

2026 9월 모의평가 영어영역 총평 자료집

메가스터디 러셀 영어 함정민T

CONTENT

1. 총평 및 시사점
2. 오답률 TOP7 및 세부문항피드백
3. 등급대별 향후 학습 가이드 라인
4. 18~45번 전문항 한줄해석자료

이번 9평 영어 31번 오답률 2위(77%) 문항,

〈엔드게임 N제〉와 내용 유사도 90% 지문 출제!

엔드게임 N제 9평적중

소재



엔드게임 N제 56p
Bowerbirds
9평 31번 (9.3시행)
Bowerbirds

주제



엔드게임 N제 56p
짜깁기를 위한 미적인 등지 설계와
강제 원근법을 통한 시각적 착시
9평 31번 (9.3시행)
짜깁기를 위한 미적인 등지 설계와
강제 원근법을 통한 시각적 착시

정답



엔드게임 N제 56p
visual illusions
9평 31번 (9.3시행)
perceptual biases

적중내역



정답의 핵심 근거인 'forced perspective(강제원근법)'

Greater Bower birds utilize **perceptual biases** in the mating domain. This creates **a forced perspective**. (9평)
great bowerbirds design **visual illusions** using **forced perspective**. (엔드게임 N제)

다양한 물체들을 이용한 등지 장식

The males **decorate the avenue with a variety of objects, such as stones and shells**. (9평)

These bowers are built with sticks and **adorned with colorful objects such as berries, shells, and even**

bottle caps (엔드게임 N제)

짜깁기 성공을 위한 등지 건설

the male courting in the bower now appears larger and thus **more attractive to the female**. Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis. (9평)

These birds are especially known for the intricate structures that **males build to impress potential mates**. (엔드게임 N제)

평가원 출제 의도 한 줄 요약

: 고난도 지문을 이용한 극강의 질적학습 매주 6시간 이상 꼼꼼하게 실시해야 수능 잘 볼 수 있다”

#이전 평가원 기출을 참고하여 출제한 느낌 (옛 기출의 중요도 증가)

: ‘cutting-edge’(22 6월 31번), ‘Egypt(19 수능 29번)’ 등 전년도 기출 어휘 및 소재 등장

9평 주목 포인트

: <엔드게임 N제! 9평 31번 빈칸추론 지문 출제 적중! “내용 유사도 90%”

→ 소재 / 내용 / 정답 선지 단어 / 정답의 근거 적중!

0. 시사점

(1) 어려워질 수능 영어영역의 전초전

*올해와 비슷한 양상? 2024년도 수능 영어영역 1등급 비율과 비슷한 흐름으로 갈 듯.

2023 6평 (1등급 비율: 6.72%) → 2023 9평 (4.3%) → 2024 수능 (4.7%)

(2) ‘질적학습’의 중요성이 남은 기간 더욱 중요해짐.

- 1) 지문 + 선지 해석 꼼꼼하게 공부.
- 2) 평소 정답의 근거 정확히 찾는 연습.

(3) 남은 기간 ‘고난도’ 지문 위주의 학습이 필요함을 시사.

: 향후 고난도 기출 문항 (오답률 70%이상), 사설 N제, EBS 연계교재 (영독/수완 위주)로
 낯설면서 ‘난이도가 높은’ 지문 위주로, 선별 학습 하여 단기간 집중적으로 고난도 지문 처리 훈련 필요.

(4) 근본적인 ‘독해능력’과 ‘해석역량’이 중요한 시험

: 길어진 한 문장 길이로 인한 의미 파악의 어려움 유발.
 또한, 정답의 근거가 잘 보이지 않기에, 전체적으로 읽으며 핵심 내용을 파악하도록 독해력이 많이 요구됨.

(5) 6평 영어의 핵심 특징이었던 ‘Metaphor(비유)’ 활용

(30번(river path engineering=forest), 31번(Cinderella castle) 등)

I. 전반적인 총평

(1) 1등급 비율? **4% +/-** 예상

(*1등급 변수 문항? 21, 24, 30, 33, 34, 37, 39번)

(2) **21번 합의추론** 문항이 생소한 소재 제시로 어렵게 출제.

: 중상위권 학생들 모두에게 '초반부' 시간 운용에 있어 지체를 유발했을 것.

(3) **'선지 변별력' 대폭 상승.**

(선지 둘 중 하나 헛갈리는 순간 다수 발생)

: 대의파악 (23,24번), 빈칸추론 (31,33,34번)

→ 지문 속 단어가 선지 중 '연상'되지만,

막상 해석을 해보면 어색 + 포괄성이 떨어지는 지엽적인 선지제시.

평소 꼼꼼한 독해 습관이 없는 학생들이 많이 무너지는 순간.

(4) **낮선 소재와 낮선 어휘**로 집중력 저하와 독해 부담 증가

: 21번, 30번, 33번, 34번

(낮선 어휘가 정답 도출에 결정적인 타격을 주진 않았지만, 시간 지체와 심리적 긴장감 유발)

(5) **빈칸추론**의 경우. 둘 중 하나 헛갈리는 선지로 지엽적인 선지 고를 가능성 높음.

(6) **순서**의 경우, 36번은 '명시적 단서' 제시. 37번은 '논리적 흐름'으로 접근

: 37번의 경우, '간접쓰기'에 맞게 글의 전체적인 흐름을 볼 수 있어야 했음.

(7) **삽입**의 경우, 38번은 '단절'을 활용 (3번 뒤, 'them) 하면 풀 수 있었으나,

39번은 글의 전체 맥락에서 해당 문장이 들어갈 위치를 판단해야 하며,

해석 역량을 요구

1) 오답률 TOP 7 (출처: EBSI)

33번(빈칸)(78.9%) > 31번(빈칸)(77.3%) > 37번(순서)(76.4%) > 39번(삽입)(74.4%) > 34번(빈칸)(73.2%) > 24번(제목)(69.2%) > 32번(빈칸)(66.8%)

[TOP1] 33번(빈칸) (오답률: 78.9%)

부정어 'not necessarily' 등장 # 숲vs습지 # 'problem'을 잡는 것으로 접근 # 반복되는 내용=포괄성 연결

- (1) 빈칸이 요구하는 정보를 정확하게 타겟팅해서 찾아내는 능력 요구.
- (2) 'the ecological problems of this process'가 빈칸부 내용을 지칭. 따라서, 무엇이 'problem'이냐를 찾는 데에 집중. 글의 후반부까지 '문제'라고 할만한 부분은 없어 보임.
- (3) 'However'을 기점으로 생태학자들의 불평이 제시. 정답의 결정적 근거로 작용.

〈정답〉

⑤ a justification for converting nonforests into forests (숲이 아닌 곳을 숲으로 전환하기 위한 타당한 이유)

〈정답의 근거〉

□ Here the Forestry Commission has drained, fertilized, and fenced extensive areas of wetlands to facilitate turning them into forests.

여기서 삼림위원회는 광대한 습지 구역을 배수하고, 기름지게 하며, 울타리를 설치해 그것들을 숲으로 바꾸는 것을 촉진했다

□ However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species.

그러나 생태학자들은 그 위원회의 작업에 대해 자주 불평하는데, 그 이유는 그것이 이전에 숲이었던 곳에만 국한되지 않고, 조성된 숲이 대개 외래종 나무로 구성되어 있으며, 이 활동으로 위협받는 야생동물들에는 흔하지 않은 종들이 많이 포함되기 때문이다.

[TOP2] 31번(빈칸) (오답률: 77.3%)

#★엔드게임 N제 P56 적중문항★ #지엽적선지피하기 #포괄성중요 #반복내용주목

: 해당 지문의 핵심은 단순히 등지를 장식하는 것이 아니라, 등지(Bower)의 기능이 짝짓기 과정에서 수컷이 실제보다 더 커 보이도록 만드는 강제 원근법(forced perspective) 유도라는 점이다. 따라서 정답은 '인지적 편향(perceptual biases)'이다.

평소 꼼꼼히 독해하는 습관이 필요하며, 반복되는 정보가 결국 '포괄성'으로 이어짐을 잊지 말아야 하는 교훈을 주는 지문임.

〈정답〉

③ perceptual biases (지각적 편향)

〈정답의 근거〉

□ Greater Bower birds utilize [빈칸] perceptual biases in the mating domain.

큰바우어새는 짝짓기 영역에서 지각적 편향을 활용한다.

□ The larger objects are placed closer to the bower and the smaller objects farther away.
더 큰 물체들은 둥지 가까이, 더 작은 물체들은 멀리 배치된다.

□ This creates a forced perspective the opposite of the **Cinderella Castle**; the bower appears smaller than it actually is.

이것은 신데렐라 성의 원근법과는 반대되는 강제 원근법을 만들어내며, 둥지는 실제보다 더 작게 보인다.

* '신데렐라 성' 원근법의 의미?

▶ Cinderella Castle: 작게 만든 부분이 멀리 배치 → 전체 건물이 실제보다 더 커 보임.

▶ Bowerbird 둥지: 큰 물체는 가까이, 작은 물체는 멀리 배치 → 둥지가 실제보다 작게 보임. 둥지가 작아 보이므로, 그 안에 있는 수컷은 상대적으로 더 크게 보이는 효과.

* 요약

▶ 신데렐라 성 원근법 = 성을 실제보다 크게 보이게 하는 건축 착시.

▶ 바우어새 둥지 원근법 = 둥지를 실제보다 작게 보이게 해서 수컷이 커 보이도록 만드는 착시.

□ Endler and his colleagues suggested that the male courting in the bower now appears larger and thus more attractive to the female.

Endler와 그의 동료들은, 둥지 안에서 구애하는 수컷이 이제 더 크게 보이고, 그 결과 암컷에게 더 매력적으로 보인다고 제안했다.

□ Data on male mating success collected in the wild supports their hypothesis.
야생에서 수집된 수컷의 교미 성공률에 대한 자료는 그들의 가설을 뒷받침한다.

[TOP3] 37번(순서) (오답률 76.4%)

#명시적 단서 (Put simply) #논리적 흐름 이용 #응집성/일관성 활용

[BOX] 'You'라는 독자 입장에서 수학적 글을 이해하기 어려움(-)

→ (Problem 제시)

(B) 독자를 안심시킴: '전문 수학자들도 때로는 이해하기 힘들다'(-)

→ BOX와 일관성 유지. 하지만 이어서 "그렇다면 애초에 어떤 글이 수학적 글인지 어떻게 알 수 있을까?"라는 의문(Question) 제기.

(A) 많은 사람들이 떠올리는 수학 글의 특징 = 낯선 기호들. 그러나 이것들은 현대에 들어와 만들어진 것일 뿐, 수학은 훨씬 오래 전부터 지속되어 온 활동임.

→ (B)에서 제기된 Question에 대한 부분적 답변. 하지만 "진짜 기준"은 제시되지 않음.

(C) Put simply로 앞 문장 요약: 글이 수학적이라면 그 안에는 반드시 '수학적인 무언가(something mathematical)'가 있어야 함. 그러나 기록 이전 시대의 글에서는 이를 인식하기 어려움.

→ (B)의 Question에 대한 최종 Answer이자 글의 Outro.

[TOP4] 39번(삽입) (오답률: 74.4%)

#명시적 단서 제시X #글의 구조를 파악하는 역량요구 #예시(Pyramid)의 시작 전, BOX 위치 #뉘앙스 단절

(BOX) 역사가들이 겪는 문제 = '무엇이 살아남았는지'가 '살아남지 못한 것'보다 반드시 더 중요한 것은 아님.
→ '살아남은 것(what has survived)'에 대한 (-) 입장 vs '살아남지 않은 것(what has not survived)' (+) 주장의 Intro 역할.

(①) 어떤 역사적 시기에 관한 우리의 인식은 여러 생존한 자료에서 형성됨. (+)

(②) 단순히 오래 살아남은 것이 곧 역사적으로 더 중요하다는 뜻은 아님. (-)

→ 예시: 피라미드.

(★의미? '내구성(=생존한 피라미드)' 만으로는 역사적 중요성을 알 수 없음)

(③) 피라미드도 '풍부하고 다양한' 문화 일부였지만, (그 문화의) 많은 부분이 소실됨. (-)

(★의미? 따라서 역사적 중요성을 제대로 이해하려면, 단순히 '남아 있는 것(내구성이 있는 것=피라미드)뿐만 만이 아니라, 소실된 것(what has not survived)까지 포함한 문화적 맥락을 고려해야 한다는 점을 강조하는 구조.)

