

문교부령 제 46 호 별책
단기 4288년 8월 1일 제정

고 등 학 교 및

사 범 학 교

교 과 과 정

머 리 말

一. 본 각과 과정이 나오기까지

8. 15 해방 이후 오늘날에 이르기까지, 우리가 가졌던 교육 과정은 군정 당시에 제정된 것이었다.

우리나라의 헌법 및 교육법의 제정으로 교육의 기본 방침이 확립되자, 문교부는 교육 과정의 개정에 착수하였던 것이다. 그러나, 뜻하지 않은 6·25 사변을 겪게 되어 그 계획은 일단 좌절되었었다.

정부가 부산에 옮겨져 있던 4285년 문교부는 다시 교육 과정의 개정을 계속하기로 하여, 우선 교육계 및 기타 각계의 권위자를 망라한 교육 과정 전체 위원회를 구성하였다.

이 위원회는 전후 29회의 토의를 거쳐, 구 교육 과정의 면밀한 검토 및 신 교육 과정의 기본 원칙의 수립을 기함으로써 각급 학교 교육 과정 시간 배당 기준을 작성하여, 마침내 이를 4287년 4월 20일 문교부령 제 35 호로 공포하였다.

문교부는 교육 과정의 개정에 다시 박차를 가하여 각 교과 위원회를 구성하였고, 그로 하여금 교육 과정 전체 위원회가 세운 기본 원칙에 따라 각과 과정에 착수하도록 하였던 것이다. 해를 거듭하면서 각과 위원회는 진지한 연구와 토의를 거듭한 결과 성안을 얻게 되어, 마침내 전체 위원회의 심의를 거침에 이르러 다음과 같은 각과 과정을 작성하게 된 것이다.

二. 본 과정 제정의 기본 태도

본 각과 과정은 다음과 같은 원칙에 의하여 작성하였다.

(1) 사회를 개선하고 향상시키는 계획안이어야 한다.

우리 나라의 현실 생활을 개선 향상시킬 수 있는 포부와 이념을 포함시키도록 하였다..

(2) 육성하여야 할 인간의 구체적 자태를 밝히고 그 구현 방법을 표시하여야 한다.

우리나라 교육의 목적을 구체적으로 분석하고 그를 구현할 방도로서의 계획안이 되도록 하였다.

(3) 학생의 인격 발전의 과정과 그 주요한 특징을 고려하여야 한다.

교육 과정 내용을 학생의 심신 발달 과정과 생활 이상에 맞도록 배열하였다.

(4) 내용은 적절한 필수의 최소량이어야 한다.

교육 과정의 내용은 극히 필요 적절한 것에 그쳐, 그 수와 양을 최소한도로 제한하여야 한다. 따라서, 엄선된 최소량의 것으로 하여 학습의 부담을 경감하며, 그 중복, 혼

란, 과중을 막도록 하였다.

(5) 교육 과정은 유기적 통일체로서 각 내용은 서로 연관성이 있어야 한다.

구 교육은 단기적 지식인을 만드는 결과를 초래했다. 여기에서는 전일적이고 종합적인 내용으로서 학생의 각 방면의 욕구를 고루 충족하며, 그 개성을 최고도로 발전시킬 수 있는 것이 되도록 하였다.

(6) 교육 과정의 내용은 시대와 지역의 요구에 적응하여야 한다. 이 교육 과정은 우리나라의 특성에 비추어 특히 요청되는 반공 교육, 도의 교육, 실업 교육 등이 강조되어 있으며, 각 지역의 특색을 살리도록 유의하였다.

(7) 교육 과정은 융통성이 있고, 신축 자재, 탄력성이 있어야 한다.

우리 나라의 교육 과정은 부령으로서 시행되는 것이지만, 그 내용은 풍부한 자료 단원을 포함할 수 있도록 하였다.

三. 본 과정 운용상의 주의

본 과정은 각 학교의 교육 계획과 교과 경영의 기준을 보여 준 것이다. 그러므로 모든 교육의 계획과 경영은 본 과정의 취지에 따라 이를 구현하도록 지역 사회(地域社會)의 특수성과 학생의 실정에 알맞는 독자적인 연구와 창의(創意)를 가하여야 한다.

이에 따라 편찬될 교과용 도서는 본 과정의 지도 목표와 내용을 구현함에 힘쓸 것이며, 본 과정의 세밀한 검토 아래, 지도 범위와 정도를 조절(調節) 하여야 할 것이다. 따라서 교과서의 활용은 본 과정의 취지를 벗어나서 다루어 질 수 없으며, 모든 학습 자료도 본 과정의 취지 아래 이용되어야 한다.

본 과정은 교사의 실제 지도와 학습 평가에 이용되어야 한다.

모든 학습 지도 계획뿐만 아니라, 실제 지도와 학습 평가의 보편적 기준으로 삼을 것이며, 교사는 각자의 체험에 의하여 본 과정 개선에 참여하도록 힘쓸 것이다.

일 러 두 기

1. 본 각과 과정은 고등학교와 사범학교를 위한 것이다.
2. 각 교과목 배열의 순서는 교육 과정 시간 배당 기준령의 고등학교 교과목 편제에 따랐으며, 필수 교과목과 선택 교과목을 가르치지 않고 동일한 교과에 속하는 과목을 동일한 교과명 밑에 모아 두었다. 단 「교육 및 철학과」는 사범학교 교과목 편제의 명칭에 따랐다.
3. 교과목의 명칭은, 교과에 대해서는 「과」라는 말을 붙이기로 하고, 과목에 대해서는 「과」라는 말을 붙이지 않기로 하였다.
4. 사범학교에서는 교육 및 철학과 이외의 각 교과의 과정을 본 각과 과정에 준거하여 사범학교 교육 과정 시간 배당 기준표의 정신에 맞도록 개편할 수 있다.
5. 「교육 및 철학과」 과정은 사범학교를 주로 한 것이고, 고등학교 「철학·교육과」에서는 그 중에서 일부 또는 전부를 선택하기로 한다.
6. 고등학교 「실업·가정과」 과정은 일반 고등학교를 주로 한 것이고, 실업계 고등학교의 실업 기타 전문에 관한 교과의 과정은 따로 정하기로 한다.
일반 고등학교에서 「실업·가정과」를 선정함에 있어서는 본 각과 과정에 들어 있는 농업, 공업, 상업, 수산업, 및 가정 중에서 하나를 택하면 되고, 그 이상의 실업 교육을 하고자 하는 경우에는 실업계 고등학교의 실업 기타 전문에 관한 교과 과정에서 적당하게 선택하기로 한다.

차 례

국 어 과	1
국어(一)	3
국어(二) 한문	33
사 회 과	41
일반사회	43
국 사	77
세계사	85
지 리	93
수 학 과	103
과 학 과	121
체 육 과	167
음 악 과	213
미 술 과	225
그리기	227
공 작	287
서 예	377
실업 가정과	411
농 업	413
공 업	469
상 업	489
수 산	507
가 정	531
교육 및 철학과	587
외 국 어 과	629
영 어	631
독일어	655
중국어	663

국 어 과

국 어 (一) 과 정

차 례

一. 고등학교 국어(一)의 목적	1
二. 고등학교 학생의 언어 생활	4
三. 고등학교 국어(一) 지도 내용	11
四. 고등학교 국어(一) 지도의 구체적 목표	18
五. 단원 예	23

一. 고등학교 국어(一)의 목적

고등학교 교육은 중학교에서 받은 교육의 기초 위에 고등 보통 교육과 전문 교육을 하는 것으로, 고등학교 교육의 목표로는 교육법 제 105 조에 다음과 같은 점을 들고 있다.

1. 중학교 교육의 성과를 더욱 발전 확대시키어, 중견 국민으로서 필요한 품성과 기능을 기른다.
2. 국가 사회에 대한 이해와 건전한 비판력을 기른다.
3. 민족의 사명을 자각하고 체위의 향상을 도모하여 개성(個性)에 맞는 장래의 진로를 결정하게 하며, 일반적 교양을 높이고 전문적 기술을 기른다.

이러한 고등학교 교육의 목표를 요약하면 고등학교 교육은 학생들로 하여금 유능한 중견 국민이 되게 하는 동시에, 개성에 맞는 장래의 진로를 결정하게 하는데 있음을 알 수 있을 것이다. 여기서 말하는 개성에 맞는 장래의 진로라 함은 사회인으로서 개인으로서, 갖추어야 할 조건을 구비하는 동시에, 그들이 타고난 소질을 충분히 발휘하여 국가 사회의 발전에 이바지할 수 있는 사람이 되게 하는 것이다.

이러한 고등학교 교육의 일반 목표는 그것이 그대로 고등학교 국어 교육에도 반영되어야 할 것으로 고등학교 국어과 학습의 목표는

사회적인 요구에 적합한 것이어야 하며,

개인적인 언어생활의 기능을 쌓는 것이어야 하며,

중견 국민으로서의 교양을 갖추는 것이 되어야 할 것이다.

사회적인 요구에 적합한 것이어야 한다 함은 민주 국가의 공민으로서의 언어생활을 훌륭하게 할 수 있게 되어야 함을 말하는 것으로, 말하기, 듣기, 쓰기, 읽기의 모든 언어활동이 정확하고 세련된 것이 되어야 한다는 것이다. 중학교에서 이미 여러 가지 언어활동에 대한 기초적인 학습이 되어 있다고 볼 수 있으나, 그것은 어디까지나 기초적인 학습이 되어 있다고 볼 수 있으나, 그것은 어디까지나 기초적인 학습에 지나지 않는 것이므로 고등학교 국어과 학습에서는 그러한 학습의 응용 면이 철저히 지도되어야 할 것이다. 그리하여 알고만 마는 것이 아니라 배운 것이 그대로 사회인으로서의 언어활동에 나타나도록 하여야 할 것이다. 그렇게 생각할 때에 국어 교육은 고등학교에 이르러서 일단 완성되는 것이라고 할 수 있다.

다음에 개인적인 언어생활의 기능을 쌓게 한다는 것은 졸업 후에 각각 다른 직업 생활을 가지게 될 학생들에게 그들이 종사할 직업에 따르는 특수한 언어 기술을 체득하게 함을 말하는 것이다. 예를 들면, 법률가의 언어생활에 논리성을 무시할 수 없고, 과학자의 언어생활에서 정확성을 생각하게 되는 것과 같은 것이다. 고등학교 학생들은 이미 장래에 나아갈 방향을 정하고 있는 것이므로, 고등학교의 국어 교육은 학생들이 앞으로 종사할 직업에 충분히 그 성과를 발휘할 수 있는 것이 되어야 할 것이다. 이렇게 생각할 때에, 사회적인 요구에 적합하도록 하자는 것은 국어 교육의 폭을 넓히자는 것이요, 개인적인 언어생활의 기능을 쌓게 하자는 것은 국어 교육의 깊이를 철저히 하자는 것이 될 것이다.

끝으로 중견 국민으로서의 교양이라 함은 언어생활에 관한 교양을 말하는 것으로, 이를 언어 사용에 관한 면과, 문학을 감상하고 이해하는 면으로 나누어 생각할 수 있다. 언어 사용에 나타나는 교양이란 국어를 정확하고 품위 있게 사용하는 것이므로 길게 설명할 필요가 없을 것이나, 문학을 바르게 이해하고 감상한다는 것은 그것이 특히 고등학교 국어과 학습

에서 중요하게 다루어 질 성질의 것이기 때문에, 철저한 지도가 있어야 할 것이다. 학생들 개개인의 소질과 취미에 따라서는 문학을 즐기는 학생과 그렇지 아닌 학생과의 구별이 생길 수 있을 것이나, 문학 및 예술이 인간 생활을 화락하고 명랑하게 하는 것임을 생각할 때, 어느 정도의 기초적인 이해와 감상의 태도 및 능력이 모든 학생에게 갖추어 져야 할 것이다. 문학을 모르는 메마른 심정에서 아름답고 거룩한 인간성을 찾아볼 수 없다고 하면, 중견 국민으로서의 교양을 위한 문학 지도는 상당히 중시되어야 할 것이다.

이렇게 고등학교 국어 교육의 목적을 생각할 때, 다음과 같은 구체적인 내용이 드러나게 될 것이다.

1. 남의 생각을 빠르게 받아들이고 그것을 정확하게 판단한다.
2. 자기의 생각을 남이 쉽게 이해할 수 있도록 분명히 그리고 능란하게 발표한다.
3. 언어에 대한 개념을 명확히 하여 매일 매일의 생활에 당면하는 여러 가지 문제를 효과적으로 정의껏 해결할 수 있도록 한다.
4. 주의 깊게 관찰하고, 정확하게, 해석하여, 자기의 의견을 결정하는 버릇을 가지게 한다.
5. 방송, 영화, 연극, 소설 등을 바르게 평가하고, 그릇된 것을 알아 낼 수 있는 식견(識見)을 가지게 한다.
6. 여러 가지 독서 기술을 체득하고 독서의 즐거움을 안다.
7. 의사 표시의 사회적인 방편으로서의 기술을, 체득하고, 아울러 인생의 반영(反映)으로서의 문학 작품을 감상하고 창작하는 힘을 기른다.
8. 학생들이 장래에 사회에 나가 언어생활 면에서 직업인으로서의 기능을 충분히 발휘할 수 있도록 지도한다.
9. 학생들의 개별적인 소질과 능력의 차이를 중시한다.
10. 국민적인 사상 감정을 도야(陶冶)한다.
11. 우리의 언어문화에 대한 바른 이해를 가지게 한다.
12. 국어에 대한 이상을 높이고, 국어 국자(國語國字) 문제에 대한 관심을 가지게 한다.

二. 고등학교 학생의 언어생활

말 하 기

① 독화 (獨話)

- ㄱ. 보고(報告), 연구(研究), 의견 발표 연설 등 생각을 정리하여, 준비한 이야기를 하는 경우가 많다. 그러나, 때로는 자기의 생각을 정리할 겨를이 없이 바로 이야기하여야 할 때도 있다.
- ㄴ. 많은 사람을 상대로 하여 이야기하는 경우가 많다. 따라서, 자기의 이야기를 모든 사람이 명확하게 알아들을 수 있도록 이야기하여야 한다.
- ㄷ. 마이크나 메가폰을 사용하여 이야기 할 경우가 있다. 그러한 경우에 자연스럽게 이

야기할 수 있도록 하는 연구가 필요하다.

② 낭독 (朗讀)

낭독이란 자기의 글이나, 남의 글을 읽는 것이 아니라, 그것을 재료로 하여 이야기하는 것으로, 어떠한 문장에 대한 자기의 해석이나 감상(鑑賞)을 나타내는 것이다. 따라서 낭독을 할 때에 특히 주의할 점은 발음을 정확하게 하고, 음조(音調)와 속도에 특별한 연구가 필요하다는 것이다.

③ 대담 (對談)

ㄱ. 대담이란 두 사람이 서로 이야기를 주고받는 것으로, 친근(親近)한 사람과 대담할 경우, 그다지 친근하지 않은 사람과 대담할 경우 및 전연 모르는 사람을 만나 대담할 경우 등으로 나누어 생각할 수 있다. 고등학교 학생들에게는 특히 전연 모르는 사람과 대담할 경우가 많아 질 것이므로 이점에 대한 지도가 있어야 할 것이다.

ㄴ. 대담은 또한 사교적(社交的)인 이야기와 사무적(事務的)인 이야기로 나눌 수 있는데, 사무적인 이야기는 정확하고 간결하며 조리 있게 이야기하여야 하고, 사교적인 이야기는 딱딱하지 않게 유쾌한 기분으로 의견을 주고받는 이야기가 되어야 한다. 특히 전화로 이야기할 때에는 특별한 주의가 필요하다.

④ 회화 (會話)

ㄱ. 회화란 세 사람 이상이 모여서 이야기하는 것으로, 한 사람이 중심이 되어 그 사람을 둘러싸고 이야기하는 경우와 서로 대등(對等)한 입장에서 이야기를 주고받는 경우의 두 가지가 있다.

ㄴ. 대담이나 회화는 일상생활을 통하여 늘 되풀이하는 것이므로, 그에 따르는 기술 및 태도는 자연스럽게 습득되는 것이나, 특히 다음과 같은 점을 지도하여야 할 것이다.

a. 회화를 하는 목적과 그 장소의 분위기를 생각하고, 거기에 어울리도록 할 것. 때로는 분위기를 명랑하고 화락(和樂)하게 하기 위한 노력이 있어야 한다.

b. 상대방에게 불쾌한 느낌을 주지 않도록 할 것.

c. 따라서, 말씨, 음조(音調) 등에 주의하여 잘 알아들을 수 있는 이야기를 예절 바르게 하도록 한다.

ㄷ. 말을 잘 하는 사람이 되는 동시에, 남의 말을 바르게 듣는 사람이 되도록 한다.

⑤ 토의(討議), 토론(討論)

ㄱ. 민주주의 사회에서는 보다 더 나은 결론을 얻기 위하여 여러 사람이 의논을 하는 경우가 많다. 그러한 모임에 나가면, 먼저 그 장소의 분위기를 짐작하고, 이야기의 내용이 무엇인가를 잘 안 후에, 자기의 의견을 솔직하게 이야기하여야 한다. 그리하여 회의에 참석한 사람으로서의 책임을 다하는 한편, 사회자(司會者)가 되었을 때, 사회자로서의 책임을 다하려면 어떻게 하여야 할 것인가에 대한 연구를 한다.

ㄴ. 토의의 형식으로는 그룹 디스컷슨(Group discussion), 디베이트(Debate), 패널 디스컷슨(Panel discussion), 심포슘(Symposium) 등이 있다. 어느 것이나 그 목적은 진리를 탐구하는데 있는 것이므로, 건설적인 의견을 서로 존중하여 시간을 낭비하는 일이 없도록 하여야 할 것이다.

ㄷ. 토의는 다른 교과외 학습에서도 많이 행하여지는 것이므로 그 기초적인 기술과 태도에 대한 훈련을 국어과에서 철저히 하여야 할 것이다.

말하기의 주요한 경험

1. 인사나 소개를 한다.
2. 회화(會話)를 한다.
3. 의논을 한다.
4. 토론(討論)을 한다.
5. 회의(會議)에 참가한다.
6. 회의의 사회(司會)를 한다.
7. 지시(指示)나 전달(傳達)을 한다.
8. 보고(報告)나 의견 발표를 한다.
9. 시(時), 소설, 수필 등을 낭독한다.
10. 방송(放送)을 한다.
11. 연극을 한다.

듣 기

1. 가정과 학교 이외에 널리 사회인과의 교섭을 가지는 일이 많다.
2. 한 사람의 사회인으로서의 성인과 대등(對等)으로 이야기할 경우가 많다.
3. 회의, 보고회 등 공적 행사에 참가하는 기회가 많고, 들은 이야기를 정확하게 전달할 책임을 지워질 때가 있다.
4. 동무들과의 회화, 토론이나, 취미를 같이 하는 구룹 및 클럽에서의 활동을 통하여 듣는 생활이 더욱 깊어져 간다.
5. 화제의 범위가 넓어 저서, 인생, 정치, 경제, 문학, 영화, 스포오츠 등에 관한 이야기를 즐기게 된다.
6. 남의 이야기를 비판적으로 듣고, 생각하며, 말 속에 숨어 있는 뜻을 알아내게 된다.

듣기의 주요한 경험

1. 남의 이야기를 귀기울여 듣는다.
2. 보고(報告)나 설명을 듣는다.
3. 강의(講義)나 강연(講演)을 듣는다.
4. 라디오를 듣는다.
5. 전화(電話)로 이야기를 한다.
6. 연극을 감상한다.
7. 영화를 감상한다.

쓰 기

1. 남의 이야기를 듣고 적는 경우.
강의(講義)의 노트, 회의의 기록, 강연(講演) 등의 요점(要點)의 필기(筆記)를 말하는

것으로, 바르게 듣고 빨리 쓰는 기술이 필요하여 듣기와 관계가 깊다.

2. 문장을 보고 적는 경우

문장을 보고 필요한 부분을 옮겨 적거나, 서식(書式) 대로 원서(願書)나 신고서(申告書) 등을 쓰는 경우를 말하는 것으로, 읽기와 관계가 깊다.

3. 남에게 읽히려고 하거나, 또는 자기를 표현하기 위하여 자기글로 적는 경우 - 쓰기의 본질적인 면이다.

실용적(實用的)인 면

순전히 자기 말로 적는 경우……편지, 일기, 보고서 등

관용 문구(慣用文句)를 따라서 쓰는 경우……이력서, 원서, 각종 신고서, 계약서, 전보문, 규약문 등

창작적(創作的)인 면

창작……시가(詩歌), 수필, 소설, 설화, 희곡 등

논설……논문 쓰기

쓰기의 주요한 경험

1. 일기나 메모(Memo)를 쓴다.
2. 사교적(社交的)인 편지를 쓴다.
3. 실용적(實用的)인 편지를 쓴다.
4. 기사나, 규약(規約), 광고문, 포스타아 등을 쓴다.
5. 각종 신고서(申告書), 원서(願書) 등을 서식에 맞도록 쓴다.
6. 강의나 강연을 듣고 요점(要點)을 필기한다.
7. 책을 읽고 필요한 부분을 옮겨 적는다.
8. 회의(會議)의 기록을 작성한다.
9. 창작(創作)을 한다.
10. 신문(新聞), 교지(校誌)를 편집한다.

읽 기

고등학교 학생의 읽기 학습은 독서 기술의 향상과 문학의 이해 및 감상의 두 가지로 나누어 생각할 수 있다.

1. 독서 기술

ㄱ. 주의를 집중하여 책을 읽는다.

ㄴ. 정확한 묵독(默讀)으로 빨리 읽는다.

ㄷ. 긴 문장을 읽어 내는 동시에, 그것을 확실히 이해할 수 있다.

ㄹ. 중심 사상(中心思想)을 바르게 잡는다.

ㅁ. 중요한 사항(事項)과 그렇지 아니한 것파를 구별할 줄 안다.

ㅂ. 개략(概略)을 알려고 하거나, 특정(特定)한 일에 관한 것을 알기 위하여, 책을 떠엄 떠엄 읽거나, 필요한 데를 찾아서 읽을 수 있다.

ㅅ. 남의 글을 비판적으로 읽는다.

- . 신간평(新刊評)을 읽는다.
- 2. 문학의 이해 및 감상
 - ㄱ. 현대 문학의 이해와 감상
 - ㄴ. 고전(古典)의 이해와 감상
 - ㄷ. 세계 문학의 이해와 감상
 - ㄹ. 영화와 연극의 이해와 감상 (말하기, 듣기와 연결)
 - ㅁ. 양서(良書)를 선택할 수 있다.
 - ㅂ. 도서관을 적절하게 이용할 수 있다.
 - ㅅ. 촌가(寸暇)를 아끼어 독서를 즐기는 습관을 붙인다.

고등학교 학생의 읽기의 실태는 학생 개개인의 환경, 신체적 조건, 지능, 취미 등에 따라 개인차가 대단히 크다. 그러므로, 읽기 지도는 그러한 개인차에 특히 유의하여야 하며, 아울러 읽기의 기술적인 면의 지도를 충분히 하여야 할 것이다. 고등학교 학생의 읽기의 일반적인 특징을 들면, 다음과 같다.

1. 독서 범위가 대단히 넓은 학생과 극단으로 좁은 학생이 있어, 그 차이는 대단히 크다.
2. 문학에 대한 취미나 이해 및 감상에 특별한 재능을 가진 학생이 그 소질을 나타내기 시작한다.
3. 양서(良書)를 선택하여 읽지 못하고, 그 때 그 때의 기분에 따라 닥치는 대로 특히 소설류를 가려서 읽는 경향이 있다.
4. 꼭 필요한 경우 이외에는 책을 읽으려 하지 않는 학생이 있다.
5. 한자어(漢字語)에 대한 학습이 불충분하다.
6. 어휘는 상당히 풍부하여 졌으나, 어감에 둔한 학생이 많다.
7. 묵독(默讀)의 속도를 빨리하도록 하는 노력이 필요하다.
8. 논리적인 글의 독해력이 불충분하다.
9. 도서관의 이용은 수험 준비를 위주로 하는 때 이외에는 별로 없다.
10. 여러 가지 서적을 조사하여 종합적으로 지식을 정리하는 힘이 부족하다.

읽기의 주요한 경험

1. 신문을 읽는다.
2. 잡지를 읽는다.
3. 지식이나 정보를 얻기 위하여 책을 읽는다.
4. 읽고 즐기기 위하여 책을 읽는다.
5. 계시(揭示)나 광고를 읽는다.
6. 편지를 읽는다.
7. 서류(書類)를 읽는다.
8. 도서관(圖書館)을 이용한다.
9. 사전(辭典)을 사용한다.
10. 참고서(參考書)를 읽는다.

三. 고등학교 국어(一) 지도 내용

말 하기

1. 논지(論旨)가 분명한 이야기를 예절 바르게 말할 수 있다.
2. 여러 모로 검토된 의견(意見)을 말할 수 있다.
 - ㄱ. 목적에 따라, 듣는 상대를 따라, 이야기의 재료 및 표현을 적절하게 취사선택(取捨選擇) 한다.
 - ㄴ. 발표하는 목적, 주제(主題), 중심 사상(中心思想) 등을 명확하게 나타낸다.
 - ㄷ. 그러한 재료를 잘 선택하여 정확하고 중요한 것만을 남긴다.
 - ㄹ. 발표의 단계에 들어가면, 늘 주제를 생각하고 거기서 벗어나지 않도록 한다.
 - ㅁ. 일정한 시간 내에 요령 있게 발표를 마치도록 한다.
3. 여러 가지 회의의 사회(司會)를 할 수 있다. 사회자(司會者)의 입장에서 서 봄으로써, 회의에 참석하여 책임을 다하려면 어떻게 하여야 할 것인가를 자연스럽게 알게 된다.
4. 대담(對談)이나 좌담(座談)을 할 때 상대를 따라 적당한 화제(話題)를 골라 흥미 있게 이야기 한다.
5. 실례를 듣거나 유우모어를 섞어 가면서 이야기를 한다.
6. 마이크나 전화를 사용하여 요령 있게 효과적으로 이야기할 수 있다.
7. 극(劇)의 대사(臺詞)를 자연스럽게 말할 수 있다.
8. 확신(確信)을 가지고 침착하게 이야기할 수 있다.
9. 화술(話術)의 여러 가지 기교(技巧)를 알게 된다.

듣 기

1. 긴 이야기의 내용을 바르게 요약할 수 있다.
2. 남의 말의 잘못을 바로 알아 낼 수 있다.
3. 말하는 사람의 형편을 생각하면서 듣고, 그 사람의 기분이나 진의(眞意)를 안다.
4. 남이 말하는 의견과 자기의 의견과를 비교하면서 듣는다.
5. 여러 사람의 의견의 같고 다름을 안다.
6. 청중(聽衆)의 한 사람으로서의 예의를 지킬 수 있다.

쓰 기

1. 자기의 생각을 분명히 드러낸 글을 쓰게 된다. 문장으로서 잘 짜여진 바른 글을 쓰게 된다.

답안(答案), 보고문(Report), 학급 일지(學級日誌), 여러 가지 규약(規約), 교내 게시(校內揭示), 취지서(趣旨書), 성명서(聲明書), 학교 신문의 기사(記事)등.
2. 목적에 맞도록 편지나 실용문(實用文)을 쓰게 된다.

- ㄱ. 사교적(社交的)인 편지나, 실용적인 편지를 상대나, 경우나, 용건에 맞도록 바르게 쓴다.
- ㄴ. 포스타아, 게시(揭示), 선전문, 광고문 등을 적절하게 쓴다.
- ㄷ. 이력서(履歷書), 원서(願書), 신고서(申告書), 증서(證書) 등을 서식에 맞도록 쓴다.
3. 노오트나 메모를 요령 있게 적을 수 있도록 한다.

노오트를 적는 법은 매일 매일의 학습 활동을 통하여 수시(隨時)로 지도하고, 메모를 적는 법과 습관은 연구 발표나 보고 강연 등을 듣게 되는 기회를 이용하여 지도한다.
4. 자기의 생각을 자기 말로 표현할 수 있다.

남의 글을 덮어 놓고 모방(模倣)하려고, 하거나 뜻도 잘 모르는 어려운 말을 많이 쓰려고 하는 버릇을 시정(是正)하고, 자기 자신이 잘 알 수 있는 글로서 자기 생각을 솔직하게 표현하도록 한다.
5. 표기(表記)의 잘못이나, 문장의 좋고 나쁨을 바로 알아내도록 한다.

맞춤법, 구독점(句讀點) 띄어 쓰기에 맞는 바른 글을 쓰도록 할 것은 물론이려니와, 문장이 어법에 맞는 바른 글인가를 생각하게 하고 좋은 문장이 갖추어야 할 조건이 무엇인가에 대하여 연구하게 한다.
6. 시, 수필, 소설 등 여러 가지 형식의 창작을 할 수 있다.

창작에 흥미를 느끼게 하고, 창작 의욕을 북돋아 주어, 그 소질을 충분히 발휘할 수 있도록 지도한다.
7. 논설, 논문 쓰기에 익숙해 진다.

명석(明皙)한 사고방식(思考方式)으로 논지(論旨)가 뚜렷한 논문이나 논설을 쓸 수 있게 한다.

제목(題目)의 선정(選定), 재료의 수집, 논지(論旨)의 전개, 예증(例證)의 효과, 강조(強調)의 의의(意義) 등 논문을 쓰는데 기초가 되는 것을 확실히 알도록 한다.

읽 기

1. 독서에 관한 여러 가지 기술을 체험한다.
 - ㄱ. 책을 읽는 목적을 뚜렷이 할 것.
 - 정보나 지식을 얻기 위한 것인가?
 - 읽고 즐기기 위한 것인가?
 - 연구를 위한 정독(精讀)인가?
 - 특정한 일에 대하여 조사하기 위한 것인가?
 - 개략(概略)을 알려고 하기 위한 것인가?
 - ㄴ. 책을 읽은 효과를 거두기 위하여 주의를 집중하여 책을 읽는다.
 - ㄷ. 단락(段落, 대문)의 중심 사상을 바르게 잡고 단락과 단락과의 연결을 생각한다.
 - ㄹ. 문장의 주안점(主眼點)을 알아내기 위하여 어느 곳이 중요한 서술이며 어디에 중점을 두었나를 안다.
 - ㅁ. 자기가 이해하고 사용할 수 있는 어휘의 수를 늘린다.
 - ㅂ. 여러 가지 뜻으로 쓰이는 낱말을 많이 알도록 한다.
 - ㅅ. 문장의 전후(前後)의 관계 문맥(文脈) 등으로 미루어 처음 보는 낱말의 뜻을 사전

을 찾지 않고도 짐작하게 된다.

- . 읽는 글의 내용을 이미 아는 일이나 또는 자기의 경험과 연결시켜, 거기에 써어 있는 것과 자기의 경험과를 비교하여 본다.
- ㄷ. 글의 줄거리나 요점을 적어 됴으로써 그 책에 써어진 사상이나 재료를 정리하여 본다.
- ㄸ. 개략(概略)을 알려고 하거나 특정(特定)한 일에 관한 것을 알기 위하여 책을 떠엄 떠엄 읽거나, 필요한 데를 찾아서 읽을 수 있다.
머릿말(序文), 일러두기(緒言), 차례(目次), 표제(標題), 색인(索引), 평론(評論) 등을 이 용할 줄 안다.
- ㄹ. 그림이나 도표(圖表)로 나타낸 것을 바르게 읽는다.
지도, 도표(圖表), 안내도(案内圖), 설계도(設計圖), 과학책의 그림 등을 바르게 볼 수 있다.
- ㅍ. 독서 노트를 만들어 독후감을 기입한다.
- ㅊ. 이해가 될 수 있는 범위 내에서 될수록 빨리 읽는다.
분간에 몇 낱말을 읽을 수 있는가를 조사하여 본다.
(개인별 읽기 속도의 조사)
- ㅎ. 눈의 폭(Eye span)과 눈의 운동과 리듬을 증진시킨다.
일별(一瞥, 一見, One glance)로 문장 속의 낱말을 몇을 보았는가를 알아보아 읽기의 속도를 빨리 한다.

2. 논설(論說), 논문(論文)을 읽는데 익숙해진다.

- ㄱ. 논문의 논리적인 짜임이나 논지의 전개(展開)를 생각하면서 읽고, 대의(大意)나 중심사상(中心思想)을 빨리 잡는다.
- ㄴ. 술어를 많이 안다.

3. 문학 학습의 목표

- ㄱ. 시, 소설, 수필, 희곡, 전기(傳記) 등의 문학에 대한 지식과 이해를 가지고 이를 즐겨 읽는다.
- ㄴ. 인생의 반영(反映)으로서의 문학 작품을 감상하는 힘을 기른다.
- ㄷ. 촌가(寸暇)를 아끼어 독서를 즐기는 생활을 가지게 한다.
- ㄹ. 문학 작품을 읽음으로써 인생에 대한 흥미를 느끼고 언어생활에 적응(適應)하는 힘을 기른다.
- ㅁ. 문학 작품을 읽음으로써 감정을 도야하고 삶의 즐거움을 느낀다.
- ㅂ. 문학 작품에 나타나는 인물을 판단하고 비교하는 능력을 기른다.
- ㅅ. 문학 작품을 읽음으로써 정의(正義), 우정(友情), 지성(至誠), 헌신(獻身), 성(聖)스러운 것에 대한 존경 등의 관념을 기른다.
- ㅇ. 문학 작품을 읽고, 작가의 창작의도(創作意圖)를 알게 된다.
- ㅈ. 문학 작품을 읽고, 작가의 사상 감정과 서로 통한다.
- ㅊ. 수식적(修飾的)인 말을 감상하게 된다.
- ㅋ. 개성적(個性的)인 문체(文體)의 다름을 인식(認識)하게 된다.

4. 고전(古典) 학습

중요한 고전에 대한 이해를 가지게 한다. 전 학년을 통하여 고문(古文)의 독해(讀解), 고전(古典)의 감상을 지도하고, 2학년에서는 국어학사(國語學史), 3학년에서는 국문학사(國文學史)의 개략을 아울러 지도한다.

고전 학습의 내용을 좀 더 구체적으로 들면 다음과 같다.

- ㄱ. 대표적인 작품을 읽혀 고전을 이해하고 감상하게 한다.
- ㄴ. 고전을 읽고, 선인(先人)의 인생관, 세계관, 자연관 및 그 시대의 풍습, 사회 제도 등을 이해한다.
- ㄷ. 고전을 내용적(內容的)으로 검토하여, 사상(思想), 정취(情趣), 신앙(信仰), 기지(機智), 해학(諧謔) 등에 대하여 연구한다.
- ㄹ. 고전을 시대적으로 구분하고, 작가별로 연구하여 그 특질을 이해한다. (국문학사) 국문학 연대표(年代表)를 작성하여 이를 정리하여 본다.
- ㅁ. 현대 문학에 계승될 고전 문학의 전통을 연구하고 이해한다.
- ㅂ. 국어학사를 다루어 문자 언어의 변천을 이해한다.
- ㅅ. 고어 문법(古語文法)과 현대어 문법을 비교 연구한다.
- ㅇ. 방언(方言), 속담(俗談), 민요(民謠), 민담(民譚), 전설(傳說) 등을 채집(採集)하여 연구하게 한다.
- ㅈ. 한문학(漢文學)이 우리 문학에 끼친 영향을 이해하게 한다.
(漢文과 연결)

고전은 시대별로 구분하기도 하고, 향가(鄉歌), 가요(歌謠), 가사(歌辭), 시조(時調), 설화(說話), 소설, 수필 등 장르별(別)로 나누기도 하나, 교재 단원으로는 「자연과 문학」 「시대와 문학」 「고전과 현대」 「전통과 문학」 등과 같은 관점으로 나누는 것이 좋을 것이다.

5. 국어 문제

- ㄱ. 국어의 본질을 이해한다.
- ㄴ. 우리말과 외국어와 비교하여 볼 때, 어떠한 점이 다른가를 연구 한다.
- ㄷ. 국어의 시대적 변천을 연구한다.
- ㄹ. 어원(語源)을 조사한다.
- ㅁ. 사투리, 유행어, 새말 등에 대하여 연구한다.
- ㅂ. 우리말이 외국어에서 어떤 영향을 받았나를 연구한다.
- ㅅ. 국어의 문체(文體)에 끼친 외국어의 영향을 연구한다.
- ㅇ. 국어 국자(國語國字) 문제에 대한 관심을 가지고 국어의 순화 발전에 이바지하도록 한다.

四. 고등학교 국어(一) 지도의 구체적 목표

말 하 기

기초적인 면

1. 신중히 생각한 바를 진실하게 이야기한다. 경솔한 발언을 삼간다.
2. 적확(的確)한 어휘를 골라서 상대가 잘 알아듣게 이야기할 수 있다.
3. 자기가 뜻을 잘 알고 늘 쓰는 말로 알아듣기 쉽게 이야기한다. 확실히 뜻을 짐작 못하는 어려운 말을 쓰려고 하지 말 것. (예 한자 숙어, 학술 용어, 외래어 등)
4. 자기가 말할 때와 남의 이야기를 들을 때를 잘 구별하여 남의 이야기를 가로 막는 일이 없도록 한다.
5. 감정의 지배를 받지 않고, 냉정하게 그리고 성의껏 조리 있게 이야기 한다.
6. 자연스러운 몸짓, 표정으로 이야기할 수 있다.
7. 자기가 한 말에 대한 책임을 진다. 모호한 이야기를 하지 말고 언제나 자기의 의견을 분명히 말한다.
8. 잘못된 발언은 즉시 이를 취소한다. 억지로 꾸며 대려고 하지 말 것.
9. 표준말을 깨끗하고 바른 말씨로 이야기한다. 말의 어조, 억양, 어감에 주의한다.

응용적인 면

1. 이야기할 내용을 미리 정리하여 보고할 수 있다.
2. 원고 없이 하고 싶은 이야기의 줄거리를 세워 말할 수 있다.
3. 요령 있게 논지(論旨)를 발전시키거나, 이야기를 끝맺을 수 있다.
4. 갑자기 이야기를 하게 되더라도 생각을 정리하면서 논지가 분명한 이야기를 할 수 있다.
5. 메모나 원고를 보고 하는 이야기라도 너무 그것에만 얽매이지 않고 자연스럽게 이야기할 수 있다.
6. 손윗사람이나 잘 모르는 사람에게 예절 바르고 상냥하게 인사를 할 수 있다. 동무나 아랫사람을 대하는 태도도 알게 된다.
7. 점잖은 자리에 나가서 그 경우에 맞도록 소개를 할 수 있다.
8. 상대방이 잘 알아들을 수 있는 말을 가리어 말할 수 있다.
9. 상대를 따라 적당한 화제를 골라서 흥미 있게 이야기할 수 있다.
10. 그 경우에 맞도록 성량(聲量)을 가감(加減)할 수 있다.
11. 형편에 따라서 이야기의 길이를 가감(加減)할 수 있다.
12. 감명적(感銘的)인 이야기를 할 수 있다.
13. 흥미 있고 지성적(知性的)인 이야기를 할 수 있다.
남을 깨우쳐 깨닫게 하는 이야기를 할 수 있다.
14. 여러 가지 회의에 참석하여 자기의 의견을 분명히 말할 수 있다.
15. 사회자(司會者)가 되어 회의의 진행을 맡아 볼 수 있다.
16. 전화로 이야기할 때, 요건을 분명히 말할 수 있다.
17. 자연스럽게 방송을 할 수 있다.

18. 내용과 형식을 살리어 낭독을 할 수 있다.
19. 연극을 할 때, 자연스럽게 대사(臺詞)를 말할 수 있다.

듣 기

1. 말하는 사람의 입장을 생각하면서 듣고, 그 사람의 기분이나 진의(眞意)를 안다.
2. 말하는 사람의 이야기가 끝날 때까지 잘 듣고, 도중에서 자기의 의견을 말하는 일이 없도록 한다.
3. 이야기가 분명하지 않은 곳을 밝혀 가면서 듣고, 상대방이 무엇을 말하려고 한 것인가를 잘 알도록 한다.
4. 남의 이야기의 재미있는 점, 묘한 표현 등을 알 수 있다.
5. 보고(報告)를 듣고 순서와 줄거리를 이해한다.
6. 연구 발표를 비판적으로 듣는다.
7. 강의, 강연, 연설 등을 바르게 듣는다.
8. 의견 발표를 듣고, 논지(論旨)의 발전이나 근거와 결론과의 관계를 확실히 이해한다.
9. 보고, 발표, 강연, 연설 등을 듣고, 대의(大意)나 요지(要旨)나 중요한 사항을 잡아서 메모를 할 수 있다.
10. 낭독(朗讀)의 아름다움을 감상할 수 있다.
11. 라디오를 듣고, 그 장면을 눈앞에 그려 볼 수 있다.
12. 전화나 방송으로 듣는 이야기의 요점(要点)을 분명히 알아듣는다.
13. 영화의 장면이나 극의 회화의 진행의 묘미를 안다.
14. 극이나 영화를 바르게 감상할 수 있고, 좋은 것과 나쁜 것을 구별할 수 있다.
15. 회의에 참석하여 그 장소의 분위기에 맞는 태도로 듣는다.
16. 사회자(司會者)의 의도(意圖)를 짐작하고 바로 협력할 수 있다.
17. 의논을 하여 나아가는 동안에 각자의 의견의 서로 다름과 바르고 바르지 못함을 가려서 들을 수 있다.
18. 의논을 할 때, 남의 의견에 대한 자기의 의견을 생각하면서 듣는다.

쓰 기

중학교에서 배운 쓰기 학습을 더 한층 확실하게 하여 실생활에 충분히 활용하도록 한다.

1. 바르고 읽기 쉽게 글씨를 쓰는 습관을 붙인다.
2. 여러 가지 쓰기 용구(用具)를 사용하는데 익숙해지고, 그것을 효과적으로 쓸 수 있다.
3. 글씨를 빨리 쓸 수 있는 기능을 높인다.
4. 노오트나 메모를 요령 있게 적을 수 있다.
5. 조목별로 쓰거나 표를 작성하는데 익숙해진다.
6. 실용적인 편지 - 축하, 위문, 사례, 의뢰, 소개, 주문, 문의, 사절, 사과(謝過) 등 - 및 공문서, 실용문 - 취지서, 성명서, 식사(式辭), 축사(祝辭), 추도사(追悼辭) 등 - 쓰기에 익숙해진다.
7. 사교 상(社交上) 필요한 개성적인 편지를 쓰게 된다.

8. 경험한 바를 간단히 그리고 흥취(興趣) 있게 적어 둘 수 있다.
9. 공적(公的) 성격을 띤 특수한 일기를 바르게 쓸 수 있다.
10. 조사서(調查書), 보고서(報告書), 계획서(計劃書) 등을 요령 있게 만들 수 있다.
11. 논설문을 쓸 수 있다.
12. 게시(揭示), 광고 등을 잘 쓰게 되고, 배자(配字)에 주의하여 용지, 용구를 효과적으로 사용한다.
13. 표어, 규약, 포스타 등을 적절하게 쓸 수 있다.
14. 여러 가지 형식의 문학적인 창작을 함으로써 자기표현의 즐거움을 경험한다.
15. 신문, 잡지의 편집 기술을 알게 된다.
16. 인쇄물의 교정(校正)을 할 수 있다.

읽 기

제 1 학 년

1. 실용문을 빨리 읽는다.
2. 좋은 영화를 가려서 보고 그것을 이해한다.
3. 시(詩)를 즐겨 읽는다.
4. 소설(小說)을 재미있게 읽는다.
5. 고전(古典)을 읽고 이해한다.
6. 여러 가지 독서 기술을 체득한다.
7. 여가(餘暇)를 이용하여 문학 작품을 즐긴다.

제 2 학 년

1. 연구, 조사를 위하여 서적을 이용할 수 있다.
2. 신문의 논설을 읽는다.
3. 연극을 감상할 수 있다.
4. 수필, 평론 등을 읽는다.
5. 근대시(近代詩)를 감상한다.
6. 소설(小說)을 감상한다.
7. 국어학사(國語學史)의 개략을 짐작한다.
8. 고전을 감상할 수 있다.

제 3 학 년

1. 책을 읽는 목적을 뚜렷이 하여, 그러한 목적에 맞는 방식(方式)으로 책을 읽을 수 있다.
2. 연극을 연출하여 본다.
3. 우리말로 번역된 세계 문학 작품을 읽는다.
4. 여러 가지 문학 형식의 특징을 안다.
5. 국문학사(國文學史)의 개략을 짐작한다.
6. 국어 국자(國語國字) 문제에 대한 관심을 갖는다.

7. 촌가(寸暇)를 아끼어 독서를 즐기는 습관을 붙인다.

五. 단 원 예

제 1 학 년

언어와 생활
회화(會話), 담화(談話)
보고(報告)
방송(放送)
라디오의 말
영화(映畫)
보고문(報告文) 쓰기
노오트 메모(大意 中心思想)
잡지(雜誌)
편집(編輯)
소설을 읽자
시(詩)와 인생
시조 문학(時調文學)
설화(說話)와 가요(歌謠)
고전(古典)의 세계
국어와 외국어와의 비교

제 2 학 년

언어와 논리(論理)
회의(會議), 토론(討論)
의사 진행법(議事進行法)
연극(民俗劇도 包含)
논리적인 글(論文, 評論)
수필의 심경(心境)
신문(社說, 記事, 其他)
단편소설(短篇小說)
근대시(近代詩) 감상(鑑賞)
문학과 교양(教養)
자연과 문학(古典)
고전(古典)과 현대(現代)
국어의 변천(變遷)

제 3 학 년

언어와 감정(感情)
연설(演說), 강연(講演)
인터뷰(Interview)
사회법(司會法)
선전문(宣傳文), 광고문(廣告文)
서식(書式), 규약(規約)
창작(創作)의 기쁨
여러 가지 문체(文體) (현대문, 고문, 번역문)
현대 문학
세계 문학
전통(傳統)과 문학
시대와 문학
국어의 순화(醇化)

국 어 (二)

한 문 과 정

차 례

一. 漢字 및 漢文 지도의 의의 -----	1
二. 한자 및 한문 지도의 요령 -----	1
三. 고등학교 漢文 과정 -----	2
四. 참고 자료 -----	3

一. 漢字 및 漢文 지도의 의의

1. 漢字는 중국으로부터 수입되어 근 이천 년 동안 우리의 글에 섞어 쓰이어 왔다.
2. 동양 문화의 연원(淵源)을 고찰(考察)하거나 우리 문화의 정수(精髓)를 연구함에 있어서는 漢字에 대한 이해가 그 기본이 되고 있다.
3. 현재 우리와 가장 가까이 인접(隣接)하고 있는 자유 중국, 일본 등에서는 여전히 漢字로서 그들의 문화를 유지하고 있다.
우리는 그들과 문화를 교류(交流)하고 국교(國交)를 조정(調整)하는데 있어서도 漢字에 대한 이해가 필요한 것이다.
4. 우리의 漢字 漢文의 학습은 결코 과거의 진부(陳腐)한 봉건적인 사대사상(事大思想)을 가르치려는 것이 아니며, 우리 조상들이 한 것같이 모든 의사(意思) 표시를 漢字에 의존(依存)하려는 것도 물론 아니다.
5. 다만 우리의 실생활에 가장 밀접한 범위내의 漢字와 漢文을 적은 노력으로 짧은 기간에 습득하려고 하는 것이다.

二. 漢字 및 漢文의 지도 요령

1. 漢字의 구조(構造)와 음의(音義)를 정확히 이해시킨다.
2. 漢字 사전류(辭典類)의 색자(索字) 방법을 가르치고, 그 활용을 자유자재로 할 수 있도록 한다.
3. 재래(在來)의 맹목적(盲目的) 암송주의(暗誦主義)를 배제(排除)하고, 과학적인 지도 방법을 도입(導入) 실시(實施)한다.
4. 우리의 일상생활에 가장 많이 활용(活用)되는 漢字語, 격언(格言), 고사(故事) 등을 반복 학습시킨다.
5. 현대적 입장에서 문학 작품을 감상하고, 기타의 자료(資料)를 비판하는 힘을 기른다.
6. 속독(速讀)과 정독(精讀)에 대한 구분(區分)을 명확히 지도한다.
7. 다른 교과와의 관계를 고려하여 넓은 시야(視野)에서 학습을 전개시킨다.
8. 역대(歷代)의 철인(哲人), 명현(名賢)의 언행(言行)에 비추어, 타락된 현대인의 생활을 반성하게 하여, 국민의 도의 정신(道義精神) 양양(昂揚)에 도움이 되도록 한다.

三. 고등학교 漢文 과정

중학교에서 학습한 漢字 및 漢字語 지식을 기초로 하여, 평이한 산문류(散文類), 사서류(史書類), 시가류(詩歌類) 및 경서류(經書類)를 과(課)하여, 漢字 특유의 취의(趣意)를 파악하게 하고, 漢學이 우리 문화에 미친 영향과 동양 문화의 연원(淵源)을 인식하게 하여 견실(堅實)한 인격 도야(人格陶冶)에 이바지하도록 한다.

제 1 학 년

교재 내용

중학교 3년의 교재 내용에 준(準)하여 그 정도를 좀 더 높이고, 漢字의 구조(構造)를 이해시킨다.

지도 요령

학습 내용이 우리의 일상생활과 유리(遊離)됨이 없이 호상(互相) 연결되고 활용이 되도록 하며, 학습에 대한 의욕(意慾) 증진(增進)과 흥미 유발(誘發)에 유의한다.

제 2 학 년

교재 내용

평이한 문장, 사서(史書), 격언(務言), 우화(寓話)등을 과하되, 현대인의 관념(觀念)에 감응(感應)되고 심금(心琴)을 고동(鼓動)시킬 수 있는 교재를 선택하는데 유의한다.

지도 요령

교재 내용을 정확히 파악하여 심미력(審美力)과 판단력(判斷力)을 기르고 고매(高邁)한 인격 도야에 힘쓰도록 한다.

제 3 학 년

교재 내용

전기류(傳記類), 문장류(文章類), 사서류(史書類), 평이한 경전(經傳), 시가(詩歌) 등을 과하되, 장편일 때는 분절(分節), 설장(設章)하여 학습 상 권태(倦怠)를 피하도록 한다.

지도 요령

고전(古典) 연구의 기초 지식을 수득(修得)하고, 단장(斷章) 취의(取義)의 폐단을 지양(止揚)하여 문(文) 전체의 대의(大意)를 파악할 수 있는 독서력을 기르며, 漢學이 우리 문화에 미친 영향과 동양 문화의 특질을 이해하도록 지도한다.

四. 참고 자료

漢文 지도의 자료는 실로 방대(龐大)한 것이나, 가장 중요한 부류(部類)만을 열거(列舉)하면 다음과 같다.