(④) 피라미드 같은 사실은 '사실'일 뿐, 해석되지 않으면 의미를 거의 주지 못함.

(★의미? 사실(facts)은 단지 출발점(first stage)일 뿐, 평가·맥락화·해석이 이루어지지 않으면 별 의미가 없다.)

(⑤) 해석은 역사가마다 다르고, 새로운 증거가 발견되면 달라질 수 있음.

(★의미? 새로운 증거 발견은 곧 'what has not survived' 처럼 보였던 것이 다시 드러나는 상황일 수 있다. 이때 기존 해석이 바뀔 → 사라진 것들도 역사를 새롭게 만든다.)

[TOP5] 34번(빈칸) (오답률: 73.2%)

#두괄식 빈칸 #빈칸뒤'예시'제시 #중심내용잡기 #글의후반부결정적단서 #문제->해결책 제시

- (1) 글은 집단적 선택(social choice)에서 '공평성(impartiality)'을 지키는 데 따르는 문제를 먼저 제기.
- (2) 두 후보(a, b)에 대해 선호가 갈릴 경우, 익명성(anonymity)과 중립성(neutrality) 조건을 동시에 만족하는 '결정적 방법(deterministic way)'은 존재하지 않음.
- (3) 따라서 해결책으로 'lottery(추첨)'를 통한 무작위성(randomization)이 제시됨.
- (4) 실제로 'plurality rule(다수결 원칙)'도 동점(tie) 상황에서는 '제비뽑기(drawing a lot)'으로 해결하며, 고대 아테네 민주정에서도 추첨이 주요한 특징으로 쓰였다는 후반부 설명이 이를 뒷받침.

<정답>

- ① call for randomization or other means of tiebreaking
(무작위 추출이나 동점을 가르는 다른 방법들이 필요하다)

<정답의 근거>

- Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial collective choice.
공정한 집단 선택을 위해 추첨(lotteries) 허용이 필수처럼 보임 → 무작위성(randomization) 요구.
- Indeed, most common 'deterministic' social choice functions such as plurality rule are only deterministic as long as there is no tie, which is usually resolved by drawing a lot.
다수결 같은 제도도 동점 상황에서는 추첨(drawing a lot)으로 해결 → 무작위적 '동점 해소(tiebreaking)'의 필요성 강조.

[TOP6] 24번(제목) (오답률: 69.2%)

#선지해석이슈 #비유적선지제시(제목선지의 특징)

: 핵심단어가 지문 속 'Monastery Life'이지만 선지에는 이를 '비유적'(The Grace of Solitude)으로 표현. 지문의 초반부에는 'Attached to Society' 위주, 지문의 후반부에는 'Detached from Society' 위주로 언급.

<정답>

- ③ The Grace of Solitude: Detached from but Attached to Society
(③ '고독의 은총: 사회와 단절된 듯하지만 연결된')

<정답의 근거>

□ Detached (세상과 분리) 관련 문장들

"They did all this while apparently observing self-imposed isolation from the wider community."
→ 수도원은 넓은 공동체와의 관계를 끊고, 스스로 고립을 지킨 듯 보임.

"For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a permanent rhythm of religious observance, prayer and study."
→ 수도원은 애초에 세상과 떨어진 공간으로 설계됨.

□ Attached (사회와 연결) 관련 문장들

"At the height of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and civil governments, innovation in religious thought and practice, medical provision, education, visual culture and agricultural development."
→ 수도원은 교회, 정부, 교육, 의료, 농업 등 사회 여러 영역에 기여.

"Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances on behalf of the community as well as for their own deliverance."
→ 수도사들의 희생은 자신뿐 아니라 사회 전체의 구원과 연결됨.

"Monks were regarded as leading parallel lives that had the power to save themselves and others."
→ 수도사들의 삶은 타인의 구원과도 연결된다고 여겨짐.

★①번이 오답인 이유?

: 수도원 생활로부터 혜택을 얻는 '방법'에 치우쳐 지문의 주제(분리와 연결)를 포착하지 못함

[TOP7] 32번(빈칸) (오답률: 66.8%)

#빈칸의 주체 = Topic #중심내용파악 #선지단어해석이슈 'counterproductive(역효과적인)'

: 해당 지문의 경우, '반복적'으로 중심내용 제시.

'empathy(공감)'이 오히려 사람 간 (interpersonal), 집단 간 (intergroup) 갈등을 부추킨다는 부정적인 영향을 가져올 수 있다는 내용.

<정답>

- ③ is often counterproductive in cases of conflict
(갈등 상황에서 흔히 역효과를 낸다.)

<정답의 근거>

"Critics of empathy argue that empathy will not save us from interpersonal and intergroup conflict. In fact, they argue, empathy makes such conflicts worse."

- (1) 공감은 갈등을 구하지 못한다, 오히려 갈등을 악화시킨다.

"They argue that we tend to empathize strongly with our in-group and resist empathizing with out-groups, and even enjoy the suffering of out-groups in competitive or threatening contexts."

- (2) 공감은 내집단에만 강하게 나타나며, 경쟁적 상황에서는 상대 집단의 고통을 즐기게까지 만든다.

"Empathy, they argue, can further entrench conflict and force us into an us vs. them mentality."

- (3) 결국 공감은 갈등을 더 깊게 고착시키고, 우리 vs 그들 구도를 강화한다.

★1번이 오답인 이유?

: 지문은 공감이 자신이 속한 집단(in-group)에서는 강하게 작동하고, 타집단(out-group)에 대해서는 공감을 거부하거나 심지어 고통을 즐기기도 한다고 설명한다. 따라서 공감이 집단 내부의 보이지 않는 갈등을 과소평가한다는 내용은 전혀 없다. 오히려 집단 내부에서는 공감이 강하게 작용하므로, 선지 ①은 지문의 요점과 정반대이다.

■ 20번 (주장) #주제문 단서 제시

: 글의 하단부 'must' 제시로 쉽게 도출 할수 있는 난이도.
'bad apples'과 같은 '비유'를 활용.
('비유'가 많이 등장하는 건 이번 6평과 동일한 기조.)

■ 21번(함의) (오답률: 57.1%)

#낮선소재 #'음악'관련 소재 초반부 배치 (기존 30번 대 후반부 특히 삽입 유형에 많이 등장하던 소재)

: 21번 문항의 경우, 기존 기출에서는 볼 수 없던 낯선 소재 '옥타브(Octve)'를 등장 시킴.
배경 지식이 있는 학생이여도, 지문 속 묘사된 상황이 복잡하게 느껴져서 상상하기가 쉽지 않았을 듯.
시험 운용 초반부의 발목을 잡는 결정적인 문제였음. 'circularity' 같은 단서가 중심내용을 잡는 포인트가 될 듯.

<정답>

③ reached a note named the same but with a different pitch
(이름은 같으나 다른 음높이를 가진 음에 도달했다)

<정답의 근거>

Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies.

음 이름들이 반복되는 것은 주파수의 두 배와 절반에 상응하는 지각 현상 때문이다.

When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with.

주파수를 두 배로 하거나 절반으로 줄이면, 우리는 결국 시작했던 음과 놀라울 정도로 유사하게 들리는 음을 얻게 된다.

This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors.

이 현상은 음높이 지각에서의 순환성 개념으로 이어지며, 색채의 순환성과 유사하다.

The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've come back home again each time we double a tone's frequency.

우리는 그것들을 지각적으로 유사하게 인식한다. 음악에서도 마찬가지로, 음악은 종종 두 가지 차원을 가진 것으로 묘사되는데, 하나는 음의 주파수가 상승하는 것을 설명하는 것이고, 다른 하나는 음의 주파수를 두 배로 할 때마다 우리가 다시 집으로 돌아왔다는 지각적 감각을 설명하는 것이다.

★쉬운 예시로 설명?

음의 주파수를 2배로 높이면 → 같은 음 이름이지만 한 옥타브 위의 음이 됩니다.

예: 도(C4, 261.6 Hz) → 2배 = 523.2 Hz → 한 옥타브 높은 도(C5).

음의 주파수를 1/2로 줄이면 → 같은 음 이름이지만 한 옥타브 아래의 음이 됩니다.

예: 도(C4, 261.6 Hz) → 1/2 = 130.8 Hz → 한 옥타브 낮은 도(C3).

→따라서, 2배 = 옥타브 위 / 1/2배 = 옥타브 아래

: 그래서 주파수가 달라져도, 우리 귀에는 '같은 음 이름(note name)'으로 인식돼서 '집에 돌아온 느낌(come back home again)'이 드는 것.

■ 22번 (요지)

#주제문단서제시X #선지소거 쉬움

: 글의 첫문장에서 'social media'와 'social relations'만 잡아도 무난히 풀 수 있을 것.
올 해 6평 기초와 마찬가지로 '요지' 유형에서 주제문 단서 제시를 안하는 추세.

■ 23번 (주제)

#글의 후반부 중요 #A(Life narrator)과 B(Biographer) 2가지 주체

(1) 초반 부에 'B=biographers'에 대한 이야기를 먼저 하며 시작. 'B'는 'personal memories'를 증거로 거의 사용하지 않는다고 함, 'In contrast'를 기점으로 'life narrators'에게는 'personal memories'가 그들의 주요 학술적 소스라고 함. = 'Life storytelling'에 있어, 두 작가가 'personal memories'를 어떻게 쓰느냐에 차이 발생.

(2) Life storytelling = 삶을 서술하는 모든 방식

*Life narrator → 자기 자신의 삶을 기록하는 자서전적 화자

*Biographer → 타인의 삶을 기록하는 전기 작가

(3) 따라서, ① role of personal memories in different types of life storytelling이 적절.

★③번이 오답인 이유?

③은 자료 유형(source types)이 글의 질(quality)에 미치는 영향을 강조.

: 그러나 글 어디에도 "어떤 자료를 쓰느냐에 따라 글의 품질이 달라진다"는 언급은 없음.

지문은 '자료 선택의 차이(개인적 기억 vs 외부 자료)'에 초점을 맞추고 있을 뿐, 'quality'나 '완성도'에 대해 논하지 않고 있음.

■ 26번 (내용일치)

#제발 5번 선지 끝까지 꼼꼼하게 읽자. #작년에 '내용일치' 대충 읽어서 오답률 50% 넘는 상황 발생했음을 기억.

: '스스로 학습' 하는 기계를 '스스로' 만들었다고 착각하여 (= 부사 범위 오류 현상),

4번이 틀렸다고 생각한 학생들이 있음. 하나 5번이 확실히 아니기에, 답이 느껴져도 5번 선지 끝까지 읽어보는 신중함이 필요함.

■ 29번 (어법)

#관계대명사vs관계부사(전치사+관계대명사)

: 뒷문장이 완전하기에 관계대명사는 올 수 없음.

따라서, '관계부사 where'이나 '전치사+관계대명사 in which'로 수정이 필요함.

해당 개념은 평가원 7개년 중, 가장 많이 나온 어법 패턴이기에 수능 어법 기출을 풀어본 학생들이라면 큰 어려움이 없었을 것.

■ 30번 (어휘)

#비유(하천공학=숲속오솔길) #생소한소재 #낮선내용 #시간지체유발

: 'soft-path river engineering'이라는 생소한 소재 제시.

소재가 낯설어 독해에 시간이 많이 걸렸을 것.

(1) Soft-path engineering (온건·순응적 접근)

: 오솔길에 나무가 쓰러지면 → 길을 다른 쪽으로 살짝 돌려서 이어감.

즉, 자연의 변화를 받아들이고, 큰 개입 없이 유연하게 적응하는 방식.

하천공학에서도 강의 변동성과 생태적 다양성을 인정하고, 최소 개입으로 대응.

(2) More interventionist responses (더 개입적인 접근)

쓰러진 나무를 치우고 원래 길을 복원하거나, 길을 곧게 펴고 포장하여 영구적 구조로 만드는 경우. 즉, 강을

직선화·고정화하려는 강한 개입형 공학 방식.

(3) High-modernist approach (극단적 개입)
아예 숲의 지형을 무시하고 고속도로를 만들어 모든 장애물을 밀어버림.
하천을 완전히 인위적으로 재구성하려는 고도 근대적·지배적 공학을 상징.

■ 35번 (무관한 문장 찾기)

#'employers'의 입장이 아님 #꼼꼼한 해석 중요 #답이 안보이면 항상 '서론부'에 소재와 요점 기억하기

(1) 본문은 workers(근로자)가 멘토를 통해 얻는 정보·심리사회적 지원·다양성의 이점에 대해 설명
(2) 그런데 ④번은 employers(고용주)의 개인적 발전을 언급하며, 글의 소재(worker mentoring)와 어긋남.
(3) 해당 유형에서는 두괄식 중심내용 제시 패턴이 많음.
만약 답이 잘 보이지 않거나 헷갈릴 경우, 항상 '서론부'가 생각의 '기준점'이 될 수 있음.
따라서, 서론부에 있는 소재(→workers, mentoring)와 핵심 요점(→workers benefit from diverse mentors)을 떠올리면
정답을 쉽게 찾을 수 있을 것.

■ 36번 (순서)

#명시적 단서 활용(In contrast, Subsequently) #단락별응집성/일관성 뚜렷 #'process writing'의 Intro 잡기

[BOX] '교사(teachers)'들의 writing 지도법 언급. 학생들의 글쓰기가 끝날 때 까지 방해 하지 않음.
(C) 'Subsequently(이어서)' → '교사(teachers)'들은 학생들이 쓴 것을 수거하여 평가.
교사의 개입이 없는 결과 중심(product-oriented) 글쓰기임.

(A) 'On the other hand' (대조되는 상황 제시) → 'Process writing' (Intro)
: 글쓰기 중간 교사와 다른 학생들의 협력이 있다는 점에서, (C) 단락과 극명한 대조를 이룸.

(B) 'In this way' ((A) 단락과 동일내용 제시) → 'Process writing' 의 효과와 의의 제시.

■ 38번 (삽입)

**#명시적 단서 활용 #③번 선지 뒤, 'them' 단절 발생
#BOX는 나무들이 목말라 죽지 않도록 하는 Problem에 대한 Solution의 도입부**

: 3번 선지 뒤 'It'은 BOX에 제시된 'this change'를 가리킴.
3번 선지 뒤 'them'이 지칭하는 대상은 BOX에 제시된 'plants'임. 3번 앞에는 지칭하는 대상이 부재. 삽입 유형에서 단서
포착력과 관찰력을 발휘하는 것이 중요한 포인트였음.

내용적으로도, 즉, 박스에서 제시된 '겨울의 변화(this change)'가 → ③번 뒷문장에서 '식물(plants)'에게 신호를 보내고 →
④번 뒤 문장에서 나무들이 실제로 잎을 버리는 과정이 이어짐.

[BOX] As winter approaches, the length of the day shortens, the temperature drops, and plants, including trees, can detect this change.

→ 겨울이 다가오면서 낮 길이가 짧아지고 기온이 내려감
식물(나무 포함)이 이러한 변화를 감지

(③) It signals to them that it is time to lose their leaves.

→ 이 변화가 식물에게 신호를 줌
“잎을 떨어뜨릴 때가 되었다”는 신호

(④) First, however, trees carefully suck all of the useful nutrients out of the leaves and then, with surgical precision, block up that pathway into the leaves.

→ 나무가 잎을 떨어뜨리기 전 준비 과정
영양분을 모두 흡수 → 통로를 막아 잎을 분리시킴

■ 40번 (요약문)

#(A) 앞 부정어 'hardly' 제시 # (A) literary fiction / (B) genre fiction

(A) [요약문]

While characters in most literary fiction **hardly** ever (A) feature in successive works, (대부분의 문학 소설 속 등장인물은 연속되는 작품에 거의 한 번도 (A) 등장하지 않는 반면,)

*(A) 근거 문장?

: However, it is **less** common for characters in literary fiction to reappear in subsequent works than in genre fiction, where series featuring the same central characters are common.

(B) [요약문]

those in genre fiction and comics often do so, and may undergo (B) transformation in their traits especially when written about by different authors over time.

*(B) 근거 문장?

During these characters' long histories, they change in various ways for a variety of reasons.

On the other hand, if characters are the work of several hands over decades, they may change considerably.

■ 41-42번 (장문)

#핵심소재와 중심내용 파악이 무난함 #서론부 중요

41번 (제목)

: 글의 핵심은 사회적 존재감(social presence)을 높이고 효과적인 소통을 하기 위해, 어떤 매체(channel, container)를 선택하느냐가 중요하다는 점.

[정답선지]

① Which Channel Is What Matters in Successful Communication

(① '성공적인 의사소통에서 중요한 것은 어떤 수단인가')

[정답근거]

“Some research has explored specific technologies and the extent to which their characteristics lead to a feeling of social presence.”

“For example, some researchers have studied the ‘richness’ of the media, or the (a) number of cues available to convey social presence.”

“To be a good communicator, you need to choose the right container.”

42번 (어휘)

: ‘예시’ 뒤 상황에서, 본질적으로 ‘더 일상적인(more routine)’ 메시지에는 빈약하거나 덜 풍부한 매체를 선택한다는 점을 알 수 있음.

Researchers have suggested that successful managers would choose rich media for confusing or ambiguous messages and **lean or less rich media for messages that were (d) less(→more) routine in nature.**

For example, if you wanted to discuss a complicated client agreement, it would be best to choose a (e) face-to-face meeting. In contrast, **if you were going to inform your team about a change in meeting time from 3:00 to 3:30, you might send out a generic email to everyone.**

★ 공통 대비책?

남은 기간 '질적학습' 강화 (꼼꼼한 해석 연습 및 정답의 근거 정확하게 찾기)

Group A. 하위권 학생 (3등급 미만 혹은 절반 이상 틀림)

- 1) 낯선 소재에서 이해 자체가 크게 막힘.
- 2) 문장 구조와 긴 문장의 해석에서 자주 끊김 → 중심 내용 파악 실패.
- 3) 선지에서 지문에서 출제된 단어 유사도만 보고 고르는 경향.
- 4) 모르는 어휘 다수 출제

▪ 시험 중, 어려웠던 점

1. 대의파악 문제에서 지엽적인 선지 고름
: 23, 24번 등의 문제에서 중심 내용을 찾지 못하고, 지엽적인 선지를 고름
2. 어휘력 및 문장구조 이해 부족
: 아직도 모르는 단어가 많으며, 해석 시 어려움으로 이어짐. 구문에 미숙하여 끊어읽기가 잘 되지 않음.
3. 초반부 21번(옥타브 지문) 같은 낯선 소재에 발목 잡히며 시험 흐름 무너짐.
4. 시간 부족으로 후반부 문제(30번 대)까지 집중력 유지 및 풀이 실패.

▪ 학습 가이드 라인

- 1) 고빈출 단어 위주로, 일주일에 200개 이상 꾸준히 암기 ('미미보카' 별 5개~4개 어휘)
- 2) 기출 기반 학습: 기출 지문부터 꼼꼼히 해석 → 기초 독해력 회복.
- 3) 매일 꾸준히 4지문 해석 훈련으로 '영어 텍스트 친숙도' 올리기
- 4) 문제 풀이 시, '모르는 단어 적기'와 '정답의 근거 문장 밑줄 치기 습관'부터 들이기.
- 5) 중심내용 파악에 어려움을 겪으니, 지문 위 '주제' 적어놓기

Group B. 중위권 학생 (3등급 대~낮은 2등급(80점 대 초반))

- 1) 지문은 대체로 60% 이상 정도 읽지만, 선지 변별에서 흔들림.
- 2) 지문 '연상 단어' 선지에 끌려가거나, 포괄성을 놓치는 경우.
- 3) 난이도에 따른 집중력 기복 심함. 특히 어렵고 긴 시험에서 발생.
- 4) 긴 문장과 모르는 어휘에서 시간 지체. 30번 대 이후 문제 못 풀 확률 높음
- 5) '유형별 접근법'은 들어봤으나, 체화에 어려움을 겪음

▪ 시험 중, 어려웠던 점

- 1) 낯선 소재에 취약
- 2) 빈칸추론(31, 34)에서 두 선지 중 하나로 압축했으나 마지막 선택에서 오답.
- 3) 내용일치(26번)처럼 꼼꼼히 읽어야 하는 문제에서 '부사 범위 착각

(기계가 스스로 학습 ↔ 주인공이 스스로 만들었다) 같은 오류.

4) '비유'가 등장하는 (21번, 30번 등) 문제에서 독해력 이슈 발생.

▪ 학습 가이드 라인

1. 유형별 논리적 접근법 체화 → 빈/순/삽에서 정답률을 높여서 안정적인 2등급 확보 필요.

(예: 빈칸추론: '주체'에 대한 '주제 찾기', 삽입: 박스에 있는 명시적 활용 + 단절 찾기 등)

2. 정답 선지 꼼꼼히 고르기

1) 대의파악/빈칸추론/함의추론 : 평소 문제를 풀 때 소거법 이용. '반대', '무관', '지엽'적인 선지 소거 연습. 특히, 헛갈리는 선지가 등장 시, 느낌대로 선지에 끌리지 말고 지문에서 정확한 근거 찾는 훈련.

2) 순서/삽입 : 순서, 삽입의 경우 '명시적 단서'를 바탕으로 사고하는 연습과, 명시적 단서가 없다면 해석을 통한 내용 상 '논리적 흐름' 찾기 연습 실시.

3. 실전 기출을 통한 시간 배분 및 실전 운용 훈련하기

4. 단어 암기 꾸준히 하여, 모르는 단어로 인한 시간 지체 줄이기

5. 고난도 N제로 낯선 소재 및 어휘 친숙화 훈련 + 헛갈리는 선지 판별력 강화. (엔드게임 N제 활용)

Group C. 상위권 학생 (높은 2등급(80점대 중후반))

1) 지문 이해는 원활하나, 헛갈리는 선지 변별에서 흔들림.

2) 일부 학생은 낯선 소재를 접했을 때 시간 소모가 많음.

3) 시험 운영(시간 부족, 멘탈 관리) 문제 발생.

▪ 시험 중, 어려웠던 점

1. 추상적 소재나 생소한 소재에서 배경지식 부재로 시간이 오래 걸림

2. 유형별 접근법 활용 체화 미흡 (삽입-박스에 제시된 접속사, 지시어 활용, 빈칸-주체 먼저 확인하기 등)

3. 정답의 근거를 세부적으로 찾아내는 역량 미흡

4. 함정 선지 구분 및 핵심 논지 정밀화 부족

5. 동일 내용 포착 인지 약함

: 34번(집단 선택 지문)에서 "lottery → randomization"을 캐치했어야 하는데, 동일 단어 인지 못함.

6. 시간관리 실패. 특히 시험 후반부(36~39번) 순서/삽입 문제에서 시간 부족 및 집중력 소모.

▪ 학습 가이드 라인

1. 유형별 접근법 적용해보기 (e.g. 삽입 유형 풀이 시, 주어진 박스에 어떤 명시적 단서가 있는가?)

2. 완벽한 해석에서 비롯되는 완벽한 이해를 위해서는 평소 꼼꼼한 해석연습과 정답의 근거 찾기가 병행 되어야 함.

3. 정답 근거 문장 찾는 습관화

: 매 지문에서 "정답의 근거 문장"을 한 문장 이상 정확히 표시해두는 연습.

4. 낯선 소재 대비: 사설 N제나 난이도가 다소 높은 EBS 영어독해연습이나 수능완성을 통하여, 낯선 소재와 지문에 대한 친숙도 높이기

5. 실전 연습 늘리기 (OMEGA 모의고사 과제 및 현장 응시 활용)
: 실전 모의에서 시간 배분과 멘탈 유지 훈련.

Group D. 최상위권 학생 (1등급)

1) 지문 이해는 안정적. 선지 해석 대충해서 틀리는 경우 발생.
(가장 많이 하는 말? “지문은 무슨 말 하는 지 다 알겠는데 틀렸어요”)

2) 시험장에서 선지 해석 정확히 안해서 혼동 발생 가능.
특히, 헛갈리거나 고난도 유형 문항에서 “빠른 직관”보다는 “꼼꼼하게 2문장 이상 정답의 근거 확인”이 필요

3) 난이도에 따라 기복이나 편차 발생할 수도 있음. (멘탈관리가 시험 운용에 영향을 줄 수 있음.)