1. 漢민족의 손으로 된 서적

(1) 經 書

四書 五經 等

(2) 史 書

- 二十四史, 資治通鑑, 十八史略, 國策 等
- (3) 子 書
莊子, 荀子, 韓非子, 淮南子, 管子, 說苑 等
 - (4) 名家의 散文
唐宋八大家文, 駢驪文 等
 - (5) 傳奇小說類
傳奇小說, 三國志 等
 - (6) 其他의 散文
蒙求, 小學, 近思錄, 孔子家語 等
 - (7) 古今의 有名한 詩集
唐詩 其他
 - (8) 有名한 文集類
 - (9) 兵書類
2. 韓人의 손으로 된 서적
- (1) 史 書
三國史記, 三國遺事, 東史綱目, 高麗史, 增補文獻備考, 四 千年文獻通考, 李朝實錄 等
 - (2) 其他의 散文
海東小學, 童蒙先習, 芝峰類說, 東文選 等
 - (3) 各種文集
鄭圃隱集, 退溪全集, 栗谷全集, 尤庵集, 燕巖集 等
 - (4) 詩
大東詩選 等

사 회 과

일 반 사 회 과 정

차 례

一. 고등학교 일반사회의 성격 -----	1
二. 고등학교 일반사회의 교육 목표 -----	1
三. 고등학교 일반사회 과정의 전개 -----	4
四. 본 과정의 운영 및 교과서 -----	4
五. 시간 배당 -----	6
六. 학년별 지도 내용 -----	6

一. 고등학교 일반 사회의 성격

고등학교 일반 사회는 중학교 사회생활과의 발전인 고등학교 사회과(교과) 안의 1과목(분과)이다. 고등학교 사회과는 일반 사회, 도덕, 국사, 세계사, 지리의 5분과로 되어 있으며, 그 중 일반사회, 도덕, 국사의 3분과는 모든 고등학교의 필수과가 되어 있고, 잔여의 세계사, 지리의 2분과는 학교에 따라 또는 학생에 따라 선택할 수 있는 선택 과목으로 되어 있다. 따라서 고등학교 일반 사회는 고등학교 사회과가 담당하는 영역(領域)중 지리적 면, 역사적 면, 도덕적 면을 제외한 정치, 경제, 사회, 문화의 면을 주로 담당하게 된다. 그러므로 고등학교 일반 사회는 중학교 사회생활과 공민 부분의 연장이라고도 하겠다.

이와 같이 고등학교 일반 사회는 정치, 경제, 사회, 문화의 분야에만 한정된다고는 하지만, 그렇다고 지리적 고찰, 역사적 고찰, 도덕적 고찰을 전혀 축출하여야 한다는 것을 의미하는 것은 아니며, 지리, 역사, 도덕과 밀접히 관련을 지어야 하며 때로는 그 고찰을 병행시켜야 할 경우가 많게 된다. 더군다나 고등학교 일반 사회는 정치, 경제, 사회, 문화를 중심으로 민주주의 생활 원리와 양식을 도야 향상시켜야 하느니 만큼 도덕 교육을 항상 병행시켜야 하는 동시에 사상 선도에 특히 유의하지 않아서는 안 된다.

二. 고등학교 일반 사회의 교육 목표

고등학교 일반 사회의 교육 목적은 우리 사회의 현실과 이상을 정치, 경제, 사회, 문화의 면을 중심으로 해명하여 민주 국가에서의 이상적인 공민의 자질을 도야 계발하는 데에 있다. 민주 국가에서의 이상적인 공민의 자질은 다만 정치, 경제, 사회, 문화의 면에서만 도야 될 것이 아니므로, 고등학교 일반 사회만이 유독이 민주 국가의 이상적인 공민의 자질을 도야 계발하는 과목이라고는 할 수 없을 것이나, 그러나 일반 사회가 분담하는 영역이 주로 인간관계의 면이므로, 민주주의 생활 원리며 생활 기능 내지 생활 태도가 특히 이 과목에서 강조되어야 할 것임은 당연한 일이라 하겠다.

이 고등학교 일반 사회의 교육 목적을 관계 교육 법규에 의하여 분석하면 다음과 같다.

1. 민주주의 생활 원리를 이해 파악하게 하여 그 원리에 따르는 생활을 지도한다. (교육법 제 1 조 공민적 자질)
2. 우리나라의 사회적 현실을 정확히 파악하고 그 개선하여야 할 점과 개선하는 방법을 이해 실천케 한다. (교육법 제 1 조, 동 제 94 조 제 2 호, 동 제 105 조 제 2 호 민주 국가 발전에 대한 봉사)
3. 국가 민족의 의의(意義)와 이상(理想)을 정확하게 인식시켜 독립 정신을 굳게 가지게 하고 애국 애족의 정신과 태도를 북돋운다. (교육법 제 2 조 제 2 항, 동 제 94 조 제 2 호 후항, 독립 정신과 애국 애족)

4. 국제 사회의 현실과 이상을 이해시켜 올바른 국제 관계를 유지하게 하는 동시에 인류 공영의 이상 실현에 기여하려는 정신과 태도를 기른다. (교육법 제 1 조, 에 대한 기여, 동 제 2 조 제 2 항, 동 제 94 조 제 2 호 후항, 인류 공영의 이상 실현)
5. 민주적인 사회관계를 과학적으로 사고 판단하는 건전한 비판력을 길러 사회 문제에 대하여 예민하며 합리적으로 그것을 해결하려 하는 의욕과 태도를 기른다. (교육법 제 2 조 제 4 항, 동 제 105 조 제 2 항, 과학적 사고와 건전한 비판력)
6. 자주적 생활의 기초가 어디에 있는가를 이해시켜 근검노작하고 무실역행(務實力行)하는 기풍을 존중하며 유능하고 현명한 경제생활을 할 수 있게 하는 동시에 장래의 진로를 현명하게 선택하는 능력을 기른다. (교육법 제 1 조, 동 제 2 조 제 7 항, 동 제 105 조 제 3 항, 자주적 생활 능력)
7. 민주 사회에 있어서의 완전한 인격의 본질을 인식시켜, 자유, 책임, 신의, 협동, 애경(愛敬)의 정신으로 조화 있는 사회생활을 할 수 있는 능력과 태도를 기른다. (교육법 제 1 조, 동 제 2 조 제 5 호, 동 제 94 조 제 2 호 전항인 격의 완성)
8. 문화의 본질과 민족의 전통을 올바르게 인식시켜 민족 문화를 향상시키고 세계 문화 창조 발전에 기여하는 올바른 태도를 계발한다. (교육법 제 2 조 제 3 항, 동 제 94 조 제 2 호 후항, 민족 문화와 세계 문화의 조절)

그러나 이와 같은 교육 목표는 고등학교 일반 사회의 성격과 관계 교육법의 조항에 비추어 추출된 일반 목표에 그치는 것으로, 시대적인 요청과 사회적인 요청에 따라 그 교육 목표의 어느 면이 특히 더 강조될 수도 있을 것이며 또 법규에 특히 저촉되지 않는 한 그 시대, 그 사회의 특수 목표가 첨가되어야 할 것이다. 오늘과 같이 민주, 공산 양진영이 필사적으로 투쟁하고 있는 이 시기에 있어서는 반공 사상을 철저히 하며 국제 정세를 올바르게 파악하여 우리 국민의 취할 바 태도를 분명히 하는 것은 고등학교 일반 사회에서 담당할 필요 불가결한 목표라고 하여야 할 것임은 더 말할 나위도 없는 일이다.

뿐만 아니라 고등학교 일반 사회의 나날의 교육 활동을 계획함에는 이를 일반 목표가 더욱 구체적으로 분석되어야만 하게 될 것이다. 그러나 여기에서는 그러한 세세한 교육 목표의 분석을 가능하게 하기 위한 일반 목표를 세움에 그치고 더 세세한 목표의 분석은 고등학교 일반 사회의 내용을 전개시킴에 따라 수반되게 하였다.

三. 고등학교 일반사회 과정의 전개

고등학교 일반 사회 과정을 전개함에는 다음과 같은 방침에 따랐다.

1. 고등학교 학생의 정도에 맞추어 정치, 경제, 사회, 문화의 분야를 대체적으로 구분하여 인간관계를 좀 더 과학적으로 분석하여 고찰하도록 하였다.
2. 그러나 인간관계를 다만 정치, 경제, 사회, 문화의 분야로 구분하여서만 보지 않고, 각 분야의 호상 관계를 중시하도록 하였다. 1학년의 제목을 「정치와 사회」. 2학년의 제목을 「경제와 사회」. 3학년의 제목을 「문화의 창조」라고 한 것은 그 때문이다.
3. 인간관계를 구명함에 있어서는 현실의 이해에서 출발하여 그 밑바닥에 흐르고 있는 원리 원칙에 이르도록 하였으며, 한 걸음 더 나아가서 현실을 개선 향상시키기 위하여

이론(理論)을 심화(深化)하고 실제(實際)를 조절(調節)하는 능력과 태도를 기르도록 하였다.

4. 현실을 여러 이론 또는 학설에 비추어 비판하게만 하지 않고 현실을 개선하는 올바른 방향을 찾게 하여 구체적인 실천 방안을 체득케 하도록 하였다.
5. 민주주의에 대한 신념을 굳게 하는 동시에 민주주의 이상을 실현하기 위하여 실제로 민주주의를 실천하는 능력과 태도를 계발하도록 하였다.
6. 전반적으로 지식의 습득에만 그치지 말고 올바른 생활 태도 및 습관의 양성에 유의하도록 하였다.

四. 본 과정의 운영 및 교과서

본 과정은 단원으로 전개시켰고, 단원을 중심으로 학생의 학습 활동을 전개시키도록 하였다. 그러므로 고등학교 일반 사회의 교육 활동의 전개는 본 과정을 중심으로 하여야 한다.

그러나 단원의 중심이 되는 것은 단원마다 설명되어 있는 단원의 목표에 있는 것인 만큼, 그 목표를 달성함에 더 적절한 단원의 명칭이 있으면 고쳐도 좋을 것이요, 또 단원의 순서도 교사의 창의와 연구에 따라 변경할 수도 있으며 한 걸은 더 나아가서 한 단원을 두 개 이상으로 쪼개거나 두 단원 이상을 하나로 뭉쳐도 좋을 것이다.

또 단원마다 들어 놓은 설문식 제목은 그 단원의 교육 활동을 전개시킴에 소요될 과정의 계단을 표시하는 것으로, 그것을 참작하여 그 단원의 교육 목표를 달성함에 적절한 제목을 교사 자신이 변경할 수도 있을 것이요, 더 세세하게 보충할 수도 있을 것이다.

고등학교 일반 사회는 정치적, 경제적, 사회적, 문화적 현실을 해명하여 그 당면 문제를 분석 해결하고 그 이상 실현을 꾀하는 능력과 태도를 길러야 하는 만큼 시사 문제에 대해서는 항상 예민하여야 할 것이며, 단원에 따라 적당한 시사 문제의 해명을 가미 하여야 하게 된다. 뿐만 아니라 고등학교 일반 사회의 성격과 목표에 비추어 중요한 시사 문제는 반드시 고찰되어야만 하게 되는 것이니, 단원과의 적절한 관련을 찾지 못할 때에는 시사 문제를 위한 교육 활동을 따로 조직하여 과하는 것도 필요하게 된다.

그러나 시사 문제를 다룸에 있어서는 교육법 제 5 조에 규정되어 있는 금지 사항에 유의하여 특히 정치적, 파당적 기타 개인적 편견의 선전에 기울어서는 안 됨을 명심하여야 할 것이다.

또 고등학교 일반 사회를 위한 학생용 교과서도 본 과정의 정신에 따라 저자의 창의적인 서술 방식을 사용할 수 있는 것이며, 반드시 본 과정의 단원대로만 기술하여야 할 필요는 없다. 서술 상 편의에 따라서는 단원의 내용을 쪼갤 수도 있고 합칠 수도 있고 순서를 바꿀 수도 있고 또 단원과 단원 사이에 필요한 서술상의 다리를 놓을 수도 있을 것이다. 타 면으로 교사는 어떠한 종류의 교과서를 사용한다 할지라도 그 교과서에 사로잡혀서 교육할 것이 아니고, 어디까지나 본 과정을 중심으로 하여 고등학교 일반 사회의 교육 목표 달성에 직결되는 교육 활동을 전개시켜야만 한다. 교과서에 사로잡힌 교육을 하는 한 지식적인 면은 효과를 올릴 수 있을지 몰라도 민주 사회에 적합하는 생활 기능과 태도는 훈련 계발되지 못하기 때문이다.

五. 시 간 배 당

고등학교 일반 사회는 1학년에 105시간, 2학년에 105시간, 3학년에 35시간 씩 배당되어 있어, 본 과정도 그 시간 수를 기준으로 하여 그 내용을 전개하였다. 그러나 일반 사회 이외에 세계사와 지리를 전연 선택할 수 없는 학교에서는 1, 2학년 일반 사회에 배당된 시간 수 중 35시간씩을 세계사 또는 지리에 충당하여도 좋다.

六. 학년 별 지도 내용

제 1 학 년 (105시간)

정치와 사회

고등학교 일반 사회 제 1 학년의 교육 내용은 사회생활에 있어서의 인간관계 중 정치적 면을 중심으로 한다. 고등학교 일반 사회는 중학교에서 받은 교육의 기초 위에 행해지는 것인 만큼 중학교 사회생활과의 내용과 동일할 수는 없고, 그 정도가 높아져야 할 것임은 당연한 일이라 하겠으나, 그러나 그 구명하려는 대상은 특히 다른 것은 아니다.

고등학교 일반 사회의 성격은 사회적 구조와 그 기본 원리를 이해시키고 그 당면 문제를 인식하고 해결하려 하며 더 나아가서 더 나은 사회로 향상시키는 데에 참여하는 기능과 태도, 습관을 계발하는 교과인 만큼, 정치적 면을 고찰한다 할지라도 그러한 원칙에 따라야만 한다. 곧 고등학교 제 1 학년에서는 정치적인 구조의 현실을 이해시켜 그에 적응하는 생활 태도를 계발하는 동시에 그 현실적 구조 밑에 흐르고 있는 이론적 면을 탐구케 하고 우리의 정치적 현실이 당면하고 있는 문제를 인식하여 이 문제의 해결을 위하여 이론을 활용하는 태도와 능력을 함양 하여야 한다. 이것은 인간관계에 있어서의 정치적 면을 초보자에게 이해시키는 순서도 되려니와 이해를 심화 확대하는 과정(過程)에도 알맞는다고 보겠다.

그러나 정치적 조직은 어디까지나 사회적 구조에 있어서의 일면에 지나지 못하는 것으로 우리의 인간관계가 다만 정치적 관계에 의하여서만 조정(調整)되고 제약되는 것은 아니다. 따라서 사회적 구조의 인식을 단순화하기 위하여 정치적 면을 따로 내세워서 고찰하는 것뿐인 것으로, 정치적 조직을 고찰하는 것은 항상 사회적 구조 전반과의 관련 하에 행해져야 한다. 곧 정치적 조직도 사회적 인간관계의 일면에 지나지 않는 것으로, 그것만으로 우리의 사회적 모든 관계가 결정되는 것이 아니고 정치적이 아닌 다른 사회적 면도 함께 고찰되어서 완전한 것이 된다는 것을 이해시켜야 하는 것이다. 또 이것을 거꾸로 말한다면 정치적 면은 사회적 관계의 일면인 것으로 정치적 면만이 사회적 관계 전반을 개선 향상할 수 있는 것이 아니고, 그 말은 바의 일면적인 공헌 밖에 할 수 없다는 것을 인식시켜야 한다.

이것은 말하자면 사회적 관계 전반과의 관련 하에서 정치적 면을 고찰하여야 한다는 것을

의미하는 것으로 정치적 면을 격리 고립시켜 고찰하는 태도를 피하여야 한다는 것을 의미하는 것이다.

(一) 대한민국은 어떠한 나라인가?

대한민국의 건국이념과 이상을 이해시키고 대한민국 국민으로서의 긍지를 갖게 하는 동시에 국가에 충성을 다하는 의욕과 태도를 계발한다.

1. 대한민국은 어떠한 나라인가? (국토, 민족, 역사)
2. 민주 공화국이란 어떠한 나라를 말함인가?
3. 우리나라의 건국이념을 어떠한가, 그 이상은 어떠한가?
4. 국적이란 무엇을 말함이며, 어떠한 사람이 대한민국의 국적을 가질 수 있는가?
5. 우리는 대한민국의 좋은 국민이 되기 위하여 어떻게 하여야 하겠는가?

(二) 국회는 어떻게 조직되며 그 하는 일은 무엇인가?

국회의 조직과 기능을 이해시키고 민주 국가에 있어서의 국회의 중요성과 국회에 대한 국민의 올바른 태도를 이해 체득시킨다.

1. 우리나라 국회는 어떻게 조직되는가?
2. 입법이란 무엇이며 국회에서 법률을 어떻게 제정하는가?
3. 국회는 법률을 제정하는 외에 또 어떤 일을 하는가?
4. 민주 국가에서 국회의 중요성은 어떠한가?
5. 국회와 정당과의 관계는 어떠한가?
6. 국민은 어떻게 그 의사를 국회에 반영시킬 수 있는가?

(三) 정부는 어떻게 조직되며 그 하는 일은 무엇인가?

정부 조직의 개요와 그 기능의 대략을 이해시키고 국민으로서 정부의 하는 일에 협조하는 올바른 태도를 계발한다.

1. 대한민국 정부는 어떻게 조직되어 있는가?
2. 대통령은 어떠한 지위에 있으며, 그 하는 일은 무엇인가? 대통령은 누가 어떻게 선거하는가?
3. 부통령은 누가 어떻게 선거하며, 그 하는 일은 무엇인가?
4. 국무원이란 무엇인가?
5. 행정 각 부처 함은 무엇이며 그 하는 일은 무엇인가? 우리는 그 하는 일에 어떻게 협조할 것인가?
6. 정부와 국회의 관계는 어떠한가?

(四) 법원은 어떻게 조직되며 그 하는 일은 무엇인가 ?

법원의 조직 및 기능의 대략을 이해시키고 재판의 중요성과 준법정신의 필요성을 이해 체득시킨다.

1. 사법이란 무엇이며 어째서 중요한가?
2. 우리나라에서는 어떠한 법원들이 있으며, 그 하는 일은 무엇인가?
3. 민사 재판과 형사 재판은 서로 어떻게 다른가?
4. 법원과 정부, 법원과 국회와의 관계는 어떠한가? 사법권의 독립이란 무엇이며, 어째서 필요한가 ?
5. 준법정신은 어째서 필요하며, 우리는 법원의 하는 일에 어떻게 협조할 것인가 ?

(五) 재정이란 무엇이며, 우리나라 재정은 어떠한가 ?

국가 재정이 무엇인가를 이해시키고 우리나라 재정의 현실을 인식시켜 국가 재정에 대한 국민의 올바른 협조적 태도를 계발 한다.

1. 국가는 어떠한 곳에 돈을 쓰게 되는가?
2. 국가가 쓸 돈은 어떻게 얻어들이는가?
3. 국가 재정이란 무엇이며, 국민은 국가 재정에 대하여 어떠한 의무를 지는가?
4. 우리나라 재정의 현실은 어떠한가? 적자 재정이란 무엇이며 적자 재정은 왜 극복하여야 하는가?
5. 우리나라 재정이 잘 되어가지 못하는 원인은 무엇이며, 우리 국민은 여기에 대하여 어떠한 태도를 가져야 할 것인가 ?

(六) 우리나라의 지방 자치

우리나라 지방 자치 제도의 개략을 이해시키고 지방 자치를 잘하는 기능과 태도를 계발하는 동시에 자치 정신을 함양한다.

1. 우리나라 지방 자치 단체에는 어떤 것이 있으며, 지방 자치가 필요한 까닭은 어디에 있는가?
2. 지방 자치와 국가 행정과의 관계는 어떠한가?
3. 지방 자치를 잘하여 나가기 위하여 우리는 어떠한 기능과 태도를 길러야 하겠는가?
4. 교육 자치란 무엇이며, 교육을 위한 자치 단체는 어떻게 조직 운영되는가?
5. 그 밖에 또 어떤 자치 단체들이 있으며, 그 하는 일은 무엇인가 ?
6. 자치 정신이란 무엇이며, 우리는 어떻게 자치의 정신과 능력을 향상시킬 수 있겠는가?

(七) 국가란 무엇이며 국가의 사명은 무엇인가 ?

국가를 이론적으로 사고하고 비판하는 초보적 능력을 기르는 동시에 이상적인 국가관으로서의 민주주의에 대한 신념을 굳게 한다.

1. 국가란 어떻게 발생되었으며, 어떠한 형태의 국가들이 있는가?
2. 국가의 본질은 무엇이며, 국가의 사명은 무엇인가?
3. 민주주의는 국가 구성의 원리에 왜 가장 잘 부합하는가?
4. 민주 국가에 있어서의 정당의 의의는 어떠하며 어떻게 하는 것이 가장 올바른 정당 활동인가?
5. 민주 국가 국민에게 한층 더 높은 교양과 자각이 필요한 까닭은 어디에 있으며, 우리는 민주 국가 국민으로 어떠한 점에 특히 유의하여야 하겠는가?

(八) 민주주의의 근본정신

민주주의의 근본정신을 더욱 명확하게 인식시켜, 그것이 다만 국가 구성의 원리로만 되어서 될 것이 아니고, 우리들의 모든 생활의 원리로 되어야 한다는 것을 깨닫게 하여, 일상생활에 항상 민주주의 정신을 실천하는 태도와 습관을 기른다.

1. 민주주의 사상은 어떻게 시작되었으며, 어떻게 발전하여 왔는가?
2. 민주주의 근본정신은 어떠한가? 기본적 인권이란 무엇이며, 민주주의는 기본적 인권과 어떠한 관계가 있는가?
3. 민주주의 이상을 실현함에 우리들의 선인은 어떻게 투쟁하였는가?
4. 민주주의를 하나의 생활 양식이라 함은 무슨 뜻인가?
5. 우리는 민주주의 이상을 실현하기 위하여 우리들의 일상생활을 어떻게 하여야 할 것인가?

(九) 입헌 정치

헌법의 중요성을 인식시키고 입헌 정치의 근본정신을 이해시키어 입헌 국가 국민으로서의 긍지와 책임감을 계발한다.

1. 입헌 정치란 어떠한 정치를 말함인가?
2. 우리나라 헌법은 언제 어떻게 제정되었는가?
3. 우리나라 헌법은 국민의 권리를 어떻게 보장하고 있는가?
4. 헌법이란 무엇이며, 헌법은 왜 중요한가?
5. 입헌 정치를 잘하기 위하여 국민은 어떻게 하여야 할 것인가?

(十) 권력의 분립이란 무엇이며 그것은 왜 필요한가?

권력 분립의 역사적 배경과 그 발전 과정을 이해시키고 민주주의 이상을 실현하기 위한 권력 분립의 의의를 이해시켜 권력 분립의 올바른 운용에 협조하는 태도와 기능을 계발한다.

1. 권력 분립 사상은 어떻게 시작되어 발전하여 왔는가?

2. 권력의 분립은 민주주의 사상을 실현하기 위하여 어떠한 뜻을 가지는가?
3. 우리나라 헌법은 삼권 분립의 원칙을 어떻게 나타내고 있는가?
4. 권력 분립의 원칙을 운용함에는 어떠한 점에 유의하여야 하겠는가?
5. 우리는 삼권 분립의 원칙을 가장 잘 운용하기 위하여 어떻게 하여야 하겠는가?

(十一) 선거 제도

우리나라 선거 제도와 현실을 이해시키는 동시에 선거 제도에 관하여 이론적으로 사고하고 비판하는 능력과 태도를 계발한다.

1. 대통령, 부통령은 언제 어떻게 선거하며 국회의원은 언제 어떻게 선거하는가?
2. 우리는 그 밖에 또 어떤 사람들을 선거하는가?
3. 직접 선거란 무엇이며, 간접 선거란 무엇인가? 대선거구제란 무엇이며, 소선거구제란 무엇인가?
4. 선거권이란 무엇이며, 우리는 선거권을 어떻게 행사하여야 하는가?
5. 다른 나라에서는 어떠한 선거 방법들을 쓰고 있으며, 우리들은 우리나라 선거 제도를 어떻게 더 발전시킬 수 있겠는가?

(十二) 교육과 사회 발전

교육이 개인의 이익을 위하여서 뿐만 아니라 사회의 발전을 위하여 필요하며, 더욱이 민주 국가의 발전이 교육의 보급 향상에 힘입는 바 큼을 이해시키고, 교육의 향상을 위하여 우리나라가 현재 부딪치고 있는 문제를 깨닫게 하여 학생으로서의 본분을 다하는 태도를 계발한다.

1. 우리나라 교육 제도는 어떻게 되어 있으며 우리는 교육을 받기 위한 어떠한 기회를 가지는가?
2. 교육은 사회의 발전과 국가의 발전에 어떠한 관계가 있는가?
3. 교육 자치란 무엇이며, 어째서 필요한가?
4. 우리나라에서는 교육을 보급 향상시키기 위하여 어떠한 문제에 부딪치고 있는가? 이러한 문제를 해결하기 위하여 우리는 어떻게 도울 수 있겠는가?
5. 학생의 본분이란 무엇이며, 우리는 학생으로서의 본분을 다하기 위하여 어떻게 하여야 할 것인가?

(十三) 사상 문제

사상 문제의 무엇인가를 이해시키고 우리나라 사상 문제의 현실을 이해시키는 동시에 건전한 사상을 가지는 능력과 태도를 계발한다.

1. 사상이란 무엇이며, 사상 문제는 어찌하여 발생되는가?
2. 우리나라 사상 문제의 현실은 어떠한가? 공산주의를 특히 배격하여야 할 까닭은 어디

에 있는가?

3. 건전한 사상이란 어떠한 사상을 말함인가?
4. 우리는 오늘의 우리나라 사상 문제를 해결하기 위하여 어떻게 하여야 하겠는가?
5. 건전한 사상을 가진다는 것은 왜 필요하며, 우리는 건전한 사상을 가지기 위하여 어떻게 할 것인가 ?

(十四) 민족과 국가

우리나라가 단일 민족으로 구성되었다는 특질을 밝혀 애국 애족의 정신과 태도를 계발하는 동시에 편협한 배타주의에 빠지지 않는 태도와 습관을 계발한다.

1. 민족이란 무엇이며, 우리나라는 어떠한 민족으로 구성되어 있는가?
2. 단일 민족으로 구성된 국가의 좋은 점은 무엇인가? 우리는 그러한 좋은 점들을 얼마나 잘 살리고 있는가?
3. 단일 민족으로 구성된 국가의 국민으로 주의하여야 할 점은 없는가? 우리는 그러한 주의하여야 할 점을 어떻게 개선 할 수 있겠는가 ?
4. 우리나라에서 민족을 사랑하는 것이 곧 나라를 사랑하는 것이 된다 함은 무슨 뜻인가?
5. 민족 문제라 함은 어떠한 문제를 말함이며, 민족 문제를 올바르게 해결하기 위하여 우리는 어떠한 태도를 가져야 할 것인가?

(十五) 사회 문제란 무엇이며 우리는 이에 어떻게 대할 것인가 ?

사회 문제란 무엇인가를 이해시키고 사회 문제를 올바르게 인식하는 능력을 길러 솔선하여 사회 문제 해결을 위한 활동에 참가 협동하는 태도와 기능을 계발한다.

1. 사회 문제란 무엇이며, 우리나라에는 어떠한 사회 문제들이 있는가?
2. 노동 문제란 어떤 문제를 말하며 사회 보장 제도란 어떠한 제도를 말함인가?
3. 남녀평등이란 무엇을 말함이며, 우리나라에서 생활을 개선하여야 할 까닭은 무엇인가?
4. 사회 문제를 해결함에는 국민은 어떠한 태도를 가져야 하겠는가?
5. 우리는 사회 문제를 해결하는 데에 어떻게 공헌할 것인가?

(十六) 국민의 길

본 학년에서 부분적으로 고찰한 여러 가지 문제를 종합하여 고찰하는 능력을 기르는 동시에 대한민국 국민으로 가져야 할 올바른 태도를 총체적으로 계발한다.

1. 대한민국의 이상은 어떠한가, 민주주의 근본정신은 어떻게 구현할 수 있겠는가?
2. 대한민국의 국민은 어떠한 권리와 의무를 가지며, 우리는 이것을 어떻게 행사 수행하여야 하겠는가?
3. 우리나라는 현재 어떠한 사회 문제에 부딪치고 있으며 우리 이것을 해결하기 위하여

어떻게 노력하여야 할 것인가?

4. 남북통일이 우리나라의 절대 과업임은 무슨 까닭이며, 우리는 이 과업을 성취하기 위하여 어떻게 노력하여야 하겠는가?

5. 민주 국가 국민으로 우리는 어떠한 신념을 가질 수 있으며 우리는 어떠한 결의와 태도를 가져야 하겠는가?

제 2 학 년 경제와 사회

제 2 학년에서는 경제적 면을 중심으로 하여 사회적 인간관계를 살피기로 하나, 여기에서도 역시 사회적 인간관계 전반과의 관련 하에서 고찰하여야 한다. 고등학교 일반 사회 제 2 학년의 주제를 「경제와 사회」라고 한 것은 그 때문이며, 교재 내용의 전개에 있어서도 그러한 방침에 따랐다.

교재 내용을 전개함에 있어서는 항상 현실과 이론과의 유리를 피하도록 하였으며, 한 걸음 더 나아가서 현실이 당면하는 문제를 인식하여 그러한 문제의 해결에 이론을 활용하는 능력을 기르도록 하였다. 특히 현대적인 사회 문제 중에는 경제적 면이 요인으로 작용되는 것이 많은 만큼 이 점에 대하여서도 유의하였다.

그러나 경제적 현실을 고찰함에 있어서도 시사적인 국내외 문제가 많이 다루어져야 할 것이므로 이 과정에서는 그것마저 전개 할 수 없었으므로 직접 이 과정을 다루는 교사에 의하여 시사적인 문제들도 많이 보충되어야 할 것으로 믿어진다.

(一) 우리 생활과 경제

경제의 대체적인 개념을 이해시키고 우리 생활과 경제와의 관계를 대체적으로 고찰하여 현대 경제생활의 기본적 특징에 적응할 수 있는 능력을 기른다.

1. 경제란 무엇이며 우리는 경제를 이해하기 위하여 어떠한 사항들을 고찰하는가?
2. 경제는 우리 생활에 어떠한 뜻을 가지며, 우리의 공동생활은 경제적으로 어떻게 얽혀져 있는가?
3. 자연 경제란 무엇이며 화폐 경제란 무엇인가?
4. 우리들의 경제생활은 어떻게 발전하여 왔으며 현대 경제생활의 특징은 어떠한가?
5. 우리는 오늘의 경제생활에 적응하며 우리의 경제생활을 더 발전시키기 위하여 어떻게 하여야 할 것인가?

(二) 생산과 산업

생산 및 산업의 의미와 종류를 이해시킴으로써 경제적 활동을 고찰하는 기초 능력을 기른다.

1. 생산이란 무엇을 말함이며 어째서 필요한가?

2. 생산에는 어떠한 종류가 있으며 분업이란 무엇인가?
3. 산업이란 무엇을 말하며 어떠한 종류가 있는가?
4. 재생산이란 무엇이며 어떠한 과정을 통하는가?
5. 단순 재생산이란 무엇이며 확대 재생산이란 무엇인가 ?

(三) 생산의 요소

생산에 필요한 요소 또는 조건을 고찰하는 능력을 기르는 동시에 그 개략을 이해시킨다.

1. 노동이란 무엇이며 노동은 생산에 어떻게 필요한가?
2. 자연은 생산에 어떻게 필요하며, 생산에 필요한 자연에는 어떤 것이 있는가?
3. 생산 수단이란 무엇이며, 생산 수단은 어째서 생산에 필요한가?
4. 기술은 생산에 어떠한 의미가 있는가?
5. 그 밖에 또 생산에 필요한 것은 없는가?
6. 생산에 필요한 요소로 우리나라의 현실은 어떠한가?

(四) 기 업

기업이 무엇인가를 이해시키고 동시에 기업의 형태를 고찰시켜 현대 경제의 특징적인 일면을 파악하게 하며, 이에 적응하는 태도와 능력을 기른다.

1. 기업은 왜 필요하게 되는가?
2. 기업에는 어떠한 형태가 있는가?
3. 기업의 집중이란 무엇을 말함이며 그 까닭은 무엇인가?
4. 기업 독점이란 무엇이며 중소기업에 대한 영향은 어떠한가?
5. 우리나라 기업 집중의 현실은 어떠하며 우리는 이것을 어떻게 개선할 것인가 ?
6. 기업은 어떻게 경영되며 오늘의 경영 형태의 특징은 어떠한가?
7. 우리가 기업에 참가한다면 어떻게 하여야 할 것인가?

(五) 우리나라 산업

우리나라 산업의 현실과 그 당면 문제를 인식시켜, 현실에 적응하며, 당면 문제를 해결하려는 의욕과 태도를 기른다.

1. 우리나라 국민은 어떠한 직업에 종사하고 있는가?
2. 우리나라의 중요한 산업에는 어떠한 것이 있는가?
3. 우리나라 농업의 현상은 어떠하며 어떠한 문제에 부딪치고 있는가? 그것을 해결하기 위하여 우리는 어떻게 하여야 할 것인가?
4. 우리나라 공업의 현상은 어떠하며 어떠한 문제에 부딪치고 있는가? 우리는 그 문제를 어떻게 해결할 수 있을 것인가?

5. 우리나라 상업의 현상은 어떠하며 그 올바른 발전을 위하여 우리는 어떻게 하여야 할 것인가?

6. 그 밖에 우리나라 중요한 산업으로는 어떤 것이 있으며 그것을 발전시키기 위하여 우리는 어떻게 하여야 할 것인가 ?

7. 각종 산업과의 사이에는 어떠한 관계가 있으며, 그 관계를 좋게 함에는 우리는 어떻게 하여야 할 것인가 ?

(六) 수 요

경제적 순환의 일환으로서의 수요의 의미와 그 기초 원리의 대강을 이해시켜 경제적 원칙을 고찰 인식하는 능력을 기른다.

1. 생산은 어째서 이루어지며 수요란 무엇을 말함인가?
2. 욕망과 수요와의 관계는 어떠하며 그 서로 다름은 어떠한가?
3. 효용과 수요와의 관계와 그 서로 다름은 어떠하며, 효용 점감의 법칙이란 무엇인가?
4. 수요에는 어떠한 법칙이 있으며 수요는 어떠한 생태에 있는 것이 좋은가?
5. 소득과 수요와의 관계는 어떠한가?

(七) 공 급

공급이 어떻게 이루어지는가의 개략을 이해시키고 경제적 활동에 있어서의 공급의 위치를 이해시켜 현 공급 체제에 적용하며 그 당면 문제를 인식하고 해결하려 하는 기능과 태도를 기른다.

1. 생산비란 무엇이며, 어떻게 결정되는가?
2. 생산비와 이윤과의 관계는 어떠한가?
3. 생산비의 법칙에는 어떠한 것이 있는가?
4. 공급이란 무엇인가?
5. 어떠한 생태의 공급이 탄력성 있는 공급인가?
6. 투자는 어떻게 하는 것이 현명한가?

(八) 가 격

가격의 의미와 그 형성의 기초 원리를 이해시키고 화폐와 가격과의 관계를 이해시킨다.

1. 가격이란 무엇인가?
2. 가격은 어떻게 형성되는가?
3. 경제 제도와 가격과의 관계는 어떠한가?
4. 생산 요소의 가격은 어떠한가?
5. 가격은 무엇으로 표시되는가?

(九) 화 폐

화폐의 기능을 이해시키는 동시에 화폐와 물가의 변동과의 관계를 이해시켜 화폐 사용에 있어서의 올바른 태도와 습관을 기른다.

1. 화폐란 무엇이며 그 기능은 무엇인가?
2. 화폐에는 어떠한 종류가 있는가?
3. 화폐 제도란 무엇이며 우리나라 화폐 제도는 어떠한가?
4. 그레샴의 법칙이란 어떠한 법칙인가?
5. 물가란 무엇이며 물가 지수란 무엇인가?
6. 인플레이에손이란 무엇이며 데플레이에손이란 무엇인가?
7. 우리나라 물가 상태는 어떠한가 하며 우리는 이것을 어떻게 개선할 수 있겠는가 ?
8. 화폐의 대외 가치는 어떻게 결정되며 우리 나라 화폐의 대외 가치는 어떠한가 ?

(十) 금 용

금융의 개요를 이해시키고 금융 기관을 올바르게 이용하는 기능과 태도를 기른다.

1. 신용이란 무엇이며, 금융이란 무엇인가?
2. 금융 기관에는 어떠한 종류가 있으며 그 기능은 무엇인가?
3. 우리나라 금융 기관의 현상은 어떠한가?
4. 외국과의 돈 거래는 어떻게 하는가?
5. 우리는 금융 기관을 어떻게 잘 이용할 수 있을 것인가?

(十一) 소 비

소비의 의미와 과정을 이해시켜 현명하게 소비할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

1. 소비란 무엇이며 우리는 왜 소비하는가?
2. 우리의 소비를 돕는 배급 기관에는 어떤 것이 있으며 그 배급 기관들의 기능은 무엇인가 ?
3. 자유 배급이란 무엇이며 통제 배급이란 무엇인가 ?
4. 소비력이란 무엇이며, 소비력과 생산과의 관계는 어떠한가 ?
5. 현명한 소비란 어떻게 하는 것을 말함인가 ?

(十二) 국민 소득의 순환

소득의 의미를 이해시키는 동시에 경제적 활동의 순환을 이해시켜 현명한 경제 활동의 능력과 태도를 기른다.

1. 소득이란 무엇이며 어째서 소득이 우리 생활에는 필요한가?
2. 우리는 어떻게 하여 소득을 얻으며 소득에는 어떠한 종류가 있는가?
3. 우리의 소득은 생산, 수요, 공급, 소비와 어떠한 관계를 가지며 우리의 소득은 어떻게 순환하는가?
4. 저축은 왜 필요하며 투자는 왜 필요하게 되는가?
5. 우리나라의 국민의 소득의 현상은 어떠하며 그것을 개선함에는 우리는 어떻게 하여야 할 것인가?

(十三) 재 정

재정의 개요를 이해시키는 동시에 공경제와 사경제의 차이의 대략을 이해시키고 국가 재정에 협조하는 태도와 습관을 기른다.

1. 공경제란 무엇이며 사경제란 무엇인가?
2. 국가는 어떠한 경제 활동을 하는가?
3. 예산이란 무엇이며, 어떻게 결정되는가?
4. 재정이란 무엇을 말함이며 재정의 수지 균형이란 무엇을 말함인가?
5. 국가의 재원은 어떠하며 우리는 여기에 어떻게 협조하여야 할 것인가?
6. 지방 단체 기타 자치 단체의 재정은 어떠한가?

(十四) 경제의 변동

경제 변동에 대한 초보적인 이해를 주어 경제 발전에 기여 하려는 의욕과 태도를 기른다.

1. 경제 발전을 위하여서는 어떠한 조건이 필요한가?
2. 경기 변동이란 무엇을 말함인가?
3. 경기는 어떠한 과정을 통하여 변동하는가?
4. 경기 변동에 대하여 어떠한 대책을 강구할 수 있으며 우리는 여기에 어떻게 협조할 수 있을 것인가 ?

(十五) 경제와 도덕

경제와 도덕과의 관계를 이해시키고 경제 도덕의 무엇인가를 인식시켜 실천하는 기능과 태도를 기른다.

1. 상도덕이 항상 문제가 되는 까닭은 어디에 있는가?
2. 고용주와 피고용인은 서로 어떻게 협동하여야 할 것인가?
3. 경제 도덕이란 무엇을 말함이며 우리는 어떠한 태도를 가져야 할 것인가 ?
4. 경제 발전과 도덕과의 관계는 어떠한가?

(十六) 실업 문제와 노자 문제

경제적 원인으로서의 사회 문제를 인식 고찰하는 능력을 길러 사회 문제를 해결함에 취할 올바른 태도를 기른다.

1. 실업 문제란 어떠한 문제를 말하며, 그 문제 발생의 원인은 어디에 있는가?
2. 실업 문제를 해결함에는 우리는 어떻게 하면 좋겠는가?
3. 노자 문제란 어떠한 문제를 말하며 그 문제 발생의 원인은 어디에 있는가?
4. 노자 문제를 가장 잘 해결할 수 있는 방법은 어떠하며 우리는 여기에 어떻게 대할 것인가 ?
5. 기타 경제적인 원인으로 발생하는 사회 문제에는 또 어떤 것이 있으며 우리는 이것을 어떻게 해결할 것인가 ?

(十七) 사회 보장과 사회 산업

사회 문제를 해결하는 방법으로서의 사회 보장 제도와 공공사업을 이해시켜 사회 문제 해결에 협동 참여하는 능력과 태도를 기른다.

1. 사회 보장 제도란 무엇을 말하며 우리나라에는 어떠한 사회 보장 제도가 있는가?
2. 사회 보장 제도는 국민의 협력 없이 성과를 올릴 수 있는가? 우리는 이에 어떻게 협조 참여할 것인가 ?
3. 사회사업이란 무엇을 말하며 우리나라 사회사업이 현실은 어떠한가?
4. 사회 문제를 해결함에 있어 민주주의 국가와 공산주의 국가는 서로 어떻게 다른가?
5. 우리는 민주 국가 국민으로서 사회 문제 해결을 위하여 어떠한 태도를 가져야 할 것인가 ?

(十八) 경제 문제와 국제적 협동

경제 문제의 해결을 위하여서는 국제적 협동이 필요함을 이해시키는 동시에 경제 문제를 에워싼 올바른 국제 관계를 유지하는 기능과 태도를 기른다.

1. 경제 문제의 해결을 위하여 구체적으로 협동하여야 할 까닭은 어디에 있는가?
2. 외국 무역에 있어서는 어떠한 문제에 부딪치고 있으며 이것을 해결하기 위하여서는 어떻게 하는 것이 좋겠는가?
3. 국제간에는 경제적으로 어떠한 투쟁이 전개되고 있으며 우리는 여기에 이기기 위하여 어떻게 하여야 할 것인가?
4. 경제 문제를 국제적으로 해결하려는 기관 또는 노력에는 어떠한 것이 있는가? 우리는 여기에 어떻게 협력할 수 있겠는가 ?

제 3 학 년

문화의 창조

전 학년들에서 우리 사회의 구조적 현실을 파악하고 그 당면한 문제가 무엇인가를 고찰한 다음으로 사회 발전의 모습으로서의 문화를 고찰하여 그 향상의 원리를 구명함으로써 고등학교 일반 사회를 완결시킴은 고등학교 일반 사회의 성격과 목적에 비추어 당연하다 하겠다.

그러나 여기에서 문화 일반을 파고 들어갈 모든 조건이 구비되고 있지 않는 만큼 문화 발전의 원리 중 중요한 것 몇 가지를 들으로써 사회 발전의 방향이 어디에 있는가를 해명하려 함에 그 칠 수밖에 없다.

(一) 현실과 이상

현실과 이상과의 관계를 파악시키고 이상이 현실 개선의 지도 원리임을 깨닫게 하여 올바른 이상 추구의 의욕과 태도를 기른다.

1. 우리나라의 사회적 현실은 어떠한가?
2. 사회적 현실을 개선함에는 어떻게 하여야 할 것인가?
3. 이상이란 무엇이며 현실과 이상과의 관계는 어떠한가?

(二) 학 문

학문이 무엇인가를 이해시켜 진리에 대한 가치관을 확립시키고 진리 구명의 존귀함을 체득시킨다.

1. 학문이란 무엇이며 그 궁극적 목표는 무엇인가?
2. 학문은 인간 사회를 개선 발전시키는 데에 어떠한 힘을 가지는가?
3. 우리나라 학문의 현상(現狀)은 어떠하며 여기에 대하여 우리는 어떠한 태도를 가져야 할 것인가 ?

(三) 예 술

예술이 무엇인가를 이해시켜 미에 대한 가치관을 확립시키고 예술의 존귀함을 이해시키는 동시에 예술을 생활화하는 태도를 기른다.

1. 예술이란 무엇이며 그 궁극적 목표는 무엇인가?
2. 예술은 인간 생활의 개선 향상에 어떠한 의미를 가지는가?
3. 우리나라 예술의 현상은 어떠하며 우리는 여기에 대하여 어떠한 태도를 가질 것인가?

(四) 도 덕

도덕이 무엇인가를 이해시켜 가치 기준으로서의 선과 아울러 정의의 개념을 인식시키는 동시에 도덕관념에 철저히 하여 도의를 실천하려는 의욕과 태도를 기른다.

1. 도덕이란 무엇이며 그 궁극적 목표는 무엇인가 ?
2. 도덕은 법률과 어떻게 다르며 그 사회생활에 미치는 힘은 어떠한가?
3. 우리나라 도덕의 현실은 어떠하며 그 개선할 점은 무엇인가?

(五) 신념과 사상

성이란 가치 기준의 개념을 이해시키고 아울러 여러 가치 기준의 호상 관련성을 이해시켜 완전한 인격자의 구비 조건의 근본을 이해 체득시킨다.

1. 종교란 무엇이며 인간 생활에 어떠한 의미를 가지는가?
2. 신념이란 무엇이며 우리는 왜 신념을 가져야 하는가?
3. 사상이란 무엇이며, 사상은 어떻게 형성되는가?
4. 인격이란 무엇이며 우리는 인격을 어떻게 향상시킬 것인가?

(六) 문화의 창조

문화란 모든 가치 기준을 조화 통합하는 것임을 이해시켜 모든 인간 활동의 궁극적 이상이 문화에 있음을 인식케 하는 동시에 문화 창조에 대한 열성적인 의욕과 태도를 기른다.

1. 문화란 무엇인가?
2. 인간(개인)의 이상은 어디에 있으며 국가의 이상은 어디에 있는가?
3. 인류의 이상은 어떠하며 인류의 이상에 공헌하는 길은 무엇인가?
4. 우리는 문화를 어떻게 창조할 것인가?

국 사 과 정

차 례

一. 고등학교 국사 지도 요령 -----	1
二. 고등학교 국사 지도 내용 -----	1

一. 고등학교 국사 지도 요령

고등학교의 국사는 총 105시간을 필수로 과하게 되어 있는바 이는 2학년 혹은 3학년에서, 또는 2, 3학년에 걸쳐서 과할 수 있다.

1. 국사의 학습을 사담(史譚)이나 사실(史實)의 나열적인 기억에서 탈각시켜 국사 각 시대의 구조적(構造的) 특질과 그 각 시대 호상간의 맥락(脈略)을 골격으로 하여 과학적인 국사의 체계를 파악하게 한다.
2. 국사의 전 발전 과정을 통하여 발양된 우리 민족의 미점과 우수성을 발굴하여 민족애에 철저히 하는 동시에 또한 그 결점과 후진성을 판별하여 민족적 과업의 달성에 반성을 주게 하여 항시 현재의 위치와 실천의 계기에서 국사를 이해하게 한다.
3. 우리 민족이 각 시대에 있어서 세계사적으로 지니는 연관에 유의하여 세계사에 있어서의 국사의 특수성과 일반성을 아울러 이해케 하여 세계 사조의 진전에 기여하는 태도를 배양케 한다.

二. 고등학교 국사 지도 내용

1. 선사 시대의 문화

목 표

선사 시대의 유적 유물을 통하여 선사 시대의 생활을 이해시킨다.

- (1) 선사 시대의 사회생활
- (2) 선사 시대의 유적 유물

2. 부족 국가 시대의 문화

목 표

부족 국가의 형성과 문화의 발전을 살피고, 한족 문화와의 관계를 살핀다.

내 용

- (1) 부족 국가의 형성과 분포.
- (2) 부족 국가의 사회 조직과 경제.
- (3) 부족 사회 신앙과 풍속.
- (4) 한 문화의 섭취와 그 영향.

3. 삼국 시대의 문화

목 표

- (1) 삼국의 성립과 대외 관계를 이해시킨다.
- (2) 고구려, 신라, 백제의 정신을 이해시킨다.
- (3) 삼국의 생활과 문화를 이해시킨다.

내 용

- (1) 삼국의 성립과 국제 관계.
- (2) 삼국의 정치와 사회.
- (3) 삼국의 교육과 학술.
- (4) 삼국의 신앙과 화랑도.
- (5) 삼국의 예술.

4. 통일 신라와 발해의 문화

목 표

- (1) 신라의 삼국 통일의 업적을 이해시킨다.
- (2) 발해 건국의 성격을 이해시키고 그 생활과 문화를 이해시킨다.
- (3) 신라의 찬란한 문화와 그 생활을 이해시킨다.

내 용

- (1) 신라의 삼국 통일과 민족 통합 정책.
- (2) 통일 신라의 정치와 경제.
- (3) 통일 신라의 신앙과 학술.
- (4) 통일 신라의 예술.
- (5) 발해의 흥망과 문화.

5. 고려의 문화

목 표

- (1) 고려의 민족 통일과 대외 관계를 이해시킨다.
- (2) 고려의 거대한 불교문화의 찬란한 공예 문화를 이해시킨다.

내 용

- (1) 고려의 후 삼국 통일과 그 후의 변천.
- (2) 고려의 정치 경제.
- (3) 고려의 교육과 학술 발달.

- (4) 고려의 신앙과 사상.
- (5) 고려의 예술.

6. 조선 전기의 문화 (1392-1592)

목 표

- (1) 조선의 성립과 국제 관계를 이해시킨다.
- (2) 유교 문화의 발달을 이해시킨다.
- (3) 국문의 제정과 조선 초기의 문예의 발달을 이해시킨다.

내 용

- (1) 조선의 성립과 국제 관계.
- (2) 조선의 사회 조직.
- (3) 조선 전기의 정치와 경제생활.
- (4) 국문의 제정과 문예의 발달.
- (5) 유학의 발달과 불교의 쇠퇴.

7. 조선 중기의 문화 (1593-1863)

목 표

- (1) 정치의 문란이 사회와 문화에 끼친 영향을 이해시킨다.
- (2) 외국의 침입과 국토 수호의 정신을 이해시킨다.
- (3) 난 후의 부흥책과 실제 생활에 관한 한문의 흥기를 이해시키고 국문학의 발달을 이해시킨다.
- (4) 천주교의 신앙 운동 및 동학의 발생을 이해시킨다.

내 용

- (1) 정치의 문란과 사회 상태.
- (2) 제도의 개편과 경제생활.
- (3) 실학의 흥기와 국학의 발달.
- (4) 천주교의 전래와 동학 운동.
- (5) 조선 말기의 예술.

8. 조선 후기의 문화 (1864-1910)

목 표

- (1) 조선의 문호 개방과 외국 세력의 침투를 이해시킨다.
- (2) 우리의 생활과 문화의 근대화를 이해시킨다.
- (3) 자주 독립의 정신을 이해시킨다.

내 용

- (1) 국제무대의 진출
- (2) 정치, 경제의 근대화
- (3) 통신과 교통 및 후생 시설
- (4) 신교육과 신사조

9. 현대 문화와 우리의 사명

목 표

- (1) 일제의 침략과 민족 독립 운동의 전개를 이해시킨다.
- (2) 대한민국의 건립과 국제 관계를 이해시킨다.
- (3) 현대 문화와 우리의 사명을 이해시킨다.

내 용

- (1) 일제의 침략과 민족 운동
- (2) 대한민국의 성립과 우리의 사명

세 계 사 과 정

차 례

一. 고등학교 사회과 세계사 지도 목표 -----	1
二. 고등학교 사회과 세계사 지도 내용 -----	1
三. 실업학교를 위한 세계사 과정 -----	4

一. 고등학교 사회과 세계사 지도 목표

고등학교의 세계사는 총 105시간의 범위 안에서 2학년 혹은 3학년에서 또는 2, 3학년에 걸쳐 지도하도록 되어 있다.