▪ 시험 중, 어려웠던 점

- 1) 낯선 소재나 비유적, 추상적 표현에서 시간 지체 발생
- 2) 순서, 삽입의 경우, ‘명시적 단서’가 없을 때, 시간 많이 소모
: ‘논리적 흐름’을 활용하여 분석하는 연습 필요.
- 3) 선지 둘 중 하나 헛갈리는 곳에서 시간 지체 현상 발생

▪ 학습 가이드 라인

- 1) 파이널 시즌: 고난도 N제, 오답률 70% 이상 지문만 집중. (엔드게임 N제 적극 활용. 혹은 ‘엔드게임 복습노트’에 수록된 지문들 중, 본인이 취약한 유형 지문들을 우선적으로 해석 연습해도 도움이 될 것)
 - 2) 체감 상 쉬운 지문은 모르는 어휘 정도 체크, 어려운 지문은 ‘정답의 근거까지 체크’로 효율적 학습 실시.
 - 3) 매주 모의고사 형식 실전 훈련으로 “실수 방지”와 “멘탈 유지”가 핵심. (OMEGA 모의고사 활용)
 - 4) ‘유형별 접근법’ 체계 암기 → 이를 바탕으로 체화 하는 학습 필요. (효율적 풀이 및 정확도와 속도 향상 도모)
-

18. 목적

Dear AI summer program participants,

AI 여름 프로그램 참가자 여러분께,

I am your **instructor** John Phillips.

저는 여러분의 강사 John Phillips입니다.

I am excited about your **enthusiasm** for **expanding** your familiarity with AI by **registering** for our AI summer program.

저는 저희의 AI 여름 프로그램에 등록하여 AI에 대한 이해를 넓히려는 여러분의 열정에 매우 기쁩니다.

Thanks to your interest, more participants **enrolled** in our program than we expected.

여러분의 관심 덕분에, 저희가 예상한 것보다 더 많은 참가자가 저희 프로그램에 등록했습니다.

Therefore, the **original** lecture room does not have enough seating for all the participants.

따라서, 기존의 강의실에는 모든 참가자를 위한 충분한 좌석이 없습니다.

So, we have decided to move the **location** to make space for everyone.

그래서 저희는 모든 분을 위한 공간을 확보하기 위해 장소를 옮기기로 하였습니다.

The program was supposed to be held in classroom 502 in the Ranark building, but it will be changed to classroom 103 in the Whitewood building.

이 프로그램이 Ranark 건물 502호 강의실에서 진행될 예정이었으나, Whitewood 건물 103호 강의실로 변경될 것입니다.

Thank you for your understanding. I am looking forward to meeting you all.

이해해 주셔서 감사드리며, 여러분 모두를 뵙기를 기대합니다.

Sincerely, John Phillips

John Phillips 드림

VOCA

instructor 강사 **enthusiasm** 열정, 열의 **expand** 넓히다, 확대하다 **register** 등록하다 **enroll** 등록하다 **original** 원래의 **location** 장소

19. 심경

Sierra **shook** as she walked back and forth in front of her professor's office.

Sierra는 교수님의 연구실 앞에서 이리저리 걸어 다니며 떨고 있었다.

The week before, she had turned in her art **assignment** and today, Professor Fox had asked Sierra to come see her.

일주일 전에 그녀가 미술 과제를 제출했는데, 오늘 Fox 교수님이 Sierra에게 자신을 만나러 오라고 하신 것이다.

"Oh, no." Sierra thought, "What if she thinks my paintings are **horrible**?"

"아, 안 돼." Sierra는 생각했다. "교수님이 내 그림들이 형편없다고 생각하시면 어쩌지?"

Sierra's sweating hand turned the door handle.

Sierra의 땀에 젖은 손이 문손잡이를 돌렸다.

Professor Fox smiled and said, "Sierra, your paintings were amazing and so **unique**!"

Fox 교수님은 미소 지으며 말씀하셨다. "Sierra, 네 그림들은 놀라웠고 정말 독창적이었어!"

Can I display them at the school **exhibition**?"

내가 그것들을 학교 전시회에 전시해도 될까?"

Sierra smiled brightly as she **exclaimed**, "Oh, this is so wonderful!"

Sierra는 환하게 웃으며 탄성을 질렀다. "와, 너무나도 멋져요!"

It's always been a dream of mine to share my art with others!

다른 사람들과 제 작품을 나누는 건 항상 제 꿈이었거든요!

This is the best day ever!"

오늘은 제 인생 최고의 날이에요!"

VOCA

shake (몸을) 떨다 assignment 과제 horrible 형편없는, 끔찍한 unique 독창적인, 훌륭한 exhibition 전시회 exclaim 탄성을 지르다, 외치다

20. 주장

Showing up late for work and using **abusive language** are the kinds of problems that every business wants to **eliminate**.

직장에 늦게 나타나거나 욕설을 사용하는 것은 모든 기업이 없애고 싶은 유형의 문제이다.

Business leaders looking to achieve this often focus on finding "bad apples" who break their rules and then punishing them.

이를 달성하기를 바라는 기업 지도자들은 흔히 규칙을 어기는 '나쁜 사과들(문제 직원들)'을 찾아내어 그들을 처벌하는 데 중점을 둔다.

This **assumes** that the bad apples are acting badly on purpose.

이렇게 하는 것은 문제 직원들이 고의로 나쁘게 행동한다고 가정한다.

In fact, one common reason that employees give for breaking rules is that they were **unaware** their behavior was undesirable.

사실, 직원들이 규칙을 어긴 것에 대해 제시하는 한 가지 흔한 이유는 그들의 행동이 바람직하지 않다는 것을 몰랐다는 것이다.

There are some actors who knowingly act against policy, but many problems are **unintentional** failings.

방침을 알면서도 위반하는 몇몇 행위자들도 있지만, 많은 문제들은 의도하지 않은 실수이다.

If businesses want better employees, those businesses must create clear standards and educate their employees directly about how to follow them.

기업들이 더 나은 직원들을 원한다면, 그 기업들은 명확한 기준을 만들고 그것을 준수하는 방법을 직원들에게 직접 교육해야 한다.

Without these standards there would be no way to **distinguish** bad apples from merely **uninformed** apples.

이러한 기준이 없다면 문제 직원들과 단지 정보가 부족한 직원들을 구별할 방법이 없을 것이다.

VOCA

abusive language 욕설, 폭언 **eliminate** 없애다 **assume** 가정하다 **unaware** 모르는 **unintentional** 의도하지 않은 **distinguish** 구별하다 **uninformed** 정보가 부족한, 무지한

21. 합의추론

Here is a **fundamental** quality of music.

다음은 음악의 근본적 특성이다.

Note names repeat because of a **perceptual phenomenon** that **corresponds to** the doubling and halving of **frequencies**.

음 이름들이 반복되는 것은 주파수의 두 배와 절반에 상응하는 지각 현상 때문이다.

When we double or halve a **frequency**, we end up with a **note** that sounds remarkably similar to the one we started out with.

주파수를 두 배로 하거나 절반으로 줄이면, 우리는 결국 시작했던 음과 놀라울 정도로 유사하게 들리는 음을 얻게 된다.

This relationship, a **frequency ratio** of 2:1 or 1:2, is called the **octave**.

이 관계, 즉 2:1 또는 1:2의 주파수 비율을 옥타브라고 부른다.

It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the **octave** as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions.

그것은 매우 중요해서, 음악 문화 간에 큰 차이가 존재함에도, 우리가 아는 모든 문화가 다른 음악 전통과 공통점이 거의 없을지라도 음악의 기초로 옥타브를 사용한다.

This **phenomenon** leads to the **notion** of **circularity** in **pitch** perception, and is similar to **circularity** in colors.

이 현상은 음높이 지각에서의 순환성 개념으로 이어지며, 색채의 순환성과 유사하다.

Although red and violet fall at opposite ends of the **continuum** of **visible frequencies** of **electromagnetic** energy, we see them as perceptually similar.

적색과 보라색은 전자기 에너지의 가시 주파수 연속체에서 정반대 끝에 위치하지만, 우리는 그것들을 지각적으로 유사하게 인식한다.

The same is true in music, and music is often described as having two **dimensions**, one that **accounts for** tones going up in **frequency** and another that **accounts for** the **perceptual** sense that we've come back home again each time we double a tone's **frequency**.

음악에서도 마찬가지로, 음악은 종종 두 가지 차원을 가진 것으로 묘사되는데, 하나는 음의 주파수가 상승하는 것을 설명하는 것이고, 다른 하나는 음의 주파수를 두 배로 할 때마다 우리가 다시 집으로 돌아왔다는 지각적 감각을 설명하는 것이다.

VOCA

fundamental 근본적인 note 음, 음표 perceptual 지각의 phenomenon 현상 correspond to ~에 상응하다 frequency 주파수, 진동수 ratio 비율 octave 옥타브 notion 개념 circularity 순환성 pitch 음높이 continuum 연속체 visible 가시적인, 눈에 보이는 electromagnetic 전자기의 dimension 차원, 크기 account for ~을 설명하다

22. 요지

One reason that people participate in social media is because it builds social relations.

사람들이 소셜 미디어에 참여하는 한 가지 이유는 그것이 사회적 관계를 형성하기 때문이다.

We increase our **social capital** when we successfully engage in social media.

우리가 소셜 미디어에 성공적으로 참여할 때, 우리는 사회적 자본을 증가시킨다.

Social capital describes the networks of relationships we have that are built on **mutuality** and sharing of identity, understanding, **norms** and values.

사회적 자본은 상호성과 정체성, 이해, 규범 및 가치 공유를 바탕으로 구축된 관계망을 설명한다.

We build **ties** that may pay off with a **job lead** or **a letter of recommendation**.

우리는 일자리 정보나 추천서와 같은 보상이 따를 수 있는 유대를 형성한다.

We **reinforce** our identities through our online presentation in a personal blog or our profile.

우리는 개인 블로그나 프로필에서의 온라인 표현을 통해 우리의 정체성을 강화한다.

"The premise behind the **notion** of **social capital** is rather simple and **straightforward**: investment in social relations with expected returns," noted sociologist Nan Lin.

"사회적 자본 개념 뒤에 있는 전제는 상당히 단순하고 직접적인데, 그것은 기대 수익이 있는 사회적 관계에 대한 투자"라고 사회학자 Nan Lin은 언급했다.

Lin's work **stresses** that it is who you know as much as what you know that shapes our experience in society.

Lin의 연구는 사회에서 우리의 경험을 형성하는 것은 우리가 무엇을 아는가 만큼이나 우리가 누구를 아는가 라는 점을 강조한다.

With new media, our reach of connecting is all the greater, **expanding** our "who you know" to greater and greater lengths.

새로운 미디어와 함께 우리의 연결 범위는 훨씬 더 커지고, 우리의 '누구를 아는가'를 점점 더 넓게 확장한다.

VOCA

social capital 사회적 자본 mutuality 상호성 norms 규범 tie 유대 job lead 일자리 정보 a letter of recommendation 추천서 reinforce 강화하다 notion 개념 straightforward 직접적인, 확실한 stress 강조하다 expand 확장하다

23. 주제

In writing a life, the life narrator and the **biographer engage** different kinds of evidence.

한 사람의 생애를 기록하는 데 있어서, 생애 서술자와 전기 작가는 서로 다른 종류의 증거를 사용한다.

Most **biographers incorporate** multiple forms of evidence, including historical documents, interviews, and family archives, which they evaluate for **validity**.

대부분의 전기 작가들은 역사적 문서, 인터뷰, 그리고 가족 기록물을 포함한 여러 형태의 증거를 통합하는데, 그들은 그것들의 타당성을 평가한다.

Relatively few **biographers** use their personal memories of their **subject** as reliable evidence, unless they had a personal relationship to the **subject** of the biography (as a relative, child, friend, or colleague).

전기 작가가 대상에 대한 자신 개인적인 기억을 증거로 쓰는 일은 상대적으로 드문데, 그들이 (친척, 자녀, 친구, 또는 동료로서) 전기의 대상과 개인적 관계가 있지 않으면 그렇다.

For life narrators, by contrast, personal memories are the **primary** archival source.

반면, 생애 서술자들에게는 개인적 기억이 주요한 기록물의 출처이다.

They may have recourse to other kinds of sources — letters, journals, photographs, conversations — and to their knowledge of a historical moment.

그들은 편지, 일기, 사진, 대화와 같은 여러 종류의 자료들, 그리고 역사적 순간에 대한 자신의 지식에 의지할 수도 있다.

But the usefulness of such evidence for their stories lies in the ways in which they **employ** that evidence to support, **supplement**, or offer **commentary** on their personalized acts of remembering.

그러나 그러한 증거가 그들의 이야기에 갖는 유용성은 그들이 그 증거를 이용하여 자신의 개인화된 기억 행위를 뒷받침하거나 보완하거나 해설을 제공하는 방식에 달려 있다.

In autobiographical narratives, imaginative acts of remembering always **overlap** with such rhetorical acts as **assertion**, **justification**, judgment, **conviction**, and questioning.

자서전적인 서술에서, 기억을 떠올리는 상상적 행위는 항상 단언, 정당화, 판단, 확신, 그리고 의문 제기와 같은 수사적 행위와 중첩된다.

VOCA

biographer 전기 작가 **engage** 사용하다, **관여하다** **incorporate** 통합하다 **validity** 타당성, **유효성** **subject** 대상, **주제** **primary** 주요한, **가장 중요한** **employ** 사용하다, **활용하다** **supplement** 보완하다, **보충하다** **commentary** 해설, **논평** **overlap** 중첩되다, **겹치다** **assertion** 단언, **주장** **justification** 정당화 **conviction** 확신

24. 제목

Monasteries were the engine rooms of the Middle Ages.

수도원은 중세 시대의 원동력이었다.

At the **height** of their activities and influence, monasteries provided intellectual leadership for the institutions of Church and **civil** governments, innovation in religious thought and practice, medical **provision**, education, visual culture and agricultural development.

수도원은 활동과 영향력이 정점에 있을 때, 교회와 시민 정부 기관들에 지적 지도력, 종교적 사상과 관행의 혁신, 의료 공급, 교육, 시각 문화, 그리고 농업 발전을 제공했다.

They did all this while apparently observing **self-imposed** isolation from the wider community.

그들은 더 넓은 공동체로부터 스스로 부과한 고립을 명백히 지키면서 이 모든 것을 해냈다.

For monasteries were intended to function as places set apart from the world, in which monks devoted their lives to a **permanent** rhythm of religious **observance**, prayer and study.

왜냐하면 수도원은 세상으로부터 동떨어진 장소로서 기능하도록 의도되었기 때문인데, 그곳에서 수도사들은 종교적 의식, 기도와 공부의 영속적인 리듬에 자신의 삶을 바쳤다.

Religious prayer and praise lay at the heart of monasticism.

종교적 기도와 찬양은 수도원 생활의 중심에 자리했다.

Both those following this life and those outside believed that monastic lives were led for the benefit of wider society, and that the sacrifices made by monks in separating themselves from 'normal' human contact functioned as penances **on behalf of** the community as well as for their own **deliverance**.

이러한 삶을 따르는 사람들과 외부 사람들 둘 다 수도원 생활이 더 넓은 사회의 이익을 위해 영위되는 것이라 믿었고, '정상적인' 인간 접촉으로부터 스스로를 분리함으로써 수도사들이 행한 희생이 자신들의 구원뿐만 아니라 공동체를 대신한 참회 행위로 작용한다고 믿었다.

Monks were regarded as leading **parallel** lives that had the power to save themselves and others.

수도사들은 그들 자신과 다른 사람들을 구원할 힘을 지닌, 속세와 나란한 삶을 영위하는 것으로 여겨졌다.

VOCA

height 정점, 절정 civil 시민의, 세속의 provision 공급, 제공 self-imposed 스스로 부과한, 자진한 permanent 영속적인, 영구적인 observance (종교) 의식, (법·규율·의식의) 준수 on behalf of ~을 대신하여 deliverance 구원 parallel 나란한, 평행하는

25. 도표

The above graph shows the percentages of U.S. shoppers who read online reviews before making purchases in 2015 by product category and age group.

위 도표는 2015년에 구매 전 온라인 구매평을 읽은 미국 소비자들의 비율을 제품 범주별과 연령대별로 보여 준다.

Of all the above categories, people from each age group tended to read online reviews the most, **by percentage**, before buying **electronics**.

위의 모든 범주 중에서, 각각의 연령대 사람들은 비율상 전자제품을 사기 전에 온라인 구매평을 가장 많이 읽는 경향을 보였다.

The age group least likely to read online reviews before buying a car was the 18-34 age group.

자동차를 사기 전에 온라인 구매평을 읽을 가능성이 가장 작은 연령대는 18~34세였다.

The percentage of people in the 35-54 age group using online reviews before making purchases of **household appliances** was more than twice that of people in the same age group using online reviews before purchasing clothes.

가전제품을 구매하기 전에 온라인 구매평을 이용한 35~54세 사람들의 비율은 같은 연령대에서 옷을 사기 전에 온라인 구매평을 이용한 사람들의 비율보다 두 배 넘게 많았다.

For people who read online reviews before purchasing **household appliances**, the percentage of people aged 35-54 was higher than that of those aged 18-34 and lower than that of those aged 55+.

가전제품을 구매하기 전에 온라인 구매평을 읽은 사람들의 경우, 35~54세 사람들의 비율은 18~34세 사람들의 비율보다 높았고, 55세 이상 사람들의 비율보다는 낮았다.

The percentage of people reading online reviews before buying clothes was less than 30% for each of the three age groups.

옷을 사기 전에 온라인 구매평을 읽은 사람들의 비율은 세 연령대 각각에서 30% 미만이었다.

VOCA

by percentage 비율상 electronics 전자제품 household appliance (냉장고, 세탁기, 전자레인지 등) 가전제품

26. 내용일치

Claude Shannon was an American **mathematician** and information scientist, famous for being the "father of information **theory**."

Claude Shannon은 미국의 수학자이자 정보 과학자로, '정보 이론의 아버지'로 유명했다.

As a child, he was interested in electrical **devices** and built a telegraph that connected to his friend's home half a mile away.

어린 시절 그는 전기기기에 관심이 있었고, 0.5마일 떨어진 친구의 집과 연결되는 전신기를 만들었다.

At age 21, he started his master's program in electrical engineering.

그는 스물한 살에 전기공학 석사과정을 시작했다.

His master's thesis on digital computing **theory** has been called the "most important master's thesis of all time."

디지털 컴퓨팅 이론에 관한 그의 석사 논문은 '역사상 가장 중요한 석사 논문'으로 불리어 왔다.

During World War II, he worked to help win the war by inventing a machine that helped **destroy** German rockets.

제2차 세계대전 동안 그는 독일 로켓을 파괴하는 데 도움이 되는 기계를 발명해 전쟁에서 승리하는 데 이바지했다.

In 1950, with the help of his wife, he built a machine capable of learning by itself.

1950년에는 아내의 도움을 받아 스스로 학습할 수 있는 기계를 만들었다.

This machine was viewed as part of the **foundation** of Artificial Intelligence.

이 기계는 인공 지능의 기초를 이루는 부분으로 여겨졌다.

In 1958, he became a full professor at MIT and continued to teach there for more than 20 years.

1958년 그는 MIT의 정교수가 되었고, 이후 20년 넘게 그곳에서 가르쳤다.

A **biography** written about his life called him, the "most important genius you've never heard of."

그의 생애를 다룬 전기는 그를 '여러분이 들어본 적 없는 가장 중요한 천재'라고 불렀다.

VOCA

mathematician 수학자 **theory** 이론 **device** 기기, 장치 **destroy** 파괴하다 **foundation** 기초, 토대 **biography** 전기

27. 실용문

<Wabut Jungle Yoga>

<Wabut 정글 요가>

In this program, you can **rediscover** forgotten rhythms of your life while experiencing both yoga and the jungle.

이 프로그램에서는 요가와 정글을 함께 체험하며, 잊고 지냈던 삶의 리듬을 다시 발견할 수 있습니다.

Many travelers join us again year after year.

많은 여행자가 매년 다시 참여합니다.

Where: Wabut Jungle Yoga Center in Kroiwan

장소: Kroiwan의 Wabut 정글 요가 센터

What

프로그램 내용

* Doing yoga on the deck outside

: 야외 데크에서 요가하기

* Bird watching in the jungle

: 정글에서 조류 관찰하기

* Hiking in the jungle with a guide

: 가이드와 함께 정글에서 하이킹하기

Lodging: Beautifully **crafted** bungalow

숙소: 아름답게 지어진 방갈로

(No private restroom inside bungalow, but **common** restrooms easily **accessible**)

(방갈로 내부에 개인 화장실은 없지만, 공용 화장실을 쉽게 이용할 수 있음)

Application

신청 방법

* Visit our website at www.wabu*.com and **fill out** the application form online.

: 저희 웹사이트 www.wabu*.com에 방문해 신청서를 온라인상에서 작성하세요.

* For more information, email us at wabu*@*mail.com.

: 더 자세한 정보를 원하시면 wabu*@*mail.com으로 이메일을 보내주세요.

Transportation: It is offered from the airport to the yoga center.

교통편: 공항에서 요가 센터까지 교통편이 제공됩니다.

VOCA

rediscover 다시 발견하다 **craft** 짓다, 다듬다 **common** 공용의, 공동의 **accessible** 이용할 수 있는 **fill out** ~을 작성하다

28. 실용문

<Under the Sea Mascot Contest>
<바닷속 마스코트 공모전>

Design a unique **marine** animal mascot, reflecting the theme of **marine** ecosystem **conservation**.
해양 생태계 보전이라는 주제를 반영하는 독창적인 해양 동물 마스코트를 디자인해 보세요.

Schedule
일정

* **Submission** period: September 15 - October 15
제출 기간: 9월 15일 ~ 10월 15일

* **Judging** period: October 16 - October 20
심사 기간: 10월 16일 ~ 10월 20일

* Winner **announcement**: October 21
수상자 발표: 10월 21일

Prizes
시상 내역

Number of Winners / Prize Money (per winner)
수상 인원 / 상금(1인당)

- 1st prize: 1 / \$1,000
1등: 1명 / \$1,000

- 2nd prize: 1 / \$700
2등: 1명 / \$700

- 3rd prize: 2 / \$500
3등: 2명 / \$500

Guidelines
응모 요강

* There is no participation **fee**.
참가비는 없습니다.

* The design must be in JPG format. (**Maximum** file size: 10MB)
디자인은 JPG 형식이어야 합니다. (최대 파일 크기: 10MB)

* Each participant must **submit** one mascot design.
각 참가자는 마스코트 디자인 한 점만 제출할 수 있습니다.

Assessment Criteria
평가 기준

- Creativity: 50% - Relevance to Theme: 30% - Attractiveness: 20%
창의성 50% : 주제와의 관련성 30% ? 매력도 20%

※ You can find more information at www.eco*cea*.org.
※ 더 자세한 정보는 www.eco*cea*.org에서 확인할 수 있습니다.

VOCA

marine 해양의 **conservation** 보전 **submission** 제출 **judge** 심사하다 **announcement** 발표 **fee** 비용 **maximum** 최대의 **submit** 제출하다
assessment 평가, 심사

29. 어법

Honey can be eaten by itself or mixed with other **ingredients**.

꿀은 그 자체로 먹거나 다른 재료와 섞을 수 있다.

Natural or pure honey has had no **additives, preservatives** or **synthetic ingredients** added.

천연 또는 순수 꿀은 첨가물, 방부제, 또는 합성 성분이 전혀 더해져 있지 않다.

Also referred to as 'undiluted', it is usually more expensive than diluted honeys.

또한 그것은 '묽게 되지 않은'이라고 불리며, 보통 묹어진 꿀보다 더 비싸다.

Natural honey can also be called 'blended honey', where honeys from various sources are blended together — not by the bees, but by human **processors** and **distributors in stages** after the honey has been collected.

천연 꿀은 또한 '혼합 꿀'이라고도 불리는데, 그것에서는 여러 출처의 꿀들이 벌에 의해서가 아니라, 꿀이 채취된 후 단계적으로 인간 가공업자와 유통업자에 의해 한데 섞인다.

Blending is frequently done for taste as well as marketing reasons, especially since some consumers find the darker honeys too strong.

혼합은 마케팅 상의 이유들 뿐 아니라 맛을 위해서도 자주 행해지는데, 특히 일부 소비자가 더 진한 색의 꿀이 너무 강하다고 여기기 때문이다.

Mixing different types of honey together can make it more palatable, and also gives a more **uniform** flavour — this is an important consideration for producers and **retailers**, who feel the need to **guarantee** reliable, unsurprising (typically mild) flavours to their customers.