실업학교에서는 세계사를 전연 선택하여 과할 수 없는 경우에는 「실업학교를 위한 세계사 과정」에 따라 최소한 35시간을 일반 사회 시간 안에서 과할 수 있다.

1. 세계 사조의 개념을 명확히 이해함으로써 현대 사회의 역사적 지위를 파악하게 하고 따라서 바른 사회관과 건전한 상식의 소유자가 되게 한다.
2. 세계사의 발달과 동향을 이해함으로써 역사적 사고력을 가지고 현대 사회의 제 문제에 대한 정확한 비판과 건전한 판단을 할 수 있는 능력을 기른다.
3. 우리나라의 세계사적 지위를 이해함으로써 민족의 사명을 자각하고 개인 활동의 바른 길을 밝게 한다.
4. 세계사를 통하여 문화유산을 형수함으로써 심미적 정서를 함양하게 하고 숭고한 예술을 감상하고 창작하는 능력을 길러 명랑 화락한 생활을 할 수 있는 사람이 되게 한다.
5. 세계사 학습을 통하여 인류 공영의 이상을 실현할 수 있도록 국제 협력의 정신을 육성하게 하고 인류 평화에 기여할 수 있는 사람이 되게 한다.

二. 고등학교 사회과 세계사 지도 내용

1. 고대 문명

목 표

- (1) 인간과 자연 환경과 문화와의 관계를 이해시킨다.
- (2) 선사 생활의 전개를 이해시킨다.
- (3) 고대 중국의 성장과 선진(先秦)문명을 이해시킨다.
- (4) 고대 인도와 불교문화를 이해시킨다.
- (5) 오리엔트 문화의 성장을 이해시킨다.
- (6) 서양 문명의 원형을 이해시킨다.
- (7) 지중해 대륙 문화의 유럽 대륙에의 전파와 그리스도교의 성장을 이해시킨다.

내 용

- (1) 문화의 발생
- (2) 고대 중국
- (3) 고대 인도
- (4) 오리엔트
- (5) 그레시아
- (6) 로 마

- (7) 한 문화의 성장

2. 중세 유럽과 아시아

목 표

- (1) 고전 세계의 종말과 유럽의 형성을 이해시킨다.
- (2) 중세 서양 봉건 사회의 특성을 이해시킨다.
- (3) 중세 서양 문화를 이해시킨다.
- (4) 인도 문화의 변천을 이해시킨다.
- (5) 이슬람 문화권의 성장을 이해시킨다.
- (6) 중국 문화의 변천을 이해시킨다.
- (7) 일본 문화의 성장을 이해시킨다.

내 용

- (1) 유럽의 형성
- (2) 유럽의 봉건 사회와 가톨릭교
- (3) 서남아시아 문화의 발달
- (4) 동아시아 문화의 발전
- (5) 유럽의 신 기운

3. 근세 세계의 성립과 발전

목 표

- (1) 항로 발견 이후의 동 서양의 접촉을 이해시킨다.
- (2) 유럽 사회의 세계적 발전을 이해시킨다.
- (3) 민주주의의 진전을 이해시킨다.
- (4) 아시아의 근대화를 이해시킨다.

내 용

- (1) 근대 초의 동양과 서양
- (2) 민주주의의 진전
- (3) 산업 혁명과 시민 사회의 발달
- (4) 아시아의 근대화

4. 현대의 세계

목 표

- (1) 양차의 세계 대전을 거친 뒤의 세계 현 정세를 이해시킨다.

- (2) 국제 질서는 어떻게 세워져 가고 있는가를 이해시킨다.
- (3) 민주주의에 대한 바른 이해와 실행의 신념을 기른다.
- (4) 동남아시아의 변천을 이해시킨다.
- (5) 현대 문화의 특징과 현대 생활의 성격을 이해시킨다.

내 용

- (1) 양차의 세계 대전
- (2) 국제 평화 운동과 오늘의 세계

三. 실업학교를 위한 세계사 과정

1. 근대 이전의 세계

목 표

- (1) 동, 서양 사회 발전의 유사점과 상이점을 이해시키고 그 특징을 알게 한다.
- (2) 근대 이전의 동 서 문화의 보편성과 특수성을 이해시키고 그 교류를 살펴계 한다.

내 용

- (1) 근대 이전의 동양과 서양
- (2) 동 서 문화의 특징

2. 근대 세계의 성립과 발전

목 표

- (1) 항로 발견 이후의 동 서양의 접촉을 이해시킨다.
- (2) 유럽 사회의 세계적 발전을 이해시킨다.
- (3) 민주주의의 발전을 이해시킨다.
- (4) 아시아의 근대화를 이해시킨다.

내 용

- (1) 근대 초의 동양과 서양
- (2) 민주주의의 진전
- (3) 산업 혁명과 시민 사회의 발전
- (4) 아시아의 근대화

3. 현대의 세계

목 표

- (1) 양차의 세계 대전을 거친 뒤의 세계의 현 정세를 이해시킨다.
- (2) 국제 질서는 어떻게 세워져 가고 있는가를 이해시킨다.
- (3) 민주주의에 대한 바른 이해와 실행의 신념을 기른다.
- (4) 동남아시아의 변천을 이해시킨다.
- (5) 현대 문화의 특징과 현대 생활의 성격을 이해시킨다.

내 용

- (1) 양차의 세계 대전
- (2) 국제 평화 운동과 오늘의 세계

지 리 과 정

차 례

一. 고등학교 사회과 지리 지도 요령 및 유의 사항 -----	1
二. 고등학교 사회과 지리 지도 내용 -----	2
-	
三. 실업 학교를 위한 지리 과정 -----	5

一. 고등학교 사회과 지리 지도 요령 및 유의 사항

고등학교의 지리는 총 105 시간을 1학년 혹은 2학년에서 또는 1, 2학년에 걸쳐 지도하도록 되어 있다.

실업학교에서 지리를 전혀 선택으로 과할 수 없는 경우에는 실업학교를 위한 지리 과정에 따라 최소한 35시간을 일반 사회 시간 안에 과할 수 있다.

고등학교 지리 지도 요령

1. 인류의 자연 환경과의 관계를 정당하게 이해하도록 지도할 것.
2. 천연 자원의 적절한 이용과 그 애호의 정신을 함양하도록 할 것.
3. 근대 사회의 성립과 산업 발전의 지리적 배경을 이해시킬 것.
4. 각 자연 간의 호상 의존 관계의 중요성을 이해시킬 것.
5. 지도 제작의 기술의 습득 독도력을 함양시킬 것.
6. 지리적 관찰력, 판단력, 사고력을 함양시킬 것.

유의 사항

1. 전체의 취급에 있어서 환경론에 너무 치우치지도록 하지말 것.
2. 각종 자원의 취급에 있어서 세계 자원의 문제와 병행하여 우리나라 자원의 개발에 언급함과 동시에 우리나라에 있어서 자원의 남용이 특히 산림 자원의 남벌이 많은 폐해를 가져 온다는 것을 역설할 것.
3. 근대 공업의 발전과 관련하여 인구의 도시 집중이 우리나라에는 어떻게 되었으며 그로 인하여 어떤 사회 문제가 일어나고 있는가를 언급할 것.
4. 육이오 사변에 인한 파괴의 재건은 종합 국토 개발 계획에 의거해야 한다는 것을 인식시키며 동시에 미국의 T, V, A의 실례를 설명할 것
5. UN을 중심으로 국제적 이해를 깊이 하도록 유의시킬 것
6. 교통 기관의 발달이 문화의 세계적 접촉을 이해시키는 동시에 진정한 애국이란 어떠한 것인가를 이해시키도록 할 것

二. 고등학교 사회과 지리 지도 내용

1. 인간과 자연과의 교섭

목 표

- (1) 향토의 의식주 생활을 통하여 인간과 자연과의 교섭 양식이 지역에 따라서 각각 상이함을 이해시킨다.
- (2) 이러한 교섭 양식으로 이루어지는 지리적 사실이 지도상에 어떻게 표현되는가를 이

해시키며 지도 이용의 방도를 습득시킨다.

내 용

- (1) 지리적 입장에서 본 인간과 자연
- (2) 향토의 미맥락에서 본 자연과의 교섭 (기후)
- (3) 향토의 가옥에서 본 자연과의 교섭 (구조, 재료, 집합상태)
- (4) 취락의 위치 형성에서 본 자연과의 교섭
- (5) 지리적 사실과 지도상의 표현 및 독도

2. 세계 각 지역의 자연과 인간 생활

목 표

자연적 특징에 따라 세계를 구분하고 각 지역의 자연 특색을 밝힘과 동시에 그 지역의 주민 (인종적, 민족적 견지)과 그 생활의 특이성을 이해시킨다.

내 용

- (1) 열대 지방
 - 가. 열대 우림
 - 나. 사반나
 - 다. 열대 고지
- (2) 건조 지방
 - 가. 오아시스
 - 나. 스텝프
 - 다. 사 막
- (3) 온대 지방
 - 가. 온대 계절풍 지방
 - 나. 아열대 계절풍 지방
 - 다. 해양성 다우 지방
 - 라. 지중해 지방
- (4) 냉한대 지방
 - 가. 냉한대 혼합림 지방
 - 나. 냉한대 초원 지방
 - 다. 냉한대 침대수 지방
- (5) 한대 지방
 - 가. 썩드라
 - 나. 빙설 기후 지방
- (6) 산지와 평야
- (7) 해양과 도서 (수산업에 언급)

3. 각 지역의 식료와 의료의 생산과 수급

목 표

세계의 식료와 의료의 생산을 통하여 각 지역의 특색을 밝힘과 동시에 그 수급 관계를 이해시킨다.

내 용

- (1) 쌀의 생산과 그 지역적 특이성
- (2) 밀의 생산과 그 지역적 특이성
- (3) 세계의 목축 지역
- (4) 기호품과 그 생산 지역
- (5) 면화와 면방직 (공업)
- (6) 목양과 모직
- (7) 생사와 화학 의료

4. 근대 사업의 발달

목 표

- (1) 근대 산업의 발달 과정을 통하여 자연과의 교섭은 어떻게 진전 되었으며, 현대 지하 자원 및 동력 자원의 개발 이용을 이해시킨다.
- (2) 세계 중요 공업 지대의 성향을 이해시킨다.

내 용

- (1) 근대 산업의 성립
- (2) 지하자원 및 동력 자원의 개발과 이용
- (3) 세계의 공업 생산과 공업 지대
- (4) 근대 산업과 인구의 도시 집중

5. 세계의 결합

목 표

교통 기관의 발달에 따라 지역 간의 결합은 어떻게 긴밀화 하였으며, 그것은 우리의 복리를 어떻게 증가시키는지 이해시킨다.

내 용

- (1) 근대 교통 기관의 발달
- (2) 교통이 발달된 지역과 미개발 지역
- (3) 각 지역 간의 무역 관계

- (4) 각 지역 간의 긴밀화
- (5) 세계화 UN

三. 실업학교를 위한 지리 과정

1. 풍토와 생활

목 표

풍토에 관한 정확한 개념을 파악시키며, 동시에 인간 생활이 풍토의 영양 밑에 어떠한 특이성을 가지고 있는가를 이해시킨다.

내 용

- (1) 산지와 생활
- (2) 평야와 생활
- (3) 바다와 생활
- (4) 서열 지역과 생활
- (5) 한냉 지역과 생활
- (6) 다우 지역과 생활
- (7) 과우 지역과 생활

2. 농촌의 생산과 그 생활

목 표

우리나라의 농촌의 생산과 생활을 중심으로 농업 생산과 자연과의 관계를 이해시키며, 동시에 다른 나라의 비교를 농업의 진보 과정을 통하여 파악시킨다.

내 용

- (1) 우리나라 농촌 사회의 특수성
- (2) 우리나라 농촌의 생산과 생활
- (3) 우리나라 농업의 진보
- (4) 우리나라 농촌의 새로운 건설과 생활의 향상

3. 지하자원과 동력 자원의 개발과 이용

목 표

자원이 어떻게 우리들에게 유리한 것이며, 또 그것은 어떻게 개발 이용되는가를 이해

시킨다.

내 용

- (1) 지하자원의 개발
- (2) 동력 자원의 개발
- (3) 자원의 개발과 근대 공업

4. 근대 공업과 우리들의 생활

목 표

산업 혁명의 지리적 기반을 이해시키며 근대 공업의 내용을 이해시킨다.

내 용

- (1) 산업 혁명과 근대 공업의 발달
- (2) 세계 각 지역의 공업
- (3) 근대 공업과 무역의 확대

5. 문화권의 접촉

목 표

근대적 교통 기관의 발달이 거리관에 큰 변천을 야기시킨 것을 이해시키며 동시에 문화의 세계적 교류가 활발하여져서 세계 여러 나라 사이에 호상 이해가 일층 증가되어 세계 평화에 큰 공헌을 하고 있다는 것을 이해시킨다.

내 용

- (1) 세계 교통망의 발달과 거리관의 변천
- (2) 문화의 교류
- (3) 세계 평화 확립을 위한 움직임

수 학 과

수 학 과 과 정

차 례

一. 고등학교 수학과 성격	-----	1
二. 一학년 수학의 목표	-----	2
三. 一학년 수학의 지도 내용	-----	3
四. 해석의 목표	-----	6
五. 해석의 지도 내용	-----	7
六. 기하의 목표	-----	10
七. 기하의 지도 내용	-----	11

一. 고등학교 수학과 성격

1. 고등학교 수학과는 수학과 일반 목표를 달성하는데 있어, 중학교 수학 교육의 기초 위에 교양으로서의 수학을 지도하여, 수학을 좀 더 고도인 사회 \생활 속에 활용시킬 수 있는 능력을 기르는 데 있다.
특히 학생의 개성과 능력을 발휘시키기 위하여 필수와 선택의 두 길을 두어서 지도의 효과를 내도록 하였다.
2. 1학년 수학은 수학을 일반 사회생활에 활용할 수 있는 능력을 기르며 동시에 2학년 이후의 선택으로 발전되어 가는 길을 닦는 데 있다.
3. 선택은 해석과 기하로 나누어 있으나, 가급 별개로 선택함이 없이 병행 지도하여 수학과 목표 달성하기 위한 교양으로서의 지도가 되어야 하며, 이것을 학생의 개성과 능력에 따라 일부 또는 전부를 택하여 학습하게 하는 것이 좋을 것이다.
4. 1학년 수학은 물론 해석과 기하에 있어서도 항상 계산과 도형을 관련지워서 서로 분리됨이 없이 지도하여 이해를 더욱 도움도록 하여야 한다.
5. 수학이 문화 발전에 큰 공헌을 하고 있다는 것을 이해시키며, 수학의 유효성을 알고 활용하는데 유의하여야 한다.
6. 고등학교 수학과는 위와 같은 체계 아래 지도하게 되어 있으므로 그 지도 내용, 배열에 있어서는 최소한도의 중복을 피할 수 없다. 그러나 실지 지도에 있어서는 지도 방법에 유의하여 그 효과를 더 올리는 데 힘쓰되 필요 이상의 중복을 피하도록 고려하여야 할 것이다.

二. 1학년 수학의 목표

1. 수학이 문화 발전이나 현대 문화에 어떠한 관계를 가지고 있으며, 과학이나 산업 및 우리 일상생활에 여하히 관련을 가지며 응용되어 있는가를 이해하고 수학에 대한 관심을 깊게 한다.
2. 일상생활이나 사회 및 사무적인 생활에 대하여 수량적으로 보고, 문제를 구성하는 능력과 해결에 필요한 수학적 지식, 기능을 체득하며, 이것을 활용하는 태도를 기른다.
3. 여러 관계를 간명하게 표시하고 또 문제 해결에 있어서의 유력한 방편으로서의 수학을 이해하고 수학적 기호나 방법을 쓰는 능력을 기른다.
4. 기본적인 계산의 원리와 그의 방법을 이해하고, 정확하고도 빠르게 하도록 하여, 실제 문제 해결에 활용하는 능력을 기른다.
5. 간단한 함수나 식은 개념, 성질을 이해하고 이것을 실제 문제 해결에 활용하는 능력을 기른다.
6. 일상생활에 있어서 수량적인 관계에 대하여 간결한 표현을 쓰는 태도를 기른다.
7. 간단한 도형의 성질을 알고 이것이 실제 문제 해결에의 활용 가치를 이해하며, 이것으로서 문제를 해결해 가는 능력을 기른다.

8. 사물을 논리적으로 사고하고 추리하는 본질과 그의 필요성을 이해하고 조리 있게 논리적으로 사고 판단하는 능력과 습관을 기른다.
9. 수량적 처리를 하는데 있어서 그의 수값(數値)에 대한 이해를 주고, 적절하게 활용하는 능력과 습관을 기른다.
10. 통계적인 자료의 수집 정리와 해결하는 방법을 이해하고 사물을 바로 알아보고 표시하는 능력과, 통계적인 생각을 사회생활에 바르게 활용하는 태도를 기른다.

三. 1학년 수학의 지도 내용

이 부분의 수학과 목표를 달성하는데 필요한 지도 내용을 다음에 제시한다. 이 내용은 학생의 능력에 따라 적절한 지도가 이루어 져야 하며, 생활 경험 위에 이런 문제 해결을 통하여 수학적인 내용을 체득할 수 있도록 하여야 할 것이다.

1. 중학교 수학의 복습

수와 식의 계산
 도형
 대수

2. 함수

- ㄱ. 좌표
- ㄴ. 1차 함수
 - 함수와 변수
 - 비례
 - 1차식의 그래프
 - 1원 1차방정식
 - 연립 1차방정식
 - 1차 부등식
- ㄷ. 2차 함수
 - 2차식의 그래프
 - $(y=ax^2+bx+c)$
 - 2차방정식의 해법
 - 근의 공식
 - 허수
 - 2차식의 최대, 최소
 - 역비례, 제곱비례, 복비례

3. 삼각함수

예각, 둔각의 삼각함수
삼각함수표
 \sin , \cos 의 법칙
삼각형의 넓이
간단히 삼각형의 해법
※일반각의 삼각함수와 그림표
주기함수

4. 측정값

오차
오차의 한계
측정값의 계산
어림셈
※계산자

5. 확률

률 (수학적, 통계적)
간단한 확률의 계산
기망값(期望值)
순열과 조합

6. 통계

자료 수집과 정리
도수분포
표와 그림표
대표값
상가평균값
평이한 중앙값
최빈도
산포도
표준편차 기타

7. 경제와 금융

경제 금융에 활용되는 비율과 그의 활용
각종 지수의 이해
단리, 복리, 이회(利廻), 연금 연부
저축과 보험, 세금
수열
등차급수
공차, 등차급수의 합
등비급수
공비, 등비급수의 합
대수(對數), 대수표

8. 도형과 그 성질

공리와 정의
정리와 증명
평행선의 성질과 비례
합동, 닮음(相似)

9. 원

간단한 작도제
맞선골
맴돌이
투영도

四. 해석의 목표

1. 일상의 생활이나 과학에 있어서 문제 해결을 수량을 써서 객관적으로 또 능률적으로 판단하는 능력을 기른다.
2. 수나 식, 기호 또는 그림표를 잘 활용하며 사고를 간결하게 하는 태도와 능력을 기른다.
3. 함수나 식의 개념, 성질을 이해하고 실제 문제 해결에 활용하는 능력을 기른다.
4. 일상생활에 있어서 수량적인 관계에 대하여 간결한 표현을 쓰는 태도를 기른다.
5. 식이나 그림표에 의한 표현이 수량적인 경향이나 법칙을 연산(演算) 하는데 편의하며 또 구체적으로 잘 표시되어 있다는 것을 이해하고 이것을 문제 해결에 이용하는 능력을 기른다.

6. 수를 확장하여도 이것을 일반적으로 취급할 수 있다는 것을 이해하고 또 수나 식을 잘 활용하는 능력을 기른다.
7. 통계적인 자료의 수집, 정리 및 그 관계를 이해하고 해결 짓는 방법을 알며, 사물을 바로 알아보고 표시하는 능력과 통계적인 생각을 활용하는 능력을 기른다.
8. 사물을 잘 정리하여 배열하며 배열의 규칙을 알아내는 능력과 규칙을 잘 알고 처리하는 능력과 태도를 기른다.
9. 수 값의 정확성이나 이에 대한 제한을 생각하여 수량을 처리하여 가는 능력을 기르며, 계량에 있어서 능률적으로 잘 처리하는 태도를 기른다.
10. 근사, 극한의 개념을 이해하고 이것을 각 분야의 문제 해결에 적용하는 능력을 기른다.
11. 수학의 문화 발전에 있어서의 중요성을 이해하고 수학에 대한 관심을 깊게 한다.

五. 해석의 지도 내용

1학년 수학의 기초 위에 지도 발전 되어가는 해석의 지도 내용과 그의 범위를 다음에 제시하였으나 그의 배열을 능률적으로 지도의 효과를 올릴 수 있도록 구성하여 학생의 능력과 필요에 따라 적절히 선택 지도하는 것이 좋을 것이다.

1. 수와 식의 계산

- 정식의 사칙
- 인수분해
- 최대공약수, 최소공배수
- 분수식의 사칙
- 개평법
- 무리수

2. 대수 함수

- ㄱ. 1차식
 - 1원 1차방정식
 - 1차부등식
 - 1차식의 그림표
 - 2원 1차방정식
- ㄴ. 2차식
 - 1원 2차방정식
 - 허수
 - 판별식과 근의 종류
 - 2차식과 그림표

- 근과 계수와의 관계
- 절대 부등식과 조건부부등식
- 2차부등식
- 2차식의 최대, 최소
- 1차와 2차의 연립방정식
- 분수방정식
- 무리방정식
- ㄷ. 간단한 고차식
 - 잉여정리
 - 조합(組合)제법
 - 고차방정식 (평이한 것)
 - 3차부등식 (평이한 것)

3. 대수 (對數)

- 지수, 지수법칙
- 지수함수 그림표
- 대수, 대수의 성질
- 대수함수의 그림표
- 상용대수표
- 대수 계산
- 계산자
- 계산도표
- 복리, 연금 년부

4. 삼각함수

- 일반각
- 호도법
- 일반각의 삼각함수
- 삼각함수표와 그림표
 - 주기함수
- 기본공식
 - 가법정리, 감법정리
- 간단한 항등식과 방정식
- 삼각형의 해법
 - \sin , \cos , \tan 의 법칙
 - 헤론의 공식
- 삼각측량

5. 확률, 통계

- ㄱ. 순열, 조합
 - ㄴ. 이항정리
 - ㄷ. 확률
 - 확률 (수학적, 통계적)
 - 확률의 계산
 - 배반사상, 독립사상, 종속사상
 - 가법법칙, 승법법칙
 - 기망값
 - ㄹ. 통계
 - 자료수집과 정리
 - 도수분포와 도표
 - 대표값
 - 산포도
 - 평균편차, 표준편차
 - 상관관계
 - 상관표, 상관도
- ※ 상관계수

6. 수열과 급수

- 수열
- 수열의 합
- 등차급수
- 등비급수
- 간단한 잡 급수
- 수열의 극한
 - 무한등비급수
 - 극한, 수렴, 발산, 진동
 - 순환소수

7. 함수의 변수

- 함수
- 극한
- 연속
- 변화율
- 미분법

유리함수와 간단한 무리함수의 미분법 (제 2차 도함수 이하)
대수((代數)함수의 증감과 극치(極值)
미분과 근사값
상대오차, 절대오차

8. 적분과 계량

부정적분
적분상수
정적분
평면형의 넓이
운동 거리, 운동 시간 등

六. 기하의 목표

1. 도형의 기본적 성질을 알고, 실제적인 문제를 해결하는 데의 중요성을 알며, 또 이것을 해결하는 태도를 기른다.
2. 증명의 본질과 필요를 이해하고 논리적으로 사고, 추리, 해결하는 능력을 기르며, 일상 생활에 있어서 논리적으로 사고, 판단하는 습관을 기른다.
3. 필요에 따라 물건의 모양을 도형으로 표시하는 능력과 도형을 잘 이용하는 태도를 기른다.
4. 도형에 따라서는 그것이 물건이 움직인 자리라고 볼 수 있는 것을 이해하고 또 어느 조건에 맞는 점의 집합(集合)을 도형이나 식으로 알아보는 능력을 기른다.
5. 간단한 도형에 대하여 이것을 식으로 표시하고 그 성질을 식으로서 알아보는 능력을 기른다.
6. 식이나 도형의 특질을 살려서 이것을 잘 활용하는 태도를 기른다.
7. 수학이 문화 발달에 있어서의 중요성을 이해하고 수학에 대한 관심을 깊게 한다.

七. 기하의 지도 내용

다음에 기하에 있어서 지도하여야 할 내용과 그 범위를 제시하였으나 지도 내용의 배열은 능률적으로 지도의 효과를 올릴 수 있도록 재조직하여 학생의 능력, 필요에 따라 적절히 선택하여 지도하는 것이 좋을 것이다.

1. 기하적 체계, 방법의 이해

공리, 정의, 정리, 증명

2. 직선형

평행, 합동, 닮음, 넓이

3. 원

호, 현, 원주각, 절선, 원주, 넓이

4. 궤적과 작도

궤적의 뜻과 증명
간단한 작도

5. 입체도형

직선과 평면
이면각과 다면각
주면(柱面)과 추면(錐面)
다면체
구(球)
입체도형의 넓이와 부피
투영도
정투영, 투시도 (간단한 입체)

6. 좌표와 방정식

ㄱ. 좌표
좌표

두 점 간의 거리

선분을 정비로 나누는 점

ㄴ. 직선

방정식, 평행, 수직, 교점

평행이동

ㄷ. 원

방정식, 원과 직선과의 교점, 절선

평행이동

ㄹ. 원추곡선 (표준형)

포물선

방정식, 축, 초점, 준선

타원

방정식, 축, 초점, 준선, 중심

쌍곡선

방정식, 축, 초점, 준선, 중심, 점근선

과 학 과

과 학 과 과 정

차 례

一. 고등학교 과학과의 목표 -----	1
二. 고등학교 생물 과정 -----	3
三. 고등학교 물리 과정 -----	14
四. 고등학교 화학 과정 -----	22
五. 고등학교 지학 과정 -----	29

一. 고등학교 과학과의 목표

고등학교 과학과는 자연 과학에 관한 기초적이며, 응용적인 지식과 과학적 능력 및 태도를 체득시켜 합리적인 생활 향상을 도모(圖謀) 하는데 있다.

위의 목표를 과학적 지식·능력, 태도의 분야로 구분하면 다음과 같다.

(I) 과학적 지식

1. 자연 과학에 관한 기초적이며 응용적인 지식.
2. 과학의 연구와 진보가 인류(人類) 생활 향상에 공헌(貢獻)하였다는 것을 이해하는 지식
3. 과학의 각 분과는 서로 깊은 관계가 있어서 연관적(連關的)으로 진보한다는 것을 이해하는 지식
4. 과학에 대한 자기 적성(自己適性)을 발견하고 장래 직업에 종사할 때에 필요한 지식
5. 과학자의 연구업적(研究業績)을 이해하는 지식

(II) 과학적 능력

- ㄱ. 사고(思考)하는 능력
 1. 문제를 발견하여 그 초점(焦點)을 밝히는 능력
 2. 문제 해결 방법을 궁리(窮理)하는 능력
 3. 분류(分類) 분석(分析) 비교(比較)에 의하여 호상 관계를 밝히는 능력
 4. 사물을 논리적(論理的)으로 종합 판단하는 능력
 5. 사실과 원리를 응용하는 능력
 6. 일상생활 면에 나타나는 모든 문제를 과학적으로 처리하는 능력
 7. 결론을 발견하고 가치(價値)를 평가(評價)하는 능력
- ㄴ. 기술적(技術的) 능력
 1. 기계 기구 약품을 다루는 능력
 2. 자료를 수집하는 능력
 3. 도표 통계 표본을 제작하는 능력
 4. 기록을 정리하는 능력
 5. 설계(設計) 공작(工作)을 하는 능력
 6. 위험을 방지하고 건강을 유지하는 능력
 7. 정밀(精密)한 측정을 하는 능력
 8. 생물을 사육(飼育) 재배하는 능력

(III) 과학적 태도

1. 사실을 존중하고 진리(眞理)를 탐구하는 태도
2. 자연계에 대하여 흥미를 가지는 태도
3. 의문을 가지고 문제를 해결하는 태도
4. 관찰과 실험을 존중하는 태도
5. 계획적으로 모든 행동을 하는 태도

6. 자연에 친화(親和)하고 생물을 애호하는 태도
7. 진리에 추종(追從)하고 편견(偏見)을 버리는 태도
8. 자재(資材)와 문헌(文獻)을 이용하여 전문가의 의견을 존중하는 태도
9. 새로운 연구 방법으로 새로운 것을 발견하는 태도
10. 과학의 진가(眞價)를 평가하고 이를 생활에 도입하는 태도

二. 고등학교 생물(生物) 과정

(一) 목 표

1. 자연 환경에서 직접으로 지식을 획득하는 태도를 기름.
2. 주의 환경에 나타나는 식물과 동물에 대하여 흥미를 가짐.
3. 생물에 관한 지식과 이해를 생활면에 이용하는 능력을 기름.
4. 인체(人體)의 구조(構造) 기능(機能) 병(病)에 관한 이해와 지식에 의하여 건강을 향상하는 습관을 기름.
5. 관찰, 측정, 기록을 정확히 하는 기능을 높임.
6. 생물에 관한 사항을 과학적으로 고찰하고 정확히 발표하는 능력을 기름.
7. 일상생활에 과학적인 방법을 활용하는 태도를 기름.
8. 자연미에 친화(親和)하고 생물을 애호하는 태도를 기름.
9. 생물학자의 연구와 인류복지(人類福祉)를 증진(增進) 시키고 생물학상의 대 발견이 인류의 문화 향상에 공헌한 점을 감득(感得)시킴.
10. 직업을 선택하고 직업을 습득(習得) 하기에 필요한 지식과 이해력을 기름.
11. 생물에 관한 미해결한 문제가 많다는 것을 밝히어서 그 해결에 헌신하는 태도를 기름.

(二) 생물의 학습 내용

※ 생물은 어떻게 연구할 것인가

(A) 지도 목표

1. 생물에서 학습하는 내용 개요(內容概要)를 알림.
2. 생물과 생물 현상에 관한 문제를 발견하여 과학적 방법으로 해결하려는 능력과 태도를 기름.
3. 생물과 생물 현상에 대한 관심을 높임.
4. 표본과 자료를 정리하여 이를 연구에 이용하는 능력과 태도를 기름.
5. 야외 관찰, 채집, 사육 재배하는 기능을 기름.

6. 관찰, 실험, 기록을 정확히 하는 능력과 태도를 기름.
7. 실험 기구 측정(測定) 기구, 해부기(解剖器) 현미경(顯微鏡)의 사용 기능을 높임.
8. 생물학과 자연 과학과의 관계를 이해시킴.

(B) 지도 내용

1. 생물에서 무엇을 공부할 것인가
2. 야의 생물은 어떻게 볼 것인가
3. 생물 실험은 어떻게 할 것인가
4. 생물의 형태는 어떻게 공부할 것인가
5. 생물학의 진보는 다른 과학의 진보와 어떤 연관성(連關性)이 있나

※ 단원 1. 생물의 형태(形態)와 기능(機能)

A. 지도 목표

1. 생물의 세포(細胞), 조직(組織), 기관(器官)의 구조에 관한 지식을 얻음.
2. 식물과 동물의 구조의 통일성을 이해시킴.
3. 동식물의 비교 관찰에 의하여 조류 호상간의 체제상(體制上) 일치점(一致點)을 이해시킴
4. 표본을 비교 관찰하여 정당한 결론을 내리는 능력을 높임
5. 간단히 플레팔라트를 만들어서 현미경으로 보는 능력을 기름
6. 생물체의 단위(單位)와 생명에 대하여 이해시킴
7. 세포의 일반적 성질과 증식(增殖)에 대해서 이해시킴
8. 실험 기구, 실험 약품을 사용하는 기능을 기름

B. 지도 내용

(I) 생물의 형태

1. 세포
2. 세포 분열(分裂)
3. 식물(植物)의 기관(器官)
4. 식물체의 구조(構造)
5. 동물체의 구조

(II) 조절(調節)과 통일(統一)

1. 상관(相關)
2. 재생(再生)

※ 단원 2. 생물의 영양(營養)

A. 지도 목표

1. 음식물의 종류 배합(配合)에 관한 지식을 얻음
2. 건강과 음식과의 관계를 이해시킴
3. 모든 생물은 광합성(光合成)에 의존(依存)한다는 것을 이해시킴
4. 음식물의 종류와 식물의 일에 대한 실험을 계획하고 실시(實施)하는 능력을 높

임.

5. 자연 현상을 서로 관련(關聯)시켜 보는 능력과 이것을 정확히 설명할 수 있는 능력을 높임

B. 지도 내용

(I) 우리들의 영양

1. 영양소 (榮養素)
2. 음식물의 열량(熱量)

(II) 식물(植物)의 영양

1. 녹엽(綠葉)의 일
2. 양분의 흡수
3. 특별한 영양 섭취법(攝取法)
4. 양분의 운반(運搬)과 저장(貯藏)

(III) 동물의 영양

1. 음식물 섭취법(攝取法)
2. 음식물의 소화(消化)
3. 인체 내의 소화
4. 생물의 영양 관계

※ 단원 3. 생물 에너르기

A. 지도 목표

1. 혈액의 조성(組成)과 순환(循環)에 관한 지식을 얻음
2. 호흡(呼吸)이 생활 활동력(生活活動力)의 원동력(原動力)이라는 것을 이해시킴
3. 피부(皮膚) 콩팥에 관한 지식을 얻음
4. 노폐물(老廢物) 배출(排出)과 건강과의 관계를 이해시킴
5. 음식물에서 여러 가지 에너르기가 나오는 것을 이해시킴

B. 지도 내용

(I) 혈액과 그 순환(循環)

1. 혈액 (血液)
2. 혈액의 순환
3. 림프

(II) 호흡(呼吸)

1. 내호흡(內呼吸)
2. 호흡 기관(呼吸器官)
3. 호흡 운동(呼吸運動)
4. 호흡과 혈액
5. 특별한 호흡

(III) 에너르기의 이용

1. 근(筋)의 운동
2. 열 에너르기

3. 광 에너지
 4. 전기 에너지
 5. 음 에너지
- (IV) 배 출 (排出)
1. 콩 팥
 2. 살 갖
- (V) 피로(疲勞)와 회복(回復)
1. 피로(疲勞)의 원인과 그 회복
 2. 건강과의 관계

※ 단원 4. 생물의 감각과 운동

A. 지도 목표

1. 동물과 식물의 자극(刺戟)에 대한 반응(反應)에 관한 지식을 얻음.
2. 특수 감각기(特殊感覺器)의 기능과 보호에 관한 지식을 얻음.
3. 자극(刺戟)이 신경에 전달되는 경과에 대하여 이해시킴.
4. 습관 형성(習慣形成)에 대하여 이해시킴.
5. 식물과 동물의 구조의 통일성을 이해시킴.
6. 사람의 골 신경 흥분의 일을 이해시킴.
7. 자연을 정확히 계속적으로 관찰하는 능력을 높임.
8. 환경과 생물과의 관계를 이해시킴.
9. 광열 따위의 환경 요소(環境要素)가 생물에 미치는 영향을 이해시킴.
10. 생물학적 법칙을 응용하여 환경을 개선하려는 의욕(意慾)과 능력을 기름.
11. 과학적인 방법과 태도를 일상생활에 응용하는 습관을 기름.

B. 지도 내용

(I) 자극(刺戟)과 반응(反應)

1. 자극과 반응
2. 자극의 강약(強弱)과 반응
3. 에너지의 종류
4. 응용(應用) - 여러 가지 운동

(II) 감각(感覺)과 감각기(感覺器)

1. 신경과 감각기
2. neuron(神經節)의 구조와 작용
3. 자극의 전도 경로(伝道經路)와 반사(反射)
4. 동물의 감각과 감각기
5. 피부감각 (皮膚感覺)
6. 후각 (嗅覺)
7. 미각 (味覺)
8. 시각 (視覺)
9. 청각 (聽覺)

- 10. 미로 감각 (迷路感覺)
- (Ⅲ) 통일(統一)과 조절(調節)
 - 1. 내분비 (內分泌)
 - 2. 효소 (酵素)
 - 3. 신경 이상 (神經異常)
- (Ⅳ) 연습(練習)과 습관(習慣)
 - 1. 경험과 반응
 - 2. 조건 반사 (條件反射)
 - 3. 미로 학습 (迷路學習)
- (Ⅴ) 환경(環境)과 생물(生物)
 - 1. 온도 (溫度)
 - 2. 빛 (光)
 - 3. 수분 (水分)
 - 4. 토양 (土壤)
 - 5. 생물의 군락(群落)

※ 단원 5. 생물의 종족 유지(種族維持)와 진화(進化)

A. 지도 목표

- 1. 종족을 유지하는데 생식(生殖)이 가진 의의를 이해시킴
- 2. 식물과 동물의 생식에 관한 지식을 얻음
- 3. 식물과 동물의 발생 과정(發生過程)을 이해시킴
- 4. 생명을 존중(尊重)하는 태도를 기름
- 5. 재배 식물(栽培植物)과 사육 동물(飼育動物)의 품종 개량(品種改良)에 관한 지식을 얻음
- 6. 생명 현상(生命現象)을 요소와 구성 인자(構成因子)로 분석하는 능력을 높임
- 7. 지질 시대(地質時代)의 지표(地表) 변천(變遷)과 생물의 변천에 대하여 이해시킴
- 8. 통계표 특히 유전(遺傳)에 관한 것을 이용하는 능력을 높임
- 9. 생물학자의 연구 가치(研究價值)를 인식하고 인류 문화 향상에 공헌하려는 의욕을 북돋음
- 10. 생물학상의 법칙을 일상생활에 응용하는 능력을 기름

B. 지도 내용

- (Ⅰ) 생식(生殖)과 발생(發生)
 - 1. 생식 방법 (生殖方法)
 - 2. 생식 세포
 - 3. 수정(受精)과 발생(發生)
- (Ⅱ) 유 전 (遺傳)
 - 1. 유전과 변이(變異)
 - 2. 유전의 기구(機構)
 - 3. 염색체(染色體)와 유전자(遺傳子)

4. 성(性)과 유전
5. 돌연 변이 (突然變異)
6. 품종 개량 (品種改良)

(Ⅲ) 진 화 (進化)

1. 진 화
2. 진화의 사실(事實)
3. 과거의 생물
4. 생물의 계통(系統)
5. 사람의 화석(化石)
6. 진화에 관한 학설(學說)

※ 단원 6. 보건 (保健)

A. 지도 목표

1. 보통병(普通病)과 그것이 사람 몸에 미치는 영향을 이해시킴
2. 전염병(傳染病)과 기생충(寄生虫)에 관한 지식을 얻음
3. 병의 예방(豫防)과 치료(治療)에 관한 지식을 얻음
4. 전염병의 예방법을 이해시킴
5. 건강에 관한 습관의 중요성을 인식시킴
6. 전염병 예방에 관한 사회생활과 사회 전체(社會全體)의 협력이 필요하다는 것을 인식시킴
7. 과학적인 사실을 존중하고 미신에 임하는 적당한 태도를 기름
8. 일상생활을 합리적으로 도모(圖謀)하여 건강을 증진(增進)하는 태도를 기름
9. 병에 관한 서적과 통계표를 이용하는 능력을 기름

B. 지도 내용

(Ⅰ) 생물의 일생(一生)

1. 성장 (生長)
2. 노쇠 (老衰)
3. 죽음 (死)

(Ⅱ) 건강과 유지 (위생)

1. 건강과 병
2. 면역 (免疫)
3. 미생물(微生物)과 인생과의 관계
4. 결핵 (結核)
5. 전염병
6. 가정 위생 (家庭衛生)
7. 사회 위생 (社會衛生)
8. 모성(母性) 유유아(乳幼兒)의 보호
9. 성병(性病)의 유행과 예방

※ 단원 7. 생물의 종류(種類)와 분포(分布)

A. 지도 목표

1. 동식물을 채집(採集)하고 사육 재배하는 기능을 높임
2. 표본과 자료를 정리하여 이를 연구에 이용하는 능력과 태도를 기름
3. 지구상에 살고 있는 생물의 종류를 이해시킴
4. 생물을 분류하고 정리하는 능력을 높임
5. 지구상의 각 지역(各地域)의 생물 분포(生物分布)에 대하여 이해시킴
6. 화석(化石)을 채집하고 정리하여 토지의 과거 상태를 추찰(推察)하는 능력을 기름
7. 자원 개발(資源開發)을 꾀하는 태도를 기름
8. 생물을 애육하는 태도와 습관을 기름

B. 지도 내용

(I) 채집(採集)과 사육(飼育)

1. 식물 채집 (植物採集)
2. 동물 채집과 표본 제작
3. 동물 사육

(II) 생물 분류법 (生物分類法)

1. 분류법
2. 씨(種)와 학명(學名)
3. 분류(分類)의 대강(大綱)

(III) 식물(植物)의 종류

(IV) 동물의 종류

(V) 생물의 분포

(VI) 과거의 생물

(VII) 동식물 자원 (動植物資源)

1. 식료 (食料)
2. 공업용 (工業用)
3. 의약(醫藥) 농업용(農業用)
4. 자원(資源)의 보호(保護)
5. 동식물(動植物)의 해(害)

※ 단원 8. 생물학의 발달

A. 지도 목표

1. 박테리아 유전 법칙(遺傳法), 페니실린 등 생물학상의 대 발견이 건강 유지와 증진(增進)에 공헌한 점을 이해시킴
2. 생물의 성장(生長) 생태(生態) 생식(生殖)에 관한 연구와 생물자원을 이용하는 길을 이해시킴
3. 인체에 관한 연구가 일의 능률을 높이고 안전을 보호하기에 법률과 모든 규칙을

만들게 되었다는 것을 이해시킴

4. 생물학의 연구는 그 방법이나, 기술이 다른 분야의 과학의 진보와 같이 발전한다는 것을 이해시킴
5. 미해결된 문제를 해결하려는 의욕(意慾)을 북돋음
6. 생물 연구가 인생의 생활 개선에 많은 공헌을 하였다는 것을 인식시킴
7. 생물학상의 법칙을 일상생활에 응용하는 태도를 기름
8. 과학 서적을 읽어서 이해하는 능력을 높임
9. 자연계에서 미해결 문제를 발견하는 능력을 기름
10. 생물학상의 연구를 직업과 가사(家事)에 어떻게 이용하는가에 관한 지식을 얻음
11. 공중위생(公衆衛生)을 유지하는데 항상 타인과 협조하여야 하는 태도와 습관을 기름
12. 문제 해결을 위하여 자료를 수집하여 이용하는 능력을 높임

B. 지도 내용

1. 생물학의 기원(起源)과 초기(初期)의 생물학
2. 생물학의 발달
3. 근일의 생물학의 분과(分科)
4. 생물학의 장래(將來)
5. 생물학과 인생관(人生觀)

三. 고등학교 물리 과정

(一) 목 표

1. 자연계에서 일어나는 물리 현상을 관찰하고자 하는 의욕(意慾)과 태도를 기르고 그것을 실험에 옮기어 보편적(普遍的)으로 증명하는 능력을 기름
2. 물리 양(量)에 관한 개념(概念)을 이해시킴
3. 관찰, 측정, 기록을 솔직(率直)히 하는 습관(習慣)을 기르고 정확히 하는 기능을 기름
4. 과학적으로 고찰 연구한 물리 현상을 정확히 발표하는 능력을 기름
5. 물리 현상을 관찰 연구하는 태도와 방법을 일상생활에 응용하는 능력을 기름
6. 대자연(大自然)의 위대함에 경탄(警嘆)하는 동시에 친화(親和)하는 태도를 기름
7. 물리 현상에 관한 지식 중 필요한 산업 분야(產業分野)에 대하여 어느 정도의 이해를 얻고 이것을 직업 선택에 참고되게 함.
8. 물리학자의 연구가 인류 복지(人類福祉)를 증진시키고 물리학상의 대 발견이 인류 문화 향상에 공헌한 바 큼을 인식시킴
9. 장차 올 원자력 시대(原子力時代)에 대처(代處)하기 위하여 특히 물리를 연구함으로써

써 국가 발전에 헌신할 결의를 가지게 함

(二) 물리의 학습 내용

※ 단원 물리는 어떤 학문인가

A. 지도 목표

1. 물리에서는 어떤 내용을 배우는가를 이해시킴
2. 자연 과학 중에서 물리학이 차지한 위치(位置)와 그 중요성을 이해시킴
3. 물리를 배우는 목적 및 인생 생활에 미치는 혜택을 이해시킴
4. 물리를 이해하는 방법을 이해시킴

B. 지도 내용

1. 물리학의 내용과 그 구분 방법(區分方法)
2. 자연 과학의 분류와 물리학의 위치
3. 물리학의 발달사(發達史)와 현대 물리학의 장래성(將來性)

※ 단원 1. 광선 (光線)

A. 지도 목표

1. 빛의 직진(直進), 반사(反射), 굴절 분류(屈折分類)에 관한 기본적인 원리를 이해시킴
2. 광원(光源)의 세기와 빛을 받은 면의 밝기와의 세의 관계를 수량적으로 따지며 조명(照明)에 대한 지식을 얻게 함
3. 광학 기계(光學機械)의 구조(構造)와 원리를 이해시킴
4. 현상의 관찰을 기초로 하여 빛의 일반적인 성질이나 원리를 귀납(歸納)하는 능력을 높임
5. 렌즈나 거울이나 프리즘이나 광학 기계를 실지의 장면(場面)에 쓸 수 있는 기능을 높임
6. 빛의 성질에 관련하여 정확한 측정을 할 수 있는 기능을 기르고 이것을 일상 생활의 다른 부문에도 적용하는 습관을 기름
7. 일상생활에 일어나는 빛에 관계있는 물리 현상에 관한 흥미를 깊게 함

B. 지도 내용

1. 그림자가 생기는 모양
2. 여러 가지 거울과 렌즈로 생기는 상(像)
3. 전반사(全反射)의 이치(理致)
4. 광도(光度)와 조도(照度)
5. 눈과 광학 기계의 구조와 상(像)이 생기는 모양

※ 단원 2. 힘과 운동(運動)

A. 지도 목표

1. 속도(速度) 가속도(加速度)의 개념을 이해시킴
2. 힘과 운동의 합성(合成) 분야(分野) 힘의 평형(平衡)에 관한 지식을 얻게 함
3. 운동의 법칙과 질량(質量), 운동량(運動量)의 개념을 이해시킴
4. 중력(重力)에 의한 가속도와 낙하 운동(落下運動)에 관한 지식을 이해시킴
5. 마찰(摩擦)과 그것을 증감(增減)하는 방법에 관하여 이해시킴
6. 뉴턴의 만유인력(萬有引力)의 법칙이 물리학의 발달에 또는 일반 사상계(思想界)에 끼친 영향에 대하여 생각하게 함
7. 이상의 원리의 지식과 이해를 일상생활에 활용하는 능력을 높임
8. 운동과 힘에 관해서 논리적(論理的)으로 고찰하는 능력을 기름
9. 과학적인 연구 방법의 의미와 자연계의 조화(調和)의 미묘(微妙)함을 감득시킴
10. 운동과 힘에 관한 현상을 조사하고 여기서 원리를 발견하는 능력을 높임

B. 지도 내용

1. 속도와 가속도의 개념(概念)
2. 자유 낙체(自由落體)와 포체(拋體)의 운동
3. 힘의 작용과 운동
4. 힘의 평형(平衡)
5. 운동의 법칙
6. 마찰(摩擦)

※ 단원 3. 형상(形狀)과 형태(形態)의 변화

A. 지도 목표

1. 힘에 따르는 고체의 변형(變形)을 이해시킴
2. 분자(分子)와 분자력(分子力)에 대한 개념을 이해시킴
3. 액체 내에서의 압력이 분포된 모양을 이해시킴
4. 기체의 압축(壓縮)과 팽창(膨脹)에 관한 지식을 얻게 함
5. 열에 따르는 물체의 팽창(膨脹)과 상태(狀態)의 변화를 이해시킴
6. 온도(溫度), 열량(熱量), 압력(壓力)들을 정확히 측정하는 기능을 기르고 이것을 일상생활에 적용시킴
7. 열과 힘에 관한 물건의 성질에 관한 지식이 필요한 산업의 분야에 대해서 어느 정도의 이해를 얻고 이것을 선택에 참고되게 함

B. 지도 내용

1. 고체(固體)의 변형(變形)과 탄성(彈性) 소성(塑性)
2. 액체 내에서의 압력
3. 기체의 압축(壓縮)과 팽창(膨脹)
4. 열에 의한 물체의 변형
5. 열에 의한 상태와 변화
6. 온도와 열량의 관계 또 그의 측정법
7. 분자 운동과 물질의 상태

※ 단원 4. 에너지

A. 지도 목표

1. 힘과 일의 관계를 이해시키고 그 경제적 이용에 대한 지식을 얻게 함
2. 기계적 에너지의 개념과 그 변화를 이해시킴
3. 에너지 보존의 법칙을 이해시키고 그것이 물리학상 가장 기본적인 법칙이 되는 점을 강조하여 대자연의 묘미를 감득시킴
4. 열 에너지의 이동을 이해시킴
5. 열역학 제일 제이 법칙을 정당히 이해함으로써 열기관(熱機關)의 의의(意義)를 파악하게 함.
6. 에너지의 변화에 대하여 합리적으로 생각하는 능력을 기르고 그 습관을 일상 생활에 적용시킴
7. 특히 에너지의 지식이 필요한 산업의 분야에 대해서 어느 정도의 이해와 지식을 가지고 이것을 직업 선택에 참고되게 함
8. 일상생활에 일어나는 에너지 현상에 관한 흥미를 갖게 함

B. 지도 내용

1. 힘과 일 일의 공률(工率)
2. 운동 에너지와 위치(位置) 에너지
3. 열의 전파(傳播)
4. 열 기관 (熱機關)
5. 에너지 보존의 법칙
6. 열역학 제일 제이 법칙

※ 단원 5. 전자와 자기(磁氣)

A. 지도 목표

1. 전자의 본성에 대하여 이해시킴
2. 마찰 전기(摩擦電氣)를 통하여 정전기(靜電氣) 일반의 개념을 이해시킴
3. 전류(電流)와 전압(電壓), 전기 저항(電氣抵抗) 사이의 관계를 이해시킴
4. 전류의 열 작용(熱作用), 화학 작용(化學作用), 자기 작용(磁氣作用)을 이해시키고, 그 작용들의 일상생활에의 이용을 합리화함
5. 전기 계기(電氣計器)와 전기 기구(電氣器具) 등을 취급하는 기능을 기르
6. 전자 유도(電磁誘導)의 원리와 그의 발전기(發電機), 전동기(電動機), 변압기(變壓器) 등의 응용에 대하여 이해시킴
7. 교류의 성질과 그의 실용적 가치의 크음을 인식시킴
8. 전기(電氣)에 관한 불합리한 생각을 버리고 비판적(批判的) 실증적으로 사물을 보고 생각하는 태도를 기르고 일상생활의 다른 장면에도 이것을 적용하는 습관을 붙임
9. 우리나라의 가정생활과 산업에 있어서의 전기의 제문제(諸問題)에 관심을 가지

고 이것을 해결하려고 노력하고 또한 이러한 것에 협력하는 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 마찰 전기와 그에 따르는 전기(電界)
2. 자석(磁石)과 자계(磁界)
3. 여러 가지 회로(回路)에서 전류, 전압, 전기 저항 새의 관계
4. 전류의 열 작용, 화학 작용, 자기 작용
5. 전자 유도(電磁誘導)와 발전기, 전동기, 변압기
6. 교류의 실효치(實效值)

※ 단원 6. 진동(振動)과 파동(波動)

A. 지도 목표

1. 물체의 진동에 따라 파동(波動)이 발생하는 원리를 이해시킴
2. 음파(音波)와 광파(光波)의 진동 방식(振動方式)의 차이를 이해시킴
3. 전기 진동(電氣振動)과 전자파(電磁波)의 내용을 이해시킴
4. 시각(視覺)과 청각(聽覺)의 중요성을 인식시키고, 광파(光波)와 음파(音波)의 이용 범위와 광대(廣大)함을 이해시킴
5. 우리의 생활에는 빛과 소리에 관해서 어떠한 문제가 있는가를 발견하고 사회를 위하여 이것의 해결에 협력해 가려고 하는 의욕을 높임
6. 소리나 빛의 지식을 필요로 하는 산업의 분야에 관해서 어느 정도의 지식을 가지고 직업 선택에 참고되게 함.

B. 지도 내용

1. 단진동(單振動)과 파동(波動)
2. 종파(縱波)와 횡파(橫波)
3. 파동의 합성과 정상파(定常波)
4. 악기(樂器)와 악음(樂音) 및 공명(共鳴)
5. 빛의 분산(分散), 간섭(干涉), 회절(廻折), 편광(偏光)
6. 전기 진동(電氣振動)과 전자파(電磁波)

※ 단원 7. 물질 구조

A. 지도 목표

1. 전자의 성질과 그 이용에 관하여 이해시킴
2. 진공관의 원리와 그의 무선 통신(無線通信)에의 이용에 관한 지식을 넣어 줌
3. 음극선(陰極線)과 X선의 본성(本性)을 이해시키고, 그 이용 가치의 크음을 인식시킴
4. 원자의 구조에 관하여 이해시킴
5. 방사성과 원소의 변화에 관한 지식을 넣어 줌
6. 원소의 인공 변환(人工變換)과 원자력에 관한 지식을 넣어 주고, 원자력의 이용 가치의 크고 인생 생활에 미치는 영향의 지대(至大)함을 충분히 인식시킴

7. 물리 현상(物理現象)의 전반적인 연구를 통하여 직업의 선택의 참고되는 지식을 얻게 함
8. 물리적인 사상을 논리적으로 고찰하는 능력을 기르고 또한 이를 일상생활에 적용하는 습관을 갖게 함
9. 과학적 태도라는 것은 어떠한 것인가를 이해하고 또한 이를 항상 사용하는 습관을 갖게 함
10. 해결을 요하는 문제가 아직 많이 있다는 것을 알고 이러한 문제의 해결에 도움이 되도록 노력하는 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 진공 방전과 음극선
2. 전자의 본성과 그의 작용
3. 이극 진공관(二極眞空管)과 삼극 진공관(三極眞空管)
4. X선의 본성과 그 작용
5. 원자(原子)의 구조
6. 원자핵(原子核)과 그의 붕괴(崩壞)
7. 원소(元素)의 인공 변환(人工變換)과 원자력(原子力)

四. 고등학교 화학 과정

(一) 목 표

화학 현상에 대한 관찰, 실험, 고찰 등을 통하여 과학적 태도를 기르며 과학의 공통적인 연구법을 습득(習得)하게 하고 아울러 그 태도를 일상생활에 적용하도록 함

1. 화학에 관한 지식을 관찰과 실험에 의하여 획득(獲得)하며 이해하고 정리하는 태도와 능력을 배양함
2. 관찰, 실험, 측정(測定)등의 기록을 정확히 하고, 그것을 과학적으로 처리하는 습관과 기능을 배양(培養)함.
3. 현실의 사실을 증명하기 위한 합리적인 이론의 지식을 이해하며 발전시키는데 얼마나 도움이 되나를 인식시킴
4. 화학에 관한 지식을 생활면에 이용하는 능력을 배양함
5. 화학이 문화 향상에 공헌하고 있는 위치를 이해시키고, 장래의 발전 여지(餘地)를 밝히여 화학에 대한 연구심을 배양함
6. 과학 학자의 연구가 인류 복지를 증진시키고 화학학상(化學學上)의 대 발견이 인류의 문화 향상에 공헌한 점을 감득시킴
7. 직업을 선택하고 직업을 습득하기에 필요한 지식과 이해력을 기름

(二) 화학의 학습 내용

※ 화학은 어떠한 학문인가?

A. 지도 목표

1. 자연 과학에 있어서의 화학과의 위치와 그 중요성을 이해시킴
2. 화학이 다루는 내용 및 화학과 생활과의 관계를 이해시킴
3. 선배 화학자의 공헌에 대하여 감사하는 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 자연 과학의 정의와 화학의 위치
2. 화학이 다루는 내용과 생활과의 관계
3. 화학의 발달사(發達史)와 현대 화학

※ 단원 1. 물질의 성질

A. 지도 목표

1. 물질의 상태와 그 일반 성질을 이해시킴
2. 원소와 화학 변화에 대한 관념을 습득하게 함
3. 각종 측정량의 단위를 습득하게 함

B. 지도 내용

1. 물질의 삼태(三態)와 그 일반 성질
2. 원소와 화학 변화
3. 용액과 그 성질 및 결정
4. 각종 측정량의 단위

※ 단원 2. 물과 그 성분(成分)

A. 지도 목표

1. 물의 성분 원소를 이해시키며 산소(酸素) 및 수소에 관한 지식을 습득하게 함
2. 화학 반응에 관한 기본적인 제 법칙(諸法則)을 이해시킴
3. 화학 변화에 있어서 양적(量的) 관계를 이해시킴
4. 원자 구조설(原子構造說)의 개요(概要)를 이해시킴
5. 일반적인 화학 변화에 있어서는 원소는 변화됨이 없이 한 물질로부터 다른 물질에 옮겨 포함되는 것을 이해시킴
6. 실험하는 기초적 능력과 기술(技術)을 습득하게 함
7. 화학식(化學式)에 의하여 물질의 조성(組成), 원료(原料)와 제품과의 양적(量的) 관계를 계산하는 방식과 능력을 습득하게 함

B. 지도 내용

1. 물의 전기 분해

2. 산소와 연소(燃燒)
3. 수소(水素)와 물의 합성(合成)
4. 산소(酸素)와 환원(還元)
5. 원자 설(原子說)
6. 원자 구조(原子構造)의 개요
7. 질량 불변의 법칙, 정비례(定比例)의 법칙(法則), 배수 비례(培數比例)의 법칙, 기체 반응(氣體反應)의 법칙
8. 아보가드로의 가설(假說)
9. 보일·샤의 법칙
10. 원자량(原子量), 분자량(分子量)
11. 기체(氣體), 물질(物質)의 분자량 측정
12. 화학 기호(化學記號), 분자식, 반응식
13. 원자량과 당량(當量)
14. 화학 변화에 있어서의 중량 관계
15. 화학 반응에 있어서의 체적(體積) 관계

※ 단원 3. 산(酸), 염기(鹽基) 및 염(鹽)

A. 지도 목표

1. 산(酸)과 그 성질에 대하여 이해시킴
2. 염기(鹽基)와 그 성질에 대하여 이해시킴
3. 염(鹽)과 그 성질에 대하여 이해시킴
4. 전해(電解)와 전리(電離)에 관한 지식을 이해시킴
5. 용해도(溶解度) 곡선을 그리게 함으로써 도표(圖表)를 만드는 법과 보는 법을 습득시킴
6. 실험에 관한 여러 가지 기술을 높임

B. 지도 내용

1. 산(酸)과 산성(酸性)
2. 염기(鹽基)와 알칼리성(性)
3. 산(酸)과 알칼리의 중화(中和)
4. 염(鹽)과 그 성질(性質)
5. 전기 분해와 전리설(電離說)
6. 용액(溶液)의 농도(濃度)
7. 비전해질(非電解質)의 분자량 측정법

※ 단원 4. 비금속 원소(非金屬元素)와 화합물

A. 지도 목표

1. 탄소와 산화물 및 연료(燃料)에 대하여 이해시킴
2. 할로젠 원소 및 할로젠산(酸)에 대하여 이해시킴

3. 유황(硫黃)과 그 산화물 및 황산에 대하여 습득하게 함
4. 질소(窒素)와 그 화합물에 대하여 이해시킴

B. 지도 내용

1. 목탄(木炭)과 탄소의 동소체
2. 고체 연료(固體燃料) 및 탄산가스
3. 일산화탄소(一酸化炭素) 및 기체 연료
4. 석유(石油) 및 액체 연료(液體燃料)
5. 할로젠 원소 및 황산
6. 유황(硫黃)과 그 산화물
7. 유화수소(硫化水素) 및 황산
8. 질소 및 암모니아
9. 질소 산화물(窒素酸化物)과 질산
10. 공중질소의 고정과 질소 비료

※ **단원 5. 금속 원소와 그 화합물**

A. 지도 목표

1. 일상생활에 많이 쓰이는 금속에 대하여 그 야금법과 성질 및 이용법을 습득시킴
2. 금속의 공통적인 특성과 합금에 대하여 이해시킴
3. 유용한 금속염(金屬鹽)과 이용에 대하여 이해시킴
4. 주기율표(週期律表)가 원소 간의 자연 법칙을 찾아 내는데 도움이 되는 것을 이해시킴

B. 지도 내용

1. 야금법 (冶金法)
2. 철과 그 화합물
3. 알루미늄과 마그네슘 및 그 화합물
4. 나트륨과 칼슘 및 그 화합물
5. 동(銅), 연(鉛), 아연(亞鉛) 및 그 화합물
6. 칼슘과 그 화합물
7. 수은과 그 화합물
8. 귀금속 (貴金屬)
9. 원소의 분류, 주기율(週期律)

※ **단원 6. 유기 화합물 (有機化合物)**

A. 지도 목표

1. 비교적 간단한 유기 화합물에 대하여 그 구조와 성질에 대하여 이해시킴
2. 포화(飽和) 및 불포화(不飽和), 탄화수소(炭化水素)에 대하여 학습하게 함
3. 알코올, 유기산(有機酸), 에스테르 등에 대하여 이해시킴

B. 지도 내용

1. 포화 탄화수소(飽和炭化水素)
2. 불포화 탄화수소
3. 방향족 탄화수소(芳香族炭化水素)
4. 알코올, 알데히드, 케톤
5. 유기산(有機酸)과 에스테르

※ 단원 7. 일상 생활과 유기화학(有機化學)

A. 지도 목표

1. 음식물과 그 영양가(營養價)에 대하여 이해시킴
2. 의복 재료(衣服材料)와 합성 섬유(合成纖維)에 대하여 이해시킴
3. 고무와 합성수지(合成樹脂)에 대하여 이해시킴
4. 화학 연구는 영양과 보건 질병의 치료에 이용되는 것을 이해시킴
5. 화학 공업은 자원의 부족을 보충하며 자원의 이용 가치를 높일 수 있는 것을 이해시킴

B. 지도 내용

1. 탄수화물 및 콜로이드 용액(溶液)
2. 단백질 음식물의 영양가 및 비타민
3. 의복 재료와 합성 섬유 및 염료(染料)
4. 고무와 합성수지(合成樹脂) 및 플라스틱

※ 단원 8. 원자핵(原子核)과 원자력

A. 지도 목표

1. 방사능 원소(放射能元素)와 원소의 변환에 대하여 이해시킴
2. 원소와 인공 변환에 대하여 이해시킴
3. 원자핵(原子核)의 분열 및 융합(Fusion)과 원자력의 기원에 대하여 이해시킴

B. 지도 내용

1. 방사능 원소와 방사선의 본질
2. 원소의 붕괴(崩壞)
3. 우라늄과 원자력
4. 수소탄의 원리

五. 고등학교 지학 과정

(一) 목 표

1. 자연 과학 중에 있어서의 지학(地學)의 중요성을 이해시키고, 자연 환경에서 직접으로 지식을 획득(獲得)하는 태도를 기름
2. 자연 환경에 나타나는 지학적 현상에 관하여 흥미를 가지게 하고 자연의 변화에 대한 탐구적 태도를 기르게 함
3. 지학에 관한 지식과 이해를 생활 면에 응용하는 능력을 기름
4. 지학적(地學的) 자연 환경에 대하여 정확한 관찰 측정 및 기록을 하는 능력과 습관을 기름
5. 자연에 친화(親和)하고 자연을 사랑하는 태도를 기름
6. 지학자의 연구가 인류 복지(人類福祉)를 증진시키고 인류 문화의 향성에 다대(多大)한 공헌이 있었음을 알게함
7. 미해결(未解決)의 지학적 문제가 아직도 많음을 이해시키고 이러한 미해결 문제 해결에 헌신하는 태도를 기름
8. 우리나라 경제 확립을 위한 지하자원 개발(開發)에 지학적 지식이 절대로 필요함을 깨닫게 함.
9. 직업을 선택하고 직업을 습득하기에 필요한 지식과 이해력을 높임

(二) 지학의 학습 내용

※ 단원 지학은 무엇을 공부하는 학문인가?

A. 지도 목표

1. 지학에서 학습할 내용의 대요(大要)를 알게 함
2. 지학과 다른 자연 과학과의 관계를 이해 시키고 지학의 중요성을 인식시킴
3. 지학과 인생과의 관계를 이해시킴
4. 지학이 어떻게 발달해 있는가의 대요를 이해시킴
5. 지학 현상에 대한 관심을 높임
6. 지학 학습에 필요한 태도와 기초적인 능력을 기름

B. 지도 내용

1. 지학의 내용과 그 연구 방법
2. 자연 과학에 있어서의 지학의 위치
3. 지학 발달의 역사와 지학과 인생과의 관계

※ 단원 1. 태양계와 지구

A. 지도 목표

1. 태양의 기원(起源)에 관한 학자들의 견해를 이해시킴
2. 태양계를 구성하고 있는 전체의 종류와 그 운동에 관하여 이해시킴

3. 지구의 크기, 모양, 질량, 비중 및 구성 성분(構成成分)을 이해시킴
4. 지구의 수륙 분포(水陸分布)와 지구의 내부 상태(內部狀態)를 이해시킴
5. 문제 해결을 위하여 천문에 관한 자료(資料)를 이용하는 능력을 기름
6. 천체의 관측(觀測)에 필요한 기계 기구를 취급하고 이용하는 능력 기능을 기름
7. 천체의 운동을 계속적으로 관찰하는 능력과 이에 대한 흥미를 깊게 함
8. 천체의 운동의 규칙성을 이해하고 자연계의 조화를 감득시킴
9. 자연 환경 특히 암석(巖石)과 광물(鑛物) 등에 흥미를 갖고 이것을 주의 깊게 관찰하는 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 태양계의 탄생(誕生)과 구성
2. 지구의 성질
3. 지구의 내부(內部)
4. 지각(地殼)의 구조

※ 단원 2. 암석(巖石)과 광물

A. 지도 목표

1. 지구는 어떠한 화학 성분을 가졌는가를 이해시킴
2. 암석(巖石)과 광물의 성인(成因), 종류, 성장(性狀), 이용(利用) 등에 대하여 이해시킴
3. 산야(山野)를 조사하고 암석과 광물을 채집 정리(採集整理)하고 여러 가지 표품(標品)을 만드는 기능을 기름
4. 자연 환경 특히 암석과 광물에 흥미를 갖고 이것을 주의 깊게 관찰하는 태도를 기름
5. 광물(鑛物) 및 암석을 식별(識別)할 수 있는 능력을 부여(賦與)하게 함

B. 지도 내용

1. 지구의 구성 성분
2. 암석과 광물의 성인(成因)
3. 암석과 광물의 식별(識別)

※ 단원 3. 우 주

A. 지도 목표

1. 별을 조사하는 방법을 알게 함
2. 별의 종류, 빛, 광도 등에 관한 기초적인 지식을 얻게 함
3. 우주(宇宙)의 구조에 관한 지식을 줌
4. 자연 과학의 진보에 따라서 우주관이 어떻게 변천해 왔는가를 이해시킴
5. 천체의 관한 자료(資料)를 조사하고 전문가의 의견을 들어 자진하여 의문을 해결하는 능력과 태도를 기르게 함
6. 천체에 흥미를 갖고 자진하여 관찰이나 기록(記錄)을 하는 태도를 기르게 함

7. 자연 과학의 진보에 주의하는 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 별 및 성단(星團), 성운(星雲)
2. 우주의 구조
3. 우주에 대한 학자들의 견해

※ 단원 4. 대기(大氣) 및 대기(大氣)중에 일어나는 현상

A. 지도 목표

1. 대기(大氣)의 성분(成分)과 구조에 관한 기초적인 지식을 줌
2. 바람, 비, 눈 등의 현상(現象)이 일어나는 원인을 이해시킴
3. 일기 예보의 원인과 기상 관측(氣象觀測) 기구(器具)에 대하여 이해시킴
4. 지역(地域)에 따르는 기후(氣候) 및 기후와 인생(人生)과의 관계를 이해시킴
5. 기상 현상에 흥미를 갖고 이것을 계속적으로 관찰하고 그 결과를 이용하는 능력을 기름
6. 여러 가지 기상(氣象) 기계(器械)를 정확(正確)하게 써서 관측하는 기능을 기름

B. 지도 내용

1. 기권(氣圈)의 구조
2. 대기(大氣)의 성분
3. 바람과 대기 환류(大氣環流)
4. 고기압(高氣壓)과 저기압
5. 강수 현상 (降水現象)
6. 일기 예보
7. 기 후

※ 단원 5. 수권(水圈) 및 수권 중에 일어나는 현상

A. 지도 목표

1. 수권(水圈)의 구조를 이해시킴
2. 해저(海底)의 상태에 관하여 이해시킴
3. 바닷물의 성질과 운동에 관한 지식을 줌
4. 호수(湖水)의 성인(成因)과 성질(性質)에 관한 지식을 줌
5. 내나 지하수(地下水)가 인간 생활(人間生活)에 미치는 영향을 이해시킴
6. 바다의 위대함과 아름다움을 감득케 함
7. 우리 생활에 바다가 큰 은혜를 주고 있음을 이해하고 감득시킴
8. 바다에 관한 자료를 이용하여 문제를 해결하는 능력을 기름
9. 바다에 관한 사실과 원리를 일상 생활에 응용하는 능력과 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 수권(水圈)의 구조와 성분
2. 바 다

3. 호 수
4. 내와 지하수
5. 물과 인생

※ 단원 6. 풍화와 침식

A. 지도 목표

1. 풍화, 침식 작용의 의의와 종류를 이해시킴
2. 토양(土壤)의 성인(成因) 종류 및 그 이용에 대하여 이해시킴
3. 풍화와 침식(侵蝕)을 일으키는 영력(營力)으로서 유수(流水) 파도(波濤), 바람, 얼음, 지하수의 작용을 이해시키며, 이것을 관찰하는 습관을 길러 줌
4. 야외(野外)에 나가서 지표(地表)의 모양을 정확하게 관찰하고 기록하는 능력을 높임
5. 현재의 지형에서 과거의 변천을 알아 내는 능력과 태도를 기름

B. 지도 내용

1. 풍화 (風化)
2. 침식 (侵蝕)
3. 토양 (土壤)
4. 운반 및 체적 작용

※ 단원 7. 지각 변동(地殼變動)

A. 지도 목표

1. 지각(地殼)은 부단(不斷)히 움직이고 있다는 사실을 인식시킴
2. 지진(地震) 화산 및 온천(溫泉)에 관한 기초적인 사항과 이들과 인생과의 관계에 대하여 이해시킴
3. 지각 운동(地殼運動)에 따라 일어나는 단층(斷層), 습곡(褶曲) 및 기타 주요한 지질 구조에 대하여 이해시킴
4. 산(山)에 생기는 원인과 오래 동안에 일어나는 육지표면(陸地表面)의 변화에 대하여 이해시킴
5. 자연력(自然力)이 위대함을 감득시킴
6. 지각 운동에 관한 지학 현상(地學現象)에 흥미를 갖고 자진(自進)하여 야외(野外)에 나가서 조사하는 태도를 기르고 조사하는 능력을 갖게 함

B. 지도 내용

1. 지각 운동
2. 지진(地震), 화산(火山), 온천(溫泉)
3. 지질 구조 (地質構造)
4. 산 (山)

※ 단원 8. 지구의 역사

A. 지도 목표

1. 지구의 역사를 조사하는 방법을 이해시킴
2. 지구의 연령 계산법과 지질 시대(地質時代)의 구분 방법의 개요를 이해시킴
3. 현재의 자연 환경은 과거의 부단한 변천의 결과이고, 이러한 변천은 금후에도 계속될 것임을 인식시킴
4. 지질 시대에 있어서의 지각 변동의 생물의 변화에 대하여 이해시킴
5. 인류의 발생과 그 발달에 관한 기초적인 사항을 이해시킴
6. 우리나라의 지질 시대에 관한 기초적인 사항을 이해시킴
7. 화석(化石)을 채집 정리(採集整理)하고 이로부터 그 지역(地域)의 과거를 추찰(推察)하는 능력을 기름
8. 지층(地層) 중에서 발견되는 화석과 기타 사실을 존중하는 태도와 이것을 과학적으로 해석하는 능력을 기름

B. 지도 내용

1. 지구 역사의 연구 방법
2. 지질 시대의 구분
3. 지질 시대 중의 육지 및 생물의 변화사

※ 단원 9. 지학(地學)과 경제(經濟)

A. 지도 목표

1. 지학의 어떤 부분이 경제와 밀접한 관계가 있는가를 이해시킴
2. 광산물(鑛山物)의 산출 상태를 이해시킴
3. 경제적 토대(土台)를 확립시키기 위하여 우리 국토(國土) 중에 매장(埋藏)되어 있는 모든 지하자원의 개발이 절대로 필요함을 이해시킴
4. 지학(地學)의 응용 방면으로서 댐, 철도(鐵道), 토목공사(土木工事) 및 농업에 중대한 역할(役割)을 담당한 부분이 있음을 이해시킴
5. 국내(國內) 각종 광산물(鑛山物)의 분포 상황과 매장량(埋藏量)에 깊은 관심을 가지게 함
6. 각종 광물의 고유한 특성과 감정(鑑定)을 이해케 함

B. 지도 내용

1. 광상 (鑛床)
2. 지학(地學)과 공학(工學)
3. 우리나라의 지하자원

부 록

※ 단원 지도

A. 지도 목표

1. 지도(地圖)의 종류에 대하여 이해시킴
2. 지형도(地形圖) 작성법(作成法), 지질도(地質圖), 작성법(作成法)에 대한 개념을
 쭈
3. 지도(地圖)가 인간 생활에 얼마나 큰 이익(利益)을 주는가를 이해시킴

B. 지도 내용

1. 지도(地圖)의 종류
2. 지형도 (地形圖)
3. 지질도 (地質圖)
4. 지도(地圖)의 이용

체 육 과

체 육 과 과 정

차 례

一. 보건과 및 체육과의 목적 -----	1
二. 보건과 및 체육과 지도 방침 -----	1
三. 보건과 및 체육과 지도상 유의점 -----	2
四. 고등학교 체육과의 목표 -----	2
五. 고등학교 체육과 지도 내용 -----	5

一. 보건과 및 체육과의 목적

보건과 및 체육과는 원만한 환경(環境) 밑에 신체 활동(身體活動)을 통하여 신체 각 부를 고르게 튼튼히 발달시키고 굳세고 아름다운 정신과 건전한 사회적 성격(社會的性格)을 기르며, 위생(衛生) 생활을 습관화하여 민주적 사회 활동에 자기의 최선을 다 발휘할 수 있는 능력을 가지게 한다.

二. 보건과 및 체육과 지도 방침

1. 보건과 및 체육과는 운동을 주교재(主教材)로 하여 위생과 휴양에 관한 종합적(綜合的)인 지도를 한다.
2. 국민학교에 있어서는 놀이를 중심으로 하여 지도함을 원칙으로 한다.
3. 중학교, 고등학교에 있어서는 스포오쓰를 중심으로 하여 지도함을 원칙으로 한다.
4. 특히 놀이와 스포오쓰의 지도에 있어서는 사회적 성격을 가지도록 한다.
5. 보건과 및 체육과의 정과(正課) 시간은 체육의 기본적인 교재를 지도한다.
6. 과외 지도는 정과 시간에 이수(履修)한 내용을 숙련시키는데 힘쓴다.
7. 위생과 휴양에 관한 지도는 학교 환경을 위생적으로 정비(整備)하고 건강 생활을 계속 실천케 함으로써 습관이 되도록 노력한다.
8. 놀이와 스포오쓰는 많은 종목의 운동을 풍부히 경험시키도록 한다.
9. 모든 운동 경기에 있어서는 특히 운동 정신(運動精神) 함양에 노력한다.
10. 지도에 있어서는 세밀하고도 점진적(漸進的)인 계획 밑에 과학적이고 합리적인 지도를 하여야 한다.
11. 학생의 개인차, 성별 등을 고려하여 능력에 따른 기회(機會)를 균등(均等)히 가지도록 지도를 한다.
12. 항상 자발적이고 자각적인 활동을 하도록 하여 학생의 창의성(創意性)을 기른다.
13. 타교과(他校科)와의 연관성(聯關性)을 가지고 일체적으로 지도하여 그의 성과를 올리도록 한다.
14. 적절한 시설(施設)에 의해서 지도의 효과를 올리도록 노력한다.

三. 보건과 및 체육과 지도상 유의점

1. 보건과 및 체육과 지도에 있어서는 신체 활동의 목표를 달성함에 힘쓸 것.
2. 보건과 및 체육과 지도 교재는 그의 특징을 살려 이것을 골고루 지도하고 결코 일부 교재에 치우침이 없도록 할 것.
3. 실제 지도에 있어서는 그 지방의 특수 사정(特殊事情)과 계절(季節)을 고려하여 가장 적절한 지도 계획안을 작성하여서 소기(所期)의 성과를 거두는 데 힘쓸 것.
4. 항상 학생의 체력, 수련도, 연령, 성별, 학생 수 등을 고려하여 분담을 나누어 최고도의 지도성과를 얻도록 할 것.

5. 지도에 있어서는 항상 지도한 성과를 종합 평가하여 목표 도달에 힘쓸 것.
6. 보건과 및 체육과 지도에 있어서는 학교 신체검사와 기타 측정 결과를 참작하여 그의 결함을 제거하는데 노력할 것.

四. 고등학교 체육과의 목표

1. 신체적 목표

- (1) 운동의 기술과 기능을 숙달시킨다.
- (2) 신체 각 기관 및 신체 각부 근육의 활력(活力)을 기른다.
- (3) 신체 각 부위(各部位)의 생리적 성장 및 근육 활동에 의한 신체와 조화적 발달을 조장시킨다.
- (4) 건강 유지를 위한 자기 체조의 계속 실시를 장려한다.
- (5) 좋은 자세로 명쾌하고도 능동적인 활동을 할 수 있도록 지도한다.
- (6) 고도의 힘과 속도 및 기력을 기르며, 신경 근육의 협응 작용(協應作用)의 발달을 조장한다.
- (7) 신체적 결함의 자각적인 교정을 하도록 한다.
- (8) 율동적으로 움직일 수 있는 기능을 향상시킨다.

2. 사회적 목표

- (1) 명량한 성격과 생활은, 민주 사회에 있어서 필수적인 요소임을 자각시킨다.
- (2) 타인을 동정하고 도와주는 심정을 기른다.
- (3) 타인의 권리 존중은 곧 자기 권리의 옹호임을 자각시킨다.
- (4) 예의를 분별할 수 있는 사회인을 육성한다.
- (5) 성실한 인간을 육성한다.
- (6) 단체와 협력하여 활동할 수 있는 성격을 육성한다.
- (7) 공중위생에 협력하여 실천하는 능력을 가지게 한다.
- (8) 극기(克己), 자제하는 태도를 기른다.
- (9) 준법정신을 함양하고 실천하는 능력을 기른다.
- (10) 이성에 대한 바른 이해와 예의를 가지게 한다.
- (11) 웨어폴레이를 존중하는 태도를 가지게 한다.
- (12) 사회인으로써의 품성을 갖추며 숭선궁행(率先窮行)하여 지도할 수 있는 능력을 가지도록 한다.

3. 지적, 정서적 목표

- (1) 각종 스포츠의 개요와 전범에 대한 지식을 습득시킨다.
- (2) 국민 건강 문제에 대한 지식과 관심을 가지게 한다.
- (3) 신체 각 부에 대한 해부학적인 지식을 가지게 한다.
- (4) 신체 활동 원리에 대한 지식을 습득시킨다.
- (5) 각종 신체 활동에 처할 자신을 확립시킨다.
- (6) 감정을 순화(醇化)할 수 있는 능력을 기른다.
- (7) 끈란을 극복할 강인(強韌)한 의지를 연마한다.

- (8) 담정을 의지에 의하여 통일시키는 힘을 기른다.
 - (9) 사리(事理)를 정확히 판단하는 능력을 기른다.
 - (10) 창의적 능력을 발휘한다.
 - (11) 미적인 표현, 창작, 감상력을 향상시킨다.
4. 안전 지도
- (1) 안전에 대한 지식, 습관, 태도를 기른다.
 - (2) 안전을 위한 운동 제기능을 발달시킨다.
 - (3) 안전에 대한 법의 이해를 가지게 한다.
 - (4) 수상(水上), 화재(火災), 빙상(氷上)등의 안전 및 구급법(救急法) 지도를 한다.
 - (5) 사회의 안전 훈련에 대하여 참가한다.
5. 레크레이션 지도
- 레크레이션 활동의 계획, 참가 및 지도를 한다.

五. 고등학교 체육과 지도 내용

(一) 맨손 체조 (남자○, 여자△)

(1) 맨손 체조

운동 \ 학년	1	2	3
	맨손 체조 맨손 체조 일반	맨손 체조 같 음	맨손 체조 같 음
유연도를 기르는 운동	① 팔운동 1. 들기 2. 흔들기 3. 들어 흔들기 4. 굽혀 펴기 5. 휘돌리기 6. 들어 펴기 7. 비틀기 ◎ 손가락 굽혀 펴기 ◎ 손목 굽혀 휘돌리기, 흔들기. ◎ 팔 굽혀펴기 ◎ 팔의 각 방향 흔들 기, 휘돌리기 ② 다리 운동 1. 들기 2. 흔들기 3. 들어흔들기	같 음	같 음

운동 / 학년	1	2	3
유연도를 기르는 운동	4. 휘돌리기 5. 뽀뽀기 6. 벌리기 ◎ 발목 굽혀 펴기 휘돌리기, 흔들기 ◎ 무릎 굽혀 펴기 ◎ 다리의 각 방향 흔들기, 옆으로 넓히기, 앞뒤로 넓히기 ③ 윗몸 운동 1. 굽혀 펴기 2. 돌리기 3. 휘돌리기 4. 눕히기 5. 젓히기 6. 펴기 7. 비틀기 ◎ 목을 앞뒤로 굽기, 옆으로 굽히기, 옆으로 돌리기, 휘돌리기 ◎ 몸을 옆으로 굽히기, 앞으로 굽히기, 뒤로 굽히기 ◎ 몸을 옆으로 돌리기, 휘돌리기	같 음	같 음
힘을 기르는 운동	① 팔 운동 ◎ 팔 짚고 옆드리기, 팔 굽혀 펴기 ○ 팔 짚고 옆으로 누 어 팔 굽혀 펴기 ○ 팔 짚고 옆드려 팔 위로 밀어내기 ○ 팔 짚고 옆드려 팔 옆으로 밀어내기	같 음	같 음
	② 다리운동 ○ 무릎 태워 무릎 굽 혀 펴기		

운동 / 학년	1	2	3
힘을 기르는 운동	3. 윗몸 운동 ◎ 눕혀 일으키기 ◎ 팔 짚고 옆드려 몸을 뒤로 굽히기, 앞으로 굽히기 ○ 누어 다리 위로 들고 몸을 뒤로 눕히기 ○ 누어 윗몸 휘돌리기 ○ 누어 다리 들어 옆으로 눕히기, 휘돌리기	같 음	같 음
예방 교정하는 운동	① 굳은 어깨 ◎ 팔 위로 흔들기, 휘돌리기 ◎ 몸 앞으로 눕히기 팔 위로 들기, 어깨 펴기	같 음	같 음
	② 등근육 ◎ 목 뒤로 굽히기 ◎ 팔 위로 흔들기 ◎ 무릎 대서 가슴 펴 주기 ◎ 어깨 대서 가슴 펴 주기		
	③ 굽은 허리 ◎ 몸 옆으로 굽히기		
	④ 등뼈 측굴(背柱側屈) ◎ 허리 펴 몸 뒤로 굽히기		

(비 고) 맨손 체조에 있어서는 각 부위(各部位)의 운동을 일련 체조(一聯體操)로서 또는 각 운동 목적에 따라 적절히 활동 하도록 할 것.

(2) 기계 체조

1	2	3
① 기계 체조 일반 가. 연혁(沿革) 나. 경기 규칙과 심판법 다. 경기회의 운영	① 기계 체조 일반 같 음	① 기계 체조 일반 같 음
② 철 봉 ○ 차오르기, 팔 버티고 몸 빼기 ○ 차오르기, 다리 빼 오르 기	② 철 봉 ○ 몸 빼기 차오르기 ○ 몸 빼기 다리 걸고 오르 기 ○ 차오르기 몸 빼기, 다리 걸고 오르기 ○ 기타 각 종목의 연속 실시	② 철 봉 ○ 크게 흔들어 오르기 차오르기 ○ 뒤로 차오르기 ○ 팔, 다리 걸고들기 ○ 기타 각 종목의 연속 실시
③ 뽀뽀 틀 고추 뛰기 비껴 뛰기 누어 뛰기 구르기 ○ 물구나무서서 내리기	③ 뽀뽀 틀 수평 뛰기 ○ 팔 짚고 앞으로 돌기 ○ 물구나무서서 옆으로 내리기	③ 뽀뽀 틀 ○ 비껴 빼뛰기 (사진출조斜進出跳) ○ 물구나무서서 돌아 내리기
④ 맬 연달아 앞으로 구르기 ○ 팔 짚고 연달아 옆으로 돌기	④ 맬 ○ 팔 짚고 앞으로 돌기 ○ 팔 짚고 뒤로 돌기	④ 맬 ○ 연달아 팔 짚고 앞으로 돌기 ○ 연달아 팔 짚고 뒤로 돌기
⑤ 평행봉 ○ 차오르기(내향 외향) ○ 흔들어 오르기 ○ 거꾸로 오르기 ○ 매달려 오르기(懸垂上) ○ 어깨 대고 물구나무서기 ○ 팔 대고 앞으로 구르기 ○ 팔 대고 뒤로 구르기 ○ 앞으로 내리기 뒤로 내리기 ○ 각종 운동의 연속 실시	⑤ 평행봉 ○ 앞으로 다리 벌리고 오르기 ○ 몸 틀며 다리 벌려 오르기 ○ 물구나무서기 ○ 흔들며 물구나무서기 (振動倒立) ○ 팔 대고 연달아 앞으로 구르기 ○ 팔 대고 연달아 뒤로 구르기, 몸 돌려 내리기 ○ 각종 운동의 연속 실시	⑤ 평행봉 ○ 단봉 잡고 물구나무서기 ○ 크게 흔들어 물구나무 서기 ○ 거꾸로 오르며 물구나무 서기 ○ 돌아 들어가기 ○ 옆으로 돌아내리기 ○ 각종 운동의 연속 실시

1	2	3
⑥ 역 도 ○ 기 본 밀어올리기 (推上) 끌어올리기 (引上) 취올리고 (簞上)	⑥ 역 도 같 음	⑥ 역 도 경기법의 개요 개본 동작

(3)스탄쓰

1	2	3
스탄쓰의 일반 부드러운형 (柔軟型) 건기형 평균형 힘내기형 매달리기형 뽀뽀기형 돌기형 꾸미기형	같 음	같 음

(二) 스포오쓰

(1) 육상경기 (남자)

종목 \ 학년	1	2	3
육상경기 일반	보조 운동 정리 운동	기 록 보조 운동	경기회의 운영
단거리 달리기	경주 (100m)	경주 (200m)	경주 (200m)
중거리 달리기	휩 호흡법 경주 (400m)	휩 호흡법 경주 (800m)	휩 호흡법 경주 (1,500m)
장거리 달리기	휩 호흡법 경주 (달리기 5,000m)	휩 호흡법 경주 (달리기 5,000m)	단축마라톤
장애물 달리기	저(低) 장애	같 음	고(高) 장애

종목 \ 학년	1	2	3
이어 달리기	바톤탓취 오픈경주	같 음	같 음
이어 달리기	세파레이트 경주		(100-200 300-400m)
넓이 뛰기	도움단기와 발구르기 휩과 착지(着地) 경기	같 음	같 음
높이 뛰기	도움단기와 발구르기 휩과 착지(着地)	같 음	같 음
세단 뛰기		도움단기와 발구르기 휩과 착지 경기	같 음
장대 뿔뛰기			도움단기와 발구르기 휩과 착지 경기
포환 던지기	드는 법 휩 12파운드 경기	휩 던지는 법 12파운드 경기	같 음
원판 던지기		잡는 법 휩과 던지는 법	같 음
창 던지기			잡는 법 휩과 던지는 법
혼성 경기			5종목 경기 1종목 경기

육상경기 (여자)

종목 \ 학년	1	2	3
육상경기 일반	경기 일반 보조 운동	기 록	경기회의 운영
단거리 달리기	경주 (100m)	경주 (100m)	경주 (100m)
장거리 달리기	휩, 호흡법 지구주(持久走) (달리기 5분)	휩, 호흡법 지구주 (달리기 3분)	
장애물 경기	저(低) 장애	같 음	같 음
이어 달리기	바톤탓취 오픈경주	세파레이트 경주	같 음

종목 \ 학년	1	2	3
넓이 뛰기	도움닫기와 발구르기 힘과 착지	같 음	같 음 경 기
높이 뛰기	도움닫기와 발구르기 힘과 착지	같 음	같 음 경 기
포환 던지기			잡는법 힘과 던지는 법
원판 던지기			잡는법 힘과 던지는 법
창 던지기			잡는 법 힘과 던지는 법

(2) 구 기

◎ 축 구 (남자)

1	2	3
① 축구 일반 역 사 운동의 개요 규칙과 용어	① 축구 일반 연습법 시합의 운영	① 축구 일반 심판법
② 킥 인스텝킥 인싸이드킥 후리이 킥	② 킥 꼬울킥 보레킥	② 킥 아울싸이드 킥 발바닥으로 하는 킥 코오나아 킥 페널드 킥
③ 스 툷 몸으로의 스투 발로서의 스투	③ 스 툷 같 음	③ 스 툷 같 음
④ 패 스 근거리 패스	④ 패 스 중거리 패스	④ 패 스 런닝 패스 원거리 패스
⑤ 드리볼 개인 드리볼 둘이서하는 드리볼	⑤ 드리볼 같 음	⑤ 드리볼 같 음
⑥ 험 잉 아래로의 험잉 위로의 험잉	⑥ 험 잉 안 쪽으로의 험잉 앞으로의 험잉	⑥ 험 잉 우잉 험잉

1	2	3
⑦ 슛 꼬을 슛 꼬을 정면에 하는 슛 꼬을 옆에서 하는 슛	⑦ 슛 높은 슛	⑦ 슛 같 음
⑧ 드로오잉	⑧ 드로오잉	⑧ 드로오잉
⑨ 공격 방어 포오드친과 백진이 연락 하여 하는 공격과 방어 꼬을키이퍼의 방어	⑨ 공격 방어 정면 공격법 측면 공격법 방어법	⑨ 공격 방어 공격 (정면, 특수) 방어법 (정면, 특수)
⑩ 꺾 꺾 간이 축구	⑩ 꺾 같 음	⑩ 꺾 축 구

㉠ 농 구 (여자)

1	2	3
① 농구 일반 역 사 운동의 개요 규칙과 용어	① 농구 일반 같 음 연습법 시합의 운영	① 축구 일반 같 음 심판법
② 패 스 체스트 패스 언더 패스 바운스 패스 캐트 취	② 패 스 숄더 패스 오오바아햄 패스	② 패 스 같 음 훅 패스 런닝 패스
③ 드리블 얇은 드리블 높은 드리블	③ 드리블 같 음	③ 드리블 같 음
④ 슛 체스트 슛 오오바아햄 슛 후리드로우	④ 슛 짚푸 슛 언더핸드 슛 드리블 슛	④ 슛 피붓 슛 오오바아햄 슛 런닝 슛
⑤ 휠 로 휠 로	⑤ 휠 로 같 음	⑤ 휠 로 휘로한 후 패스 휘로한 후 슛

1	2	3
⑥ 훌리어크 스타아드 스 톱	⑥ 훌리어크 갈 음	⑥ 훌리어크 피 폴
⑦ 가아딩 개인 대 개인	⑦ 가아딩 갈 음	⑦ 가아딩 단짱을 가진 까아딩
⑧ 공격 방어 대인 방어	⑧ 공격 방어 지공법 대인 방어	⑧ 공격 방어 지역 방어 속공법 특수 전법
⑨ 껌 간이 농구	⑨ 껌 농 구	⑨ 흑 갈 음

◎ 송 구 (남자, 여자)

1	2	3
① 송구 일반 역 사 (歷史) 연습법 규칙과 용어 운동의 개요	① 송구 일반 시합의 운영	① 송구 일반 심판법
② 패 스 언더핸드 패스 숄 패스	② 패 스 런닝 패스 흑 패스	② 패 스 점프 패스
③ 드리블 얇은 드리블 높은 드리블	③ 드리블 갈 음	③ 드리블 갈 음
④ 드로우 꼬을 정면의 슛 꼬을 측면의 슛 드로우 업	④ 드로우 업 얇은 슛 높은 슛 13m 드로우	④ 드로우 후리이 드로우 팬알티 드로우 코오나 드로우
⑤ 훌리어크 스타아트 스 톱	⑤ 훌리어크 갈 음	⑤ 훌리어크 터 언
⑥ 방 어 개 인 상대를 갖음	⑥ 방 어 갈 음	⑥ 방 어 갈 음
⑦ 신체 조작(操作) 급진점프 급진과 급정지	⑦ 신체조작 갈 음	⑦ 신체조작 갈 음

1	2	3
⑧ 공격 방어 대인 방어	⑧ 공격 방어 지공법 웨인트 속공법 연공법	⑧ 공격 방어 지역 방어법 특수 전법
⑨ 껌 간이한 껌	⑨ 껌 껌	⑨ 껌 갈 음

◎ 배 구 (남자, 여자)

1	2	3
① 배구 일반 역 사 (歷史) 운동의 개요 규칙과 용어	① 배구 일반 연습법 시합의 운영	① 배구 일반 심판법
② 패 스 언더핸드 패스 오오바햄 패스 체스트 패스 체스트레이시부 언더핸드 패스이부 크로오스 패스	② 패 스 오오바 핸드 패스 언더 핸드 레시이부 스트레이트 패스 점푸 패스	② 패 스 언더 핸드 패스 스라이딩
③ 텃 취 누르는 텃취	③ 텃 취 훑어내리는 텃취	③ 텃 취 빠른 텃취 비트는 텃취
④ 킬 누르는 킬	④ 킬 흘리는 킬 미는 킬	④ 킬 빠른 킬
⑤ 써어부 언더핸드 써어부 씨이드핸드 써어부	⑤ 써어부 갈 음	⑤ 써어부 오오바핸드 써어부
⑥ 넬 플레이 넬 하부의 플레이 초구의 플레이	⑥ 넬 플레이 2구의 플레이	⑥ 넬 플레이 넬 하부의 플레이 3구의 플레이
⑦ 스 툷 텃치의 스틷 킬의 스틷	⑦ 스 툷 2명이 하는 스틷	⑦ 스 툷 3명이 하는 스틷

1	2	3
⑧ 공격 방어 지공법 정면 공격법	⑧ 공격 방어 측면 공격법	⑧ 공격 방어 특수한 공격법
⑨ 꺾 간이한 꺾	⑨ 꺾 갈 음	⑨ 꺾 꺾

◎ 연식 야구 (남자)

1	2	3
① 연식 야구 일반 역사 (歷史) 운동의 개요 규칙과 용어	① 연식 야구 일반 시합의 운영 연습법	① 연식 야구 일반 갈 음
② 캐치볼 (捕球) 오오바아드로우 하이볼 캐치 로오볼 캐치 바운드볼 캐치 오오바아 핸드 캐치	② 캐치볼 직구 캐치 언더어 핸드 캐치	② 캐치볼 갈 음
③ 핏 칭 (投球) 스트우볼 (綬球) 스피이드볼 (速球)	③ 핏 칭 갈 음 카아부 (曲球)	③ 핏 칭 갈 음 첸지오후 베이스 (Change of Base)
④ 뺨 잉 단기법	④ 뺨 잉 상어법	④ 뺨 잉 반 드
⑤ 베이스 런닝 스타아트하는 방법 정지하는 방법	⑤ 베이스 런닝 갈 음	⑤ 베이스 런닝 스라이딩
⑥ 베이스 스틸 단 독	⑥ 베이스 스틸 떠블 스틸	⑥ 베이스 스틸 홈 스틸
⑦ 공격 방어 내야의 수비 외야의 수비	⑦ 공격 방어 갈 음	⑦ 공격 방어 갈 음
⑧ 공방법 정공법	⑧ 공방법 가공법 정 위치의 수비 얇은 수비	⑧ 공방법
⑨ 꺾 간이한 꺾	⑨ 꺾 갈 음	⑨ 꺾 꺾

◎ 스피이드 뽐 (남자)

1	2	3
① 스피이드뽐 일반 역사 운동의 개요 규칙과 용어	① 스피이드뽐 일반 연습법 경기의 운영	① 스피이드뽐 일반 심판법
② 패스 언더핸드 패스 숄더 패스 런닝 패스 캐트취	② 패스 홀 패스 잉 킥 캐트취	② 패스 점프 패스
③ 킥 잉 펀드킥 푸레이스킥 킥오브(Kick off) 후리이킥	③ 킥 잉 드튕킥	③ 킥 잉 갈음
④ 드리볼	④ 드리볼	④ 드리볼
⑤ 가아딩 개인이 하는 방법 두 짝이 하는	⑤ 가아딩 갈음	⑤ 가아딩 갈음
⑥ 꼬올술과 텃치다운 꼬올 정면에서의 술 꼬올 사면에서의 술 얇은 술	⑥ 꼬올술과 텃치다운 높은 술 텃치다운	⑥ 꼬올술과 텃치다운 펜알티술
⑦ 신체조작 급진 급진과 급정지	⑦ 신체조작 갈음	⑦ 신체조작 갈음
⑧ 공격 방어 대인 방어	⑧ 공격 방어 지공법	⑧ 공격 방어 지역 방어 연공법 특수한 전법
⑨ 껌 간이한 껌	⑨ 껌 껌	⑨ 껌 갈음

◎ 텃치홀뽐 (남자)

1	2	3
① 텃치홀뽐 일반 역사 운동의 개요 규칙과 용어	① 텃치홀뽐 일반 시합의 운영 연습법	① 텃치홀뽐 일반 심판법

1	2	3
② 뱃 쉬 직행하는 뱃쉬 사행하는 뱃쉬(斜行)	② 뱃 쉬 갈 음	② 뱃 쉬 전광형(電光型) 뱃쉬
③ 패 스 두 손으로 하는 패스 한 손으로 하는 패스 캐트 큐	③ 패 스 휘어드 패스	③ 패 스 픽 옆
④ 킥 잉 펀드킥 드툭킥	④ 킥 잉 갈 음	④ 킥 잉 갈 음
⑤ 스크리 이지 스크리메이지 만든법 스냅아빠	⑤ 스크리 이지 하 들	⑤ 스크리메이지 갈 음
⑥ 부록잉 개인으로 하는 부록잉 짜을 가지고 하는 부록잉	⑥ 부록잉 갈 음	⑥ 부록잉 갈 음
⑦ 웨인드	⑦ 웨인드	⑦ 웨인드
⑧ 공격 방어 공격의 횡메이순 방어법	⑧ 공격 방어 갈 음	⑧ 공격 방어 갈 음
⑨ 꺾 간이한 꺾	⑨ 꺾 꺾	⑨ 꺾 갈 음

◎ 럭 비 (남자)

1	2	3
① 럭비 일반 역 사 운동의 개요 규칙과 용어	① 럭비 일반 연습법 시합의 운영	① 럭비 일반 심판법
② 뱃쉬와 패스 두 손으로 하는 패스 한 손으로 하는 패스 캐트 큐	② 뱃쉬와 패스 뱃 쉬 런닝 패스 킥어프	② 뱃쉬와 패스
③ 드리볼 개인 드리볼 집단 드리볼	③ 드리볼 갈 음	③ 드리볼 갈 음

1	2	3
④ 킥 잉 펀트킥 플레이스킥 킥어프	④ 킥 잉 드툐킥 페널티킥	④ 킥 잉 꼬올킥
⑤ 세이빙과 타클링 정면에서의 타클 옆에서의 타클	⑤ 세이빙과 타클링 배면에서의 타클	⑤ 세이빙과 타클링 세이빙
⑥ 스크래메이지 타이트스크럼 루우즈스크럼	⑥ 스크러메이지 호일링 훅	⑥ 스크러메이지 힐아울
⑦ 라인아울 늘어서는 법 포구법(捕球法)	⑦ 라인아울 텃치로부터의 투입법	⑦ 라인아울 같 음
⑧ 공격 방어 포아드와 백과의 연락 (공법) 정면 공법	⑧ 공격 방어 측면 공격 방어법	⑧ 공격 방어 특수한 전법
⑨ 깎 간이한 깎	⑨ 깎 같 음	⑨ 깎 정식깎

(3) 헤 엄 (남자, 여자)

1	2	3
① 헤엄 일반 헤엄의 역사 헤엄을 할 때의 주의 헤엄의 보조 운동	① 헤엄 일반 헤엄의 보조 운동 헤엄 연습법 경기로서의 헤엄	① 헤엄 일반 헤엄의 보조 운동 헤엄 연습법 헤엄 경기 규칙
② 기본 동작 몸 축이기 가라앉기 뜨 기 서 기 숨쉬기 물젓기 물장구질치기 각종 놀이	② 기본 동작 같 음	② 기본 동작 같 음

1	2	3
③ 쿠로올 자 세 다리 동작 팔의 동작 팔다리 관계 호흡법 출발법 턴의 요령	③ 쿠로올 같 음	③ 쿠로올 같 음
④ 부레스트 자 세 다리의 동작 팔의 동작 팔 다리의 관계 호흡법	④ 부레스트 호흡 연습법 출발법	④ 부레스트 같 음 턴의 요령 멀리헤기
⑤ 모자비헤엄 자 세 다리 동작 팔의 동작 팔 다리의 연결	⑤ 모자비헤엄 같 음	⑤ 모자비헤엄 같 음
⑥ 누어헤기 자 세 다리 동작 팔의 동작 팔 다리의 연결 호흡법	⑥ 누어헤기 출발법 문	⑥ 누어헤기 턴의 요령

(4) 투 기

◎ 유 도 (남자)

1	2	3
① 유도 일반 연혁 (沿革) 연습상 주의 예화 (例話) 연습법	① 유도 일반 시합법	① 유도 일반 경기회의 운영

1	2	3
② 낙법 (落法) 후방 낙법 (落法) 측방 낙법 전방 낙법	② 낙 법 같 음	② 낙 법 같 음
③ 기본 자세 자연체 자호체	③ 기본 자세 같 음	③ 기본 자세 같 음
④ 기본 동작 진퇴(進退) 눈과 몸 쓰기 맞잡기 지웃기와 걸기 기우리기	④ 기본 동작 같 음	④ 기본 동작 같 음
⑤ 메치기 무릎대 돌리기 나오는 발치기 허리떡기 बाट다리 후리기 허리채기 모두걸기	⑤ 메치기 업어치기 빗당겨치기 안다리 후리기 안뒤축 후리기 허리 후리기 발뒤축 후리기	⑤ 메치기 발목 후리기 배대 뒤치기 허벅다리 걸기 허리뒤기 본
⑥ 굳치기 걸누르기 어깨누르기 위누르기 십자조르기 팔가로 누어찍기 팔엹어 비틀기	⑥ 굳치기 가로 누르기 위 고쳐 누르기 팔꿈치 어깨대 꺾기	⑥ 굳치기 세로 누르기
⑦ 시 합 간이한 시합	⑦ 시 합 시 합	⑦ 시 합 시 합

◎ 씨 림 (남자)

1	2	3
① 기본 연습 자 세 손기술 다리기술 허리기술	① 기본 연습 같 음	① 기본 연습 같 음

1	2	3
② 종합 연습 방 어 공 격	② 종합 연습 같 음	② 종합 연습 같 음
③ 시 합 간이한 시합	③ 시 합 같 음	③ 시 합 같 음

◎ 권 투 (남자)

1	2	3
① 기 본	① 기 본	① 기 본 경기법의 개요 기본 동작

◎ 레슬링 (남자)

1	2	3
① 기 본	① 기 본	① 기 본 경기법의 개요 기본 동작

(비고) 투기에 있어서는 시설과 적당한 지도자가 있을 때에 한하여 지도한다.