여러 종류의 꿀을 함께 섞는 것은 그것을 더 입에 맞게 만들 수 있고 또한 더 균일한 맛을 제공하는데, 이것은 생산자와 소매상에게 중요한 고려 사항으로, 그들은 자신의 고객에게 신뢰할 수 있고, 놀랍지 않은(보통은 순한) 맛을 보장할 필요가 있다고 느낀다.

Clover is one of the most popular honeys in the U.S., and its mild flavour and taste have become familiar to many Americans.

클로버 꿀은 미국에서 가장 인기 있는 꿀 중 하나이고, 그 부드러운 맛과 풍미는 많은 미국인들에게 익숙해졌다.

VOCA

ingredient (특히 요리 등의) 재료 additive 첨가물 preservative 방부제 synthetic 합성의 processor 가공업자 distributor 유통업자 in stages 단계적으로 uniform 균일한 retailer 소매상 guarantee 보장하다

30. 어휘

What is soft-path river engineering?

소프트 패스 하천 공학이란 무엇인가?

One way to **visualize** its spirit is to **liken** it to a **footpath** in the forest.

그것의 정신을 시각화하는 한 가지 방법은 그것을 숲속의 오솔길에 비유하는 것이다.

Suppose a tree falls across a **footpath**.

나무가 오솔길을 가로질러 쓰러져 있다고 해보자.

A soft-path response would be simply to **redirect** the **trail** around the fallen tree.

소프트 패스의 대응은 그저 쓰러진 나무를 돌아서 그 오솔길을 우회하는 것이다.

A more **interventionist** response would be to remove the tree and **restore** the original route.

보다 개입적인 대응은 나무를 제거하여 원래 길을 복구하는 것일 거다.

A still more **interventionist** response might be to straighten and **pave** the path to insert it more **permanently** in the **landscape**.

더욱더 개입적인 대응은 길을 곧게 펴고 포장하여 그것을 경관 속에 더 영구적으로 삽입하는 것일 수 있다.

The true high-modernist step would, of course, be to create a **superhighway** that removes the **landscape** and bulldozes straight through all **obstacles** in the topography.

물론, 진정한 하이 모더니스트 단계는 경관을 제거하고 지형 속 모든 장애물을 불도저로 밀고 나가는 초고속도로를 만드는 것일 거다.

Soft-path engineering has the unique advantage of intellectual **modesty with respect to** what we actually know about river movement and its environmental effects.

소프트 패스 공학은 하천의 움직임과 그 환경적 효과에 관해 우리가 실제로 알고 있는 것에 관한 지적 겸손이라는 독특한 장점이 있다.

In contrast to hard-path engineering, soft-path engineering accepts **variability** in the river's movement as significant until proven otherwise.

하드 패스 공학과는 대조적으로, 소프트 패스 공학은 그렇지 않다는 것이 입증될 때까지는 하천 움직임의 변동성을 중요한 것으로 받아들인다.

Backwaters, short-lived **wetlands**, **braids** and **channels**, **swamps** — all **undesirable** to hard-path engineering — are **presumed** by soft-path engineers to be ecologically important.

지류, 단명한 습지, 갈래와 수로, 늪지 등, 하드 패스 공학에서는 바람직하지 않다고 여겨지는 모든 것들이 소프트 패스 엔지니어들에게는 생태학적으로 중요하다고 간주된다.

VOCA

visualize 시각화하다 liken 비유하다 footpath 오솔길 redirect 방향을 바꾸다 trail 오솔길 interventionist 개입적인 restore 복구하다 pave 포장하다 permanently 영구적으로 landscape 경관, 풍경 superhighway 초고속도로 obstacle 장애물 modesty 겸손 with respect to ~에 관하여 variability 변동성 backwater 지류 wetland 습지 braid 갈래 channel 수로 swamp 늪지 undesirable 바람직하지 않은 presume 간주하다, 추정하다

31. 빈칸추론

We know that animals have evolved a variety of patterns to **manipulate** the **perceptions** of their predators to **afford** themselves a modicum of safety.

우리는 동물이 자신에게 약간의 안전을 부여하기 위해 포식자의 지각을 조작하는 다양한 방식을 진화시켜 왔음을 알고 있다.

Greater **Bower** birds **utilize** perceptual biases in the mating **domain**.

큰바우어새는 짝짓기 영역에서 지각적 편향을 활용한다.

Males **construct** a **bower**; its function is to provide an **arena** in which males **display** to females standing in an avenue that leads up to the **bower**.

수컷은 바우어를 짓는데, 그 기능은 수컷이 바우어로 이어지는 길에 서있는 암컷에게 구애 동작을 하는 무대를 제공하는 것이다.

The males **decorate** the avenue with a variety of objects, such as stones and shells.

수컷은 돌이나 조개껍데기 같은 다양한 물체로 그 길을 장식한다.

But they do not do so in a **chaotic** manner.

그러나 그들은 무질서하게 그렇게 하지는 않는다.

The larger objects are placed closer to the **bower** and the smaller objects farther away.

더 큰 물체는 바우어에 더 가까이, 더 작은 물체는 더 멀리 배치된다.

This creates a forced **perspective** the opposite of the Cinderella Castle; the **bower** appears smaller than it actually is.

이것은 '신데렐라 성'과는 반대의 강제 원근감을 만들어 내는데, 바우어는 실제보다 더 작아보인다.

Endler and his colleagues suggested that the male **courting** in the **bower** now appears larger and thus more attractive to the female.

Endler와 그의 동료들은 바우어에서 구애하는 수컷이 이제 더 커 보이고, 따라서 암컷에게 더 매력적으로 보인다는 것을 보여 주었다.

Data on male mating success collected in the wild supports their **hypothesis**.

야생에서 수집된 수컷의 짝짓기 성공에 관한 자료는 그들의 가설을 뒷받침한다.

VOCA

manipulate 조작하다 **perception** 지각 **afford** 부여하다 **bower** 바우어(수컷 새가 암컷을 유혹하려고 화려하게 꾸민 집) **utilize** 활용하다 **domain** 영역 **construct** 짓다, 건축하다 **arena** 무대, 경기장 **display** 구애 동작을 하다 **decorate** 장식하다 **chaotic** 무질서한 **perspective** 원근법 **court** 구애하다 **hypothesis** 가설

32. 빈칸추론

Although **empathy** is widely praised by scholars and **public figures**, not everyone is an **empathy** booster.

비록 공감의 학자들과 공인들에 의해 널리 칭송받지만, 모든 사람이 공감을 북돋는 것은 아니다.

Critics of **empathy** argue that **empathy** will not save us from interpersonal and intergroup **conflict**.
공감의 비판자들은 공감이 우리를 개인 간 및 집단 간 갈등으로부터 구해주지 않을 것이라고 주장한다.

In fact, they argue, **empathy** makes such **conflicts** worse.

사실, 그들은 공감이 그러한 갈등을 더 악화시킨다고 주장한다.

These critics **maintain** that **empathy** can be **exhausting** and lead to **burnout**, **insensitivity** to suffering, or worse.

이 비판자들은 공감이 소모적일 수 있고, 쇠진, 고통에 대한 무감각, 혹은 더 나쁘게 이끌 수 있다고 주장한다.

They argue that we tend to empathize strongly with our in-group and resist empathizing with out-groups, and even enjoy the suffering of out-groups in **competitive** or threatening contexts.

그들은 우리가 내집단에 대해서는 강하게 공감하고 외집단에 대해서는 공감하기를 거부하며, 경쟁적이거나 위협적인 상황에서는 심지어 외집단의 고통을 즐기는 경향이 있다고 주장한다.

Thus, the **prescription** for more **empathy** is often counterproductive in cases of **conflict**.

따라서, 더 많은 공감을 위한 처방은 갈등 상황에서 흔히 역효과를 낸다.

Empathy, they argue, can further entrench **conflict** and force us into an us vs. them **mentality**.

그들이 주장하기를, 공감은 갈등을 한층 더 확립하고 우리를 우리 대 그들이라는 사고방식에 몰아넣을 수 있다.

Finally, even when we try to empathize with others who are dissimilar from us or in unfamiliar contexts, sometimes we are unable to accurately empathize with their experiences, causing further misunderstandings and **frustration**.

마지막으로, 우리가 우리와 다르거나 낯선 맥락 속에 있는 다른 사람들에게 공감하려고 할 때조차, 때때로 우리는 그들의 경험에 정확히 공감하지 못해, 더 깊은 오해와 좌절을 일으킨다.

Critics of **empathy** argue that we should give up on **empathy** and **employ** other tools in **pursuit** of social harmony, e.g., **rational** compassion or moral emotions like fear, anger, and shame.

공감의 비판자들은 우리가 공감을 포기하고 사회적 조화를 추구하면서 예를 들어 이성적 동정심이나 두려움, 분노, 수치심 같은 도덕적 감정과 같은 다른 수단을 써야 한다고 주장한다.

VOCA

empathy 공감 **public figure** 공인, 유명 인사 **conflict** 갈등 **maintain** 주장하다 **exhausting** 소모적인 **burnout** 쇠진, 소모 **insensitivity** 무감각 **competitive** 경쟁적인 **prescription** 처방, 규정 **mentality** 사고방식 **frustration** 좌절 **employ** 쓰다, 사용하다 **pursuit** 추구 **rational** 이성적인

33. 빈칸추론

Compared to other ecosystems, forests are relatively diverse, but this should not necessarily be a justification for converting nonforests into forests.

다른 생태계들과 비교했을 때, 숲은 상대적으로 다양하지만, 이것이 반드시 숲이 아닌 곳을 숲으로 전환하기 위한 타당한 이유가 될 수는 없을 것이다.

Wetlands, meadows, and grasslands have a unique biota too, even if it is often not as rich as a forest biota.

비록 보통은 숲의 생물상만큼 풍부하지는 않더라도 습지, 목초지, 초원 역시 고유한 생물상을 가지고 있다.

The **ecological** problems of this process have been described from a number of places such as Iceland, South Africa, and Australia, but the classic example of this comes from Scotland and northern England.

이 과정의 생태학적 문제는 아이슬란드, 남아프리카, 오스트레일리아와 같은 여러 지역에서 기술되어 왔지만, 이것의 전형적 사례는 스코틀랜드와 잉글랜드 북부에서 나온다.

Here the Forestry Commission has **drained**, fertilized, and fenced **extensive** areas of **wetlands** to **facilitate** turning them into forests.

여기서 삼림위원회는 광대한 습지 구역을 배수하고, 기름지게 하며, 울타리를 설치해 그것들을 숲으로 바꾸는 것을 촉진했다.

Increasing the **extent** of forests in Britain is certainly a **desirable** goal, and most of the Forestry Commission's efforts are directed toward sites that were forested before sheep and their keepers came to the island.

영국에서 숲의 범위를 늘리는 것은 분명히 바람직한 목표이며, 삼림위원회의 노력 대부분은 양과 양치기들이 섬에 오기 전에는 숲이었던 곳을 대상으로 한다.

However, ecologists frequently complain about the Commission's work because it is not restricted to former forest sites, because the forests established are usually composed of exotic trees, and because the wildlife threatened by this activity includes many uncommon species.

그러나 생태학자들은 그 위원회의 작업에 대해 자주 불평하는데, 그 이유는 그것이 이전에 숲이었던 곳에만 국한되지 않고, 조성된 숲이 대개 외래종 나무로 구성되어 있으며, 이 활동으로 위협받는 야생동물들에게는 흔하지 않은 종들이 많이 포함되기 때문이다.

VOCA

wetland 습지 meadow 목초지 grassland 초원 ecological 생태학적인 drain 배수하다 extensive 광대한 facilitate 촉진하다 extent 범위 desirable 바람직한

34. 빈칸추론

When gathering the **preferences** of multiple **agents** into one **collective** choice, it is easily seen that certain cases call for randomization or other means of tiebreaking.

여러 행위자의 선호를 하나의 집단적 선택으로 모을 때, 특정 경우들은 무작위 추출이나 동점을 가르는 다른 방법들이 필요하다는 것을 쉽게 알 수 있다.

For example, if there are two **alternatives**, a and b, and two **agents** such that one prefers a and the other one b, there is no **deterministic** way of selecting a single **alternative** without violating one of two basic fairness conditions known as **anonymity** and **neutrality**.

예를 들어, 두개의 대안 a 와 b 가 있고, 두 명의 행위자가 있는데 한 사람은 a 를 선호하고 나머지 사람은 b 를 선호한다면, '익명성'과 '중립성'으로 알려진 두 가지 기본적인 공정성 조건 중 하나를 위반하지 않고 단일 대안을 선택할 결정적 방법은 없다.