(三) 무 용

1	2	3
① 몸 익히기 운동의 기본 기본 운동의 결합 고전 무용의 기본 동작	① 몸익히기 같 음	① 몸익히기 같 음
② 리듬 훈련 리듬, 박자	② 리듬 훈련 같 음	② 리듬 훈련 같 음
③ 옮겨가기 각종 스텝의 결합 이동의 결합 공간 구성 우리 나라 무용의 기본 보법(步法)	③ 옮겨가기 같 음	③ 옮겨가기 각종 스텝의 결합, 응용

1	2	3
④ 나타내기 자연 현상 표현 정취(情趣)적 표현	④ 나타내기 생활 현상의 표현	④ 나타내기 상상 표현 감정 표현
⑤ 춤추기 (보기) A. 파도 베니스의 밤 페르샤의 풍경 평화의 기원 중국인의 생활 B. 희망, 동경, 기쁨, 슬픔	⑤ 춤추기 (보기) A. 헝가리아 춤, 사막의 대상, 봄은 다시 언덕에, 백조, 희망 B. 그림자, 천국, 지옥 군무(群舞)	⑤ 춤추기 (보기) A. 동경 농촌의 사철 오리엔탈, 약동, 예명 B. 인생과 예술, 빛, 봄을 기다림, 극적 무용
⑥ 기 타 여성과 무용 무용의 가치 감 상	⑥ 기 타 무용의 사회성 감 상	⑥ 기 타 무용의 구성과 창작 각종 무용의 개요 감상

(四) 위 생

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> ◎ 건강과 그 중요성 ◎ 건강과 의식주 의식주, 식사, 성장과 음식물 ◎ 국민 보건 ◎ 국민 체위 건강과 사회 국가 결핵과 국민 보건 ◎ 신체 발육 과정 ◎ 운동과 생리 피로와 회복 근육의 구조 종류, 발달 ◎ 스포오쓰와 외상(外傷) ◎ 운동과 휴양 ◎ 병 ◎ 전염병과 예방 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 건강과 그 중요성 ◎ 건강 증진법 ◎ 신체 구조와 병 (눈, 코, 귀, 피부, 내장 기타) ◎ 소화기의 작용 ◎ 영양 및 병 ◎ 내분비 작용 ◎ 비뇨기(泌尿器)의 구조와 위생 ◎ 국민 위생 ◎ 정신 건강 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 정신과 건강 신경계의 구조 작용 및 위생 ◎ 정신 위생 ◎ 인구 문제 인구 정래와 동태 ◎ 국토 위생 풍토 도시와 농촌 ◎ 국민의 영양 식량의 생산과 소비 영양과 생활개선 ◎ 의복과 주택 ◎ 구급처치 ◎ 건강과 직업 ◎ 국민 위생

(五) 체육 이론

1	2	3
① 체육 총론 체육의 의의와 목적 레크레이션과 생활 운동 정신	① 체육 총론 학교 체육의 목적과 목표 체육의 가치	① 체육 총론 체육 운동의 선택과 연습방법 아마추어와 프로체손날
② 체육사 고대와 중세의 체육 개요 국제 경기의 발전상 한국 체육의 발달사	② 체육사 근세 체육의 개요 근대 올림픽 경기 한국의 체육제도와 행정	② 체육사 현대의 체육 현대의 체육 사조와 각국의 동향
③ 운동 위생 운동의 신체에 미치는 영향 운동과 체질 일상생활과 건강	③ 운동 위생 체육 운동과 질병 체육 운동과 외상 운동과 과로 건강과 본능	③ 운동 위생 운동과 영양 피로와 회복 건강의 확보

음 악 과

음 악 과 과 정

차 례

一. 음악 교육의 일반 목표	-----1
二. 고등학교 음악 교육의 목표	-----1
1. 가 창	
2. 기악 연주	
3. 감 상	
4. 음악의 기초 이론	
5. 창 작	
三. 각 학년의 지도 목표와 그 내용	-----3

一. 음악 교육의 일반 목표

음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 인격을 갖추으로써 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이고 애국 애족의 정신을 기름에 있다.

二. 고등학교 음악 교육의 목표

음악 교육의 일반 목표에 따라 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작 등의 습득으로 대별한다.

1. 가 창

- 가. 변성 후의 음성을 성질에 따라 발성법을 지도하며, 음역을 넓히도록 한다.
- 나. 독창, 제창, 윤창, 중창, 합창을 많이 가창하여, 성악에 대한 취미를 증진하게 하며, 가창 기능, 개성 표현력을 기르도록 한다.
- 다. 리이드, 오라트리오, 오페라 (아리아, 중창곡, 합창곡) 등을 많이 가창하여 일상 생활을 즐겁게 한다.
- 라. 클럽, 학교, 지역 합창단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌하도록 한다.

2. 기악 연주

- 가. 건반 악기의 연주 기능을 일층 높인다.
- 나. 여러 가지 악기의 독주, 중주, 합주 등을 많이 하여, 기악 연주에 흥미를 가지도록 하며, 독주 악기는 개성 표현력을 발휘하도록 하여, 일상생활에 즐거움을 가지도록 한다.
- 다. 클럽, 학교, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌하도록 한다.
- 라. 건반 악기와 많이 쓰이는 악기의 구조를 이해하도록 하고 보판과 간단한 수리를 하도록 한다.

3. 감 상

- 가. 음악의 감상 활동을 조장하여 예술적 음악을 감상하는 의욕을 가지게 한다.
- 나. 기악곡, 성악곡의 여러 형식, 연주 형태 등의 특징을 이해하도록 그 음악을 감상한다.
- 다. 각국 각 시대의 대표적 음악을 감상한다.
- 라. 음악의 기원부터 현재에 이르기까지의 우리나라 음악 및 서양 음악의 음악사의 지식을 얻도록 한다.
- 마. 우리나라 음악과 각국의 민속 음악에 대한 지식을 얻도록 한다.
- 바. 음악회, 음악 영화, 라디오 등을 통하여 고상한 음악과 널리 알려진 명곡도 감상한다.

4. 음악의 기초 이론

- 가. 음악 통론을 충분히 이해하도록 한다.
- 나. 화성학, 대위법, 악식의 기초 지식을 습득하여 창작에 응용 하도록 한다.

5. 창 작

- 가. 일부형식, 이부형식, 삼부형식, 복합삼부형식의 멜로디이를 짓고 화음을 붙인다.
- 나. 적당한 시(詩)에 멜로디이를 짓고 화성을 붙인다.
- 다. 편곡(編曲)도 하여 본다.
- 라. 합창곡과 합주곡도 지어 본다.
- 마. 작품은 연주로서 발표하여 서로 비평한다.

三. 각 학년의 지도 목표와 그 내용

제 1학년

1. 가 창

- 가. 바른 발성법을 지도한다.
- 나. 독창, 제창, 중창, 합창 등의 가창을 많이 하여, 성악에 대한 흥미를 증진시키는 동시에, 성악의 기능을 배양하여 개성의 표현력을 발휘하도록 한다.
- 다. 외국어(영어, 독일어, 이탈리아어)로 된 가곡은 원어로도 가창한다.
- 라. 우리나라 가곡(2곡 이상)을 가창한다.
- 마. 클럽 합창, 집단 합창을 왕성히 하여, 학교와 지역 사회의 문화생활의 향상에 기여한다.
- 바. 여러 가지 가곡을 가창하여 일상생활을 명랑하게 한다.

2. 기악 연주

- 가. 건반 악기를 연습하여 연주의 기초 기능을 숙달케 한다.
- 나. 쉬운 기악곡을 정확하게 연주하는 습관을 기른다.
- 다. 쉬운 악곡을 처음 보고 연주하여 보는 힘을 기른다.
- 라. 건반악기 이외의 기악도 독주하여 본다.
- 마. 취주악을 합주하여 본다.
- 바. 클럽 합주단, 학교 합주단, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌한다.
- 사. 독주, 중주, 합주 등을 하여 일상생활을 즐겁게 한다.

3. 감상

- 가. 성악 연주 형태(독창, 중창, 합창) 및 기악 연주 형태(독주, 중주, 합주)를 이해하고, 그 음악을 감상한다.
- 나. 악전 형식에 있어서 복합삼부형식, 론도형식 및 그 밖의 여러가지 형식을 이해하도록 한다.
- 다. 고전파 낭만파의 널리 알려진 명곡도 감상한다.
- 라. 고대로부터 낭만파 시대에 이르기까지의 음악사의 지식을 얻도록 한다.
- 마. 절대음악과 표제음악과의 특징을 이해하도록 그 음악을 감상한다.
- 바. 음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 여러 가지 음악을 감상한다.

4. 음악의 기초 이론

- 가. 악전을 일층 깊게 이해하도록 한다.
- 나. 화성학의 기초를 충분히 습득시켜 창작에 응용한다.

5. 창 작

- 가. 일부형식, 이부형식, 삼부형식의 멜로디이를 짓고 화성을 붙여 본다.
- 나. 적당한 시(詩)에 멜로디이를 짓고 반주를 붙인다.
- 다. 일부형식, 이부형식으로 간단한 기악곡을 지어 본다.

제 2학년

1. 가 창

- 가. 전 학년과 같음.
- 나. 전 학년과 같음.
- 다. 전 학년과 같음.
- 라. 우리나라 가곡(오곡 이상)을 가창한다.
- 마. 전 학년과 같음.
- 바. 전 학년과 같음.

2. 기악 연주

- 가. 건반악기의 연주 기술을 높이고 표현의 기초 기능의 연마를 도모한다.
- 나. 전 학년과 같음.
- 다. 건반악기 이외의 악기 연주도 한다.
- 라. 취주악, 중주의 연주 기능을 높인다.
- 마. 클럽 합주단, 학교 합주단, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌한다.
- 바. 독주, 중주, 합주 등을 하여 일상생활을 즐겁게 한다.

3. 감상

- 가. 악전 형식에 있어서 쏘나타 형식, 환상곡 형식, 변주곡 형식, 이변 형식 및 그 밖의 여러 가지 형식을 이해하도록 한다.
- 나. 고전파, 낭만파 오페라와 뮤직 드라마(Music drama)의 특징을 이해하도록 그 음악을 감상한다.
- 다. 낭만파 이후 오늘날까지의 널리 알려진 명곡도 감상한다.
- 라. 낭만파 이후 오늘날까지의 음악사의 지식을 얻도록 한다.
- 마. 음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 여러 가지 음악을 감상한다.

4. 음악의 기초 이론

- 가. 악식론, 대위법의 기초 지식을 습득한다.
- 나. 화성학은 그 활용을 넓게 한다.

5. 창 작

- 가. 전 학년과 같음
- 나. 삼부형식으로 멜로디이를 짓고 딸림 7화음도 넣어 화성을 붙인다.
- 다. 전 학년과 같음
- 라. 간단한 가곡과 민요를 기악곡으로 편곡한다.
- 마. 기악곡도 지어 본다.

제 3학년

1. 가 창
 - 가. 여러 가지 음악적 표현에 필요한 발성법을 습득한다.
 - 나. 리이드, 오라토리오, 오페라(아리아, 중창곡, 합창곡)등을 많이 가창하여 일상생활을 즐겁게 한다.
 - 다. 우리나라 가곡(오곡 이상)을 가창한다.
 - 라. 클럽, 학교 지역 합창단을 조직하여 사회의 음악 문화 향상에 기여한다.
 - 마. 외국어(독일어, 영어, 이탈리아어)로 된 가곡은 원어로도 가창한다.
2. 기악 연주
 - 가. 건반악기의 연주 기술의 숙달과 반주의 기능도 연마한다.
 - 나. 여러 시대, 여러 가지 연주 형태의 기악곡을 습득한다.
 - 다. 건반악기 이외의 악기 연주도 한다.
 - 라. 소관현악도 편성하여 본다.
 - 마. 취주악, 현악 중주의 기능을 더욱 연마한다.
 - 바. 클럽 합주단, 학교 합주단, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌한다.
 - 사. 독주, 중주, 합주 등을 하여 일상생활을 즐겁게 한다.
3. 감상
 - 가. 대위법의 학습에 관련하여 복선률 음악의 특징을 이해하며 그 음악을 감상한다.
 - 나. 악식의 학습에 관련하여 쏘나타, 교향곡, 협주곡, 조곡, 변주곡 등의 악곡을 감상한다.
 - 다. 낭만파 이후의 오페라의 특징을 이해하고, 그 음악을 감상한다.
 - 라. 민족 음악에 관련하여 국악, 동양 음악의 구성과 독자의 미, 연주 형태를 이해하고, 그 음악을 감상한다.
 - 마. 음악회, 음악 영화, 라디오를 통하여 여러 가지 음악을 감상한다.
4. 음악의 기초 이론
 - 가. 화성학의 전조(轉調)의 지식을 습득한다.
 - 나. 악식론과 대위법의 습득을 더욱 넓힌다.
 - 다. 우리나라 음악 이론도 연구한다.
5. 창 작
 - 가. 삼부형식, 복합삼부형식으로 작곡한다.
 - 나. 대위법에 의한 작곡도 하여 본다.
 - 다. 편곡도 하여 본다.

미 술 과

그 리 기(圖書) 과 정

차 례

一. 고등학교 미술과 『그리기』의 성격	-----1
二. 고등학교 미술과 조형 교육의 목표	-----1
三. 고등학교 학생의 학습 한계와 방향	-----3
四. 지도 내용	-----4
(1) 회화 (2) 조각 (3) 의장 (4) 색채	
(5) 도법 (6) 감상 (7) 생활의 미화	
(8) 미술 개론	

一. 고등학교 미술과 「그리기」의 성격

고등학교의 조형(造形) 미술 교육의 목표는 고등학교의 교육 전반의 목표를 기간(基幹)으로 하여 고등학교 조형 미술의 목표를 정하여야 한다. 그럴려면 필연적으로 중학교 미술과에 연결되고 그것이 발전되는 형태라야만 한다.

고등학교의 목표가 일반적인 소양으로서 최후의 종결점이라고 볼 수가 있고 또 전문교육에 들어가는 최후적인 기초 양성이라고 볼 수 있다. 또 그 학생에 있어서는 개성이 확연(確然)하여 지며 흥미 적성(適性)이 판이(判異)하여 지며 여기에 따라 개인이 필요한 부문이 달라지므로, 여기에 맞추어 도화와 공작으로 분리하여 나가는 이유가 있는 것이다.

요약하여 말하면 조형 미술의 일반적인 교양을 폭을 넓혀 주는데 있다고 본다.

二. 고등학교 미술과(美術科)조형 교육의 목표

(I) 학생이 개인으로서, 공민으로서 자기완성을 기하기 위하여 다음 사항 달성에 노력한다.

1. 미술 창조를 함으로써 자기의 흥미, 능력, 적성(適性)을 가급적으로 발전시킨다.
 - ㄱ. 미적 감수성을 예민케 하고 미적 정조(情操)를 풍부히 한다.
 - ㄴ. 미술의 표현 기능을 발전시킨다.
 - ㄷ. 미술의 조형 능력을 발전시킨다.
 - ㄹ. 미술의 표현 양식에 대하여 이해시킨다.
 - ㅁ. 여가를 유효하게 지내기 위하여 많은 흥미를 조장시킨다.
2. 자연미, 미술적 작품미를 통하여 자기의 흥미 능력을 발전시킨다.
 - ㄱ. 자기 생활에 필요한 미술적 작품을 선택하는데 있어 고상한 취미를 기른다.
 - ㄴ. 미술적 작품 감상을 통하여 미적 정조를 풍부히 하며 품격(品格)을 높인다.
 - ㄷ. 환경에 미를 발견하고 이를 즐기는 태도를 발전시킨다.
3. 창조적인 표현력과 감상력을 사회생활에 활용하는 능력을 발전시킨다.
 - ㄱ. 창작력 및 감상력을 가정생활 미화 개선에 활용하는 능력을 발전시킨다.
 - ㄴ. 창작력과 감상력을 지역(地域)사회의 개인 미화에 활용하는 능력을 발전시킨다.
 - ㄷ. 창작적인 표현력을 사상 감정의 전달 능력으로서 발전시킨다.
4. 미적 창작의 인생에 대한 의미와 가치를 이해하는 능력을 발전시킨다.
 - ㄱ. 미적 창작의 의의를 이해시키며 이를 발전시킨다.
 - ㄴ. 미술품을 애끼는 마음을 발전시킨다.
 - ㄷ. 동서고금의 미술 문화의 이해를 발전시킨다.
 - ㄹ. 미술 문화의 시설, 미술 작품 보호 시설의 이해를 발전시킨다.

(II) 학생의 직업적 흥미, 적성, 기능 경제적인 생활 능력을 발전시킨다.

- ㄱ. 학생 자신이 적성, 흥미를 발견하고 미술적 직업에 지향(志向)함을 조성(助成)한다.

- ㄴ. 미술적 재능이 특이한 학생을 조성, 발전시킨다.
- ㄷ. 미술품과 경제적 가치와의 관계를 발전시킨다.
- ㄹ. 상업, 공업 미술에 대하여 이해를 시키며 거기에 관한 전반적인 기능을 발전시킨다.

三. 고등학교 학생의 학습 한계(限界)와 방향

고등학교 학생이 되면 개성이 점차(漸次)로 확실하여지며 그 흥미와 소질도 뚜렷하여져 여기에 맞추어서 학습 방향을 정하지 않으며 안 될 것이오, 이 방향이 확정될 경우에는 조형교육의 목표와 실태(實態)에 비추어 필연적인 교육 과정 실제적인 교육 과정을 확정하여 실시할 수 있는 것으로 본다.

그러한 의미에서 학생은 자연히 같은 조형과내에서도 그 흥미에 따라 내용을 선택하여야 하며 지도 측에서는 이것을 참작하여 내용의 경중을 두어 교육하여야 할 것이라고 본다. 그러면 학생들이 어떠한 목표를 가지고 조형과의 내용을 선택하느냐를 개략 조사하여 보면 다음과 같다.

- ㄱ. 미술품(조형품) 조제작에 흥미를 가져 그 표현 기술을 연구하겠다는 것.
- ㄴ. 미술적 교양을 얻기 위하여 작품 감상을 연구 하려고 하는 것.
- ㄷ. 미술 문화의 이해를 주로 연구하겠다는 것.
- ㄹ. 각 방면을 종합적으로 하겠다는 것.
- ㅁ. ㄱ, ㄴ, ㄷ. 중에서 하나를 중점적으로 하고 그 외의 것은 부수적으로 하겠다는 것.

이상 열거한 것이 학생들의 희망의 중별이라 할 수 있다.

이것을 근거로 하여 학습 방향을 확정하면 학생의 개성과 흥미를 길러 가면서 미술 교육의 원활(圓滑)을 기할 수 있으리라고 본다.

물론 그렇다고 하여 조형적인 표현만을 고집하거나 또는 미술의 감상 이해만으로 교과 내용을 일일이 구별하여 지도하라는 것은 아니다.

고등학교 학생의 특질을 살피는 의미에서 대체적인 교과 내용의 확정을 말하는 것이다. 미술과에 있어서 어느 정도의 소양을 필요로 할 때에는 표현 활동만으로도 안 되며 감상 이해 활동으로 만도 안 되는 것이다.

표현을 주로 할 때는 감상 이해가 조성(助成) 활동이 되며, 감상 이해를 주로 할 때는 표현이 조성 활동이 되어야 할 것이라고 본다. 그런 점을 특별히 유의(留意)하고 지역적인 사정(事情) 학교의 실정 학생의 실태 등으로 적당히 교과 내용을 선택하면 되리라고 본다. 그러면 그 기준은 학생의 흥미, 적성, 필요에서 고려되는 것은 아래와 같다.

1. 미술 감상과 미술 문화의 이해를 주로 하는 것.
회화, 조각, 도안의 감상, 색채의 이해, 미술개론, 생활 미화
2. 표현 기술을 주로 하는 것
회화, 조각, 도안, 도법 제도, 생활 미술.
3. 표현 기능과 미술 감상 이해를 합하여 하는 것

四. 지도 내용

1. 회 화

(1) 지도 목표

- ㄱ. 자기의 사상과 감상을 자유로히 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- ㄴ. 색과 형을 중심으로 제작을 하여 색과 형의 표현력을 기른다.
- ㄷ. 질과 양의 표현 능력을 기른다.
- ㄹ. 구성과 공간 처리를 제작을 통하여 그 표현 능력을 기른다.
- ㅁ. 상기한 전체적인 것을 일상생활에 필요한 조형적 요소를 중심으로 표현력을 기른다.
- ㅂ. 일상생활을 돕는 표현 능력을 기른다.

회 화

항 목	요 점	참 고
풍 경 화	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 복잡한 내용의 풍경 사생(寫生), 건물, 수목(樹木), 산(山) 기타 여러 가지를 종합적으로 한 것. ◎ 단순한 내용의 풍경 사생 <ul style="list-style-type: none"> 1. 계류(溪流) 계곡(溪谷)등을 주로 한 것. 2. 절벽, 암석(巖石)등을 주로 한 것. 3. 산 만을 중심으로 한 것. 4. 연목, 개울 등의 부분을 주로 한 것. 5. 기타 풍경의 부분으로서 표현 대상이 되는 것. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 재료의 각종 사용을 시켜본다. 2. 질감. 양감을 주로한 표현을 시킨다. 3. 구도(構圖)의 특수한 것을 연구한다. 4. 색의 통일감을 연구시킨다.
정 물 화	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 각종의 석고상(石膏像) ◎ 복잡한 내용의 정물화 ◎ 보통 생각하는 이외의 특수한 정물 사생 <ul style="list-style-type: none"> 1. 기계류 및 공구 2. 실내 부분 3. 동물 표본 4. 사용하고 있는 물건 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 구성에 대한 특수한 연구를 한다. 2. 색의 조화에 대하여 특별한 연구를 하여 간다.
인 물 화	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 착의(着衣) 인물의 표현 <ul style="list-style-type: none"> 1. 자태(姿態)를 주로한 표현(동세) 2. 특징을 주로한 표현 3. 복색을 주로한 표현 ◎ 군중 인물의 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 육감(肉感) 질감에 대한 특별한 연구 2. 동세에 대한 연구를 한다.
동 식물화	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 조수(鳥獸) 등의 표현 <ul style="list-style-type: none"> 1. 특징을 주로한 표현 2. 동세(動勢)를 주로한 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 특징 표현의 연구를 한다.
설 명 화	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 화초 등의 표현 	

	1. 특징을 주로 한 것. ◎ 각종의 설명화 1. 안내도 2. 묘화력(描畵力)을 발전시키는 설명화	◎ 주관적인 표현의 연구를 하여 간다.
--	---	-----------------------

2. 조 각 (彫刻)

(1) 지도 목표

- ㄱ. 제작을 통하여 양감(量感), 질감(質感)형, 조화 등에 대한 감각을 예민하게 하고 표현력을 양성 한다.
- ㄴ. 조상(彫像)이나 소상(塑像)에 필요한 기초적인 기술력을 양성한다.
- ㄷ. 조각품에 대한 관심을 높이고 감상력을 기른다.
- ㄹ. 조상 소상에 의하여 체득(體得)한 표현력을 일상생활에 살려 가도록 한다.

(2) 지도상의 주의

- ㄱ. 조형적 표현이란 의미에서는 회화와 같으나 삼차원적(三次元的)인 공간 구성을 구성을 통하여 사상, 감정을 확충(擴充)시키는 의미에서 조각을 따로 독립시킨 것이다.
- ㄴ. 재료는 찰흙(粘土)이 주가 되는 것인데 이것의 선정(選定)은 제작 목적에 따라 적당한 것을 입수(入手)하도록 연구하여 나감이 좋다.
- ㄷ. 조상이나 소상의 실습에는 적절(適切)한 재료 용구(用具)설비 등은 되도록 정비(整備)하여야 한다.
- ㄹ. 지도에 있어서는 모각(模刻), 사생작(寫生作), 자유작 등이 있으나 지도 목표와 학생 능력을 향상 생각하여서 실시하여 가야 한다.

조 각

항 목	요 점	참 고
조각의 의의(意義)	미를 대상(對象)으로 하는 순수(純粹)조각의 특질에 대하여 어떠한 조건을 들면 되느냐? 양감, 질감, 형, 균형(調子)등의 조각품의 가질 수 있는 조건에 대하여 지도 목조(木彫), 검토, 조소(彫塑), 석조(石彫), 금속조(金屬彫造) 등에 대하여 그 표현 방법의 이해나 작품의 감상에 대하여 지도	강의, 학생, 연구, 발표, 감상 자료의 사용, 박물관 견학, 도판사진(圖版사진)의 사용 환등기(幻燈器) 사용 기타 방법
조각의 실습 1. 조각 재료	각종의 조상, 조상의 재료의 연구(성질 기타) 예를 들면 (1) 찰흙의 가소성(可塑性) 적부(適否), 선택(色澤), 함유물(含有物)의 유무 건조 수축(乾燥收	

2. 제작 레리-프	<p>縮), 구어서 줄어 굳어지는 정도</p> <p>(2) 목재(木材)의 강도(強度), 섬유(纖維), 건조수축, 색 광택 목재 결점의 유무</p> <p>(3) 석고, 세멘트 등의 가소성의 유무 정도(硬度), 광택(光澤), 흡수성(吸水性)의 적부(適否) 윤곽이 확실하고 큰 잎사귀를 얻어 점토판에 모각(模刻)한다.</p> <p>(1) 가급적 실물과 같은 크기로 할 것.</p> <p>(2) 큰 형체의 윤곽을 하고, 凹凸를 만들며 세부(細部) 조각을 함</p> <p>(3) 큰 기본형을 어느 때나 잘 보아가도록 한다.</p>	
관 조	<p>수(手), 족(足), 귀 등을 환조(丸彫)로 한다.</p> <p>(1) 석고 모형을 모델로 실습한다.</p> <p>(2) 기본형의 관찰 즉 형체를 크게 보아 가도록 한다.</p> <p>(3) 작품은 찰흙이 굳지 않았을 때에 석고로서 석고형을 만들어 석고로 하여도 좋다.</p>	찰흙, 찰흙판, 찰칼, 습포(濕布) 모각용 모델, 모각 및 사생작
석고형 뜨기	<p>반면상(半面像) 제작</p> <p>(1) 찰흙판을 비스듬히 하여 이 이젤(畫架) 위에 놓고 찰흙판의 중앙에 목편(木片)을 잡아 매고 찰흙이 배며져 멀어짐을 방지하게 한다.</p> <p>(2) 모각부터 시작하는 것이 좋을 것이다.</p> <p>(3) 눈, 코, 입, 등이 각각 산만(散漫)하여 지기 쉬우니 전체(全體)의 균형을 생각하여 실습을 진행한다.</p> <p>(4) 작품은 석고로 떠도 좋다.</p> <p>석고형(型) 뜨기는 찰흙 작품을 탄 재료로 대치(代置)하여 보존에 이용하게 하는 것. 석고미를 생각하여 석호를 재료로한 작품 등을 파는 목적 등으로 형(型) 뜨기를 한다.</p> <p>(1) 석고에 수분을 가하여 일어나는 화학 변화에 주의한다.</p> <p>(1) 석고의 형 뜨기의 방법의 이해 그 기술에 대하여 지도 한다.</p>	찰흙, 석호, 점토판, 찰흙, 칼, 습포, 모각용의 모델, 모각 급 사생작

3. 의장(意匠)

1) 지도 목표

ㄱ. 도안(圖案)의 창작을 통하여 흥미, 적성, 능력을 발전시킨다.

ㄴ. 개인 또는 사회생활을 풍부히 하기 위하여 장식 도안(裝飾圖案), 선전(宣傳) 도안을

만들며, 또 필요한 제작품을 선택(選擇)하는 능력을 발전시킨다.

ㄷ. 도안의 창작력을 생활의 미화 개선(改善)에 활용(活用)하는 능력을 발전시킨다.

ㄹ. 동서고금의 도안의 의장의 특성을 이해하는 능력을 기른다.

ㅁ. 도안과 경제적 가치와의 관계에 대하여 이해로 발전시킨다.

2) 지도상의 주의

ㄱ. 지도에 있어서는 주로 장식, 선전을 중심으로 한 도안을 다룬다.

ㄴ. 도안의 지도는 생활의 미화와 충분한 관련을 가지며 지도하여야 한다.

ㄷ. 도안의 지도에는 학생의 창작력을 조장시키기 위하여 풍부한 자료(資料)를 준비함이 필요하며 또 이것이 학생의 이해 감상의 큰 역할을 한다.

ㄹ. 도안의 참고 자료로서 인쇄된 것, 상품화 한 것 등 실제에 사용되고 있는 것을 많이 수집하여 둠이 좋다.

ㅁ. 학생 중에는 착상(着想), 구상(構想) 등이 훌륭하나 표현방법이 저열(低劣)한 수가 많으니, 표현 방법의 지도도 배려(配慮) 하여야 한다.

그러나 표현 기술에만 빠지면 의장의 근본 의도와 배치(背馳)되므로 이것 역시 주의하여야 한다.

도 안

항 목	요 점	참 고
도안의 의의와 사명(使命)	1. 도안은 제작물에 앞서 그 제작물의 형상(形狀) 구조(構造)등을 작자(作者)의 의도(意圖)대로 구체적(具體的)으로 표시하는 것과, 상품의 선전, 광고, 미화, 전시 등의 계획 표시로서 개인과 사회의 생활을 미화시키는 점 2. 도안은 그 목적과 용도에 적합하여야 하는 것 3. 도안의 입안(立案)에는 충분하고 면밀(綿密)한 창의와 계획성이 있어야 하는 것. 4. 도안의 입안은 그 시대와 환경에 적합하여야 하며 선단적(先端的)이어야 할 것	강의 연구 발표 등의 등
종 류	1. 도안에는 평면 도안(인쇄물, 염직물) 입체 도안 기물(器物), (기구, 건축)이 있다. 2. 목적 별로 하면 상업, 건축 공예(工藝), 실내 장식, 생활 도안 등이 있다.	위 와 같 음
도안 구성의 요소(要素)	◎ 도안 구성에는 구성 재료, 구성미 내용의 삼중이 있다. 1. 도안의 구성미, 대칭(대칭), 균형(均衡) 율동(律動), 조화(調和), 변화, 통일 2. 도안의 용도(用途)에서 생각되는 내용이 도안의 내용이 된다.	
도안 자료	1. 도안 자료라 함은 주로 평면 도안, 장식 도안에 많이 사용	위 와 같 음

	<p>된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 자연물 즉 동, 식, 광물(鉱物) 기타 ◎ 자연 현상(現象) ◎ 기하형(幾何形) 추상형(抽象形) ◎ 사람이 만들어 놓 것 중에서 택하여. ◎ 문자(文字) ◎ 상징적(象徵的)인 것(시대, 민족, 종교) 	
<p>선전 도안 및 상업 도안</p>	<p>선전 도안 작성의 기초</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 선전 도안 목적, 종별 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 상업 목적 ◎ 정치 목적 ◎ 공공적(公共的) 목적 2. 선전 도안의 가치 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 보도 가치(報道價值) ◎ 선전 가치 ◎ 계발(啓發) 가치 3. 선전 방법 종별 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 신문, 잡지 광고 ◎ 전단(傳單) ◎ 소책자(小冊子) ◎ 포스터 - ◎ 벽신문 ◎ 기타 4. 선전 도안의 목적 5. 선전 도안 작성의 계획 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 내용, 방법, 시(時) 장소 등의 검토 ㄴ. 사회 정세(情勢) 인심(人心) 등의 참작(參酌) 6. 선전 도안 표현 방법 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 묘사(描寫) 방법 ㄴ. 첨부(貼付) 방법 ㄷ. 분무식(噴霧式) 표현 방법 	<p>강의 연구 발표 등의 등</p>
<p>선전 도안의 적부(適否) 포스터 벽신문 도안의 작성(作成)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 선전 도안의 감상 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 선전 도안 작성의 기초에 대조(對照)하여 비평(批評) 감상 ◎ 선전 도안의 수집(蒐集)과 가치 평가 ◎ 외국 작품과 우리나라 작품의 차이 효과 등의 고찰 1. 포스터의 목적과 사명 2. 포스터의 표현 방법 명료(明瞭) 상결(尙潔) 강건(強健) 3. 벽신문의 목적 사명 4. 벽신문의 표현 방법 온건, 침착, 운축(滯蓄) 	<p>위 와 같 음</p> <p>위 와 같 음</p>

<p>전시 계획과 실시</p>	<p>5. 인쇄에 대한 상식이 있어야 할 것</p> <p>전시회(展示會)의 목적 전시의 방법 연구</p> <p>1. 정결(精潔)하여야 할 것</p> <p>2. 변화</p> <p>3. 흥미</p> <p>4. 질서</p> <p>5. 이해하기 쉽게</p> <p>6. 감명(感銘) 깊고 자극적 이도록 전시회 종별과 연구 산업, 교통, 생활 개선, 미술 공예품, 화재(火災)방지, 수해 방지, 도난, 간첩(間諜), 기타 사회 사업 등 연구 실시</p>	
<p>기타 상업도안의 평가 및 제작</p>	<p>1. 환경에 있는 간판의 주의 조사 및 가치 평가</p> <p>2. 상품의 포장(包裝) 레텔 및 점포장식의 비교 연구 및 가치 평가</p> <p>3. 적당한 제목(題目)을 선정하여 도안 제작</p>	
<p>염직도안(染織圖案)</p> <p>1. 염직 도안의 기초</p> <p>2. 염직 도안의 평가</p> <p>3. 염직 도안작성</p> <p>4. 염직 도안작성의 기초</p>	<p>1. 염직(染織) 도안은 염색 도안과 직물 도안이 있다.</p> <p>2. 염직물은 지질(地質)감, 색의 삼요소가 있다.</p> <p>3. 염직 도안에는 지질(地質 絹麻, 毛, 스후, 人絹, 線布와 실의 細, 大, 縱, 橫의 조직 등)염료 도안 사이에 밀접한 관계가 있는 것.</p> <p>4. 직물 도안에는 지질 짠 방법 등을 예상(豫想)하여서 작성하여야 한다.</p> <p>5. 염직물 도안은 그 용도에 부합되게 제작되어야 한다. 예를 들면, 의복용(년령, 성별, 계절 용도 - 막옷, 나들이옷, 예식용) 커어텐용, 주단용, 기타용을 예상하고 해야 한다.</p> <p>6. 도안(염직)의 특이성(줄무늬, 글자 무늬, 꽃 무늬를 잘 알고 하여야 한다).</p> <p>1. 가깝게 구할 수 있는 염직물은 지질, 짠 방법, 염색 방법 도안 등의 관계를 연구하며 그 적부(適否)를 살핀다.</p> <p>2. 염직 도안과 생활과의 관계의 연구 이해</p> <p>3. 우리 나라와 외국의 염직물의 비교 감상, 연구, 이해</p> <p>◎제목을 선정하여 염직물 도안의 작성</p> <p>1. 복식품의 종류, 모자, 옷, 띠, 신, 휴대품 등</p> <p>2. 복식 도안의 목표, 이상의 호상간의 형체, 색채, 질상(質上)의 통일 조정(調整)을 생각하여야 한다.</p> <p>3. 복식 도안은 사용자의 연령, 성별, 또 계절(季節), 환경, 경우 등을 생각하여 작성하여야 한다.</p> <p>4. 복식 도안은 민족성, 생활 양식 시대 동향(動向)등을 근거로</p>	<p>강의 연구 토의 (각종 참고용 도안 사용) 도안 제작</p>
		<p>강의 연구 토의</p>

	<p>하여 기후, 풍토의 적부, 보건 위생의 고려(考慮) 운동의 자유 등을 고려하고 계획 하여야 한다.</p> <p>5. 복식 도안은 이것을 몸에 지니는 사람에게, 환희(歡喜)와 자랑스러운 마음을 갖게 하며, 남이 보기에 청신(淸新)하고 품위(品位)있게 보이도록 계획되어야 한다.</p>	
<p>유행(流行)에 대한 연구 복식품의 도안 작성 실내외 장비 계획 실내 장치도안 입안의 기초 2. 주택의 실내 장비의 실지 연구 도면상(圖面上)연구 3. 학교 제실의 장비도안 기물(器物)기구도안 1. 기구류도안이 기초 2. 기물 기구의 평가 감상</p>	<p>1. 유행의 원인 과정(過程)등의 연구 2. 최근의 유행의 변천 연구 3. 유행의 장점 발견과 그 활용 적당한 제목을 선정하여 이상(以上)의 내용을 활용하여 도안 작성</p> <p>1. 실내 장비(裝備)는 그 방의 목적에 응하여 실내 전체의 공간, 색채, 소요(所要)의 기구류를 미적, 합리적으로 정비한다. 2. 장비할 실의 종류, 주택 각실, 사무실, 작업실 등 무한이 있다. 3. 정비를 위한 조건 방의 생활 상태(狀態) 사람의 움직임 등을 고려하여 능률, 건강, 경태 심리상의 제 요구 저건을 유기적(有機的)으로 통일시켜야 한다. 4. 실내 정비의 입안(立案)에는 그 건축의 재구성 재료 공작법, 완성 등을 예정하여야 하는 것 5. 실내 구성에 있어 공간 관념 입체가 환하여야 한다. 6. 양감(量感) 질감, 색감 상의 구성 조화를 주의 하여야 한다.</p> <p>1. 각기 지방의 실내 장비의 실지 견학과 그 적부의 비교 연구 2. 고급 우리나라와 외국의 실내 장비를 도면(圖面) 또는 사진도면상(圖面上)으로 그 양부(良否)를 비교할 것. 3. 실내 장비와 생활과의 관계의 이해. 1. 자기 학교의 제실(諸室) 장비의 현상 조사 2. 위의 실현(實現) 가능한 부분의 입안 3. 가능한 시기의 학교 제실의 이상적인 장비 입안</p> <p>1. 기물의 기능을 용납하는 범위 내에서 조형적인 창작 활동을 할 것 2. 기물, 기구 도안 작성(입안)에 있어서는 그 물건 모양에 적합하게 스켓취, 일각투영(一角投影), 삼각투영, 등각사투영(等角斜投影) 등 적당한 것을 선정하여 입안 할 것.</p> <p>1. 가까이 있는 기물 기구 등을 도안의 기본 조건에 비추어 평가 감상한다. 2. 우리나라와 외국과의 기물 기구등의 비교 연구와 생활 개선과 기물 기구 등의 관계를 연구 고안한다.</p>	<p>연구 토의</p> <p>연구 토의 각종 도판(圖版) 사용</p>

<p>3. 도안 작성 녹지대, 소공원 교지 등의 도안</p> <p>1. 상기 도안의 기초 (上記 圖案의 基礎)</p> <p>2. 상기한 녹지대, 소공원, 교지 등 설계</p>	<p>3. 적당한 제목 선정과 창작 도안의 작성</p> <p>1. 녹지대(綠地帶) 소공원(小公園) 교지(校地)등 각기 목적에 부합되도록 설비하여야 한다.</p> <p>2. 지형 지물(地物)의 이용</p> <p>ㄱ. 그 지형, 지물에 적합한 식물 선정</p> <p>ㄴ. 그 지형을 완전히 활용한 건물</p> <p>3. 전체의 경비를 고려하여 설계</p> <p>1. 각기 지역에 실제적인 녹지대, 소공원 교지 정비(整備) 등의 설계를 한다.</p> <p>2. 지역 사회의 개선을 위하여 제반 설계</p> <p>3. 이상적인 가정 정원을 설계</p>	
---	--	--

4. 색 채

(1) 지도 목표

- ㄱ. 색의 삼속성(三屬性) 명도(明度), 색상(色相), 채도(彩度)에 대한 식별(識別) 감각을 예민케 한다.
- ㄴ. 색의 삼속성 이외에 물체 특유의 질감(質感)에 대하여 이해하며, 색을 보는 법(비교 방법)의 기능을 기른다.
- ㄷ. 기초적인 색채 혼합을 이해하며 일상생활에 필요한 혼색기능(混色技能)을 기른다.
- ㄹ. 색에 따르는 감정 색의 대비(對比) 현상 색의 명시성(明視性) 등을 이해하여 응용 색채의 기초를 기른다.
- ㅁ. 색의 제 성질(諸性質), 색의 원리(原理), 현상 등과 관련하여 색을 실제 생활에 활용하는 기능을 발달시킨다.

(2) 지도상의 주의

색채 지도는 이론 강의(理論講義)에 의하여서만은 잘 이해하기가 곤란할 뿐 아니라 실생활에 활용하기가 어렵다.

묘화(描畵), 도화 등의 지도와 밀접한 관련을 가져야 한다.

색 채

항 목	요 점	참 고
삼속성의 호상관계 계통적 변화(系統的變化)	<p>색채의 삼속성의 호상 관련, 계통적 변화를 이해하여, 색의 분류, 정리, 색의 선정, 색의 기억 등의 도움이 되게 한다.</p> <p>1. 유채색(有彩色) 색상(色相)이 어떤 순색(純色) 색조(色調)에 속하는가의 식별(識別)</p>	강의 연구, 발표, 토의 등

	<p>2. 유채색의 명도(明度) 단계 유채색 고유명도(固有明度)등의 식별</p> <p>3. 유채색의 채도(彩度)(전채도 중채도 고채도)로 분류한다.</p> <p>4. 동일 색상의 색을 색상과 채도를 기본으로 배열(配列)한다.</p> <p>5. 동일 명도의 색을 색상과 채도를 기본으로 배열한다.</p> <p>6. 모든 색을 색상, 명도, 채도의 삼속성에 의하여 배열 이상을 다음의 제항(諸項)을 혼련하는 데 필요하다.</p> <p>1. 색상 관련에 있어 대조적 배색 융화적 배색(融和的配色)</p> <p>2. 명도 관련에 있어 대조적 배색과 융화적 배색</p> <p>3. 채도 관련에 있어서 대조적 배색과 융화적 배색</p> <p>4. 무채색(無彩色)과 유채색의 관련에 있어 대조적 융화적 배색</p>	
물체색(物 体色)	<p>물체색의 특색을 이해하며 색채의 응용면에 이용한다. 그러기 위하여는 아래와 같은 지도를 한다.</p> <p>1. 도장색(塗裝色)과 염색한 색과의 비교 또는 고유색의 비교.</p> <p>2. 광택색(光澤色)과 무광택색과의 비교</p> <p>3. 투명색(透明色)과 불투명색과의 이해</p> <p>4. 금속 또는 그 분말(粉末)로 된 색의 이해</p> <p>5. 여러 가지 물체색을 표준색에 맞추는 기능</p> <p>6. 필요한 색을 염색 또는 조색하는 기능</p>	위 와 같 음
혼색(混色)	<p>이외에도 물체의 광택 등이 들어와 달라짐을 알린다.</p> <p>혼색에 대한 상식을 경험을 통하여 알아 둔다.</p> <p>1. 명청색(明清色), 명탁색(明濁色) 암청색(暗淸色), 암탁색 등 각각 유채색의 색상은 혼색하려면 어떤 방법으로 하는가를 지도</p> <p>2. 색팽이(色 팽이), 혼색법, 색료 혼색법과를 비교 그 차이를 발견</p> <p>3. 색광혼합(色光混合), 실험을 통하여 그와의 비교 연구</p> <p>4. 인쇄강판(銅板)혼합, 회화의 점묘(點描)혼합, 직물의 방직 혼합의 비교 검토와 1. 2. 3 어떤 것에 해당하는가의 조사</p>	위 와 같 음
색감정(色感 情)	<p>색감정은 색채를 응용하는 작품을 좌우(左右) 하므로 이에 대한 연구를 철저히 하여야 함. 색채 감정에는 상당히 고도한 연구를 생각할 수 있으나 기본 적인 것을 주로 연구하여 색채 감정의 표현법을 연구한다.</p> <p>1. 색의 온한(溫寒)의 감정</p> <p>2. 색의 경중(輕重)의 감정</p> <p>3. 색의 화려하고, 수수한 것의 감정</p> <p>4. 색의 강약</p> <p>5. 탁색(濁色)의 공통된 감정</p> <p>6. 무채색의 공통된 감정</p>	위 와 같 음

	<p>7. 각색의 고유감정</p> <p>8. 재료나 질감(質感)의 차이에 의한 색의 감정 이상(以上)으로 기초로 한 그 응용으로서는 다음 것이 생각된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 난색 배색(暖色配色) 2. 한색 배색(寒色配色) 3. 한난 배색 4. 화려한 색 수수한 색의 배색, 그 자체의 배색 5. 경쾌한 배색과 중후(重厚)한 배색 6. 정열적인 배색, 이지적인 배색 7. 자극적인 배색, 침정적(沈靜的)인 배색 8. 건고한 배색 유난(柔軟)한 배색 	
<p>색의 대비 (對比)</p>	<p>색의 대비도 색채 응용으로 제작되는 것으로는 중요한 것이며, 일반적으로 색의 대비라면 대단히 복잡하고 어려운 것 같으나 그 기본적인 대비를 주로 연구하면 그 외 것은 연구하기 어렵지 않다. 다음은 그 기본적인 것의 예를 든다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 색상(色相)의 대비 2. 명도의 대비 3. 채도의 대비 4. 보색(補色)의 대비 5. 면적의 대비 	<p>강의, 연구, 발표, 토의 등</p>
<p>색의 명시 (明視)</p>	<p>미술에서 색의 명시라 함은 시표(視標)(문자나 모양)의 색과 바탕색의 상대적인 색의 차가 시력(視力)에 미치는 영향 기본적인 제재(題材)를 기초로 하여 그 응용적 제재로 색의 명시의 법칙을 활용하도록 지도하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 가지 색종이를 일정한 규격(規格)으로 절단하여 특정한 바탕색의 종이에 붙이어 보는 거리를 차차로 크게 잡으면서 명료한 색, 명료치 못한 색의 순으로 조사함 2. 1의 실험을 바탕색만 같고 다시 하여 본다. 3. 이상의 실험의 결과를 도표로 하여 붙인 색과 바탕의 색과의 차가 어떠한 때에 분명하며, 분명치 않은가, 그 결과를 색상의 차, 명도의 차, 색도(彩度)의 차로 분류 관찰한다. <p>이상을 기초로 한 응용제(應用題)로서는</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 도로 표식(標識), 간판 포스터-, 전차, 자동차, 신호기 등의 명시를 활용한 배색을 관찰한다. ② 간판 포스터 등에 명색시의 법칙을 활용하여 본다. 	<p>위와 같음</p>
<p>색의 활용</p>	<p>색의 성질, 원리, 현상 등과 관련하여 색의 활용을 생각할 때에는 다음 지도 내용이 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 실내에 유효(有效)한 배색 실내 배색을 통하여 색의 기능을 유효하게 발휘할 수 있다. <p>7. 교실에서 어떻게 하면 즐겁게 공부할 수 있는냐의 그 배</p>	<p>강의 및 실습 (모형으로)</p>

	<p>색 설계 연구</p> <p>ㄴ. 공장 내부의 배색</p> <p>◎공장의 종류 사용 목적에 의하여 배색 설계를 한다.</p> <p>ㄷ. 주택이 배색 실별(室別) 사용 목적에 대한 배색 설계</p> <p>ㄹ. 조명 효과에 대한 실내의 배색 연구</p> <p>2. 복장의 배색에 있어서의 주조색(主調色)</p> <p>다음에 의하여 복장 배색의 주조색을 선택하는 기능을 기른다.</p> <p>ㄱ. 사무복에는 어떤 주조색이 좋은가 실습을 통하여 연구</p> <p>ㄴ. 운동복에는 어떤 주조색이 좋은가, 실습을 통하여 연구</p> <p>ㄷ. 외출복에는 어떤 주조색이 좋은가, 실습을 통하여 연구</p> <p>ㄹ. 연령 성별, 개성, 계절, 풍습, 유행 등을 생각한 배색과 실습</p> <p>ㅁ. 二색 배합, 三색 배합, 등의 때는 그 색의 면적 대비 등을 생각하여 그 중의 하나를 택하여 주조색으로 함. 또 거진 같은 면적(面積)일 때에는 배색에 의한 감각을 주로 기능을 발전시킨다.</p> <p>3. 색채 비판</p> <p>환경에 있는 색채 작품에 대한 비판력을 기르고, 일상생활에 색을 응용하는 힘을 기르려면 다음에 의하여 지도하여야 한다.</p> <p>ㄱ. 그 물체의 색은 목적이 표현되었느냐?</p> <p>ㄴ. 그 물체의 색을 기능적(機能的)인 배색인가</p> <p>ㄷ. 그 물체의 색은 조화가 되었는가.</p> <p>ㄹ. 그 물체의 색은 목적에 적합하게 하려면 어떻게 하면 좋은가</p> <p>이상을 통하여 목적, 환경, 장소, 계절 등에 대응하는 배색 연습을 하여 좋은 조화 배색 연습을 하여 좋은 조화 배색을 할 수 있는 기능(技能)을 발전시킨다.</p>	강 의 실 습
--	--	---------

5. 도 법

1) 지도 목표

- ㄱ. 도법과 제도에 의하여 생활에 필요한 것의 설계도를 그리는 능력을 발달시킨다.
- ㄴ. 타인이 그린 도면을 완전히 볼 줄 아는 능력을 기른다.
- ㄷ. 입체적으로 물체를 파악하는 능력을 발달시킨다.
- ㄹ. 정확 정밀하게 일을 하는 습관을 기른다.
- ㅁ. 제도의 발달이 조형 문화의 발달에 큰 영향을 가지고 있는 것을 이해시킨다.

2) 지도상의 주의

- ㄱ. 도법은 순서적으로 지도함이 중요한 일이나 학생의 흥미 필요와 이해 등을 생각하여 적당히 조직하여 지도하는 것은 더 절실한 문제이다.
- ㄴ. 묘화(描畵) 도안과 관련하여 조형적 교양을 높이는데 도움이 되게 함.

도법 제도

항 목	요 점	참 고				
투영의 의미와 용도	1. 투영도(投影圖)의 의미 2. 투영도의 종류 투영도— <table style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">평행(平行)투영도</td> <td style="padding: 0 5px;">정(正)투영도</td> </tr> <tr> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">방사(放射) 투영도(투시도(投影圖))</td> <td style="padding: 0 5px;">사(斜)투영도</td> </tr> </table> ◎ 투영도라 함은 정투영이오, 정투영이 제일 중요함을 알린다. 3. 투영도의 약속 화면(畫面), 회전(回轉), 각종 부호(各種符號) 4. 투영도의 용도	평행(平行)투영도	정(正)투영도	방사(放射) 투영도(투시도(投影圖))	사(斜)투영도	강의, 연구, 발표, 토의 등
평행(平行)투영도	정(正)투영도					
방사(放射) 투영도(투시도(投影圖))	사(斜)투영도					
점의 투영	1. 제 一 상한(象限)에서의 점의 투영	위 와 같 음				
선의 투영	2. 제 二 상한 三, 四 상한의 점의 투영					
평면의 투영	1. 선분(線分)의 투영도	위 와 같 음				
입체의 투영도	2. 직선의 수평적(水平的) 직립적(直立跡), 직선의 협각(夾角)의 투영					
	3. 공선의 투영	위 와 같 음				
	1. 평면의 직(跡)					
	2. 평면 간의 교선(交線)의 투영도	위 와 같 음				
	3. 정평면(正平面)의 양적간(兩跡間)의 구각(求角)					
	4. 평면상의 직선 투영	위 와 같 음				
	5. 직선과 교선의 투영도					
	6. 평면에의 수직의 투영도	위 와 같 음				
	7. 평면형의 투영도					
	1. 각주(角柱)	위 와 같 음				
	2. 각추(角錐)					
	3. 정다면체(正多面體)	위 와 같 음				
	4. 원주, 원추, 구(球)의 투영					
	5. 입체의 절단면(切斷面)	위 와 같 음				
	6. 상관체(相貫體)의 투영도					
	7. 입체 표면 전개도	위 와 같 음				
	1. 회화에서 나오는 등각 투영의 감상, 이해					
등각(等角) 투영도	2. 입체 도안 설명도 같은 표현에 등각 투영이 많이 쓰이는 것의 이해	위 와 같 음				
	1. 사투영(斜投影)의 의미					
	2. 점의 사투영	위 와 같 음				
	3. 입화면(立畫面)에의 입체의 사투영도					
사(斜)투영도	4. 평화면에의 입체의 사투영도	위 와 같 음				
	1. 음영도(陰影圖)의 의미					
음영 도법						

(陰影圖法)	2. 광선, 평행광선, 방사광선 3. 평행 광선에 의한 평면형 및 입체형의 음영도 4. 방사 광선에 의한 평면형 및 입체형의 음영도	
투시법(透視法)	1. 투시도의 의미 2. 투시도의 약속 기면(基面), 화면, 시면(視面), 정점(頂点), 심점(心点), 지평선, 시선(視線), 시야(視野) 기타 부호(符号) 3. 각투시도, 정투시도, 선투시도, 면투시도, 입체투시도	
제도법	1. 제일 각법과 삼각법 2. 제도상의 약속 ◎ 각선(各線)의 용법 3. 거리의 기입법 ◎ 생략묘법(省略描法) 4. 선의 연습 문자연습 5. 습복사 제도 6. 실측제도(實測製圖) 7. 설계제도	

6. 감 상

1) 지도 목표

- ㄱ. 자연이나 작품의 감상에 의하여 미적 정서를 기른다.
- ㄴ. 자연이나 작품의 감상에 의하여 미에 대한 감각을 예민케 한다.
- ㄷ. 우리나라와 외국의 현대 조각의 동향을 이해시킨다.
- ㄹ. 동서(東西)의 과거의 회화, 조각의 특질과 각 시대의 사조(思潮)와 미술과의 관련에 대하여 이해를 깊이 한다.
- ㅁ. 미술 작품을 애호 존중하는 태도를 기른다.
- ㅂ. 자연의미를 발견하고 그것을 맛보는 태도를 기른다.
- ㅅ. 생활환경을 미화 개선하는 태도를 기른다.
- ㅇ. 향토의 미술 작품에 관심을 가지고 이것을 이해하여 감상력을 기른다.
- ㅈ. 우리나라와 외국의 미술 작품의 감상을 통하여 국제 이해를 깊이 한다.

2) 지도상의 주의

- ㄱ. 몰아(沒我)의 경지에서 작가의 사상 감정에 공감(共感)하는 감상 태도로 길러야 한다.
- ㄴ. 작가가 자기의 미적 감명을 표시하기 위하여 구도(構圖) 기법(技法) 등의 표현 방법을 얼마나 연구하였느냐를 이해토록 한다.
- ㄷ. 전람회, 미술관, 박물관 등에서 실제의 작품을 감상토록 한다.
- ㄹ. 인쇄물 사진 등을 사용할 때에는 되도록 좋은 것을 택할 것이며, 또 환등기(幻燈機) 등을 이용함이 좋다.
- ㅁ. 동서고금의 작품 감상에는 미술사와 관련하여 다룰 것

나. 미술실 교실 등의 복제품(複製品)이라도 좀 더 정비하여 어느 때나 감상토록 한다.
여기서 감상화의 지도 내용을 제시하지 않은 것은 우리나라, 중국, 또는 인도, 서양의 풍부한 미술 내용에서 역사상 중요하다고 인정되는 것을 선택하여 적(適宜) 지도함이 오히려 충실한 지도가 될 것이라고 믿고 지도자 자신의 선택에 맡기는 바이다.

7. 생활의 미화

1) 지도 목표

- ㄱ. 생활을 미화하는 것이 생활을 윤택하고 즐겁게 보내게 되는 것을 이해시킨다.
- ㄴ. 생활 미화의 요점, 방법을 연구하며 이해한다.
- ㄷ. 생활 미화에 미적 감각과 기능을 활용하는 태도와 습관을 기른다.
- ㄹ. 개인 생활, 가정생활, 사회생활의 미화에 관심을 가지고 적극적으로 참가하는 태도와 실행력을 기른다.
- ㅁ. 도안이나 가타 학습에서 길러진 지식, 감각, 기능을 실생활에 활용하는 능력을 기른다.

2) 지도상의 주의

생활의 미화는 미술 교육의 중요한 목표의 하나이만큼 다만 특정한 시간에만 지도할 것이 아니라 미술 학습 전반을 통하여 지도하여 가야 한다.

생활의 미화

항 목	요 점	참 고
가정 생활의 미화	<p>학생 각자의 방</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 학생 각자의 가정의 공부방 등의 현상의 가부(可否)검토 2. 실내 기구의 배치 배합(配置配合) 3. 실내 채광(彩光), 조명의 연구 4. 책상의 정비, 미화 5. 실내 벽면(壁面)의 장치, 장식의 표현 연구 <p>가정의 각실</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 안방, 사랑, 부엌, 찬간, 욕탕, 변소, 서재 기타를 그 특질에 응하여 현상을 검토하고, 개선 미화의 계획을 세워 실시함 2. 각실을 미화하기 위하여 정리, 정돈, 생화(生花), 벽걸이, 그림 패도(掛圖) 또는 벽서 기타 방법으로 실시 <p>정원의 미화</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 화원, 채원(菜園)의 배치, 설계 계획을 세우고 가족들과 협력하여 개선 미화에 노력한다. 2. 옥외(屋外)의 설비 장치 등을 개선 미화하는 계획과 실시 <p>식생활의 미화(식탁 또는 식당을 중심으로)</p> <p>일반적으로 음식물의 맛에는 관심이 있으나 식탁 기타 환경의 배치 배합에는 관심이 적으므로 이것에 노력하여 감.</p> <p>요리와 식사</p>	<p>학생의 연구 발표 토의, 실습 등(도안, 색채, 감상의 지도 내용과 관련을 가진다.</p>

<p>학교 생활의 미화</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 식물을 피 놓는 법 식물의 색형(色形)을 생각하여 아름답게 할 것 2. 식기의 색 형질을 생각하여 연구 개량한다. 교실의 미화 1. 학습실의 책상 배치, 기구, 비품의 정돈 배치 2. 벽면의 장치 장식 3. 게시판 고시(告示)판의 미적 배치 교사내(校舍內)의 미화 1. 포스터 등에 의한 교사내의 미화 활동, 교구, 비품의 정돈 배치 2. 게시판의 미화 3. 집합장, 특별교실, 복도, 계단 등의 미화 정비 4. 전람회, 전시회 기타 행사의 설비 등의 미화 계획 실시 교정(校庭) 미화 1. 학교원 계획 2. 옥외 게시장(揭示場)의 계획 3. 교내 안내도 4. 운동회장 기타 학교 행사에 관계되는 회장 등의 계획 지역 사회 	<p>학생의 연구 발표, 토의, 실습 등(도안, 색채, 감상의 지도 내용과 관련을 가진다)</p>
<p>사회 생활의 미화</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 가두 광고(街頭廣告) 뼈라 등이 적당히 붙여져 있는가를 검토하며 관심을 갖도록 한다. 2. 상품, 간판 등의 배치 첨부 등의 실제의 검토와 개선 미화에 관심 3. 도로 표식의 형체, 착채(着彩) 배색의 효과에 대하여 연구, 좋은 표식을 도안 설계함 4. 녹지 운동(綠地運動)과 관련하여 가로수의 배치, 형(形) 등에 대하여 연구한다. 공공 시설의 미화 1. 공회당, 공민당, 음악당, 공중변소를 주로한 형체 미의 검토 연구 2. 교통 운수 기관에 관한 형체, 색채 등의 연구 도시의 미화 도시의 미화 1. 지역 사회의 실정을 조사 연구하여 개선안의 설계 2. 도시미와 자연 환경과의 조화 3. 도시미와 건축과의 관계 4. 도시미와 도로와의 관계 5. 이상(理想)의 농, 산, 어촌, 소도시, 중도시, 대도시 등의 도상 설계(圖上設計) 주택 지역, 관청가(街), 학교공원 녹지 등을 일개 도시로서 생각하여 이상적으로 도상 설계 	<p>학생의 연구 발표, 토의 견학 실습(도안, 색채, 감상의 지도 내용과 관련을 맺는다)</p>

복식(服飾)의 미화	학생 각자의 의복 1. 의복의 목적과 기능에 대한 이해 2. 각자 의복의 구조, 형, 색, 천 등에 대한 조사 연구 3. 각자의 의복이 생활에 적당하나, 안 하나의 대하여 연구하며, 장점과 개량에 대하여 조사하여 가도록 한다. 4. 복장에 조화하는 부속품으로 모자의(신발, 양말, 우산)여러가지의 형, 색, 질의 선정을 연구한다. 5. 학교의 제복과 기타 의복의 연구 아름다운 의복(의복의 기능, 용도, 종류) 1. 의복의 종류, 외출용, 의식, 평상 작업용 또는 학생복 등의 각각의 기능, 형, 색 등의 연구 2. 의복의 차이, 성별, 연령, 직업, 계절별로 한 점 등의 연구 3. 의복에 조화하는 부속품의 연구 4. 유행과 복장, 취미와 복장에 대한 연구 5. 때, 장소, 사람에 따르는 의복의 적합과 미에 관한 연구	강의 연구 발표 토의 등
	6. 아름다운 복장은 장식의 과다(過多) 호화스러운 것보다 착용하는 사람의 인품, 취미성이 색, 형, 무늬 등에 나타났을 때에 진실한 미가 있다는 것의 이해 한복과 양복 1. 현재의 한복, 양복의 겸용하는 이유의 구명(究明) 2. 주택과 의복이 관계 있다는 것의 이해 3. 한복과 양복의 각자의 특질 4. 한복과 양복 각자의 결점 5. 한복, 양복의 부속품의 연구	

8. 미술 개론

1) 지도 목표

- ㄱ. 미술에 대한 일반적인 이해를 발전시킨다.
- ㄴ. 미에 대한 감수성을 예민케 한다.
- ㄷ. 미에 대한 감상력을 발전시킨다.
- ㄹ. 정신의 과도와 긴장을 들어 부드럽게 하기 위하여 미적 정조(情操)를 발전시킨다.
- ㄹ. 미술의 인생에 대한 의의와 가치의 이해를 발전시킨다.
- ㅂ. 미술 애호의 정신을 발전시킨다.
- ㅅ. 동서고금의 미술의 특성과 각 국, 각 시대의 문화를 이해하는 능력을 발전시킨다.

미술 개론

항 목	요 점	참 고
예술의 종류와 설질의 대요(大要)	예술의 분류는 과거부터 여러 각도로 생각되어 왔으나 완전한 것은 없고 입장 일단이 있다. 이것을 성격에 따라 분류하고 그것에 의하여 연구 토의하여 분류의 성질을 이해시킨다.	강의, 연구, 발표, 토의 등

자연미와 예술미와의 이 동(異同)	<p>예술의 분류</p> <p>1 자연을 모방하는 예술-회화 조각 등 직관의 형식이 구상적(具象的), 사물적(事物的) 자연을 모방하지 않는 예술-건축공예, 음악 등 직관의 형식이 추상적(抽象的), 비사물적(非事物的)</p> <p>2 실용성이 부족한 예술-자유예술-회화, 조각, 음악, 시문(詩文) 실용성이 많은 예술 - 실용예술 - 건축, 공예, 조정(造庭)</p> <p>3 시각 예술 (視覺藝術) - 회화, 조각, 공예, 건축 등 청각 예술 (聽覺藝術) - 음악 시청 예술 (視聽藝術) - 연극, 기타 상상 예술 (想像藝術) - 문학</p> <p>4 공간 예술 - 회화, 조각, 건축, 공예 등 조형(造形) 예술 - 미술 시간 예술 - 음악, 문학 총합예술 (總合藝術) - 극, 무용, 영화</p> <p>미술의 성질에 있어서는 여러 가지 관점에서 여러 가지 설이 있다. 예를 들면</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 미술은 시각에 의하여 인식되는 인공형체(人工形體) 라고 하는 설 2. 미술은 미적 판단의 대상이 되는 형체라는 설 3. 미술은 미술가의 생활 감정에 조형적 표현을 주어 감상자가 직관함으로써 이것을 향락하는 것을 목적으로 한 것이라는 설 4. 공리적(公利的) 목적을 갖지 않은 회화, 조각이 순수 미술이다. 그러므로 공예 건축은 (공리적 목적) 응용 미술이다. 	
	<p>자연미와 예술미의 대표적 논설예(論說例)를 들어 연구 토의하여 이해한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 자연미나 예술미는 다 같이 감상의 대상이 될 수 있다. 그러나 감상이란 어휘는 예술에 대하여만 사용되고 자연미에는 적용되지 않는다는 설 2. 예술미는 예술가의 정신을 통하여 재생한 미이므로 자연미 이상이며 정도의 차이가 있다는 설 3. 자연미는 감상자의 개성에 따라 내용이 대단히 달라 보이나 	

<p>예술의 요점</p>	<p>예술미는 예술가의 개성에 의하여 해석되고 창조된 미이므로, 작자와 같은 의견을 감상자에게 강요하는 성질이 있다는 설</p> <p>4. 예술미의 감상은 작품 내용과 동시에 예술가의 양식(樣式)을 향락하나 자연미에는 양식(樣式)이 없다는 설</p> <p>1. 미술은 재료미, 형식미, 내용미의 삼 요소로서 구성 된다.</p> <p>2. 미술은 색, 형, 공간의 세 개의 재료로서 구성된다. 또 이러한 재료는 화포지(畫布紙) 회화 용구(繪具), 금속, 목재 기타 물질적 재료에 의하여 성립됨</p> <p>3. 미술을 구성하는 재료의 배설법을 미의 형식(미술의 형식과 다름) 이라 한다. 미의 형식에는 대칭(對稱), 균형(均衡), 종속(從屬), 대립, 리듬, 통일, 조화 등의 여러 가지 형식을 들 수 있다.</p> <p>4. 표현하는 것의 의미를 미술의 내용이라 한다. 미술은 작자의 정신이나 생활 감정은 표현하는 것이므로 그 정신이나 생활 감정은 미술의 내용이 된다. 또는 회화에서는 풍경화, 정물, 인물, 동식물화 등에 있어서, 그려진 정물, 인물, 풍경, 동식물을 미술의 내용이라고 한다. 조각도 동일함, 건축은 직접 사람의 생활 감정을 표현한 것이라고 본다.</p> <p>5. 미술의 물질적 표현 재료</p> <p>회화 : 유화(油畫), 수채화, 파스텔, 묵화(墨畫), 판화(版畫), 연필화, 목탄화, 펜화 등</p> <p>조각 : 목조, 석조, 동상, 소조(塑造) 기타</p> <p>건축 : 목조, 석조, 연와(煉瓦), 철근(鐵筋) 콘크리트 기타</p> <p>공예 : 목재 공예, 금속 공예, 도자 공예, 도자기(陶磁器)공예, 염직 공예, 기타</p>	<p>강의, 연구, 발표, 토의 등</p>
<p>미술의 형식 및 양식</p>	<p>1. 미술의 형식</p> <p>가. 회화 : 벽화, 액자화(額子畫), 축자화(軸子畫), 병풍화 등을 회화의 형식이라 한다.</p> <p>나. 조각 : 환조(丸彫), 부조(浮彫) (두터운 것, 얇은 것) 등</p> <p>다. 건축 : 사원건축, 궁전, 공회당, 묘주택, 다보탑(多寶塔) 중탑(重塔) 등</p> <p>2. 미술의 양식</p> <p>표현상에 있어 기교(技巧), 재료 구조 등의 일치를 가지고 미술의 양식이라 한다.</p> <p>◎미술 양식의 종별</p> <p>가. 개인 양식 : 동일 작가의 작품에는 내용과 형식이 달라도 거기에 어느 공통 성격이 있다.</p> <p>나. 집단 양식 : 사제관계(師弟關係) 기타 어떤 집단 작가의 작품은 거기에 공통 성격을 발견할 수 있다.</p>	<p>강의 연구 발표, 토의 전람회, 견학 등</p>

<p>미술과 생활 과의 관계</p>	<p>파(派) 주의(主義) 등</p> <p>다. 시대 양식 : 작자가 달라 어느 표현의 차이는 있어도 어느 시대적인 공통성이 있다. 이것을 시대양식이라 한다.</p> <p>라. 민족 양식 : 개인, 집단, 시대의 차이가 있음에도 불구하고, 민족의 차이가 있다. 예를 들면 에지도프 양식, 바빌론 양식, 히랍 양식 등</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 미술의 창조와 - 인간 생활의 운택성 2. 건축물의 실용 목적과 - 인간 창의(創意)(미의식(美意識)을 만족시키는)에 의한 미술적 요소와의 관계 3. 의복을 실용 목적과 - 미의식을 만족시키는 미적 요소와의 관계 4. 일용 기구 기물의 실용 목적과 - 미의식을 만족시키는 미적 요소와의 관계 5. 교통 기관 기타의 목적과 - 미의식을 만족시키는 미적 요소와의 관계 6. 이상의 실용품, 기타, 실용품에는 어느 것이나 미의식을 만족시키는 연구가 되었다. 7. 회화, 조각, 정원 생화 등을 창작하며 감상하는 것은 실용 목적(實用目的)을 수반(隨伴)치 않으나 이것이 우리의 생활에는 많이 취택되어 이것으로 인간의 미의식 확충 자기의 주정을 하며, 생활을 운택하게 영위하는 도움이 되게 한다. 8. 미술을 보호하며 또 이것을 일반에 공개하기 위하여, 나라에서 혹은 단체에서, 어떤 정책을 쓰며 시설을 하고 있는가에 대하여 관심을 높인다. 	<p>전람회에서 이런 양식에 의한 감상을 시킨다.</p>
<p>미술의 감상</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 미술품에는 심미적(審美的) 가치, 역사적 가치, 경제적 가치, 기타 여러 가지 가치가 있는데, 감상은 심미적인 가치가 대상이 된다. 따라서 미술품의 감상에는 시대, 작자, 유파(流派)주의 등에 제일 외적인 의미는 없다. 2. 미술의 창작이 개성적인 것과 같이 감상도 개성적이며 주관적이다. 3. 감상은 직관적, 초이론적이므로 개인의 감각과 교양이 필요하다. <ul style="list-style-type: none"> ◎ 감정은 미술품의 제작 연대(制作年代), 작자 유파 가치 진위(眞僞) 등을 연구 판단하는 것이니, 객관적, 이론적이며 따라서 풍부한 지식과 경험이 필요하다. ◎ 그러나 역사 감상에도 연대(年代) 작자, 유파 등을 알면 감상력을 돕게 됨 4. 감상력을 양성하는 방법 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 탁월한 작품을 많이 본다. 또 오래 눈에 익히도록 본다. 	<p>강의, 발표, 검토 등</p>

	<p>◎ 좋은 평론을 많이 읽으며 또 들어서 참고로 한다.</p> <p>◎ 될 수 있으면 미술품의 창작도 하여 본다. 미술에 대한 연구를 하며 미술의 변천에 대하여 연구하는 것 등이 필요하다.</p> <p>5. 회화의 감상에서는 화인(畵因), 주제(主題), 분위기(ton), 색, 선과 면의 해조(諧調), 구성, 기법(技法), 필치(筆致) 「마티엘」 등에 주의하여 본다.</p> <p>◎ 조각의 감상에는 작인(作因), 분위기 형기법(刑技法)(질과 양의 표현) 「텃취」 등에 주의 한다.</p> <p>1. 우리나라 상고의 미술</p> <p>2. 낙랑(樂浪)시대의 미술의 특징 (공예품 감상)</p> <p>3. 삼국 시대</p> <p>가. 고구려의 미술의 특징 (고분 - 古墳, 벽화)</p> <p>나. 백제의 미술의 특징(공예품과 중탑)</p> <p>다. 신라 시대의 미술의 특징 (공예, 불상, 석탑)</p> <p>4. 신라 통일 시대의 미술의 특징 (불상, 탑, 공예품 석등(石燈), 비(碑) 등의 감상)</p>	
우리나라 미술의 변천	<p>5. 고려 시대의 미술의 특징 (자기, 사원(寺院) 석탑, 불상, 공예품)</p> <p>6. 이조 시대의 미술의 특징 (자기, 서화, 공예품, 궁전)</p> <p>7. 이조 이후의 미술의 동향 (서양화의 수입과 그 영향)</p>	강의, 발표, 검토 등
서양 미술의 변천	<p>1. 고대(古代) 미술의 이해와 감상</p> <p>가. 애굽(埃及)의 미술의 이해 및 감상</p> <p>나. 메소포타미아의 미술의 이해</p> <p>다. 크레타섬의 미술의 이해와 감상</p> <p>2. 희랍 시대의 미술의 특징 이해와 작품 감상</p> <p>3. ◎ 희랍과 애굽의 미술의 비교 감상</p> <p>◎ 로오마 미술과의 비교 감상</p> <p>4. 문예 부흥 미술의 이해 및 감상</p> <p>문예 부흥 미술을 이해하기 위하여, 중세 그리스도교 미술도 다루어 이태리 문예 부흥 미술의 변명한 이유 회화</p> <p>가. 발달한 역사적 원인 등을 감상을 통하여 이해함</p> <p>5. 고전과, 낭만과, 사실과 등의 특색의 이해 및 작품의 감상</p> <p>불란서 혁명과의 낭만과 고전과의 대립, 낭만에서 사실(寫實)로의 전이(轉移) 등을 감상을 통하여 이해하며 미술과 사회 사조(社會思潮)와의 관계를 연구함</p>	위와 같음

<p>우리나라 미술의 현대의 동향</p>	<p>6. 인상파 이후의 미술의 제파에 대하여 이해시키며, 작품의 감상 ◎인상파, 신 인상파, 후기 인상파, 야수파(野獸派) 칩체파, 표현파, 미래파, 추상파, 초 현실파 (주의) 미술사 연구에는 소급적(塑及的), 횡단적(橫斷的), 부분적, 민족적, 종합적 등 여러 방법이 있을 것이나, 이 방법의 선택은 각 학교 사정에 의하여 적당히 선택하면 될 것이다.</p> <p>1. 우리나라 회화와 양화의 국내 발전상(국내발전상)의 비교 2. 현대 우리나라 미술가의 활약 상황(상황) 3. 우리나라 양화의 발표 기관과 단체 4. 조각의 발표 기관과 단체 5. 조각의 발표 기관과 단체 6. 공예의 발표 기관과 단체 7. 우리나라 미술과 외국 미술의 비교</p>	<p>강의 발표 등 (도판 전람회, 견학 등)</p>
------------------------	---	--

공 작 과 정

차 례

一. 고등학교 미술과 『공작』의 교육 목표	1
二. 고등학교 학생의 공작 교육	4
三. 학습 과정 (過程)	6
四. 지도 내용	8
I. 공 예	8
II. 조 각	15
III. 건 축	20
IV. 의 장	24
V. 색 채	32
VI. 도법 및 제도	42
VII. 감 상	46
VIII. 생활의 미화	48
IX. 공예 개론	55

一. 고등학교 미술과 「공작」의 교육 목표

고등학교 공작 교육의 목표는 도화 교육과 같이 고등학교 교육 목표에 기반을 두고 미술과 교육의 일반 목표를 분담하여 달성하기 위하여 중학교 미술과 교육 목표에 연속되고 더욱 학생의 흥미, 적성 및 필요에 적합하게 발전된 상태에 두어야 할 것이다.

고등학교 학생은 공예에 의장 창안에 적성을 가지는 자, 제작 기술에 재능을 가지는 자, 이해와 감의에 특성을 가지는 자 등 상당히 개성적 특색을 가짐으로써 다음에 열거하는 제 목표와 교육 활동도 일률적으로 적용할 것이 아니라, 교사는 각기의 학생 개성에 응하여 중점을 달리 두어야 한다. 그러나 일반 고등학교의 교육은 전문 교육이 아니므로 너무 편중적 교육 목표를 선택할 것이 아니라 가급적 폭이 넓은 공예 문화에 대한 교양을 줄 수 있도록 하여야 한다.

고등학교 공작 교육의 목표 및 그 목표를 달성하기 위한 생도의 활동을 들면 다음과 같다.

1. 개인으로서의 학생을 완성하는 길로서

1) 공예의 창조를 통해서 학생의 흥미, 적성, 능력을 발전시킨다.

(가) 형, 색, 질, 양에 대한 감상을 예민하게 하고 구상력을 풍부히 할 것 ... 감상, 공예, 건축, 조각, 도안, 도법, 제도 등

(나) 공예품을 구성하는 각종 재료 및 그 사용법에 관한 이해를 깊이 할 것 ... 공예, 건축, 조각 등.

(다) 공예품 제작 기술을 발전시킬 것 ... 공예, 건축, 도안 등

(라) 여가를 유용하게 이용하는 많은 흥미와 기능을 발전시킬 것 ... 감상, 공예, 조각, 도안, 도법, 제도 등

2) 일상생활을 영위함에 필요한 공예품의 실용 가치 및 미적 판단하는 능력을 발전시킬 것

(가) 공예품의 색, 형, 질, 양 등이 그 물건의 사용 목적에 합치되어 있는가에 대한 판단 능력을 발전시킬 것 ... 감상, 공예, 색채, 도안 등

(나) 공예품의 미적 가치를 감상하는 능력을 발전시킬 것 ... 감상

(다) 자기 생활을 영위함에 필요한 공예품 선택에 있어서 고상한 취미를 발전시킬 것 ... 감상, 도안법 등

(라) 공예품을 조화되게 배열 배합하는 능력을 발전시킬 것 ... 감상, 도안 등

2. 학생의 사회인 및 공민으로서의 완성을 위하여

1) 창조적 표현력 및 가치 평가를 하는 능력을 사회생활에 활용하는 기능을 발전시킨다.

(가) 공예품의 가정에 있어서의 가치를 이해하고 창조적 표현력 및 평가력을 가정생활의 미화에 활용하는 기술을 발전시킬 것 ... 생활의 미화, 감상

(나) 창조력 및 평가력을 학교생활의 개선 미화에 활용하는 기술을 발전시킬 것 ... 생활의 미화, 감상

2) 공예 문화의 진보가 생활의 개선 미화에 어떠한 역할을 하는가에 대하여 이해를 발전시킨다.

(가) 생활과 공예 문화와의 관계에 대한 이해를 발전시킬 것 ... 공예, 개론

(나) 공예품의 우수한 의장 및 기술을 존중하는 태도를 발전시킬 것 ... 감상, 공예, 개

론

(다) 동서고금의 공예를 통하여 널리 외국을 이해하고 우호적 태도를 발전시킬 것 ... 감상, 공예, 개론

(라) 지역 사회 및 국가로서 공예 문화의 추진, 유지, 발전을 위한 제 시절에 대한 이해를 발전시킬 것 ... 공예, 개론

3. 학생의 직업적 흥미, 적성 기능과 경제생활의 능력을 발전시킨다.

(가) 생도가 공예적 직업의 흥미 적성을 발전하도록 조력할 것 ... 공예, 조각, 건축, 도안, 색채 등

(나) 공예에 관한 기초적 기능을 발전시킬 것 ... 공예, 조각, 건축, 도안 등

(다) 공예품의 경제적 가치에 대한 이해를 발전시킬 것 ... 공예, 개론, 감상, 도안 등

(라) 국민의 공민에 대한 관심 정도가 어떻게 그 국가의 공예적 산업에 영향되는가의 이해를 발표시킬 것 ... 감상, 개론

(마) 지역 사회 또는 국가의 자원과 그 공예적 산업의 관계에 대한 이해를 발전시킬 것 ... 공예, 개론, 감상, 도안 등

이상에 고등학교 미술과 교육 공작 교육의 목표에 생도의 활동을 고려하여 지도 내용을 다음 구 항목을 고등학교 공작교육 과정의 지도 내용으로 한다.

(1) 공예, (2) 조각, (3) 건축, (4) 도안, (5) 색채, (6) 도법 제도, (7) 감상, (8) 생활의 미화, (9) 공예 개론.

二. 고등학교 학생의 공작 교육

1. 개인으로서의 완성을 위하여

2. 사회인 및 공민으로서 국가 및 사회의 유능한 일원으로서의 필요한 자질을 구유하게 하기 위하여

3. 직업적 흥미 적성을 발전시키기 위하여

이상의 중요한 목표를 가지고 중학교를 졸업한 학생을 성장시키기 위하여 요구되는 환경과 경험을 부여함을 목적으로 하고 있다.

이러한 목적을 가진 고등학교 교육은 사회의 필요와 개인의 필요에 따라 실시되어야 한다. 일반적으로 중학교 학생은 개성의 자각과 발달이 충분히 명확하지 못하나 고등학교에 있어서는 점차로 개성의 방향도 명확하게 되고 학생들 자신도 자각하기 때문에 개성의 필요에 응한 교육이 큰 역할을 가질 수 있는 것이다.

청년기에 들어간 고등학교 학생은 남녀 다 같이 심신의 발달이 현저한 시기이다. 이 시대에 있어서 학생들의 고안력은 이론적이며 동시에 감정적이다. 즉, 이 두 가지 상반되는 성격을 가지게 된다. 이론을 내세우기 좋아하는 일면을 가짐과 동시에 극히 감정적 비합리한 반면을 가지고 있다. 이러한 것은 자아의식이 발달을 말하는 것이다. 즉 개성의 자아 발달을 의미하는 것이다. 따라서 고등학교 시대의 학생들은 간단히 타인의 설에 순도치는 않고 자기의 도덕적 신념을 가진 교사와 부모의 의견을 비판하게 되고 자기 의견 계획 이상이 구성되며 태도, 흥미, 이상 등이 명확해진다. 특히 청년기인 고등학교 시대는 완성에 가까운 시기이다. 따라서 사회에 적응하는 태도, 흥미 이상을 완성하기 위하여 청년의 주관적 고찰과 행동만이 아니고 객관적 고찰과 행동이 필요하며 이리하여 자기의 이상과 현실 사회와의 조

상을 구함으로써 학생의 성장 발달도 기대 될 것이다.

고등학교 학생에 나타나는 이 경향은 공작교육에 어떻게 영향될 것인가?

전술한 바와 같이 고등학교 시대는 자기의 이상과 현실과의 조화를 희구하는 시기이며 그 욕구가 미술에 향할 때는 이상을 추구하는 예술에 대하여 깊은 관심을 가지게 되며, 주관, 객관의 조화라 하지만 주관적 요구가 많은 예술, 예를 들면 초 현실과 추상과의 회화, 조각 등에도 관심을 가지는 학생이 많아지며 또 이상과 현실과의 조화의 요구가 이론적 합리적 조형으로 지향할 때는 근대 공예와 추구하는 기능적 공예가 최신 근대 건축 등에 대한 흥미로 되어 나타난다. 이상은 고등학교 학생의 욕구 발로의 일예를 들은 것으로 고등학교 학생의 흥미와 욕구는 대단히 개성적으로 된다. 따라서 고등학교에 있어서는 미술과 도화 공작을 분리하여 학생들의 선택 필수를 원칙으로 실시하여야 할 것이며 학교로서는 도화, 공작 양면의 교육 시설과 지도 교사의 확충을 하여야 할 것이며 학생들의 선택에 불편이 없도록 하여야 할 것이다.

(부기)현하 사정에 비추어 잠정적 처사로서 실업 고등학교에 있어서는, 상업 고등학교는 도화를 주로한 미술교육, 공업, 농업 고등학교에 있어서는 공작을 주로한 미술 교육을 주로 하여도 무방하다고 본다. 그러나 인문 고등학교에 있어서는 생도의 장래 사회적 역할이 그의 개성에 따라 결정될 것임으로 학생의 선택 필수를 원칙으로 하여야 할 것이다.

三. 학습 과정(過程)

학습과정은 공작 교육에 있어서 학생이 활동할 과정이므로 어떠한 과정을 가지는가는 「공작」 과정(過程)에서 극히 중요한 것이다. 즉 학습 과정은 먼저 학생의 필요, 흥미, 적성에 능한 것이라야 하며 결정된 학습 과정은 공작 교육의 목표 및 사회 실태에 대조하여 이를 조화시킴으로써 고등학교 공작 교육 과정의 학습 과정이 되는 것이다. 제 2절에서 고등학교 공작 교육에 있어서 학생들의 학습 경향을 해설하였으나 더욱 세밀하게 고등학교 학생이 어떠한 목표를 가지고 미술과 공작을 학습하는가에 대하여 조사하여 보면 다음과 같다. 일반적으로 다음과 같은 경향을 얻을 수 있을 것이다.

1. 공예 작품의 제작에 흥미를 가지고 있고 그 표현 기술을 주로 학습하려고 하는 경향
2. 넓은 조형적 경향 교양을 가지기 위하여 공예와 이해 감상을 주로 하여 학습하려고 하는 경향
3. 조형 문화의 이해에 흥미를 가지는 경향
4. 표현 활동과 아울러 감상 및 조형 문화의 이해에도 흥미를 가지고 이들을 융합시켜 학습 하려는 경향

2, 3 은 공통점을 많이 가지고 있으므로 이 두 항목을 동일 경향으로 볼 수 있기 때문에 삼종의 경향을 가지고 있다.

이상의 이유로서 이러한 학습 과정에는 다음 내용을 가질 것이 적합하다.

1. 공예 감상을 주로 하고 아울러 조형 문화를 이해하려는 학습과정, 공예, 조각, 건축, 도안의 감상, 색채의 이론 및 응용 공예 개론 생활의 미화
2. 표현 활동을 주로한 학습 과정 공예, 조각, 건축, 도안, 도법제도 생활의 미화
3. 표현 기술의 습득과 감상, 조형 문화의 이해 활동을 융합한 학습과정 1, 2에 지시된 내용을 포함.

1, 2, 3 주로 하여 세운 학습 과정은 생도의 요구, 적성, 필요에 따라 만들어 진 것이나 공예 교육은 넓은 교양을 가진 개인 또는 사회인으로서 적당한 자질을 구유하게 하는 것이 목적임으로 어떠한 학습 과정을 택할 경우에 있어서라도 너무 편중된 지도는 적당하지 않다. 따라서 기초적 표현력과 감상력, 이해력을 구유할 것이 중요하며 아울러 어떤 학습 과정에 있어서도 인간 생활 사회생활에 있어서 환경을 미화하는 처리 능력을 양성할 것이 필요하다.

四. 지도 내용

1. 공예

(1) 지도 목표

(가) 일상생활의 공예품을 제작하고 수리하는 작업을 통하여 제작 수리의 기능을 양성할 것.

(나) 공예품을 구성하고 있는 재료의 양분을 판단하고 아울러 그것의 사용 목적에 대한 적부를 이해시킨다.

(다) 보통 공구의 사용법 및 손질 보관법을 숙달시킨다.

(라) 공예품을 감상하는 능력과 우리나라 공예 발전에 기여할 기초적 능력을 양성한다.

(마) 기술적 직업으로의 적성을 발전시킨다.

(2) 지도상의 주의

(가) 제작 지도에 있어서 제작 목적과 계획을 명확히 하여야 한다.

(나) 제작은 재료의 질과 양에 대하여 무리한 공작을 하지 않도록 하여야 한다.

(다) 학습에 있어서는 도구 기타 필요한 물건들이 충분히 정비되어야 한다는 것을 이해시킨다.

(라) 실습은 기초적 기술력과 창작적 표현력을 병유하도록 관련을 고려하면서 지도하여야 한다.

(마) 제제는 설계, 제작, 자용, 치상과 호상 관계를 적절히 취할 수 있는 것을 선택할 것이 요망된다.

(바) 수리 공작을 적절히 채택하여 지도하여야 한다.

(사) 공구 기계 등의 정확한 사용법 손질 보관법에 대하여 적절히 지도하여야 한다.

(아) 실습에 있어서 위험 방지에 충분히 방지하여야 한다.

(자) 실습은 작업의 결과 능률 위생 등을 고려하여 적절한 장소를 선정하며 적절한 처치를 하여야 한다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비 고
목공	목재에 관하여 1. 목재의 횡단면의 외관에 관한 이해 2. 목재의 종단면의 외관에 관한 이해 3. 목재의 색 및 광택에 대한 이해	강의 연구 발표 실물 표목 도표

<p>목공</p>	<p>4. 목재 건조법에 대한 이해 5. 목재 수축에 대한 이해 6. 목재 결점에 대한 이해 7. 중요 목재의 종류 작도 실습에 사용되는 목재의 종류의 이해 8. 시판 목재의 상태 및 목재 규격, 목공 적산법(積算法)의 이해 긴결(緊結) 재료에 대하여 1. 목재에 있어서의 긴결의 목적 2. 못의 종류 및 사용법의 이해 3. 못 이외의 긴결 재료 및 사용법의 이해</p> <p>교착제에 대하여 1. 목공에 사용되는 교착제의 종류의 이해 2. 교착제와 목재와의 관계 강도(強度) 사용법을 고려하여 일반적으로 사용되는 교착제는 어떤 것인가의 이해 3. 아교(阿膠) 진분 카제인 등에 의한 보통 접착 재료의 접착 기술의 이해 및 습득</p> <p>목공 용구 목공 기계에 대하여 1. 대패의 구조, 기능 종류에 대한 이해, 사용법, 손질의 지도 2. 톱의 구조 기능 종류에 대한 이해 사용법 손질의 지도 3. 끌의 구조 기능 종류에 대한 이해 사용법 손질의 지도 4. 송곳의 구조, 기능 종류에 대한 이해 사용법 손질의 지도 5. 자류(類)의 사용법의 지도. 6. 마치류의 사용법 지도 7. 긴결(緊結) 용구의 사용법 지도 8. 띠톱 기계(Band Saw) 원반톱(圓盤) 기계(Circular Saw) 대패 기계 현정반(絃正盤) 등의 구조 기능 사용법, 손질 위 험방지에 대한 지도</p> <p>공작에 대하여 1. 목공에 있어서 공작품을 완성함에 있어서 순사법에 대한 이해 2. 판재깎기, 각재깎기, 판재잇기, 각재잇기, 사계 판재 긴옆 잇기 등의 기본 기술의 지도</p> <p>목재 도장법에 관하여 1. 목공에 있어서 도장 목적의 이해 2. 도료의 종류와 그 특징의 이해 3. 도장에 있어서 착색재료, 결메우기 재료, 완성 재료, 닦는 재료 등이 있는 것에 대한 이해</p>	<p>강의 실습 각종 표본의 도표</p> <p>강의 및 실습을 통하여 접착(接着) 재료에 대한 이해와 기술 습득을 시킬 것</p> <p>강의실습</p> <p>평대패, 기타 대패의 도표에 의한 이해</p> <p>양톱날, 기타 톱의 도표</p> <p>마치, 끌 손끌, 기타 끌.</p> <p>세모송곳, 네모송곳, 통(筒), 송곳·전기드릴 등 직선자, 곡척(曲尺) 직각자</p> <p>칼금긋기, 기타 자, 나무마치, 소마치, 나사끼쇠, C크랩푸, 기타</p> <p>강의 실습</p> <p>나무다루기 판재 각재깎기</p> <p>기본기술의 습득을 할 수 있도록</p>
-----------	---	--

	<p>4. 도장법의 이해와 목공에 보통 사용되는 도료, 장 재료의 사용법과 도장 기술의 습득</p> <p>목공 실습</p> <p>1. 목공 실습 제재(題材)는 기본적 공작법과 기법에 포함된 것을 선택한다. 예를 들면, 판재깎기, 각재깎기, 판재옆긴잇기, 톱쓰기 등의 공작법에 적합한 제재를 선택한다. (책상 의자 기타)</p> <p>2. 창작적 제재를 선택한다. 개인 제작 공동제를 적절히 교부시켜 실습한다. (오락품, 운동가구, 실내장식품, 개인용구, 공용구 등에서 적절한 것을 선택한다)</p>	<p>제작 제재의 선정을 주의 강의실습</p> <p>각종 도료의 견본, 각종 도료장용구 사용</p>
목공	<p>금공 재료 용구에 대하여</p> <p>1. 척도(尺度) 콤파스, 가리파스, 직각자, 금송곳, 평면정반 등에 대한 이해와 사용법</p> <p>2. 님빠, 작두, 쇠톱, 정 등 금속 절단기에 대한 이해와 사용법</p> <p>3. 변찌, 드리드 등 주로 구멍을 뚫기 위하여 사용하는 공구의 이해와 사용법</p> <p>4. 줄등의 금속을 깎는 공구에 대한 이해와 사용법</p>	<p>강의 실습</p>
금공	<p>금공 재료에 대하여</p> <p>1. 철사, 판금, 철근, 각철, 철판 등 금속 재료에 대하여</p> <p>2. 납땜, 황동땜, 은땜, 염화아연, 염산 등 금속 적합 재료에 대한 이해 및 집착 기술의 습득</p>	<p>강의 실습</p>
금공	<p>금공법에 대하여</p> <p>1. 철사 세공에 있어서는 철사 바로 잡는 법, 휘는 법, 자르는 법, 열처리(熱處理)에 대한 이해 필요한 공구 용구의 사용법, 공작법에 대한 지도</p> <p>2. 양철 세공에 있어서는 양철 접는 법 구부리는 법·납땜 등에 대한 이해에 필요한 공구, 용구의 사용법, 공작법에 대한 지도</p> <p>3. 주리, 두석, 세공에 있어서는 주석땜, 은땜, 압연(壓延) 리벳트 접합 등에 이해 여기에 필요 공구, 용구의 사용법 공작에 대한 지도</p> <p>4. 쇠부치 세공에 있어서는 쇠의 단합(鍛合) 강(鋼)의 열처리 등에 대한 이해 및 이에 필요되는 공구 용구의 사용법,</p>	<p>강의 실습</p> <p>모루돌, 마치, 기타 치구의 사용</p> <p>정발 납땜 인두, 전기인두, 집게, 상납</p> <p>두석납, 은납, 붕사(硼砂), 기타 공구</p> <p>불판, 풍경, 불집게, 해마</p>

<p>실, 헌겹 공예</p>	<p>공작법에 대한 지도</p> <p>금공 실습</p> <p>금공 실습 제재는 각종 기본 공작법을 습득할 수 있도록 선정한다. 철사 공작에 있어서는 엮기 철강을 이용한 각종 기구.</p> <p>판금 공작에 있어서는 필선 붓꽃이, 편지꽃이 기타 동, 황동에 의한 곱클 제작 납땀, 마치로 두들어 만드는 수저 폐접시, 쇠뿔치로 만드는 송곳, 드라이바 뜨게질</p> <p>1. 기본적 뜨는 법의 이해와 습득</p> <p>2. 필요한 공구의 이해 및 취급법 자수</p> <p>① 기본적 자수법의 이해 및 습득</p> <p>② 필요한 용구의 이해 및 사용법 그릇 만들기 그릇만들기</p> <p>① 제작법의 이해와 공작법의 습득</p> <p>② 필요한 공구 및 용구의 이해 및 취급법의 습득</p> <p>염색</p> <p>① 염색의 기본적 이해와 방법의 습득</p> <p>② 필요한 용구(用具)의 이해 및 취급법</p> <p>실습</p> <p>① 실헌겹, 공예는 적당히 제작 제재를 선정하여 제작한다.</p> <p>② 목공, 죽공, 기타 재료를 종합한 제작 제재를 선정한다.</p> <p>기타 재료에 의한 것</p> <p>1. 대를 재료로 하는 제작에 있어서는 필요에 의하여 제작에 무리가 없는 공작법 및 문제를 선정한다.</p> <p>2. 찰흙에 의한 제작은 별송으로 조각에 독립된 분야로 내객이 지시되었으니 참조(參照)할 것</p> <p>3. 플라스틱</p> <p>(1) 플라스틱에 대한 최근 공예계에 접하고 있는 가치를 이해시킬 것</p> <p>(2) 플라스틱의 공예품 제작 재료로서의 성질 및 그 특성</p> <p>(3) 플라스틱의 공예품법에 대한 개론 이해</p>	<p>강의 실습</p> <p>강의 실습 (직업 가정과의 관련)</p> <p>제재선정은 직업 가정과와 충분한 연결을 가지게 하고 타재료를 주로운 제작 제재에 있어서는 보조 제재로서 실, 헌겹을 사용한다.</p> <p>강의 실습</p>
-----------------	--	---

II. 조각

1. 지도 목표

- (가) 입체적 표현을 통하여 양함, 질량함, 형, 조화에 대한 함량을 예민하여 표현력을 배양한다.
- (나) 조, 소(塑)에 필요한 기초 기술을 배양한다.
- (다) 조각품에 대한 관심을 높이고 감상력을 배양한다.
- (라) 흙에 의한 성형(成形), 소성(燒成), 시신 등의 간단한 실습을 통하여 해업 공예의 이해를 깊게 한다.
- (마) 각종 재료에 의한 조소에 의한 입체적 표현력을 일상생활에 살리도록 한다.

2. 지도상의 주의

- (가) 조각에는 순수미(純粹美)를 지향한 것과 미와 용을 제작 목적으로 한 것의 두 분야로 분류한다. 공장 지도에 있어서는 주로 후자의 공예적 조각을 지도 대상으로 한다.
- (나) 감상의 지도에 있어서는 직접 우수한 미술 작품을 대상으로 취급할 수도 있으나 그러한 미술 작품이 조성되는 과정을 직접 실습을 통하여 경험하고 그 후 미술 작품에 접함으로써 감상력을 높이는 효과가 있으므로 이 방법을 지도상에 도움이 되도록 하는 것이 필요하다.
- (다) 재료로서는 찰흙, 세멘트, 석고, 목재 등이 주로 되나 이들의 선정에 있어서 제작 목적에 의하여 적절한 것을 인수(人手) 하겠끔 연구가 필요하다.
- (라) 조소(彫塑)의 실습에 있어서는 적절한 재료, 용구, 설비 등 정비함이 지도에 있어서 필요하므로 재료 저장(貯藏) 장치, 용구 등은 물론이고 가급적 소성 장치(燒成裝置)도 필요한 것을 정비함이 필요하다.
- (마) 지도에 있어서는 모각, 사진(寫眞) 조각, 자유체 등이 있으므로 지도 목표 생도의 능력 등을 고려하여 적절히 취급하여야 한다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비 고
공예적 조각의 의의	조각을 공예에 응용한 것을 주로 지도 대상으로 한다. (1) 순수 조각과 공예 조각과의 차이점 (2) 미와 용(用) 이 목적에 일치하는 작품이 가져야 할 조건 (3) 공예 조각과 일상생활과의 관계의 이해 (4) 일품 제작과 다량 생산의 공예 조각품에 대한 이해	강의 연구 발표 토의(討議) 등
조각 실습 조각 재료	각종 조소(塑) 재료의 연구 (1) 찰흙의 가소성의 유무 적부 선택 함유물의 유무 건조 수축 요성 결과의 연구 (2) 목재의 질, 섬유, 건조, 수축, 색 광택 결점의 유무 (3) 석고, 세멘트 등의 가소성의 유무 편도 광택 콘수성의 적	실험에 필요한 용구 재료

<p>제작 부조</p>	<p>부(適否) 활엽수(闊葉樹)잎 등의 모형 (1) 가급적으로 실물과 동 형태의 크기를 만들 것. (2) 상방 광선을 받아서 큰 부분부터 시작하여 점차 세부에 들어가게 된다. (3) 큰 부분의 기본적 형태를 충분히 관찰하도록 한다. 손, 발, 귀 등을 덩어리로 조각한다.</p>	<p>찰흙, 흙판, 흙손, 젓은 형깍, 모각형, 본모각 사생작(寫生作)</p>
<p>덩어리 조각</p>	<p>(1) 석고형 행형을 본으로 실습하여도 좋다. (2) 큰 기본적 형태를 잘 파악(把握) 하도록 한다. (3) 작품의 흙이 아직 연합할 때 석고형을 떠도 좋다.</p>	<p>찰흙, 석고, 흙손 젓은 형깍,</p>
<p>마스끄 제작</p>	<p>(1) 흙판을 사료(斜料) 식혀 세우고 흙판 중앙에 목판 또는 끈을 달아서 찰흙이 떨어지지 않게 한다. (2) 모각부터 시작하는 것이 좋다. (3) 눈, 코, 입 등이 전체형에 맞도록 균형을 잡게 한다. (4) 작품은 석고형으로 떠도 좋다.</p>	<p>화가 모형 뿐 기타 보조력 재료 모각 사생작</p>
<p>석고형 뜨기</p>	<p>석고형 뜨기는 찰흙 작품을 다른 재료로 고침으로써 보존과 미감(美感)을 위한 목적으로 한다. (1) 석고에 물을 첨가함으로 생기는 화학적 변화에 주의 함, 열도, 편도 등의 변화 (2) 석고형 뜨기 방법 카틀어 내기형조각, 묶기형 등의 이해 및 제작 방법에 대한 지도</p>	<p>석고, 석고 용해 용기, 흙손, 철사 기타 용구 재료</p>
<p>목조</p>	<p>목조는 목공예로서 많은 방면에 응용된다. (1) 목조 공예품에는 어떠한 것이 있는가? (여러 가지 목조품) (2) 조각법의 이해 (3) 완성법에 대하여 (4) 목조 실습</p>	<p>실물(實物) 표본, 사진각종 도표 목조 재료 및 용구 모작, 사생작, 창작</p>
<p>실업 공예</p>	<p>흙 기타 재료에 의한 도자기를 다량 생산함에 응용되는 것이 실업 공예이다. (1) 고로 널리 세계 각지에서 아름다운 실업 공예품이 만들어지고 있다는 것에 대한 이해 (2) 제작 실습에 있어서는 기물의 형성에 여러 가지 방법이 있는 것에 대한 이해와 그의 실습 (3) 제작품의 건조는 요성에 중요한 준비 공정임을 이해시키고 요성에 필요한 건조법의 연구 (4) 요성실의 구조 형성, 사용법의 이해 가급적 요성 실습의 시행 (5) 초벌굽기가 끝난 후 시유(施油)하여 재벌굽기 등 시회(施</p>	

繪) 회화 사회의 이해 가급적 실습을 통하여 이해시킨다.