Anonymity requires that the **collective** choice ought to be independent of the **agents'** identities whereas **neutrality** requires **impartiality** towards the **alternatives**.

익명성은 집단적 선택이 행위자들의 정체성과는 무관해야 한다고 요구하고, 반면 중립성은 대안에 대한 공정성을 요구한다.

Allowing lotteries as social outcomes hence seems like a necessity for impartial **collective** choice.

따라서 사회적 결과로 추첨을 허용하는 것은 공정한 집단적 선택을 위해 필수적인 것처럼 보인다.

Indeed, most common "**deterministic**" social choice functions such as plurality rule are only **deterministic** as long as there is no tie, which is usually **resolved** by drawing a **lot**.

사실, 복수 규칙(다수결)과 같은 가장 일반적인 '결정적' 사회적 선택 함수조차도, 동점이 없는 한에서만 결정적인데, 보통 그런 경우에는 제비뽑기로 해결된다.

The use of lotteries for the selection of officials interestingly goes back to the world's first democracy in Athens, where it was widely regarded as a principal characteristic of democracy, and has recently gained increasing attention in political science.

관리 선발을 위한 추첨의 사용은 흥미롭게도 아테네의 세계 최초의 민주주의로 거슬러 올라가는데, 거기서는 그것이 민주주의의 주요 특징으로 널리 여겨졌으며, 최근에는 정치학에서 점점 더 많은 관심을 끌어 왔다.

VOCA

preference 선호 agent 행위자 collective 집단적인 alternative 대안 deterministic 결정적인, 결정론적인 anonymity 익명성 neutrality 중립성 impartiality 공정성 resolve 해결하다 lot 제비

35. 흐름

All workers need **access** to mentors that can provide them with valuable information about their job, their workplace, and the resources that are **available** within their organization.

모든 근로자들은 그들의 직무, 직장, 그리고 조직 내에서 이용 가능한 자원에 대해 가치 있는 정보를 제공해 줄 수 있는 멘토에게로의 접근이 필요하다.

Mentors also provide much needed **psychosocial** support.

멘토 또한 꼭 필요한 심리사회적인 지원을 제공한다.

Having a **diverse** network of mentors is important for **dominant** and minority group members alike.

다양한 멘토 네트워크를 갖추는 것은 지배 집단과 소수 집단에게 똑같이 중요하다.

Minority group members need **diverse** mentors so that they can **gain** insight into what it means to be employed by a particular organization or in a particular field or profession.

소수 집단 구성원들은 특정한 조직이나 특정한 분야 혹은 직종에 고용된다는 것이 무엇을 의미하는지에 대한 통찰을 얻기 위해 다양한 멘토가 필요하다.

Majority workers benefit by having a network of **diverse** mentors because it increases their understanding and **sensitivity** to the unique realities of **diverse** workers and their own **identity**, and perhaps even their own forms of privilege.

다수 집단의 근로자들은 다양한 멘토들로 구성된 네트워크를 가짐으로써 혜택을 보는데, 그 이유는 그것이 다양한 근로자들의 고유한 현실과 그들 자신의 정체성, 그리고 어쩌면 그들 자신이 지닌 특권의 형태들에 대해서까지도 이해와 민감성을 높여주기 때문이다.

The **ultimate** goal of these mentoring opportunities is to have individuals be more informed, **identified**, and **engaged in** their work and in their organization.

이러한 멘토링 기회의 궁극적인 목표는 개인들이 자신의 일과 조직에 대해 더 많은 정보를 갖고, 더 많이 동일시되며, 더 많이 관여되게 하는 것이다.

VOCA

access (장소, 사람 등)의 접근, **available** 이용가능한 **psychosocial** 심리 사회적인 **diverse** 다양한 **dominant** 지배적인, **ultimate** 궁극적인 **gain** (이익, 혜택을) 얻다 **sensitivity** 민감성 **identity** 정체성 **ultimate** 궁극적인 **identify** 동일시하다 **engage in** 관여하다, 종사시키다

36. 순서

Traditionally, when teachers teach writing, they **assign** topics for students to write on; perhaps they do a bit of brainstorming about the topic during a pre-writing phase, and then have students write about the topic without **interruption**.

전통적으로, 글쓰기를 가르칠 때, 교사들은 학생들이 글을 쓸 주제를 배정해 주고, 아마도 사전 글쓰기 단계에서 그 주제에 대해 약간의 브레인스토밍을 하고, 그런 다음 학생들이 방해받지 않고 그 주제에 대해 글을 쓰게 한다.

Subsequently, teachers collect and evaluate what students have written.

이어서, 교사들은 학생들이 쓴 것을 수거하여 평가한다.

Such instruction is very '**product-oriented**;' there is no **involvement** of the teacher in the act or 'process' of writing.

이러한 수업 방식은 매우 '결과물 지향적'이어서, 교사는 글을 쓰는 행위나 '과정'에 어떤 관여도 하지 않는다.

In process writing, on the other hand, students may **initially** brainstorm ideas about a topic and begin writing, but then they have repeated **conferences** with the teacher and the other students, during which they receive feedback on their writing up to that point, make revisions, based on the feedback they receive, and carry on writing.

반면에, 과정 중심 글쓰기에서는, 학생들이 처음에 어떤 주제에 대해 아이디어를 브레인스토밍하고 글쓰기를 시작할 수도 있지만, 그 후에 그들은 교사 및 다른 학생들과 반복으로 협의하며, 그 과정에서 그들은 그 시점까지 쓴 글에 대한 피드백을 받고, 받은 피드백을 바탕으로 수정하며, 계속해서 글쓰기를 이어간다.

In this way, students learn to view their writing as someone else's reading and to improve both the expression of meaning and the form of their writing as they draft and redraft.

이러한 방식으로, 학생들은 자신의 글쓰기를 어떤 다른 사람의 읽을거리로 여기고, 초안을 쓰고 다시 쓰는 중에 글의 의미 표현과 형식 둘 다를 개선하는 법을 배운다.

Process writing shifts the **emphasis** in teaching writing from **evaluation** to revision.

과정 중심 글쓰기는 글쓰기 교육의 주안점을 평가에서 수정으로 전환한다.

VOCA

assign (일, 책임 등을) 배정하다[말기다] **interruption** 방해, 중단 **subsequently** 이어서 **product-oriented** 결과를 지향적인 **involvement** 관여, 개입 **initially** 처음에 **conference** 협의, 회의 **emphasis** 주안점, 역점 **evaluation** 평가

37. 순서

Perhaps at some point you have seen some **mathematical** writing and not understood it.

아마도 어느 순간 여러분은 수학적 글을 본 적이 있지만, 그것을 이해하지 못했을 수도 있다.

You would not be the first; **rest assured**, even professional mathematicians sometimes have to rely on discussions with **colleagues** to properly understand problems they are looking at.

여러분이 처음은 아니므로, 안심해도 되는 것이, 심지어 전문 수학자들조차도 자신들이 바라보고 있는 문제를 제대로 이해하기 위해 때때로 동료들과의 토론에 의존해야 하기 때문이다.

But how do you recognise some writing is **mathematical** in the first place?

그러나 애초에 어떤 글이 수학적이라는 것을 어떻게 알아볼 수 있을까?

The **complicated notations** that might spring to mind — all those strange dashes, squiggles and letters — are obvious signs, but a lot of those are really quite modern.

그 모든 낯선 대시, 꼬부라져 읽기 어려운 글자, 그리고 문자와 같은 머릿속에 떠오를지도 모르는 복잡한 기호들은 명백한 부호들이지만, 그 중 많은 것이 사실 꽤 현대적인 것이다.

Mathematics had been going on for a long time before the dashes and squiggles were invented.

수학은 그 대시들과 꼬부라져 읽기 어려운 글자들이 발명되기 훨씬 전부터 계속되어 오고 있었다.

Put simply, there has to be something **mathematical** going on for us to say that it is mathematics.

간단히 말해서, 우리가 그것이 수학이라고 말하기 위해서는 '수학적인' 무언가가 진행되고 있어야만 한다.

And if we are dealing with writing from a very distant past, in a language that is not familiar to us, from a time even before recorded language, that can be sometimes difficult to recognise.

그리고 만약 우리가 우리에게 익숙하지 않은 언어로 쓰인, 심지어 기록된 언어가 존재하기 이전의 시대에서 온, 매우 먼 과거의 글을 다루고 있다면, 그것을 알아보기란 때로 어려울 수 있다.

VOCA

mathematical 수학적인 **rest assured** 안심하다 **colleague** 동료 **complicated** 복잡한 **notation** (특히 수학·과학·음악에서) 기호[표기법]

38. 삽입

It is worth pointing out that leaves don't drop to the ground because they are dying — rather, the tree **initiates** an active process of clever recycling called senescence.

잎이 땅에 떨어지는 것은 잎이 죽어가기 때문이 아니라, 나무가 노화라고 불리는 영리한 재순환의 능동적 과정을 시작하기 때문이라는 점은 주목할 가치가 있다.

A tree, like an oak for example, would struggle to survive through a **harsh** winter if it **retained** its **canopy** of leaves.

예를 들어 참나무 같은 나무는 만약 그것이 수관()을 유지한다면 혹독한 겨울을 이겨내기 어려울 것이다.

It would risk damage from strong winter winds and would lose more water from its leaves than it could draw up from the frozen ground.

그것은 강한 겨울바람으로부터 해를 입을 위험을 감수할 것이고 얼어붙은 땅에서 끌어올릴 수 있는 양보다 잎으로부터 더 많은 수분을 잃게 될 것이다.

If it didn't blow over, it would die of thirst.

만약 그것이 바람에 쓰러지지 않는다면 갈증으로 죽을 것이다.

As winter approaches, the length of the day shortens, the temperature drops, and plants, including trees, can detect this change.

겨울이 다가오면서 낮의 길이가 짧아지고 기온이 떨어지며, 나무를 포함한 식물들은 이러한 변화를 감지할 수 있다.

It signals to them that it is time to lose their leaves.

그것(이러한 변화)은 나무에게 이제 잎을 떨어뜨릴 시기를 알리는 신호를 보낸다.

First, however, trees carefully suck all of the useful **nutrients** out of the leaves and then, with **surgical precision**, block up that pathway into the leaves.

그러나 나무들은 먼저 조심스럽게 잎으로부터 모든 유용한 영양분을 빨아들이고, 그런 다음 외과적 정밀함으로 잎 속으로 가는 통로를 막는다.

That blocked pathway at the base of the leaf stem creates a weakness and, in the wind, the leaves **snap** off and fall to the ground.

잎줄기 밑동에서 막힌 그 통로는 약한 부분을 만들어 내어, 바람이 불 때 잎은 끊어져 땅으로 떨어진다.

VOCA

initiate 시작하다, 착수하다 harsh 혹독한 retain 유지하다 canopy 수관(樹冠) nutrient 영양분 surgical 외과적인, 매우 정밀한 precision 정밀함, 정확성 snap 끊어지다, 부러지다

39. 삽입

Historians use evidence in order to understand what happened and why it happened.

역사학자들은 무엇이 일어났고 그것이 왜 일어났는지를 이해하기 위해 증거를 활용한다.

In **architectural** history this evidence may take the form of the buildings themselves or their remains, and documents such as plans, drawings, descriptions, diaries or bills.

건축사에서 이러한 증거는 건물 그 자체나 그것의 잔해, 그리고 설계도, 도면, 설명서, 일지, 또는 청구서와 같은 문서 형태를 띠 수도 있다.

Our picture of any period of history **is derived from** a **multitude** of sources, such as the paintings, literature, deeds, buildings and other **artefacts** that have survived.

어떤 역사적 시기에 관한 우리의 인식은 그림, 문학, 증서, 건물 및 다른 인공물과 같은 현존해 온 수많은 출처에서 유래된다.

The problem of survival lies at the root of many of the historian's problems, for what has survived may not necessarily be more significant than what has not survived.

현존의 문제는 역사가들이 갖고 있는 많은 문제의 근원에 있는데, 현존해 온 것이 현존해 오지 못한 것보다 반드시 더 중요한 것은 아닐 수도 있기 때문이다.

The Egyptian pyramids have survived thousands of years, but historical significance is not just a question of durability.

이집트 피라미드는 수천 년을 견뎌 냈지만, 역사적 중요성은 단순히 내구성의 문제가 아니다.

These buildings were part of a rich and diverse culture, much of which has been lost.