Ⅲ. 건축

1. 지도 목표

- (가) 주거를 주로 하여 건축 예술 일반을 이해시키고 감상시킨다.
- (나) 살기 좋고 아름다운 건축(주거)을 창안 설계 제도하는 능력을 배양한다.
- (다) 소건축물의 건설 개선 수리를 시행하는 지식과 기능을 습득시킨다.

2. 지도상의 주의

- (가) 많은 조형 예술 예를 들면 회화(繪畵) 조각, 공예 등은 구체적 표현 활동이 용이할적이 많다. 즉 제작하거나 개작하거나 용이하나 그러나 건축 예술은 구체적으로 연구한 결과를 건축하여 보기는 곤란하다. 따라서 이상적이라고 연구하여 창조 설계한 것을 도면화 시키는 연습이 효과 있는 학습 방법이다.
- (나) 모형 제작을 통하여 입체구성하는가 가정 학교의 소건축의 건설, 개선 수리 등도 좋은 학습 대상이 된다.
- (다) 건축물은 실제 사용하든가 그 대부에서 기거(起居) 함으로써 비로소 그 건축물의 가치를 이해할 수 있으므로 공간을 점유하는 복잡한 입체 구성을 머리속에 그리면서 설계도를 그리고 또 더욱 모형 제작까지 진행시키므로써 학습이 일층 더욱 효과적으로 된다.
- (라) 건축물의 재료 및 구조에 대하여는 설계 제도 학습에 관련시켜 연구시켜야 한다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비고
건축의 변천(變遷)	생활과 건축 문화에 대한 이해와 감상 동상(同上)	강의 연구 토의
한국 건축	한국식 양식의 장점의 이해	사진 환등
서양 건축	한국 풍토와 한국 사람의 현대 생활에 적합한	영화 등
현대 건축	현대 건축을 이해시킨다.	건축
건축 예술	특히 조형 예술 일반 예술에 대한 이해를 깊게 한다.	강의, 연구, 토의
일반 예술	용과 미를 입체로 한 실체 예술의 이해	
건축 예술의 특질	(특히 창조와 감상에 대하여)	색지, 목재, 금속, 형집 등 사용 미적 구성 실
미의 구성 원리, 색, 형, 재질, 구조	때인가에 대한 연구 형체 구성에 있어서의 공간 과 색채 형체의 리듬, 기능미(機能美)	습 조형품의 감상
건축 예술의 이해 감상	평면 설계 및 실체 건축물 등을 보고 그것이 어 떻게 만들어 졌는가에 대한 이해 감상	필요한 용구 재료 기타 사용(추상 형체를

<p>건축재료</p> <p>중요한 자재 목재, 석재, 금속, 벽돌, 타일, 세멘 트, 석탄, 각종 도 료 등</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 재료의 종류, 성질, 강도, 특질 용도에 대하여 2. 건축 재료 발달에 대하여 3. 주요한 산지 4. 건축 재료의 제조법의 상식적 이해 5. 기타 	<p>포함) 사진, 도면, 실제 건축 건축물에 대하여 지도하며 (靑寫眞을 包 속)</p>
<p>구조에 대하여 한 국식 양식의 주요 한 구조와 힘의 관계</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 구조와 힘의 관계 2. 구조와 재료의 관계 3. 구조와 기후, 풍토, 관계 	<p>(1) 재료 일람표의 작성 (종류 강도 기타를 포함 시켜서)</p> <p>(2) 재료 표본의 수집 관찰</p> <p>(3) 재료의 강도 실험 필요한 용구 기타 재료 표본 실험용 기구 도장 실험용구 재료</p>
<p>건축 방법 (현대 건축)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 한국식 양식 건축의 이해 2. 구조 재료의 상의점에 의한 건축 방법의 이 해 3. 건축물의 기능 형체 공간 색채의 종합에서 미를 얻도록 설계 건축의 필요한 것에 대한 이 해 	<p>(1) 건축 도중의 가옥에 서나 또는 모형으로 지 도한다. 도면에 의한 지 도 모형에 의한 지도 실제 건축 현장에서의 지도 모형 자재 표현 용구</p>
<p>한국식 양식 건축 절충식</p>	<p>주택 설계의 조건 연구 토지 및 입지(立地) 조건 사용 조건 사용 재 구 조 건축비 건축법 7. 기타</p>	<p>강의 연구 토의 제도 실습 제도의 순서 방법 제도 용구 (도법 제도와 관련)</p>
<p>실습 도향상의 설계면</p>	<p>설계 대상 예(例) 주택 및 주택 이외 ① 점포, ② 공장, ③ 학교, ④ 영화관, ⑤향토 박물관, ⑥ 전차장, ⑦공회장, 8 산장(山莊), ⑧ 동공 작업장</p>	<p>각종 재료 (목재, 찰흙, 석고, 기타) 공예 실습 관련</p>
<p>모형 제작</p>	<p>종류 ① 외관을 주로 하는 것 ② 내부 구조를 주로 하는 것 ③ ①,②를 겸한 것 ④ 가정 기타를 포함한 것 ⑤ 기 타 학교에서 필요한 간단한 건축물의 공동 제작, 온실, 창고, 자전거, 낚고, 농사, 축사, 매점, 꿀</p>	<p>건축 자재 및 건축 용 구 (공예 실습과 관련)</p>

	기타 ① 개선 수리법의 이해 ② 수리 실시 수리 개소의 검토 ③ 파손 정도의 이해	수리 용재 및 각종 용구의 사용 (생활 미화와 관련)
--	--	-------------------------------

IV. 의 장(意匠)

1. 지도 목표

- (가) 도안의 창조를 통하여 흥미 적성 능력을 발전시킨다.
- (나) 개인 생활 사회 생활을 영위함에 필요한 제작품을 선택하는 능력을 발전시킨다.
- (다) 공예미에 대한 감수성을 예민하게 하고 공예품을 감하는 능력을 발전시킨다.
- (라) 도안의 창조력을 생활이 미화 개선에 활용하는 능력을 발전시킨다.
- (마) 동서 현재 및 과거의 공예품 의장에 특성을 이해하는 능력을 발전시킨다.
- (바) 공작 도안과 공예품의 경제적 가치에 대한 이해를 발전시킨다.
- (사) 우리나라 공예품을 세계적으로 발전시키기 위한 도안이 어떻게 되어야 할 것인가의 이해를 발전시킨다.

2. 지도상의 주의

- (가) 도안의 제재(題材)는 명칭을 고려되나 주로 공예적인 도안에 중점을 두도록 한다.
- (나) 도안 지도는 특히 공예 실습, 제도 실습과 밀접한 관련을 가지고 실시하는 것이 필요하다.
- (다) 도안 지도에 있어서는 목적에 의하여 도안을 실시 작품에 적응시키지 않고 지면상이나 기타 재료(석고, 찰흙 등에 의한 지도로 끄치는 것도 있으니, 가급적 실제 작품에 적응 화용(和用) 하도록 한다.
- (라) 도안 지도는 생활 미화의 지도와 충분한 관련을 가지고 지도하여야 한다.
- (마) 도안 지도에 있어서는 풍부한 참고 자료를 준비하고 생도의 창조력을 유도하는 자극(刺戟)이 되고 이에 감상의 도움이 되도록 하는 것이 긴요(緊要)하다.
- (바) 학생 중에는 좋은 구상(構想)을 가져도 이를 표현하는 방법과 기술을 가지지 않기 때문에 작성도니 작품이 좋지 못할 때가 있으므로 구상을 용이하게 표현하는 표현 방법의 지도에도 충분히 능력을 가져야 한다. 그러나 표현 방법에만 치중하여 도안 작성의 본질에서 벗어나지 않도록 주의하여야 한다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비고
도안의 의의와 설명	1. 도안은 주로 공예품(때로는 건축 및 장식)의 제작을 전제로 하고 그 형상, 구조, 장식 등에 관한 작자의 기획을 구체적으로 표시한 것과 상품 선전, 광고, 또 미화 전시 등에 대한 기획 도시(圖示)등이 개인 생활 및 사회 생활의 생활 미화에 대한 것을 목적으로 한 것 등이 있다.	강의 연구 발표 토의

	<p>2. 도안을 입안하는 것이 그것을 실제 작품에 이용하는 것과 동일한 사람일 때도 있고 별개의 사람일 때도 있다.</p> <p>3. 계획 표시는 도면상에서 시행되는 것이 주로 있으나 때로는 찰흙, 석고, 목재 기타 재료로 표시할 때도 있다.</p> <p>4. 도안의 표시법에는 약도식 스캐치에 의한 것 정투영법, 축측(軸測), 투영도법 등의 여러 가지 방법이 있다.</p> <p>5. 도안은 실제 작품을 지시하는 것이 원칙이지만 도안과 실제 작품 사이에는 실감상의 차이가 있을 때가 많다. 따라서 도안은 실제 작품에 구체적으로 표시된 경과를 예상하면서 작성되어야 한다. 지상에 표시된 도안이 일견(一見) 잘 되어 있어도 실제 작품에 적용되었을 때 적합지 못 할 때는 좋은 도안이라고 볼 수 없다.</p> <p>6. 도안의 지향하는 실제작품은 주로 실용 목적을 가지고 있는 것임으로 용과 미의 조화에 유의하여 작성하여야 한다.</p> <p>7. 도안 제작에 있어서는 그 작품의 사용목적, 미감 재료, 공작 방법 구조 제작비 등을 고려하여 충분히 창의를 발휘하도록 하여야 한다.</p> <p>8. 도안제작에 있어서는 그 작품의 사용자 남녀 노(老) 유(幼) 민족 직업별 등) 시 (계절 시간) 장소 (실내, 실외, 한지(寒地) 난지(暖地) 국내. 외국 등)을 고려해서 그것을 사용하는 생활환경, 자연 환경에로의 적응 시대적 동향과 민족성에 적응 등을 고려하여 청신한 것이 있어야 한다.</p> <p>9. 도안에는 인쇄물 염직물(染織物) 등과 같은 평면 도안 기물, 기구 건축물 등과 같은 입체 도안이 있다. 도안에는 용도로 본 선전 도안 상업 도안 공예 도안 실내 장식 도안 기타가 있다.</p> <p>도안에는 재료는 가(加) 공법으로 본 금속 공예 도안 목재 공예 도안 삼래기(三來器) 공예 도안, 도자기 공예 도안, 초자(硝子) 공예 도안, 염색 공예 도안, 기타가 있다.</p> <p>이상은 도안 분류에 관한 것이나 그 이외에</p>	
--	---	--

<p>도안의 구성 요소</p>	<p>여러 가지 분류법과 명칭이 있다.</p> <p>도안을 구성함에 있어서는 구성 재료, 구성미 내용의 삼요소가 고려된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 도안은 색, 형, 공간, 질감, 양감 등이 구성요소로써 구성된다. 이러한 구성요소는 목재, 금속, 섬유, 기타 각종 물질 재료에 의하여 지시되고 있는 것임으로 이러한 물질적 재료는 도안 구성상 중요한 의의를 가지고 있다. 2. 도안하는 물건의 구성미는 대칭(對稱) 균형, 율동(리듬), 조화, 변화, 통일 등 미의 구성요소와 일치된다. 3. 도안하는 물건의 용(用)이 도안 내용이 된다. 물건을 가지는 용은 인간 생활 용건에서 오는 것으로 도안의 내용이라 함은 인간의 생활 용건 또는 생활 감정이라고 볼 수 있다. 	
<p>기물 기류의 도안 기물 기류 도안의 기초</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 기물 기구 수에는 제작 재료상을 본 목죽 제품, 금속 제품, 도자기 제품, 칠 제품(漆製品), 초자제품(硝子製品), 피혁제품(皮革製品) 기타 신흥재료, 제품 또는 그들의 종합 제품 등이 있고 사용상으로 본 식기, 문방구, 운동구, 장신구(裝身具), 가구, 발구(發具) 등이 있다. 2. 기물 기구류는 인간이 사용함으로 인체 각부의 크기, 체력, 행동 등을 기준으로 제작되어야 한다. 많은 기물 기구 등에 관예(慣例)로 된 치수 등이 있는 것은 이러한 까닭이다. 3. 기물 기구류는 용도상으로 보아 당연히 구비하여야 할 기능이 있으므로 이를 무시하여서는 안 되나 규정된 범예에만 고착되어도 좋은 창안은 되지 않는다. 매개(每個)의 기물 기구에 대하여 조형상의 자유가 허용되는 범위내에서 용도의 환경에 적합하도록 창작되어야 한다. 4. 기물 기구류의 도안은 습관에 의한 것이 아니다. 필요성의 근원을 밝혀서 그 필요를 충족시키는 새로운 방법을 고려하는 것도 독자적 형체미를 구성하는 방법이 될 수 있다. 	

	<p>5. 기물 기류의 도안은 그것이 일품 제작의 방법에 의하여 제작되는가 다량 생산에 의하여 제작되는가에 따라서 도안상의 차이가 있으므로 제작 과정에 적합한 도안이 작성되어야 한다.</p> <p>6. 기물 기류의 도안은 지면상에 표시함에 있어서는 스캐취, 각도, 제삼각법, 추측투영도 등(각 투영도를 포함)사투영도 등 각종 표시 방법이 있으므로 입안하는 물건에 응하여 적당한 표시법을 선택하여야 한다.</p>	
<p>기물 기류의 가치 평가 및 감상</p>	<p>1. 신변에 있는 기물 기류에 대하여 도안의 기본 요건으로 보아 그 가치를 평가하고 감상한다.</p> <p>2. 외국에서는 어떠한 기물 기류가 사용되는가를 연구하고 생활 개선과 기물 기류의 도안과의 관계에 대하여 고찰한다.</p> <p>3. 과거와 현재의 기물 기류의 특성을 비교하여 그 차이를 알고 장래의 동향을 고찰한다.</p>	<p>강의 실무 사진, 인쇄물 등에 의한 연구</p>
<p>기물 기류의 도안 창조</p>	<p>1. 목죽, 금속, 흙, 실, 형짚, 초자(硝子), 플라스틱 기타 재료에 의한 식기, 문방구, 장신구, 기구 등의 도안을 시작한다.</p> <p>2. 지면상 또는 모형에 의한 표시를 주로 하지만 가능한 것은 실제작품으로서 그 도안을 적용하여 본다.</p>	
<p>실내 장식 도안의 기초 실내 장식</p>	<p>1. 실내 장식 도안의 실의 목적에 응하여 실 전체의 공간, 색채, 소요(所要)의 기류를 미적, 합리적, 종합적으로 정비하는 것이다.</p> <p>2. 장식할 실에는 공공 건축물(公共 建築物) 주택에 있어서의 각실, 사무실, 작업실 등으로부터 선박, 차량 등의 내부에 이르기까지 그 범위가 넓고 또 각각 실의 성격을 달리하고 있으므로 그 실의 목적에 응하여 그 실에 있어서의 생활 계획 사람의 행동을 고려하여 능률상, 건강상, 경제상, 편리상(便利上)으로 요구되는 제 조건을 유기적으로 통일하도록 하여야 한다.</p> <p>3. 그 실을 구성하는 제 요소의 구성 재료 공작 완성 후의 효과 등을 고려하여 입안하여야 한다.</p> <p>4. 실내를 구성하는 제 요소가 일개의 실내에서 서로 대조되고 결합되었을 때의 공간적, 입체적</p>	<p>강의 연구 발표 토의 생활 미회와 관련을 갖임</p>

	<p>, 구상을 포착하여 입안하여야 한다.</p> <p>5. 양감, 질감, 색감, 구성감 등의 조화에 주의하여 입안하여야 한다.</p> <p>6. 백면, 창, 천장상, 제 기구 등호상의 형과 색의 조화에 주의하여 입안하여야 한다.</p> <p>7. 실의 크기, 척도에 주의하여 입안되어야 한다.</p> <p>8. 건축 구조를 살리고 형태 조직상의 채색의 통일에 주의하여 입안되어야 한다.</p> <p>9. 계획의 표시 방법에는 실 평면도 기구 배치도, 천장, 마루, 표시도, 전개도, 투시도, 오감도(鳥瞰圖) 모형 등이 있다.</p>	
<p>공공 건축물 및 주택에 있어서 실내 장식의 실지 연구 및 도안에서의 연구</p>	<p>1. 그 지방에 있어서의 실내 장식의 실예에 대하여 견학하고 그 적부(適否)에 대하여 비교 연구한다.</p> <p>2. 고급(古今)의 우리나라 및 외국의 실내 장식의 도안, 사진 등에 의하여 그 적부를 검사 연구한다.</p> <p>3. 실내 장식과 생활과의 관계에 대하여 이해한다.</p>	<p>실지 견학 사진 인쇄물에 의한 비교적 검토</p>
<p>학교 및 주택 제실의 장식 입안</p>	<p>1. 자기의 학교 및 주택의 제실의 장비 장식에 대하여 고찰하고 현장에 있어서의 가능한 범위의 장식 개선을 입안하고 그것을 실현시킨다. (건축의 학습과 관련)</p> <p>2. 주택 제실의 이상적 장비 장식을 주안 한다.</p>	
<p>염직 도안 염직 도안의 기초</p>	<p>1. 염직 도안은 직물 도안과 염색 도안으로 분류되며 각각 지질, 직물, 조직색의 삼 요소로 구분된다.</p> <p>2. 염색 도안에 있어서는 지질(견(絹) 마(麻) 면(綿), 모(毛), 스펀, 인견 등) 염료 및 염색법 등의 공정이 고려되어야 한다.</p> <p>3. 염직 도안에 있어서는 도안 구성상의 특이상에 따라 직물 명칭이 구별 된다.</p> <p>4. 염직품의 용도는 의복용, 실내 장식용 등이 있으나 사용하는 사람의 연령(年令), 성별(性別) 용도(한복, 양복, 실내용, 외출용, 의식용 등)등을 고려하여 입안하여야 한다.</p>	
<p>염직 도안 가치</p>	<p>1. 간단히 수집되는 염직에 대하여 지질 직물</p>	

평가 및 감상	<p>조직, 염료 도안 관계를 연구하고 그 적부를 평가하고 감상한다.</p> <p>2. 염직 도안과 생활과의 관계를 이해한다.</p> <p>3. 우리나라 및 외국의 과거의 염직 도안을 수집하여 민족 및 시대적 취미 차이 특색 등에 대하여 이에 감상한다.</p>	
염직 도안 직물 도안의 작성 복식 도안(服飾圖案) 입안의 기초	<p>적당한 제재를 선택하여 염직 도안 직물 도안을 그린다.</p> <p>1. 복식품에는 쓰는 것, 입는 것, 맺는 것, 신는 것, 드는 것 등 여러 가지가 있으나 복식 도안에 있어서는 이들 호상의 형체, 색채 질 등의 통일 조화를 도모하여야 한다.</p> <p>2. 복식품 도안은 그들이 사용하는 사람의 연령, 성별, 계절, 환경 등에 적합되도록 계획하여야 한다.</p> <p>3. 복식품의 도안은 민족성, 생활양식 시대의 동향(動向) 등에 근거를 두고 기후, 풍토의 적합, 보건 위생상의 고려 운동의 자유 작업 능력의 제 조건을 만족시키는 계획을 하여야 한다.</p> <p>4. 복식품의 도안은 청신하고 품위가 있으며, 그를 쓰는 사람에게 만족을 느낄 수 있게끔 계획되어야 한다. 따라서 위용(威容)을 가지고 풍교상의 문제 유행 등에 대하여 고려할 것이 필요하다.</p>	도안의 지상표시
유행에 관한 연구	<p>1. 유행은 어떻게 생기며 어떻게 유행하는가를 연구한다.</p> <p>2. 최근 수년 간의 유행은 변천에 대한 연구</p> <p>3. 작금(作今)의 유행을 비교하고 복식품이 구비하여야 할 요건을 어느 편이 더욱 만족시키는가에 대한 연구.</p>	강의 및 실물 사진, 인쇄물 등에 의한 비교 연구
복식품 도안 작성	적당한 제재를 선택하여 복식품 도안을 그리고 또 실물 제작 등을 한다.	도안의 지상 표시 제작

V. 색 채

(1) 지도 목표

- 가. 색의 삼속성(三屬性) (명도, 색상, 순도)에 대한 식별감각(識別感覺)을 예민히 한다.
- 나. 색의 삼속성 이외의 물체 특유의 성질에 대하여 이해하고 색을 보는(비교방법) 기능을 기른다.
- 다. 기초적 색채 혼합을 이해하고 일상생활에 필요한 혼색 기능을 기른다.

라. 색에 부수되는 감정 색의 대비 현상(對比 現象) 색의 명시성(明視性) 등을 이해하고 색채 응용의 기초를 기른다.

마. 색의 제 성질 색채의 원리, 현상 등과 관련을 가지고 색을 실제 생활에 활용하는 기능을 발전시킨다.

(2) 지도상의 주의

가. 색채의 지도는 단지 강의만으로는 이해되지 않으며, 또 이론만을 이해하여도 실제 생활에 활용이 곤란하므로 공예도안 등의 지도 내용과 관련을 가지고 지도함이 필요하다.

지도 내용

항 목	기 능 및 이 해	비 고
삼속성의 호상 관계 계통적 변화	<p>색의 삼속성의 호상 관계 및 계통적 변화를 이해하고 색의 기억색의 분류 정리 색의 선정 등의 힘으로 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 청색(靑色)과 탁색(濁色)등 각종 유채색의 색상이 어떠한 순색(純色) 색상에 종속하는가에 대하여 색상을 비교 적용시켜 각각의 색상을 판별한다. 2. 청색과 갈색 등 각종 유채색의 명도가 무채색의 명도 계단의 어느 부분에 대응하는가를 명도 비교적 적용을 검토하여 유채색의 고유 명도를 판별한다. 3. 청색과 탁색 등 각종 유채색의 순도를 저순도, 중순도, 고순도로 분류한다. 4. 동일 색상의 색은 명도 순도를 기준으로 하여 배열한다. (색입체의 등 색 상면) 5. 동일 명도의 색을 색상 순도를 기준으로 하여 배열한다. (색입체의 등 면도 면) 6. 각종 색의 색상, 명도, 순도의 삼속성에 의하여 배열한 (색 입체) <p>이상의 이해는 다음 제 항에 관련을 가진다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 색상 관계에 있어서 대조적 배색과 융화적 배색. 2. 명도 관계에 있어서 대조적 배색과 융화적 배색. 3. 순도 관계에 있어서 대조적 배색과 융화적 배색. 4. 무채색과 유채색 관계에 있어서 대조적 배색 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의 연구 실험 2. 색의 배색은 적절한 표준지를 준비하여 실습시키는 것이 좋다.

<p>물체의 색</p>	<p>과 융화적 배색.</p> <p>물체의 색 중에는 색료로 한 도장한 색, 염색한 것의 색, 자연물인 동식물의 색, 암석 금속의 색 등 여러 가지 물체가 대상이 된다. 이들 색의 특징을 이해하여 색채의 응용면(배색 등)에 이용한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 포강에 의한 색과 염색에 의한 색의 비교 또 각종 색료를 쓰지 않는 물체의 색과의 비교. 2. 광택색과 무광택색과의 비교. 3. 투명색과 불투명색과의 비교. 4. 금속 및 금속 분말의 색의 이해 5. 각종 물체의 색을 특정한 표집색에 합치는 기능 6. 필요한 색으로 염색 또는 조색하는 기능 더욱 색의 삼속성의 호상 관계 이외에 물체의 질감, 광택 등의 요소가 도입 결과로써 차이한 것이 됨으로 이러한 점에도 유의하여야 한다. 	<p>강의 실험 실습</p>
<p>혼 색</p>	<p>희구(希求)하는 색을 혼합에 의하여 만드는 것은 일상 생활에 있어서 많이 필요한 것으로 혼색법을 상식으로 체득하는 것이 필요하다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 명청색(明清色), 암청색, 명탁색, 암탁색 등 각종의 유채색 색상은 혼색 상으로 보아서 어떠한 차이가 있는 것 색료의 혼합과 관련시켜 실습한다. 2. 색팽이에 위한 혼색법을 실습하고 색료 혼합법과 비교하여 양자의 차이를 검토하여 본다. 3. 조명등, 환등을 사용하여 색광 혼합을 실험함으로써 색료 혼합법 색팽이 혼합법과의 차이를 비교 검토한다. 4. 인쇄에 있어서 강(綱), 판혼합(版混合) 회화에 있어서 실묘 혼합 직물에 있어서 교직 혼합 등을 검토하여 이들 혼합법이 1, 2, 3의 어떠한 혼합법에 해당하는 가를 조사한다. 	<p>강의 실험 실습(묘화, 도안과의 관련)</p>
<p>색의 감정</p>	<p>색의 감정은 색채의 응용에서 항상 고려되어야 하는 것으로 특히 배색 작품의 효과를 좌우하는 중요한 요소로 되는 것이므로 색채 응용에 있어서는 제일로 고려되어야 되는 것이다. 색채의 감정에는 단순한 것, 복잡한 것 등으로 각종으로 고려되나 그 중 기본적인 것으로 다음 같은 것들이 고려된다.</p>	

	<p>이를 기초로 하여 특정한 목적에 대한 배색을 실행하여 색채 감정의 표현성을 이해한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 따뜻한 색, 찬색. 2. 가벼운 색, 무거운 색. 3. 명랑한 색, 침침한 색. 4. 강한 색, 약한 색. 5. 탁색에 공통된 감정. 6. 무채색에 공통된 감정. 7. 개개의 색에 대한 고유 감정. 8. 재료 및 질감의 차이에 의한 색 감정. <p>이상의 조목을 기초로 하여 그 응용 예로써 다음 것들이 고려된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 따뜻한 배색, 찬 배색, 따뜻한 색과 찬색의 배색 2. 명랑한 배색 침침한 배색, 명랑한 색과 침침한 색의 배색 3. 경쾌한 배색과 둔한 배색 4. 정렬적 배색과 이지적 배색 5. 자극적 배색과 부드러운 배색 6. 굳은 배색과 부드러운 배색 	
<p>색의 대비는</p>	<p>색의 대의는 색채 응용에 항상 고려되어야 하는 문제이다. 일반적으로 색의 대비 현상이라 함은 여러 가지 대비가 복잡하여 있기 때문에 그 중에서 기분적인 것만을 선출하고 또 그것을 특정한 목적을 위하여 대비 현상을 넣어 배색할 수 있는 것에 다음과 같은 것이 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 색상 대비 2. 명도 대비 3. 순도 대비 4. 보색 대비 5. 면적 대비 <p>이상의 대비를 기초로 그 응용 예로서 다음과 같은 것을 연구한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 우리나라 사람은 황색 인종이라고 불리워지고 있으나 색의 대비상 일반적으로 어떠한 색이 어울리나. 2. 색이 검은 사람에는 어떤 색이 어울리나. 3. 비대한 사람에게는 어떠한 색이 어울리나. 4. 침침한 복장을 명쾌하게 보이게 하려면 어떻게 하는 것이 좋은가. 	
	<p>일반적으로 명시와 합은 조명의 강약 표식의 크기 등을 조건으로 하는 시력을 말함이요. 미술</p>	

<p>색의 활용</p>	<p>과의 지도에서 취급하는 명시는 표식의 색과 지명(背景의 色)의 상대적 색의미가 시력에 주는 영향을 취급함을 주로 한다. 기본적 제재 예를 중심으로 하여 응용적 제재에서 색의 명시 법칙을 활용할 수 있도록 지도한다.</p> <p>1. 각종 색지를 일정한 크기로 잘라서 특정한 지색대지(地色台地)위에 첨부하여 보는 거리를 점차적으로 크게 잡으면서 눈에 띄우는 색을 띄지 않는 색의 순위를 조사한다.</p> <p>2. ①의 실험을 지색만을 바꾸어 실시한다.</p> <p>3. ①, ②의 실험 결과를 도표로 표시하고 첨부(規附)된 색과 지색과의 차가 어떻게 된 경과에 눈에 띄우고 띄우지 않는가를 색상의 차명도의 차, 순도의 차로 나누어 관찰한다.</p> <p>이상의 기초로 한 응용 제재로서</p> <p>1. 도로 표식 간판 포스-터·전차·신호기 등을 명시를 활용한 배색을 관찰하여 본다.</p> <p>2. 간판, 포스터 등의 각성의 명시의 법칙성을 활용한다.</p> <p>색의 제정 색채의 원리 현상 등과 관련시켜 활용 기능을 발달시키기 위하여 다음의 지도 내용이 고려된다.</p> <p>A 실내의 기능적 배색</p> <p>실내의 배색을 통하여 색의 기능에 가장 일치한 표현 기능을 배양할 수 있다.</p> <p>이 지도를 위하여</p> <p>1. 교실의 배색은 어떠한 색이 기분 좋고 침착하게 학습할 수 있는가 배색 설계하여 본다.</p> <p>2. 공장 내부의 색은 어떠한 색이 기분 좋고 작업 능률을 올릴 수 있으나. 공장의 종류실의 사용 목적에 의하여 배색 설계한다.</p> <p>3. 주택의 배색은 어떠한 색이 좋은가 주거 목적 작업 목적에 의하여 배색 설계하여 본다.</p> <p>4. 상점의 배색은 어떠한 색이 좋은가 상점의 종류에 의하여 배색 설계하여 본다.</p> <p>5. 조명 효과를 올리기 위하여 실내의 색은 어떠한 색이 좋은가 배색 설계하여 본다.</p> <p>B 복장 배색에 있어서의 구조색</p> <p>복장 배색을 통하여 복장 배색에 중요한 조색을 선택하는 기능을 기르기 위하여 다음 지도 내용</p>	<p>강의 도강 또는 모형에 의한 실내 배색의 실습</p> <p>강의 실습</p>
--------------	--	---

	<p>이 고려된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 사무복에도 어떠한 색이 주조색으로 되는 것이 좋은가를 도안 실습을 통하여 색을 결정한다. 운동복에는 어떠한 색 주조색을 주조색으로 한 것인가를 도안 실습을 통하여 결정한다. 외출복은 어떤 색들을 주조색으로 할 것인가에 대하여 도안 실습을 통하여 색을 결정한다. 연령, 성별, 개성, 계절, 풍습, 유행 등을 고찰하여 배색하여 주조색(主調色)을 결정한다. <ol style="list-style-type: none"> 2색 배합 3색 배합 등에 있어서는 2색의 면적 대비 등을 고려하여 주조색을 결정하고 대동등한 면적인 때는 배색에 의한 그 감상을 주로하여 고려시킨다. <p>C. 색채 비판</p> <p>환경에 있는 색채 작품에 대하여 그 비판력을 증가 시키고 일상생활에 색을 응용하는 기능을 발달시키기 위하여 다음과 같은 관점에서 지도하는 것이 좋다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 그 색은 목적하는 의도가 표현되었는가. 그것의 색은 기계적 배색으로 되어 있는가. 그것의 색은 조화상 보기 좋은가. 그것의 색은 목적에 적응시키기 위하여 색을 어떻게 밝히면 좋은가. <p>D. 이상을 통하여 목적, 환경, 장소, 계절 등에 적응하는 배색을 하여 좋은 조화를 얻는 기능을 가지게 하도록 하여야 한다.</p> <p>E. 각종 도료의 효과적 사용</p> <ol style="list-style-type: none"> 미감, 개론, 기능, 안전 등의 조건을 고려하여 적절한 도색의 배색 도료의 피복력(被覆力) 질감 등을 고려한 배색. 건축물, 교통기관, 공예품 등에 사용되고 있는 도료의 사용법과 배색에 대한 비판력 	<p>강의 실습 (공예 실습 등과관련)</p>
--	---	-------------------------------

VI. 도법 및 제도

(1) 지도 목표

- (가) 도법 및 제도에 의하여 생활에 필요한 것들의 설계도를 그리는 능력을 발달시킨다.
- (나) 타인이 그린 도면을 읽는 힘을 발달시킨다.
- (다) 입체적으로 물체를 봉착하는 능력을 발달시킨다.

(라) 정확 정밀(精密)히 작업하는 습관을 기른다.

(마) 제도의 발달이 조형 문화의 발달에 큰 영향을 가지고 있는 것에 대하여 이해시킨다.

(2) 제도상의 주의

(가) 지도 내용은 기본적인 것은 지시하였으므로 학생의 흥미 필요와 이해의 정도에 의하여 적절히 조직하여 지도 하여야 한다.

(나) 공예, 건축, 도안 등의 학습과 충분한 관련을 가지고 지도하여야 한다.

(다) 독도력의 숙련은 실습에 있어서 작업의 계획성이 서므로 능률이 올름을 주의시킨다.

(라) 제도의 실습에 있어서는 필요한 용구를 충분히 구사(驅使)할 수 있는 것이 필요하므로 수많은 용구를 사용하는 것보다 기본적 용구의 사용에 숙련하므로써 정확하고 아름다운 제도를 할 수 있도록 하는 것이 좋다.

지도 내용

항 목	기 능 및 이 해	비 고
점의 투영도	1. 제일 상한, 제삼 상한을 주로 한 점의 투영도	강의 실습
선의 투영도	1. 선분의 투영도 2. 곡선의 투영도	강의 실습
평면의 투영도	각종 평면형의 다각도의 투영도 필요에 의하여 복각도의 투영도	강의 실습
입체의 투영도	1. 각주의 투영도 2. 각추의 투영도 3. 원주 원축의 투영도 4. 입체의 절단면 5. 간단한 상관체(相貫體)의 투영도 6. 입체 표면의 전개도	실습
동각 투영도	1. 약속에 의한 작도 방법의 이해 2. 입체 도안 및 설명도의 표현에는 동각 투영도가 많이 사용되는 것에 대한 이해	강의 실습
사투영도 (斜投影圖)	1. 사투영도의 의미 2. 입면 면에로의 입체의 사투영도 (ㄱ) 정식 순서에 의한 도법의 이해가 아니고 약속에 의하여 작도하는 정도의 이해 (ㄴ) 설명도 및 도면으로서 많이 사용되는 것에 대한 이해 3. 평화면(平和面)에로의 입체의 사투영도 (ㄱ) 정식 순서에 의한 도법의 이해가 아니고	

<p>투시도(透視圖)</p>	<p>약속에 의하여 작도하는 정도의 이해 (ㄴ) 이 도법이 어떤 종류의 설명도(鳥瞰圖, 配置圖等) 표현되는 극히 편리한 방법인 것에 대한 이해.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 투시도의 의미 2. 투시도의 약속 가면, 화면, 시점, 순점(淳点), 심점(心点), 지평선, 시선, 시야(視野) 각종의 부호, 기타 3. 선투시도 (1) 초점(焦點), 거리점(距離点), 측점(測點) (2) 평행 투시도 유각 투시도 사투영도의 차이점 4. 지선의 투시도 5. 평면행의 투시도 6. 입체의 투시도 	<p>강의 연구 발표 실습</p>
<p>제 도</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 제도의 종류 (1) 제도의 종류에는 기계 제도, 토목 제도 등의 별이 있고 각각 제도의 관습상 다소의 차이가 있는 것의 이해 (2) 기계 제도에도 제작도, 공작도, 조립도(組立圖) 등 사용 목적에 의하여 다소 차이가 있는 것의 이해 2. 제도 용구 (1) 보통 제도 용구 사용에 열편(熱便)하도록 한다. (2) 연필 제도에 의한 제도를 주로 하여 붓제도를 보조적으로 한다. 3. 제도 규격 (1) 제도 규격에 의하여 제도하는 것이 편리성에 대한 이해 (2) 제도 규격이 주요한 것, 즉 선의 용법 문자 척도, 치수 기입법 절단면 약도법(略圖法) 등에 대한 이해 4. 삼각법 및 제일 작법 ① 제삼 각법과 제일 각법의 차이 ② 제삼 각법과 제일 각법에 의한 도면의 특징 5. 제도 실습 (주로 제삼각법을 사용 할 것) (1) 선의 연습 (4) 실측 제도 (2) 분자의 연습 (5) 설계 제도 	<p>강의 제도 실습</p>

	(3) 복사 제도 6. 기계의 부분 가구 장비 건축(한국식 및 양식 주택의 평면도, 입면도, 투시도 등) 기타 설계 제도.	
--	---	--

VII. 감상

(1) 지도 목표

- 가. 건축 및 공예품의 감상에 의하여 용과 미에 조화에 대한 이해 능력을 발달시키고 미적 정서를 기른다.
- 나. 건축 및 공예품 등의 감상에 의하여 재료 및 구성 방법의 적부를 판단하는 능력을 기른다.
- 다. 우리나라 및 외국의 현대 건축 공예의 동향에 대하여 이해시킨다.
- 라. 동서 과거의 건축 공예품의 특징 및 각 시대의 사조와 미술과의 관계에 대한 이해를 준다.
- 마. 건축 공예 발달에 기여할 능력을 발달시킨다.
- 바. 건축 공예품을 애호하고 존중하는 태도를 육성한다.
- 사. 생활환경을 미화 개선하는 태도를 육성한다.
- 아. 향토 미화품에 관심을 가지고 이를 이해 감상하는 태도를 육성한다.
- 자. 감상을 통하여 국제적 이해를 깊게 한다.

(2) 지도상의 주의

- 가. 건축 및 공예품에는 대단히 정교히 만들어진 작품, 간소한 작품, 소박한 작품 등이 있고 각각 차이한 미를 가지고 있는데 대한 이해에 주의한다.
- 나. 일품 제작과 기계적 다량 생산의 물건 등에는 각각 차이한 미를 가진데 대한 이해
- 다. 용의 견지에서 만들어진 것, 미의 견지에서 만들어진 것, 양자의 중간적 입장에서 만들어진 것들에 대한 원과 미의 조화에 대한 이해
- 라. 재료의 차이에 의한 미의 차이에 대하여 이해시킬 것
- 마. 정원과 건축물과의 조화 풍치와 건축물과의 조화 등의 환경과 조화의 양부는 건축물 자체의 미를 증감하는데 대한 이해
- 바. 공예품과 실내의 조화 공예품 호상면의 조화 등 주위와의 조화의 양부는 공예품의 미를 증감하는데 대한 이해
- 사. 공예의 감상은 전람회, 미술관, 박물관 등을 이용하고 건축물의 감상은 수학여행 기타 기회를 이용하여 가급적 실제 작용을 관찰하도록 한다.
- 아. 인쇄물 사진 등의 이용은 가급적 효과가 좋은 것을 선택하고 또 실물반사 환등기 등을 사용함도 좋다.
- 자. 표현과 관련시켜 취급할 때와 감상만을 취급할 때 등에 적절한 자료 선택을 한다.
- 차. 동서 과거 작품의 감상은 공예 개론과 관련시켜 취급하도록 한다.
- 카. 공작 교실 기타 학교의 적당한 장소에 작품 복제도 사진 등을 전시하여 일상적으로 감상할 수 있게 한다.

(3) 비고

- 가. 감상의 대상으로 되는 다음과 같은 형식에 의하여 실시하는 방법이 있다.

- 1) 각종 양식의 현대 건축 및 각종 양식의 현대 공예품
- 2) 동서 각 시대별 양식별에 의한 대표적 건축물
- 3) 동서 각 시대별 각종 저명한 공예품

VIII. 생활의 미화

(1) 지도 목표

- (가) 생활의 미화는 생활을 합리적으로 즐겁게 하는 것에 대한 이해
- (나) 생활 미화의 요점 방법 등을 연구 이해한다.
- (다) 생활 미화에 미적 감각과 기능을 활용하는 능력을 육성한다.

(2) 지도상의 주의

- (가) 생활의 미화는 공작 교육의 중요한 목표의 하나이므로 특정한 시간에 있어서만 지도할 것이 아니고 공작, 과학 학습 전체를 통하여 지도되도록 주의하여야 한다.
- (나) 생활의 미화가 어떠한 것인가를 구체적으로 이해시키고 단지 장식한다는 뜻이 아니고 정리 정돈의 방법도 합리적 생활 구성을 하는 것도 생활 미화의 요소로 고려되어야 한다.
- (다) 지도에 있어서는 단지 구체적 예에 의한 비판 검토만으로 그칠 것이 아니고 개선 효과를 체험하도록 주의하여야 한다.
- (라) 생활 미화의 문제를 고려하므로 공작 학습 문제를 그 중에서 발견하는 것이 많으므로 그 기회를 충분히 활용하도록 하여야 한다.
- (마) 복장 실내의 배치 구성, 정원, 공원 공공시설, 아름다운 가두 등 생활 미화에 관련된 전람회, 전시회의 견학 등의 생활 미화의 우수한 실력에 접하는 기회를 주도록 한다.
- (바) 특정한 개인이 관계되는 구체적 예는 가급적 피하여야 하나 불가피한 경우에는 그 본인에 불쾌한 감정을 갖지 않도록 주의하여 다루어야 한다.
- (사) 다음의 지도 내용은 특정한 시간에 다루어도 좋으나 타 학습에 관련시켜 다루거나 몇 개 항목은 정리 통합하여 다루거나 학생 각자에 실정에 의하여 구체적으로 다루는 것이 좋다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비 고
가정 생활의 미화	<p>학생 각자의 거실</p> <p>(1) 학생 각자의 가정에 있어서 자기 방의 면상이 만족할 것인가를 고찰 시킨다.</p> <p>(2) 실내 조도품의 배치 배합</p> <p>(3) 실내 책광 조명에 대한 연구</p> <p>(4) 책상의 정비 미화</p> <p>(5) 실내 벽면의 장치 장식 및 각자의 취미에 맞는 현상</p> <p>가정의 각실</p>	<p>생도 각자의 연구 발표토의 (도안, 색채 감상) 지도 내용과 관련을 가진다.</p>

<p>학교 생활의 미화</p>	<p>(1) 현관, 응접실, 거실, 부엌, 대청, 변소, 욕실, 기타 각 가정 생활에 밀접한 관련을 가지는 각실을 각각 그 특질에 의하여 현장을 검토하고 개선 미화하는 계획을 세우고 실시한다.</p> <p>(2) 각실을 미화하기 위하여 정리 정돈하고 장식 미화에 적절한 방법을 고려하여 실시시킨다.</p> <p style="text-align: center;">정원의 미화</p> <p>(1) 화원 과원의 배설 설계 계획을 노력시킨다.</p> <p>(2) 옥외(屋外)의 설비 장치 등을 개선 미화하는 계획을 세우고 실시한다.</p> <p style="text-align: center;">식생활의 미화(식탁 식사실 등을 중심)</p> <p>일반적으로 음식물의 맛에 대하여는 관심을 가지고 있으나 식탁 식사실 등의 배치 배합은 경시되기 쉬우므로 이 방면에 관계를 가지도록 한다.</p> <p style="text-align: center;">요리의 식기</p> <p>(1) 음식물을 담는 것도 색과 형을 고려하여 보기 좋게 배합되는 것이 필요를 알게 된다.</p> <p>(2) 식기의 형과 색깔 등을 고려하여 좋은 배합을 하도록 선택한다.</p> <p style="text-align: center;">교실 미화</p> <p>(1) 학습실의 책상 배치 기구의 정비 정돈</p> <p>(2) 벽면 장치 장식</p> <p>(3) 게시판 선전판 등의 미적 배치 교사내의 미화</p> <p style="text-align: center;">교사 내의 미화</p> <p>(1) 교구 배품의 정돈 배치</p> <p>(2) 게시장의 미화</p> <p>(3) 집합장 (생도 대기실 강당 등)</p> <p style="text-align: center;">특별 교실 복도 계단 등의 미화 정비</p> <p>(4) 전람회 전시회 기타 행사에 관련되는 설비 등 미화 기획 실시 교정의 미화</p> <p style="text-align: center;">교정의 미화</p> <p>(1) 학교원의 계획</p> <p style="text-align: center;">교내 안내의 표식의 배치</p> <p>(2) 옥외 게시장의 계획</p> <p>(3) 운동회 기타 학교 행사에 관련되는 때의 계획</p>	<p>생도의 연구 발표 토의 실습 등 (도안 색채 감상의 지도 내용과의 관련)</p>
------------------	---	---

<p>사회 생활의 미화</p>	<p>동리 촌락 등의 미화(지역 사회)</p> <p>(1) 가두의 광고 게시 등의 적절히 점부 또는 배치되었는가에 대하여 검토하며 관심을 높인다.</p> <p>(2) 상점의 간판 기타 진열품 등의 실제에 접하여 개선 미화의 관심을 높인다.</p> <p>(3) 도로 표식의 형체 색채 효과에 대하여 연구하여 좋은 표식을 도안 설계한다.</p> <p>(4) 녹화 운동과 관련을 가지고 가로수의 배치형 등에 대하여 연구한다.</p> <p>공동시설의 미화</p> <p>(1) 지역 사회의 공동 유원지 등의 현상을 검토 비판 검토하고,</p> <p>(2) 가급적 실정에 맞는 개선안을 연구한다. 공원 유원지 등의 설계</p> <p>(3) 공회당 시민관 음악당 공중변소 등을 주로 하여 형편의 미의 관점에서 검토 연구한다.</p> <p>(4) 교통 운수 기관에 관하여 형체 색채 등의 연구</p> <p>도시의 미화</p> <p>(1) 지역 사회의 실정을 조사 연구하고 개선안의 설계</p> <p>(2) 도시 미와 자연 환경과의 조화</p> <p>(3) 도시 미와 건축과의 관계</p> <p>(4) 도시 미와 도로와의 관계</p> <p>(5) 이상적 농촌, 어촌, 소도시, 중도시, 대도시, 등의 도면상 설계</p> <p>(6) 주택 지구, 관청 지구, 학교, 공원 녹화 지구 등의 일 도시로 총괄하는 이상적 도상 설계</p>	<p>강의 생도의 연구 발표 토의 견학 실습 등</p>
<p>복장의 미화</p>	<p>생도 각자의 의복</p> <p>(1) 의복은 어떠한 목적과 기능을 가져야 하는가에 대한 이해</p> <p>(2) 각자 의복에 대하여 구조, 형, 색, 복지 등에 대한 조사 연구</p> <p>(3) 각자, 의복이 생활에 적합 여부를 연구하고 좋은 점, 개선할 점에 대한 조사</p> <p>(4) 복장에 조화되는 부속품으로써 모자, 구두, 양말, 양산, 장갑, 각대, 손가방 등에 대하여 형, 색, 질 등의 선택법의 연구</p>	

	<p>(5) 학교의 제복 및 그 외의 의복에 대한 연구 아름다운 복장</p> <p>(1) 의복의 기능, 용도, 종류 등에 대하여 고찰한다.</p> <p>(2) 의복의 종류 예의용복, 외출복, 평상복, 학생복, 작업복, 등의 각각의 기능과 형, 색 등에 대한 고찰</p> <p>(3) 의복의 차이 성별, 연령별, 직업별, 계절별</p> <p>(4) 의복에 조화되는 부속품의 연구</p> <p>(5) 유행과 복장 취미와 복장에 대한 고찰</p> <p>(6) 복장은 착용되는 때 장소 착용자에 잘 적합되었을 때 아름다운 것에 대한 이해</p> <p>(7) 아름다운 복장은 장식이 많다든가 호화로운 것이 아니라 착용자의 인품 고상한 취미성이 형, 색, 모양 등에 나타날 때 진실한 미와 기치가 있는 것에 대한 이해</p> <p>한복과 양복</p> <p>(1) 현재 우리들은 복장의 점에서 이중 생활을 하고 있으나 어떠한 이유에 의한 것인가를 고찰한다.</p> <p>(2) 주택 문제가 복장에 관계되는데 대한 이해</p> <p>(3) 한복 양복에 대한 장점에 대한 고찰</p> <p>(4) 한복 양복에 대한 장점에 대한 고찰</p> <p>(5) 한복 양복에 대한 부속품에 대한 고찰</p> <p>(6) 한복 양복에 대한 미에 대한 고찰</p> <p>복장 미화의 실습</p> <p>(1) 복식에 대한 적당한 제재를 선택하고 도안 구성 및 제작을 한다.</p> <p>(2) 도안 구성에 있어서는 형, 색, 질, 백색을 실시한다.</p>	
--	--	--

IX. 공예 이론

(1) 지도 목표

- (가) 공예에 대한 일반 이해를 시킨다.
- (나) 미에 대한 감수성을 예민하게 한다.
- (다) 공예품에 대한 감상력을 기른다.
- (라) 과격한 정신 긴장을 안전시키는 미적 정서를 발전시킨다.
- (마) 공예의 인생에 대한 의의 및 가치를 이해시킨다.
- (바) 공예와 우리나라 산업 및 무역과의 관계에 대하여 이해시킨다.

(2) 지도상의 주의

- (가) 공예에 관한 고찰법과 정의에는 여러 가지 설이 있으나, 그들에 대한 설에 편중함이 없이 널리 비교 검토하도록 지도하는 것이 중요하다.
- (나) 미술 공예는 미에 대한 밀접한 관련을 가지므로 그 미의 표현을 비교하여 보는 것이 필요하다.
- (다) 각종 공예 재료와 그에 관련된 기술에 대하여 이해시킬 때 각기의 지역 사회의 특질과 실정에 의하여 가까운 것부터 실물에 임하여 지도하는 것이 좋다.
- (라) 공예는 생활 즉 생활의 실체라는 관점에 서서 지도하는 것이 좋다.
- (마) 새로운 공예의 연구에는 그것이 현재 생활에 어떠한 관계를 가지는 것인지를 현재 생활을 배후로 하고 사회 기구 사상 경향 등도 충분히 고려하여 장래의 동향을 추찰할 수 있게 지도한다.
- (바) 우리나라 공예의 발달에 대하여는 각 시대 사회 기구에 충분한 주의를 돌린다.
아울러 우리나라 공예에 대한 중국의 영향 등에 관하여 지도하고 우리나라 공예의 특징에 대하여 정확한 이해를 주도록 한다.
- (사) 공예 재료와 그 기법(技法)에 대하여서는 전반적으로 그 개요를 이해시키도록 한다.
- (아) 현대 공예의 동향에 대하여 유의시킨다.
- (자) 공예 생산에는 일품제작(개인 작가의 수기를 중시한 공예 민예(民藝) 등 및 다량 생산 공예 등이 있고 이들 특징 및 호상 관계를 이해시키고 장래 우리나라 경제의 발전 확립 무역의 진흥에 기여할 수 있는 자질을 기르도록 지도한다.