이 건축물들은 풍부하고 다양한 문화의 일부였고, 그 대부분은 소실되었다.

They are historical facts, but facts by themselves, even such **massive** facts as the pyramids, are just the first stage in any historical study, and until they have been evaluated, placed in context and **interpreted**, they tell us little.

그것들은 역사적 사실이지만, 피라미드처럼 거대한 사실조차도 사실만으로는 그저 역사 연구의 첫 단계에 불과하고, 그것이 평가되고 맥락에 배치되고 해석되기 전까지는 우리에게 알려주는 것이 거의 없다.

Different historians may place different values on the same facts, and the discovery of new evidence may modify or change **existing** theories and interpretations.

서로 다른 역사가가 같은 사실에 서로 다른 가치를 부여할 수도 있고, 새로운 증거의 발견이 기존 이론과 해석을 수정하거나 바꿀 수도 있다.

VOCA

architectural 건축의 **be derived from** ~에서 유래되다 **multitude** 수많은 **artefact** 인공물 **massive** 거대한 **interpret** 해석하다 **existing** 기존의

40. 요약문

In most **fiction**, characters' lives are limited to the individual work.

대부분의 소설에서 등장인물의 삶은 개별 작품에 국한된다.

Readers may disagree on the **characteristics** and **traits** of fictional figures, and in drama there is room for different interpretations of characters.

독자들은 허구적 인물의 특징과 특성에 대해 의견이 다를 수 있고, 연극에서는 등장인물에 관한 다양한 해석의 여지가 있다.

However, it is less common for characters in literary **fiction** to reappear in **subsequent** works than in genre **fiction**, where series featuring the same central characters are common.

그러나, 문학 소설의 등장인물이 후속 작품에 재등장하는 경우는 장르 소설보다 덜 흔한데, 장르 소설에서는 동일한 중심인물이 등장하는 연재물이 흔하다.

This is even more **pronounced** in comics, which are typically **serialized** in newspaper strips or comic books.

이는 보통 신문 만화나 만화책으로 연재되는 만화에서 훨씬 더 확연하다.

Thus characters introduced in the 1930s, like Superman and Batman, may still enjoy new adventures decades later.

따라서 1930년대에 소개된 Superman이나 Batman과 같은 등장인물은 수십 년 후에도 여전히 새로운 모험을 즐길 수도 있다.

During these characters' long histories, they change in various ways for a variety of reasons.

이러한 등장인물의 오래된 역사 동안 그들은 다양한 이유로 여러 가지 방식으로 변화한다.

If a character is created by a single author, like Sherlock Holmes, the character's core **traits** may change little from story to story, but readers learn more about him with each **successive** story.

Sherlock Holmes처럼 등장인물이 단일 작가에 의해 창작되면, 그 등장인물의 핵심 특성은 이야기마다 거의 변하지 않을 수도 있지만, 독자들은 연속되는 각각의 이야기와 함께 그에 관해 더 많이 알게 된다.

On the other hand, if characters are the work of several hands over decades, they may change **considerably**.

반면에 등장인물이 수십 년 동안 여러 (작가의) 손을 거친 작품이라면 그들은 상당히 바뀔 수도 있다.

—> While characters in most literary **fiction** hardly ever feature in **successive** works, those in genre **fiction** and comics often do so, and may undergo transformation in their **traits** especially when written about by different authors over time.

—> 대부분의 문학 소설 속 등장인물은 연속되는 작품에 거의 한 번도 등장하지 않는 반면, 장르 소설과 만화 속 등장인물은 그러한 경우가 흔하며, 특히 시간이 지나면서 다른 작가들에 의해 쓰일 때 특성의 변형을 겪을 수도 있다.

VOCA

fiction 소설 **characteristic** 특징, 성격 **trait** 특성 **subsequent** 후속의, 그 다음의 **pronounced** 확연한 **serialize** 연재하다 **successive** 연속되는, 잇따른 **considerably** 상당히

41-42. 장문

While **social presence** has evolved through many iterations since its first development within the context of the landline telephone, the **perception** or feeling of being connected with the other person within the context of the conversation has **persisted**.

사회적 실재감은 유선 전화 환경에서 처음 발달한 이후 많은 반복을 거쳐 진화해 왔지만, 대화 환경 내에서 다른 사람과 연결되어 있다는 인식이나 느낌은 지속되어 왔다.

Some research has **explored** specific technologies and the extent to which their characteristics lead to a feeling of **social presence**.

일부 연구는 특정 기술과 그것의 특성이 어느 정도까지 사회적 실재감의 느낌으로 이어지는지를 탐구해 왔다.

For example, some researchers have studied the "richness" of the media, or the number of cues available to **convey social presence**.

예를 들어, 일부 연구자들은 매체의 '풍부성', 즉 사회적 실재감을 전달하기 위해 이용 가능한 단서들의 수를 연구했다.

A telephone call, which provides for **audio** cues and **immediate** feedback, is **potentially** richer than an email, which provides only textual cues and no **immediate** feedback.

음성 단서와 즉각적인 피드백을 제공하는 전화 통화는 문자 단서만 제공하고 즉각적인 피드백은 제공하지 않는 이메일보다 잠재적으로 더 풍부하다.

Videoconferencing would be considered richer than the phone because of the addition of **visual** cues, making it closer to **replicating a perceived** gold standard of face-to-face, in-person **social presence**.

화상 회의는 시각 단서가 추가되었기 때문에 전화보다 더 풍부한 것으로 여겨질 것이며, 그것을 최고의 기준으로 인식되는 대면적·직접적 사회적 실재감을 복제하는 데 더 가까워지게 한다.

Researchers have suggested that successful managers would choose rich media for confusing or **ambiguous** messages and **lean** or less rich media for messages that were more **routine** in nature.

연구자들은 성공적인 관리자가 혼란스럽거나 모호한 메시지에는 풍부한 매체를 선택하고, 본질적으로 더 일상적인 메시지에는 빈약한 또는 덜 풍부한 매체를 선택할 것이라고 시사했다.

For example, if you wanted to discuss a **complicated** client agreement, it would be best to choose a face-to-face meeting.

예를 들어, 만약 여러분이 복잡한 고객 계약에 대해 논의하고 싶다면, 대면 회의를 선택하는 것이 가장 좋을 것이다.

In contrast, if you were going to inform your team about a change in meeting time from 3:00 to 3:30, you might send out a generic email to everyone.

그에 반해서, 만약 여러분이 회의 시간이 3시에서 3시 30분으로 바뀌었다고 팀에게 알리려 한다면, 여러분은 모든 사람에게 일반적인 이메일을 보낼 수도 있다.

These different channels of communication were considered by researchers as a type of **container** that the message comes in.

이러한 다양한 의사소통 수단은 연구자들에 의해 메시지가 담겨 오는 일종의 그릇으로 여겨졌다.

To be a good communicator, you need to choose the right **container**.

좋은 의사소통자가 되기 위해서, 여러분은 올바른 그릇을 선택할 필요가 있다.

VOCA

social presence 사회적 실재감 perception 인식 persist 지속[계속]되다 explore 탐구하다 convey 전달하다 audio 음성의 immediate 즉각적인
potentially 잠재적으로 videoconferencing 화상 회의 visual 시각의 replicate 복제하다 perceive 인지된 ambiguous 모호한 lean 빈약한, 부족한
routine 일상적인 complicated 복잡한 container 그릇, 용기

43-45. 장문

Mike had always dreamed about going to a baseball game.

Mike는 항상 야구 경기에 가는 것에 대해 꿈꿔왔다.

He watched his favorite team, the Arrows, on TV all the time, but he had never seen a game **in person**.

그는 자신이 가장 좋아하는 팀인 Arrows를 항상 TV에서 시청했지만, 직접 경기를 본 적이 한 번도 없었다.

One afternoon, Mike's dad came home earlier than usual.

어느 날 오후, Mike의 아빠가 평소보다 더 일찍 집에 오셨다.

"Hey, Mike," he said, "I just got two tickets for tonight's Arrows game. Do you want to go?"

"아, Mike야, 내가 방금 오늘 밤 Arrows 경기 관람권 두 장을 구했어. 너 가고 싶니?"라고 아빠가 말씀하셨다.

Mike was so excited that he ran to **grab** his Arrows hat.

Mike는 너무 기뻐서 자신의 Arrows 모자를 움켜쥐러 달려갔다.

In the car, his dad handed him a new baseball glove and added, "Just in case a fly ball comes our way."

차 안에서 그의 아빠는 그에게 새로운 야구 글러브를 건네시며, "그냥 뜬공이 우리 쪽으로 오는 걸 대비해서야."라고 덧붙이셨다.

The **stadium** was full of people wearing Arrows shirts.

경기장은 Arrows 셔츠를 입은 사람들로 가득했다.

Mike couldn't believe how big the **stadium** looked **in person**.

Mike는 경기장이 직접 보니 얼마나 커 보이는지 믿을 수가 없었다.

As the players ran onto the field, Mike and his dad **cheered for** their team's players.

선수들이 운동장으로 뛰어나오자, Mike와 그의 아빠는 자신들 팀의 선수들을 위해 응원했다.

His dad pointed at the player running out to third base, saying "Look, it's Chavez, your favorite player!"

그의 아빠는 3루로 뛰어나가고 있는 선수를 가리키며, "봐라, 네가 가장 좋아하는 선수, Chavez야!"라고 말씀하셨다.

Mike saw him warming up on the field and waved hoping to get his attention.

Mike는 그가 운동장에서 몸을 풀고 있는 것을 보았고 그의 주의를 끌려는 소망으로 손을 흔들었다.

After the players warmed up, Mike and his dad went to get some snacks.

선수들이 몸을 풀고 나서, Mike와 그의 아빠는 간식을 좀 사러 갔다.

As soon as they sat back down, the pitcher threw the first **pitch**.

그들이 다시 자리에 앉자마자, 투수가 첫 번째 투구를 했다.

Before long, it was Chavez's turn to hit.

얼마 되지 않아, Chavez의 타격 차례가 되었다.

He hit a high fly ball into the **stands**.

그는 관중석으로 높게 뜬공을 쳤다.

The whole crowd **stood** up, but Mike reached up with his glove and **grabbed** the ball.

관중 전체가 일어났지만, Mike가 자신의 글러브를 들어 올려 공을 낚아챘다.

Everyone clapped and smiled at Mike.

모든 이가 박수를 쳤고 Mike에게 웃음을 보였다.

He tightly held the ball and felt a little surprised, but very proud.

그는 공을 꼭 쥐었고 다소 놀라움을 느꼈지만, 매우 자랑스러웠다.

Both teams kept scoring and the game **stayed close**.

양 팀은 계속 득점했고 경기는 계속 접전이었다.

Mike and his dad **cheered for** every hit and held their breath during every big play.

Mike와 그의 아빠는 안타가 나올 때마다 응원했고 주요 플레이마다 마음을 졸였다.

They high-fived each other every time the Arrows scored.

그들은 Arrows가 득점할 때마다 서로 하이 파이브를 했다.

Several hours later, Mike's favorite team hit a home run and won the game.

몇 시간 후, Mike가 가장 좋아하는 팀이 홈런을 쳐서 경기에 이겼다.

Fireworks filled the sky, and the team song played throughout the **stadium**.

불꽃놀이가 하늘을 메웠고, 팀의 노래가 경기장 전체에 울려 퍼졌다.

When they got home, Mike told his mom all about his favorite plays and showed her the ball he caught.

그들이 집에 돌아왔을 때, Mike는 자신의 엄마에게 자신이 가장 좋아하는 플레이에 대해 모두 이야기했고 자신이 낚아챈 공을 그녀에게 보여 주었다.

He knew this was a day he would never forget.

그는 오늘이 자신이 절대 잊지 못할 날이라는 것을 알았다.

It wasn't just the game — it was the cheering, the excitement, and best of all, spending time with his dad.

그것은 단지 게임뿐만이 아니었고, 그것은 응원, 흥분, 그리고 가장 좋은 것은 자신의 아빠와 시간을 보낸 것이었다.

He couldn't wait for the next time they would get to go to a game.

그는 그들이 경기에 가게 될 다음번을 간절히 기다렸다.

VOCA

in person 직접, 몰소 grab 움켜잡다, 낚아채다 stadium 경기장 cheer for ~를 응원하다 pitch 투구 stand 관중석 stay close 계속 접전이다 fireworks 불꽃(놀이)