지도 내용

항 목	기능 및 이해	비 고
예술과 공예	예술 분류에 관한 여러 가지 설 예술 분류로 보면 1) 자연의 모방 예술 …… 회화, 조각 등 자연의 비모양 예술 …… 건축, 공예 등 2) 실용성이 적은 자유 예술 … 회화 조각, 음악, 시문 실용성이 많은 예술 … 건축, 공예, 조정 (造庭) 등 3) 시각 예술 … 회화, 조각, 공예, 건축 등 4) 공간 예술 … 회화, 조각, 공예, 건축 등	지도, 연구, 발표 토의 등.
공예의 성질	공예의 성질에 대한 여러 가지 1) 공예는 미술의 분야라고 하는 설 공예는 순수 미술은 아니나 생활에 미술이 응용된 것으로서 공예 즉 공예 미술이라는 관점으로서 미적 가치가 대단히 중시되고	강의 연구 발표 토의 등

<p>공예의 분류</p>	<p>이 경우에 있어서는 실용품은 공예에서 구별되어 생각된다.</p> <p>2) 공예는 용과 미를 겸한 것으로 보는 설 미적 가치와 실용적 가치를 동등하게 보는 관찰법이다.</p> <p>3) 공예는 생활의 요구(要求)로서 보는 설 공예의 미적 가치를 그 실용성에 기초를 두는 설</p> <p>4) 기능주의에 선 공예관 극도로 공예의 장식성을 배격하고 전체 생활적 조형물을 그 기능면에서 볼려고 하는 관찰법이다.</p> <p>5) 기능주의에 반대하는 공예관 이상의 제설에서 다음과 같은 것이 고려된다.</p> <p>ㄱ) 공예는 생활의 필요에 의하여 만들어 진다고 말할 수 있다.</p> <p>ㄴ) 공예는 재료에 의하여 형의 제약을 받는다.</p> <p>ㄷ) 공예의 형은 재료와 아울러 그 생산 기술에 의하여 제약된다.</p> <p>ㄹ) 공예는 기술의 발달과 새로운 재료의 발견에 의하여 변화하고 발전한다. 또 새로운 공예는 인간 생활을 변화시킬 수 있다.</p> <p>ㅁ) 공예는 생활의 표현이며 또 생활을 구성하는 요소의 하나이다.</p> <p>ㅂ) 인간의 정신적 생활 욕구에 적응하려고 하는데 공예의 미가 고려된다.</p> <p>ㅅ) 인간의 물질적 생활 욕구에 적응하려고 하는데 공예의 용이 있다.</p> <p>ㅇ) 인간 생활을 편리하게 하고 원활하게 하는 의욕의 표현으로 공예를 생각한다. 공예의 형은 인간의 생활 기교를 구체화한 것이다.</p> <p>ㅈ) 공예에는 기능을 추궁하는 면과 미를 추궁하는 면이 있다. 그러나 기능 즉 미로 고찰하는 법도 있다. 또 공예에 있어서는 미도 기능의 일부로 생각하는 고찰법도 있다.</p> <p>재료에 의한 분류</p> <p>(1) 목재 공예 (2) 죽재 공예 (3) 금속 공예 (4) 도자 공예</p>	<p>강의 연구 발표 토의</p>
---------------	---	--------------------

<p>생활과 공예</p>	<p>(5) 피혁 공예 (5) 지재(紙材) 공예 (7) 세멘트 공예 (8) 섬유 공예 (9) 그라스 공예 (10) 아각(牙角) 공예 (11) 석재 공예 (12) 칠공예 (13) 플라스틱 공예 (14) 기타 공예</p> <p>용도에 의한 분류 (1) 문방구 (2) 완구, 오락구 (3) 가구 (4) 복 식품 (5) 식기 (6) 부엌기구 (7) 조명 기구 (8) 장식기 (9) 기타</p> <p>생산 방식에 의한 분류 ① 수공예품 기계 제작품 ② 일품제작 공예 양산(量産) 공예</p> <p>생활 부문에 의한 분류 ① 식생활에 관계되는 공예 ② 의생활에 관계되는 공예 ③ 주생활에 관계되는 공예 ④ 사회 생활 (교통, 운수, 통신, 생활 및 직업 생활, 학습 생활 등)에 관계되는 공예</p> <p>식생활과 공예 (1) 학생 각자의 식생활에 있어서 실제 사용하 고 있는 공예품을 열거하여 분류하여 본다. (2) 일반 생활에 있어서 식생활에 최소한 필요 한 공예품은 어떠한 것인가를 연구한다. (3) 장래에 일층 더 좋은 생활을 하기 위하여 현재 사용하고 있는 공예품을 어떻게 개선할 것인가에 대한 연구의 생활과 공예</p> <p>의생활과 공예 (1) 학생 각자의 의생활에 대하여 실제 사용하 는 여러 가지 것을 열거하고 분류한다. (2) 일반 생활에 있어서의 생활에 최소한 필요 한 공예품은 어떠한 것인가를 연구하고 또 연령, 성별, 직업별 등을 고려한다. (3) 장래 더욱 더 좋은 생활을 영위하기 위하여 현재 사용하고 있는 것은 어떻게 개선 정리 할 것인가를 연구한다.</p> <p>주생활과 공예 (1) 학생 각자의 주생활에 실제 사용되는 공예 품을 열거하여 분류하여 본다.</p>	<p>강의 연구 발표 토의 등</p>
---------------	---	---------------------------

<p>공예 양식</p> <p>공예의 요소</p>	<p>(2) 학생 각자의 가정생활을 기준으로 하여 일반적으로 주생활에 최소한 필요한 공예품에는 어떤 것이 있는가를 연구한다. 이 때 지역 사회의 풍속, 습관, 생활 양식, 가정의 상태, 직업 별 등에 대하여도 고려 연구한다.</p> <p>(3) 그의 경우 주거 건축에 관하여도 또 가내 장치에 대하여도 그들의 공예적 부면에 대하여 연구하여 본다.</p> <p>(4) 장래 더욱 좋은 생활을 하기 위하여 현재의 공예의 방향을 어떻게 개선 정리할 것인가를 연구한다.</p> <p>학습 생활과 공예</p> <p>(1) 학생 각자의 생활의 실제에 학습 생활에 관계되는 공예품을 열거하여 분류하여 본다.</p> <p>(2) 각자의 학습 생활에 최소한 필요한 공예품은 어떤 것인가를 연구한다.</p> <p>(3) 장래의 학습 생활의 능률을 더욱 향상시키기 위하여 현재의 것을 어떻게 개선 정리하여야 할 것인가를 연구한다.</p> <p>공예에 의한 생활</p> <p>(1) 공예는 생활 용구이다. 도리어 공예는 생활을 구성하는 중요 부분으로 공예 없이는 우리들의 현재 생활은 성립치 않는다.</p> <p>(2) 좋은 생활을 영위하기 위하여 좋은 공예품을 선택하여 그를 잘 사용하는 것이 좋음을 연구한다.</p> <p>(3) 공예품은 생활에 활용되는 것. 곧 우리들의 생활 중에서 일하는 물건이다. 공예품의 특질을 잘 판별하여 그를 애용하여 우리들의 생활에 그 기능을 충분히 또 장구하게 발휘하도록 하여야 한다.</p> <p>공예의 양식</p> <p>(1) 공예의 양식은 미술의 양식과 같이 시대 민족의 차이에 의하여 서로 다른 양식을 기른다.</p> <p>(2) 기후, 풍토의 상이(相異)는 생활양식에 영향함과 아울러 공예, 양식에도 영향된다.</p> <p>(3) 공예의 양식은 또 재료 및 그 민족의 미술성에 의하여 제약되고 결정한다.</p> <p>공예의 기능</p>	
----------------------------	---	--

	<p>(1) 인간의 생활을 떠나서 공예는 존재치 못하므로 공예의 기능은 생활 중에 있어서의 공예의 작용 능력을 말한다.</p> <p>(2) 공예의 기능은 일반적으로 용이라고 말하는 그 실용성을 말한다.</p> <p>(3) 공예의 기능은 시대 민족 등에 의하여 각각 사회 기구 및 사회 사상 등의 영향을 받아서 여러 형태로 나타난다.</p> <p>(4) 공예에 있어서는 기능과 미는 대칭적으로 고려되는 때도 있다.</p> <p>(5) 근대에서 현대에 이르는 공예품은 일반적으로 기능면이 대단히 중요시되는 경향을 가지고 있다.</p> <p>공예의 미</p> <p>(1) 공예의 미는 용과 미가 대칭적으로 다루어지는 때가 있다.</p> <p>(2) 공예의 기능이 극도로 중요시 되는 때에는 기능 즉 미라고 고려될 때가 있다.</p> <p>또 인간의 장식 본능에 의한 공예에 요구되는 미는 용에 대립되는 것으로 고찰하는 미이다.</p> <p>(3) 장식성에서 표현되는 미는 공예에 있어서의 인간의 향락면이라고 볼 수 있고, 향락은 인간 생활상 중요한 의의를 가지는 것이라고 생각된다.</p> <p>장식성에서 오는 공예는 미는 회화, 조각에 있어서의 미와는 약간 그 방향을 달리 하는 것이나 인간의 본능적 요구에 기인되는 점에 있어서는 호상 깊은 관련성을 가진다.</p> <p>공예의 재료</p> <p>(1) 공예의 기능은 재료의 제약을 받으나, 이 제약에서 벗어나려는 요구에서 새로운 재료가 희구(希求)된다. 그리하여 새로운 재료는 공예의 기능을 확충한다.</p> <p>(2) 공예의 미도 재료에 관계가 있다. 미의 욕구는 새로운 재료를 구하며 새로운 재료는 미의 내용을 확충하며 또 새로운 미를 출현하게 한다.</p> <p>(3) 옛날에 있어서는 공예 재료는 자연적 환경에 의하여 큰 제약받고 지역차에 의한 공예</p>	
--	---	--

	<p>양식의 차이가 컸으나, 운수, 교통의 발달을 따라 그 제약은 점차적으로 없어지게 되었다.</p> <p>공예의 기법(사요소와의 관련)</p> <p>(1) 공예의 기법도 또한 공예의 기능과 미 즉 공예의 형태에 큰 영향을 가지는 것이다.</p> <p>(2) 기법의 발달은 새로운 기능적 욕구를 만족시키게 됨과 아울러 기능적 요구는 기법의 발달을 촉진하는 것이다.</p> <p>(3) 기법의 발달은 공예의 미에도 관계된다. 기법의 미를 출현함과 아울러 미를 위한 기법도 고려된다.</p> <p>(4) 기법은 또 재료의 기능성을 확충한다. 기능, 미, 재료, 기법의 사대 요소는 호상의 관련을 가지고 공예의 가치를 결정한다.</p>	
공예의 발달	<p>(1) 공예는 어떻게 만들어졌는가 원시 시대의 인간들의 생활에서 남긴 유물에 대하여 연구한다.</p> <p>(2) 옛 시대의 유품중 공예적 작품에 의하여 그 시대의 인간 생활 상태를 이해할 수 있다.</p> <p>(3) 인간의 최초의 조형은 생활상 필요에 의하여 자연에서 얻은 물질적 재료를 가공함으로써 얻게 되었다.</p> <p>(4) 각종 석기, 토기, 토우</p> <p>(5) 장신구, 금속품</p> <p>우리나라 공예의 변천</p> <p>(1) 낙랑 시대의 공예</p> <p>(2) 삼국 시대의 공예(고려, 백제, 신라)</p> <p>(3) 신라 통일 시대</p> <p>(4) 고려 시대</p> <p>(5) 이조 시대</p> <p>(6) 일본 제국주의 침략의 우리나라 공예</p> <p>(7) 대한민국 공예의 현상 (강의 연구, 발표, 토론)</p> <p>서양 공예의 변천</p> <p>(1) 에집트 문화의 공예</p> <p>(2) 바비론 앗시리아</p> <p>(3) 희랍</p> <p>(4) 로-마</p> <p>(5) 초기 크리스도교 시대</p>	강의 연구 발표 토론 등 (각종 재료의 준비)

	<p>(6) 비진친 (7) 로미멧스크 (8) 고식 (9) 루넛산스 근대의 동향 (1) 윌리암, 머리스 (2) 알·누-보 (3) 제셋순 (4) 기능주의 (5) 구성주의 (6) 표현주의 (7) 월타 쿠더부스(모호리-나기) (8) 류골비제</p>	
<p>공예의 발달 재료와 기술</p>	<p>(9) 인터내쇼날리즘 다음 항목에 대하여 우리나라 현상을 개설(概說)함과 아울러 제 외국의 상황에도 언급 개설한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 목재 공예 (칠공예를 포함) <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 목재 우리나라 목재 (2) 생산 기술의 현상 (개요) (3) 목공품(사용상 산업 무역의 관점에서) ○ 죽재 공예(竹材) <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 죽재(우리나라 죽재) (2) 생산 기술의 현상 (개요 - 概要) (3) 죽제품 ○ 금속 공예 <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 금속 우리나라의 금속 (2) 생산 기술의 현상 (개요) (3) 금속 공예품 ○ 도자 공예 <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 도토, 우리나라의 도토 (2) 생산 기술의 현상(개요) (3) 도자기 ○ 초자(硝子) 공예 <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 초자, 우리나라의 초자 (2) 생산 기술의 현상 (개요) (3) 초자 ○ 섬유 공예 <ul style="list-style-type: none"> (1) 공예 재료로서의 섬유, 우리나라의 섬유 (2) 생산 기술의 현상 (개요) 	

<p>공예품의 평가 감상</p>	<p>(3) 섬유 제품 (製品) 공예품의 평가</p> <p>(1) 각종 공예품을 실제적으로 비판하고 그 가치를 평가한다.</p> <p>(2) 용도에 대하여 적합성을 연구한다. 형태의 적합성에 멈출 것이 아니라 용도에 대한 적절한 재료, 재료 가공, 완성법에 적절한다. 구성 재료의 우수한가를 연구하고 더욱 생산 방식, 외장의 효과, 가격 등에 대하여 연구한다.</p> <p>(3) 공예의 평가에 있어서는 단지 그 비판으로 그칠 것이 아니라 그 공예품에 대하여 사용하는 사람, 사용되는 장소에 대한 연구도 또 중한다.</p> <p>(4) 가급적 많은 종류의 공예품에 대하여 여러 각도로 연구하고 옳은 판단을 하도록 한다.</p> <p>공예의 감상</p> <p>(1) 관찰을 주로한 감상은 공예품에 있어서는 그를 미술적으로 취급함을 말함이다. 좋은 공예품을 보고 즐기는 것은 문화인의 교양으로서 좋은 취미로 보나, 때로는 그것이 골동 취미에 흐르게 될 우려도 있다.</p> <p>(2) 과거의 공예품을 감상하고 그 시대 생활을 연구하며 향토에 보존된 민예품(民藝品)의 감상 기술의 전통 등에 대하여 연구하며 신 시대 공예품과 그 생산에 대한 좋은 시사(示唆)를 얻은 것도 의미 깊은 학습이다.</p>	<p>강의 연구 발표 토의 등</p>
<p>우리나라 공예의 동향</p>	<p>(1) 현대 우리나라 공예는 어떠한 동향을 보이고 있는가?</p> <p>(2) 공예품의 사용 재료 제작 방법에 있어서 과거에 비하여 어떠한 차이를 볼 수 있는가?</p> <p>(3) 우리나라 공예가 해외에 환영되기 위하여 어떠한 점에 주의하여야 되는가?</p> <p>(4) 공예 작품의 발표 기관에는 어떠한 것이 있고 또 어떠한 방법으로 발표되고 있는가?</p>	<p>강의 연구 발표 토의 (도표, 전람회, 견습)</p>

서예 (書藝) 과정

차 례

一. 고등학교 미술과 서예 (書藝) 과정 -----	1
二. 고등학교 미술과 서예의 목표 -----	1
三. 고등학교 미술과 서예의 지도 방향 -----	5
四. 고등학교 서예 교육의 계획 -----	6
五. 고등학교 서예 지도의 실제 -----	7
六. 지도 내용 -----	8
七. 생활의 미화 -----	17
八. 서예 개론 -----	20

一. 고등학교 미술과 서예 (書藝) 과정

고등학교 미술과 서예 교육의 목표는 고등학교 교육 전반의 목표를 근거로 하여 정하되, 중학교의 서예 교육 목표보다 일층 정도를 높이며, 어느 정도 전문 분야에 근접할 수 있는 형태로 하여야 한다.

고등학교의 서예는 국어 교육의 요구하는 점을 더욱 높이며 미술과의 다른 과목과 같이 미적 표현을 함으로써 서예의 예술성을 이해시키며, 서예에 대한 감상력을 길러야 한다.

중학교의 서예 교육은 인간 생활의 기초 기술을 연마하여 서사(書寫) 능력을 가지게 하는데 있으나, 고등학교 서예 교육은 완전한 인간 도야의 일 요소로서 예술적 품성을 구유(具有)하게 하며, 정서(情緒) 교육을 완성하는데 있으며, 서예의 특성은 실용면과 절실한 관련이 있으므로 실생활과 유리(遊離)될 수 없다.

二. 고등학교 미술과 서예의 목표

서예 교육은 용(用), 미(美) 양면의 필요성이 있음을 이해하고 이에 대한 학습 의욕을 왕성하게 하며, 정숙 진지한 태도를 익혀서 일상생활에 부자유한 것이 없는 서사 능력을 각 개인이 가짐과 동시에 서(書)의 미적 표현의 기술과 감상력(鑑賞力)을 기르고, 취미를 고상하게 하여, 평화적 문화적 생활을 영위할 수 있는 자질(資質)을 양성하는데 목적이 있다.

I. 학생으로 하여금 서예에 대한 이해력을 가지게 한다.

1. 서예를 연마함으로써 자기의 흥미, 능력, 적성을 가급적으로 발전시킨다.
2. 서예의 대상은 문자이니만큼 문자에 대한 필요성을 인식하여야 하며 문자를 속하게 바르게, 또 아름답게 쓰도록 한다.
3. 역대로 문자가 미화하여 동양에서는 회화(繪畫)와 마찬가지로 예술인 것을 알아야 한다.
4. 서예는 특히 모필로 나타내므로 필의(筆意)의 미가 있어 필자의 감정과 성격이 표현되어 고도의 선예술(線藝術)로 볼 수 있다.
5. 서예를 즐길 수 있는 동시에 그 본질을 이해할 수 있으며, 용(用), 미(美) 양면으로 서예의 필요성을 자각케 한다.
6. 한자와 국문자와 서체의 변천과 용구의 발달과 또 서예의 발전 과정을 이해시켜 서예가 우리의 독특한 문화유산이므로 존중하여야 할 것을 알린다.
7. 우리의 환경과 사회생활에 조폭(조幅), 편액(扁額), 석판(石版), 서한(書翰), 일기(日記), 포스터 등 구체적인 것에 의하여 이해를 깊게 한다.

II. 학생으로 하여금 서예의 기술을 얻도록 하며, 고도의 미를 창조할 수 있도록 한다.

1. 문자의 표현은 기술이 수반되며, 기술 없이는 바르게, 아름답게, 속하게 쓸 수 없다.
2. 서예는 서체와 용구에 따라 다소 상위되는 점이 없지 않으나, 일정한 순서와 방법에 의하여 과학적, 논리적으로 기술을 양성하지 않으면 안된다.
3. 서예는 서형상(書形象)으로서의 형식미(形式美) 이외에 용필(用筆)로 말미암는 서의 미, 즉, 내용미가 있어 필자의 성정(性情)이 주로 표현되며, 또한 자연의 제상태가 힘

의 암시로 서 표현되는 수도 있다.

4. 용구 특히 붓의 성능과 서(書)의 표현 관계에 의하여 체득하지 않으면 안된다. 붓에는 모필(毛筆)과 경필(硬筆), 모필에는 필봉(筆鋒)의 장단 강유(剛柔)에 따라 달라진다.
5. 집필(執筆), 용필(用筆), 운필(運筆) 등 붓의 사용법을 지도할 것이며 기술 교육에 많은 연습 시간이 필요하다.
6. 획, 결구(結構) 필법과 용묵법(用墨法)을 익힌다.
7. 작품의 제작법을 익히게 하되 문자의 포치(布置), 조화(調和)에 유의하여 어울리게 하는 방법을 익히게 한다.

III. 생활로 하여금 서예에 대한 감상력(鑑賞力)을 얻게 하여 정서 생활을 풍부하게 한다.

1. 감상은 이해력과 생활의 태도와 또는 인생관과의 관계가 깊으며, 감상에는 감정적인 만족이 따라서 서예에 대한 감상력을 얻게 하는 것은 서예 학습 지도에 중요하다.
2. 감상은 창조적 행위 즉 창작과 표리(表裏) 일체의 관계가 있어 서예에 있어서는 감상과 기술을 항상 병행하여 체득시켜야 한다.
3. 감상력은 일시적으로 또는 지식만으로 형성되기 어려우며, 가정생활, 학교생활, 지역 사회에서 자연스럽게 양성되는 수가 많다. 즉 적호(嗜好)한 환경, 생활 상황, 문화 조건 등이 학생의 서예에 대한 감상력을 길러 주는 힘이 많다.
4. 감상의 극치는 작품 속에 몰입하여 작품을 관조(觀照)하는 데 있으나 작품에 대한 비판과 평가를 할 수 있도록 하여야 한다.
5. 고급의 명적(名蹟)은 서(書)에 대한 감상력을 길러 주니, 척본(拓本), 법척(法척), 조폭(조暴), 편액(扁額), 서한(書翰), 가두(街頭)의 문표(門標), 간판(看板) 포스터 등 구체적인 자료로서 감상의 자료를 구하여야 한다.
6. 서형상(書形象)의 구성 요소와 필의(筆意)에 의한 선(線)의미를 체득하도록 하는 것이 필요하다.
7. 작품 감상의 방법으로는 전체를 보는 법, 용필(用筆)과 결구(結構)를 분석하여 보는 법, 흑색을 보는 법 등 구체적 실례로서 보이는 것이 중요하다.
8. 최후에는 작품의미를 향수(享受)하도록 하여야 한다.
9. 고급 작품 감상에는 서예사(西藝史)와 관련하여 다루도록 노력하여야 한다.
10. 전람회, 미술관, 박물관 등에서 실제의 작품을 감상하도록 한다.

IV. 서예를 통하여 보람 있는 생활 태도를 가지고 국민도덕을 양양하도록 한다.

1. 서예에 대한 이해, 감상의 능력과 기술을 가짐으로써 개인 또는 사회인으로서 생활을 미화하는 습관과 태도를 양성하고 취미를 고상하게 하여 평화적, 문화적 생활을 영위하도록 하여야 한다.
2. 서(書)의 학습 태도로는 다음 사항에 유의하여야 한다.
 - ㄱ. 몸을 바르게 하고 집필하는 습관을 부치라.
 - ㄴ. 침착 정숙하고 무념무상(無念無想)의 경지에 이르도록 하자.
 - ㄷ. 창조와 고안에 자기 개성을 살려라.
 - ㄹ. 일상생활에 눈에 띄는 문자에 관심을 가지고 평가하도록 하자.
 - ㅁ. 묵적(默蹟)을 애호하고 우수한 작품을 존경하라.

- ㄴ. 용구를 알아 볼 줄 알아야 하며 소중히 다루라.
3. 서예지도는 전체 교육의 일환으로서 국제적 이해와 친선을 증진하고 국민도덕을 양양하는데 기여하도록 하여야 한다.

三. 고등학교 미술과 서예의 지도 방향

1. 서예 교육은 과거에 자칫하면 법첩(法帖)만을 임시(臨書)하는 것을 대단히 여기어 그 기계적인 연습의 결과로 얻은 문자 서사의 기술에 의하여 문자 생활 또는 서예 생활을 하려 하였다. 그러나 새로운 서예 교육의 방향은 문자 생활, 서예 생활을 넓은 시야로 보아 필요에 응한 능력, 태도를 가지려 한다. 고등학교의 서예 교육은 모필이 주가 되나 경필을 가할 수 있고 또 모필로 얻은 실력을 경필에 그 영향을 미치게 하여 용(用)과 미(美)의 양면으로 바르게 아름답게 속하게 한다.
서예 교육은 학교 내 교실 내에만 한정된 고정적 정적인 것이 아니라 동적이며 융통성 있는 것으로 하여야 한다.
2. 학생의 흥미를 중심으로 하여 능력을 기른다. 서예 교육은 서예에 대한 이해, 기술, 감상 등 어디나 편중하지 말고 일체로 하여 능력을 부쳐 인간 성장과 실제의 사회 생활에 쓰이도록 하여야 한다. 서예 학습 지도에 중요한 것은 서예에 대한 바른 이해와 감상력 있는 기술 및 습관과 태도가 확립되어야 한다. 그러려면, 학생의 흥미를 중심으로 하여 가차 있는 문자의 경험, 서예의 경험을 쌓지 않으면 안 된다.
3. 각자의 개성에 응하여 주의한다.
문자 서사 능력은 각 개인이 서로 다르므로 서예에 대한 이해, 감상, 기술도 서로 틀리며, 흥미도 각각 다르다. 그러므로 학생의 흥미와 능력에 의하여 각 개인에게 적합한 목표를 세우고 그에 적합한 학습 활동을 시켜야 한다. 개성에 응한 주의(注意)가 이곳에 있어야 한다.
4. 학생의 창조력을 표현하도록 하여야 한다. 일정한 형식으로 학생을 강제하거나 교본을 모방시키지 말고 자발적 학습 활동을 하도록 인도하며, 창조적인 자기 표현이 가능하도록 하되 어느 정당한 필법 이내에서 하여야 한다.

四. 고등학교 서예 교육의 계획

서예 교육의 학습지도에는 교사가 각자의 지역의 실정과 학생의 실태에 응하여 독자의 계획을 세워야 한다.

- I. 고등학교의 서예 교육 과정의 지위
 1. 지도 계획을 세우는데 있어서는 고등학교의 서예 학습에 어떤 것을 할 것인가 생각하는 것이 필요하다.
 2. 본 과정에 세운 목표에 기준하여 실시하여야 한다.
- II. 학생의 경험, 흥미, 능력을 충분히 파악하여야 한다.
 1. 학생의 서예에 대한 경험, 흥미 능력을 확실히 파악하여야 한다.
 2. 학생의 경험과 능력을 고려하지 않는 지도 계획은 효과가 적으므로 부단히 관찰 조사하여 그 실태를 알지 않으면 안 된다.

3. 구체적 계획을 세우고, 지역과 학교에 의하여 학생의 개성을 고려하며 여러 단계에 적응하는 강력성이 있는 계획을 세워야 한다.

III. 계획에 교사의 반성과 학생의 협동도 필요하다.

1. 계획은 끊임없이 평가하여야 하며, 또 이에 따라 개선하여야 한다.
2. 계획은 때때로 반성하는 것이 필요하며 때로는 학생들의 학습 계획도 참고하는 것이 좋다.

IV. 전체의 교육 계획에 응한다.

1. 서예의 지도 계획을 학교 전체의 교육 계획에 조화(調和)시키며, 그 필요에 응한다.
2. 학습 지도 계획은 여러 기회와 환경을 유효하게 이용한다.

五. 고등학교 서예 지도 실제

학습 지도의 실제에 있어서 그 효과의 실력과 식견 유무에 의하여 좌우된다. 같은 교과서를 사용하여도 교사의 서예관의 심천(深淺), 역량(力量), 고하, 식견(識見)의 유무에 따라서 학습의 실제와 효과는 현저히 틀린다.

I. 학습 자료의 선택

1. 교과서(검정)에 있어서 교재의 선택 배열 단위 서법 등이 저자에 따라 다르므로 가장 적절한 것을 선택하는 것이 좋다
2. 서예 교육은 무엇보다도 교과서의 양부(良否)가 학습 성부에 중요한 조건이 되므로 선택을 신중히 하여야 한다.

학습 자료를 크게 나누면

- ㄱ. 익힐 수 있는 글씨, 볼 수만 있는 글씨,
 - ㄴ. 현대, 근대의 서적(書籍), 고법첩(古法帖) 및 척본(拓本)
 - ㄷ. 세자(細字)와 대자(大字)
 - ㄹ. 모필과 경필
 - ㅁ. 실용서(實用書)와 예술서(藝術書)의 제식
3. 서(書)에 대한 사회적 요구와 서사의 기본적 학습은 현대 또는 근대인의 서적(書蹟)을 자료로 하고 고도의 학습과 관상(觀賞)에는 법첩(法帖)과 척본(拓本)을 자료로 하는 것이 적합하다.
 4. 교과서 사용은 남녀의 성별과 지역의 정상(情狀)에 의하여 적의하게 취사선택하며, 순서 변경도 하여 활용하는 것이 좋다.

II. 학습 방법

1. 임기응변할 수 있는 학습지도

- ㄱ. 기본 교재와 학년 초에는 일제 학습(一齊學習)이 필요하다.
- ㄴ. 학습 태도가 확립하건 교재가 복잡하여지면 특별히 분반(分班)지도나 개별 지도도 필요하다.

2. 서예 학습의 이상

- ㄱ. 사무아(思無邪)
- ㄴ. 동중정(動中靜), 정중동(靜中動)
- ㄷ. 심정필정(心正必正)

III. 작품의 평가

1. 수시로 학생의 학습 활동을 관찰하고 특히 눈에 띄는 점 중요한 점을 적어 둘 것.
2. 서의 필요성, 서풍, 서체, 서예사, 서론(書論), 척본(拓本), 법첩(法帖), 예술성(藝術性) 용구 등에 대하여 어느 정도 이해 하나 평가할 것.
3. 장법(章法), 형태, 운필, 묵색(墨色) 창의에 대하여 어느 정도 기술이 있나 평가할 것.

六. 지도 내용

I. 국문서예

1. 지도 목표

- ㄱ. 서사를 통하여 흥미, 적성, 능력을 발전시킨다.
- ㄴ. 개인 또는 사회생활을 풍부히 하며, 특히 국어과와 관계를 굳게 가진다.
- ㄷ. 고급 서예의 특성에 대한 이해를 깊게 하며, 우리 글씨의 정당한 필법을 찾아야 하고, 저속하고 불순한 글씨를 일체 비판 배격하도록 한다.
- ㄹ. 국문 제정 이후의 서체의 변천을 알게 하며, 현재로는 극치에 달하고 있는 궁체(宮體)와 또 궁체를 기간으로 하여 발전한 현대 서체에 대하여 유의 습득 또는 비판하도록 한다.
- ㅍ. 국문자의 특성을 살리도록 하며 더욱 새로운 경지를 발전시키도록 한다.

2. 지도상 주의

- ㄱ. 점, 획 하나 하나에 대하여 세밀한 주의를 시킨다.
- ㄴ. 쓰기 어려운 한자에 한하여는 상세한 도해(圖解)를 하여 지도한다.
- ㄷ. 작품 제작에 있어서는 새로운 방식을 연구하며, 통속적인 점의 보기 싫은 곳을 개선하며, 전체 조화와 줄 맞추기에 주의하여야 한다.

국문서예

항 목	기 능	참 고
정 자 (해 서) 楷 書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 점, 획의 각각 다른 곳을 주의하여 보라. 2. 기본되는 점, 획인 도해가 필요하다. 3. 같은 글자이면서도 용도에 따라 형태가 달라지니 이것을 구별하여야 한다. 예(例)“가” “고”의 “ㄱ”의 다른 점 4. 받침 글자의 특수한 점 5. 병서와 쌍받침의 복잡한 점 	강의(講義), 실기(實技), 연구 등
흘 립 (행 초) (行 草)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대체로 해서에 준하여 보면 좋다. 2. 간혹 순 초서가 있으나 그 수가 적으므로 행서로서 다루게 되며, 순 초서 식으로 쓴 것은 과거 고식의 서한문과 등서체(騰書體)에 있으니 현재로서는 참고로 할 정도이다. 3. 초서 식으로 글자는 처음 쓰기에 어려우며 	위와 같음

<p>궁 체 (宮 體)</p>	<p>틀리기 쉬우니 도해로서 알리는 것이 좋다.</p> <p>4. 흘리는 관계로 한 자 내에서도 원 글자와 받침을 연결하고 한 글자에서도 당소리 글자와 흘소리 글자를 연결하되 이것은 그 이유를 밝혀야 하며, 글자도 연결하나 이것도 적절히 하여야 한다.</p> <p>이 궁체는 궁중의 글씨체라는 말이며 내서(內書)라고도 부른다. 과거 일반 민간에서는 필간시(筆間視)하였던 글씨를 궁중(宮中)에서 궁녀와 내궁(內宮)으로 하여금 전공케 하여 특수하게 발달하였다.</p> <p>그러므로 국문 제정 이래 제일 고도로 발달된 글씨로 이 궁체(宮體)를 꼽지 아니할 수 없고 오늘날 역시 특별히 좋은 서체를 발견하고 연구하지 못하는 이상 궁체를 기본되는 서체로 치지 아니 할 수 없으며, 현대의 좋은 글씨도 모두 궁체를 연구하여 현 철자로 바꿔 썼을 따름이다.</p>	<p>강의, 연구, 발표, 토의</p>
<p>작 품 제 작</p>	<p>1. 전체미를 보아야 한다.</p> <p>2. 줄은 맞추어야 한다.</p> <p>3. 낙함(落欸)의 위치에 유의하여야 한다.</p> <p>4. 글의 내용을 신중히 선택하여야 한다.</p> <p>5. 여백(餘白)의 조화를 살펴야 한다.</p>	<p>강의, 실기, 타 작품, 참고 등</p>
<p>용 구</p>	<p>1. 종이는 우리나라 장지 등속이 가장 적당하나, 적당한 외국산 지류도 좋다. 획이 비교적 치밀하게 나타나도록 하는 것이 좋다.</p> <p>2. 붓은 황모필 같이 딱딱한 것이 좋으나 개성에 따라 유난(柔軟)한 무심필(無心筆)을 써도 좋다.</p> <p>3. 묵색은 별로 변화 없이 진하게 하는 것이 좋다.</p> <p>4. 인각(印刻)은 정음자(正音字)나 용비어천가 자 같은 고체(古體)를 써서 새기는 것이 좋겠다.</p>	<p>사용, 연구</p>

II. 한글 서예

1. 지도 목표

- ㄱ. 서예의 창작을 통하여 흥미, 적성, 능력을 발전시킨다.
- ㄴ. 개인 또는 사회생활을 풍부하게 하며 전 과목과 관계를 굳게 맺기 위하여 문자의

미화를 도모한다.

- ㄷ. 고급 서예에 대한 이해를 깊게 하며, 개성에 맞는 정당한 서체를 선택하여야 한다.
 - ㄹ. 여기서는 주로 순 한문 서예의 지도에 대하여 쓰되 국(國) 한(漢) 혼용한, 서예에 대한 것도 이에 포함한다.
 - ㅁ. 고인과 선배의 서체를 힘써 모방함으로써 창작력을 얻도록 한다.
 - ㅂ. 한자를 자유롭게 서사하여 상용 문자 기사(記事)에 미를 잃지 않도록 한다.
2. 서예의 실력은 도안에도 지대한 영향을 주며 회화(繪畵)에도 선의 미가 많이 소용되니 이 점에도 주의하여야 할 것이다.
3. 지도상의 주의
- ㄱ. 획에서도 일일이 세밀한 주의를 하여 법에 맞도록 하여야 한다.
 - ㄴ. 작자(作字)와 배치에 있어서 미를 잃지 않도록 하여야 한다.
 - ㄷ. 고인 및 선배의 서체를 모방하여 점차적으로 독자(獨自)의 힘을 얻어 창작력이 나도록 인도한다.
 - ㄹ. 모든 글씨에 각 체가 있으니 이것을 개성에 맞는 것을 선택하여 지도하여야 한다.
 - ㅁ. 고인과 선배의 서체를 힘써 모방함으로써 창작력을 얻도록 한다.
 - ㅂ. 한자를 자유롭게 서사하여 상용 문자 기사(記事)에 미를 잃지 않도록 한다.
2. 서예의 실력은 도안에도 지대한 영향을 주며 회화(繪畵)에도 선의 미가 많이 소용되니 이 점에도 주의하여야 할 것이다.
3. 지도상의 주의
- ㄱ. 획에서도 일일이 세밀한 주의를 하여 법에 맞도록 하여야 한다.
 - ㄴ. 작자(作字)와 배치에 있어서 미를 잃지 않도록 하여야 한다.
 - ㄷ. 고인 및 선배의 서체를 모방하여 점차적으로 독자(獨自)의 힘을 얻어 창작력이 나도록 한다.
 - ㄹ. 모든 글씨에 각 체가 있으니 이것을 개성에 맞는 것을 선택하여 지도하여야 한다.

한문서예

항 목	기 능	참 고
해 서 (楷 書)	1. 해서는 가장 상용되는 서체인 동시에 서법이 또한 가장 어려운 것으로 알려지고 있으며, 점, 획 하나 하나가 소홀히 될 수 없는 것으로 매우 힘을 들여야 하는 글씨이다. 초보로 이 글씨를 써서 익혀야 다른 글씨를 써낼 수 있는 무엇보다도 기본 되는 글씨이다. 2. 점, 획의 운필법을 상세히 알아야 한다. 3. 작자(作者結構)에 있어서도 점, 획의 배치를 잘 알아야 한다. 4. 기본적인 글씨이므로 여기서 실력을 붙이도록 하여야 한다. 이 글씨만은 어느 정도의 수 순에 달하도록 한다.	강의, 실기, 연구 발표 등
행서 및 초서	1. 다음 육조체와 행서는 해서보다 약간 흘리	위와 같음

<p>예 서</p> <p>\육 조 체</p>	<p>는 글씨로 보통 많이 쓰이는 글씨이며 특히 서한문 같은데 많이 쓰인다. 초서는 행서보다 더욱 흘리고 해서에 비하여 현격한 차이가 있어 이해하기 어렵다. 현재는 혼용하여 쓰는 수가 많으므로 행서와 초서를 배울 때도 같이 하여 배우는 것이 좋다.</p> <p>2. 흘리는 곳을 법에 맞추어 배워야 하며 법 없이 배우면 혼자만 아는 글씨가 되기 쉬우며 주의할 것.</p> <p>3. 초서는 같은 글자에도 변천에 따라 달리 쓰는 법이 있어 한 글자에 대하여 여러 법이 있으니 이것을 잘 연구할 것.</p> <p>4. 점, 획의 배치가 복잡하고 혼란하니 많은 연습이 필요하다.</p> <p>5. 행서보다 초서는 경의(敬意)를 표하는 곳에 그리 쓰지 않으니 이 점을 주의하여 들 것.</p> <p>6. 해(諧)와 행은 혼합하여 쓰는 것을 해행체(諧行體), 행초(行草)를 합하여 쓰는 것을 행초라 하며, 이와 같은 법도 많이 있다. 간혹 순해(純諧)와 순초를 합하여 쓰기도 하며, 해 서로 쓰되 행서의 점 획법으로 약간 부드럽게 쓰는 수도 있다.</p> <p>1. 예서는 전아(典雅)하고 고상한 글씨체이나 자칫하면 저속(低俗)하기가 가장 쉬우니 고법(古法)을 면밀히 모방하여 자력(自力)을 얻어야 한다. 현대에 더욱 그러한 저속성이 유행 되는 것을 주의하여야 한다. 이 글씨는 상용 되는 것은 아니나 장식 등 미관상으로 많이 쓰이는 글씨이다.</p> <p>역시 해서와 밀접한 관계가 있어 해서에 능하면 예서에도 어렵지 않고, 예서를 알므로서 해서에 좋은 필획(筆劃)을 구할 수 있다.</p> <p>2. 점, 획의 필법과 특히 모든 획의 빠치는 법을 알아야 한다. 빠치는 법이 맞지 않으면 작자(作字)가 안 되니 주의하라.</p> <p>3. 작자에 있어서 결구(結構)가 어려우니 주의 하여야 한다. 고법(古法)에 의하여 연구할 것.</p>	<p>강의, 실기, 연구, 고서적 참고 등</p>
--------------------------	--	-----------------------------

<p>(六朝體)</p>	<p>4. 족자, 액자(額字), 비문, 간판 등에 많이 쓰인다.</p> <p>1. 육조체는 주로 중국 육조 시대에 위(魏) 중 심으로 한 서체이다. 그 형태는 해와 예의 간 종(間種)이라고 할 수 있는 글씨로 처음 보기에는 매우 서투른 듯 하나 고아(古雅)한 맛이 많아 서예가의 애호하는 바이다.</p> <p>2. 이 글씨는 그대로 본받아도 좋거니와 그 필법을 받아 들여 해서와 행서에 혼용하여도 좋다.</p> <p>3. 이 체는 흔히 쓰이지 않는 것이므로 감상 자료만으로도 될 수 있다.</p>	
<p>전 자 (篆字)</p>	<p>1. 전자에는 여러 종류가 있으나 대체로 대전(大篆)과 소전이 있다. 이 글씨는 한자가 처음 생기기 시작하며 발한 문자인지라 육서(六書)의 형상의 원리를 그대로 나타내었으며, 대전은 더욱 이해하기 어렵고 소전은 대전에서 발전한 문자이라 대전보다 쉽다.</p> <p>2. 전자에서 예서로 변하여 발전되어 왔다.</p> <p>3. 전자는 순전히 미관상으로 소용되며 인장에 많이 사용된다.</p> <p>4. 전자는 이를 전공하는 자(者)가 아니라도 이해할 정도로 아는 것이 필요하며 감상 자료만으로도 될 수 있다.</p>	<p>위와 같음</p>
<p>전 각 (篆刻)</p>	<p>1. 전각은 용(用)과 미(美)에 다 필요하다.</p> <p>2. 전자를 전공한 자는 물론 전각에 능할 수 있으나 서예에 뜻을 둔 자(者)는 그렇지 않아도 어느 정도 노력하면 할 수 있다.</p> <p>3. 전각의 모든 이해와 감상(鑑賞)은 필요하다.</p>	
<p>작 품 제 작</p>	<p>1. 배치에 유의할 것</p> <p>2. 모든 글자의 중심을 맞추는 것</p> <p>3. 낙함은 주의하여 할 것</p> <p>4. 문장의 내용을 신중히 선택할 것</p> <p>5. 여백의 조화를 살필 것</p>	<p>강의, 연구, 실기, 타작품 사용 등</p>
<p>국한(國韓)혼용의 경우</p>	<p>1. 사실상 국 한자를 혼용하여 쓰는 경우가 극히 많으나, 국문과 한자의 구자(構字)나 형태와 필법이 다르므로 혼용하여 어울리는</p>	

용 구	<p>필체는 만들기 어렵다.</p> <p>2. 혼용할 때 어울리게 하려면, 국문 필법을 한자 필법에 닮도록 하는 수가 많으며, 국문 필법에 한자 필법을 닮도록 하기는 어렵다.</p> <p>3. 예술적 가치가 필요할 때는 순 국문으로 쓰는 것이 좋다.</p> <p>1. 지(紙) - 주로 중국산(産) 화선지(畫宣紙) 옥판 공선지(玉板貢紙)를 사용할 것. 구산 서선지(書宣紙)도 무방하다.</p> <p>2. 필 - 필봉(筆鋒)의 종류를 막론(莫論)하고 성미에 맞는 것을 택하라 양호무심필(羊毫無心筆)은 필력을 얻는 데 유효하다.</p> <p>3. 묵 - 묵색의 변화가 심하지 않게 하는 것이 좋으며 지류의 성격을 잘 살펴보도록 하여야 한다.</p>	연구, 사용
-----	--	--------

七. 생활의 미화

I. 지도 목표

1. 생활을 윤택하게 한다는 본령이 그 미화에 있다면 일상생활에 필수되는 문자생활 자체에 미관을 가져야 한다.
2. 문자 미화의 요점과 방법을 연구하여 이해한다.
3. 문자 미화를 위한 감각 내지 기능을 활용할 수 있는 태도와 관습에까지 도달케 한다.
4. 개인, 가정, 사회 일반을 통한 생활의 미화에 항상 관심을 가지고 실제 행동에 참가하는 태도를 기른다.
5. 서예를 통하여 습득한 지식, 감상 기능으로 실생활에 활용하는 능력을 양성한다.

II. 지도상의 주의

문자의 미화는 일반 생활에 통하여 아름다울 뿐 아니라 윤택하게 하는 중요한 요소이니 만큼 다만 미술 교육의 목표에 그치는 것이 아니라 그리하여 특정된 시간에 한한 지도가 아니고 문자로 기록하는 전반에 긍하여 조심토록 할 것이며, 특히 이에 유의하여 지도하여야 한다.

생활의 미화

항 목	기 능	참 고
가정 생활의 미화	<p style="text-align: center;">학생 각자의 방(房)</p> <p>1. 학생 각자의 가정 특히 공부하는 처소의 현상(現象) 검토(檢討)</p> <p>2. 실내(室內) 벽면의 장치 및 장식의 미화 가정</p>	학생의 연구, 발표 토의, 실습 등

<p>학교 생활의 미화</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문패, 문비(門扉)의 입춘, 주련(柱聯) 등 외부에 표현되는 부면을 검토하고 개선 미화의 계획을 실시한다. 2. 실외의 현관과 실내의 두껍닫이 또는 벽장 문 등에 붙인 서획을 검토하고 저열하고 추잡하지 않도록 하며 되도록 고아하게 할 것 교실의 미화 1. 교실 벽면의 장치(裝置), 장식(裝飾) 2. 도표, 연대표 또는 게시판, 고시판 등의 문자 미 교사 내외의 미화 1. 학교 문패 포스터 등에 의한 교사 내외의 미화 활동 2. 게시판의 문자 미화 3. 복도, 특별 교실, 강당의 문자 미화 4. 전람회, 전시회 기타 행사 등 강의(講議)의 미화 계획 실시 지역 사회 	
<p>사회 생활의 미화</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 가두 광고, 삐라, 포스터 등 문화의 검토와 이에 깊은 관심을 가지도록 한다. 2. 상업 간판 등 문자 미화의 검토와 개선에 관심 3. 도로 표식의 문자 미화를 연구한다. 도시의 미화 1. 도시 미와 건축과의 관계 2. 도시 미와 간판의 관계 3. 간판과 도안 문자의 미화 	<p>위와 같음</p>

八. 서예 개론

I. 지도 목표

1. 서예에 대한 일반적인 이해를 발전시킨다.
2. 서예에 대한 감상력을 발전시킨다.
3. 서예의 실생활에 반영하는 의의와 가치를 이해시킨다.
4. 서예 존중의 정신을 육성한다.
5. 역대 서예의 특성과 중국 각 시대의 서체를 이해하는 능력을 발전시킨다.

서예 개론

항 목	기 능	참 고
-----	-----	-----

<p>서의 예술성</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서는 본래 자연을 대상으로 발생한 상형 문자이나 오늘날 사용되는 해(諧), 행, 초는 자연에서 떠난 점과 획에 의하여 구성된 일종의 기호로, 회화(繪畵)나 조각처럼 직접 대상 모방하지 않는다. 2. 건축, 무용, 음악 등과 같은 점 직접 자연을 대상으로 하지 않았으나 예술로 인정 3. 서의 예술적 특색은 필자의 정신 활동과 자연미 관조(觀照)의 정취를 붓으로 표현한 주관적 상징적 예술이라는 점 4. 이상과 같은 점으로 서양의 신흥예술(피카소 등의 회화에서 볼 수 있는 주관적 선의 예술)과 암합(暗合)한다. 5. 서의 표현은 모방도 아니고 재현도 아닌 상징이며 상징을 형(形)보다 힘(力) 즉 세(勢)를 보인 것으로 운필하는 사이에 자기의 성정 또는 감정을 표현하는 것이어서 조형미와 선의 예술이다. 6. 요컨대 서는 회화, 조각, 건축과 일면 상통하는 조형 미술이요 다만 운필의 율동을 중히 여기는 점으로는 음악과 관련이 있고 또 그 대상이 문자인 만큼 실용과 불가분한 관계를 가진 점으로 공예와 상통하는 성격이 있어 서예는 넓은 종합성을 가진 예술이다. 	<p>강의, 연구, 발표, 토의 등</p>
<p>서예의 형식 및 양식</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서예의 형식 벽서(壁書), 주련(柱聯), 문비서(門扉書), 조폭(*幅), 편액(懸款), 소액자, 병풍서, 비문서(碑文書) 등 2. 서예의 양식 <ol style="list-style-type: none"> ㄱ. 개인 양식(樣式) : 동일 작가의 작품에는 내용과 형식이 달라도 거기의 어느 공통성이 있다. ㄴ. 집단 양식 : 사제(師弟)관계 기타 어떤 집단 작가의 작품은 거기에 공통 성격을 발견할 수 없다. 파(派), 체(體), 법(法) 등 이다. ㄷ. 시대 양식 : 작가에 따라 표현에 차이는 있어도 어떠한 시대적인 공통성이 있다. 이것을 시대 양식이라 한다. ㄹ. 민족 양식 : 개인, 집단, 시대의 차이가 있음에도 불구하고 민족의 차이가 있다. 말하자 	<p>강의, 연구 발표, 토의 전람회, 견학 등</p>

<p>서예의 감상</p>	<p>면 중국, 한국, 일본의 서체에 각각 특수한 점이 있는 것이다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 서예 작품에는 심미적 가치, 경제적 가치 기타 여러 가지 가치가 있는데, 감상은 심미적 가치가 대상이 된다. 따라서 서예 작품의 감상에는 시대, 작가, 서체 등에 체일의적 의미는 없다. 2. 서예의 창작이 개성적인 것과 같이 감상도 개성적이며, 주관적이다. 3. 감상의 직관적(直觀的), 초이론적이므로 개인의 감각과 교양이 필요하다. <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 감정은 서예 작품의 제작 연대, 작가, 서체, 필법, 가치, 진위(眞僞) 등을 연구 판단하는 것이니 객관적, 이론적이며 따라서 풍부한 지식과 경험이 필요하다. ㄴ. 그러나 역시 감정(鑑定)에도 연대, 작가, 서체, 필법 등을 알면 감정력을 돕게 된다. 4. 감상력(鑑賞力)을 양성하는 방법 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 탁월한 작품을 많이 본다. 또 오래 눈에 익히도록 한다. ㄴ. 좋은 광론을 많이 읽으며 또 들어서 참고로 한다. ㄷ. 될 수 있으면 창작도 하여 본다. 서예에 대한 연구를 하되 서예에의 변천에 대하여 연구하는 것 등이 필요하다. 	
<p>우리나라 서예의 변천</p>	<p>○ 국문 서예</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 정음제정(正音制定)한 당시의 글씨 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 훈민정음자의 특징 극히 원형적인 것 ㄴ. 용비어천가의 특징 약간 원형에서 변화한 것 ㄷ. 언해자(諺解字)의 특징 원형에서 훨씬 변화 발전한 것 2. 이씨 조선 중엽 이후의 글씨 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 등서자(騰書字)의 특징 언해자에서 더욱 세련된 것 ㄴ. 궁체(宮體)의 특징 국문 글씨로서 특징 <ul style="list-style-type: none"> a. 등서체 - 서안, 치밀 b. 서한문 - 화려, 전중 	<p>강의, 연구, 감상, 검토</p>

<p>중국 서예의 변천</p>	<p>(궁중 서한의 · 유원 · 기 · 궁서 ·)</p> <p>○ 한문 서예</p> <p>1. 삼국 시대</p> <p>ㄱ. 백제 서예의 특징</p> <p>해서 : 우세남(虞世男) 서풍(書風) (와문(瓦文), 목관(木棺) 등)</p> <p>ㄴ. 고구려 서예의 특징</p> <p>예해행서(隸諧行書) : 한(漢), 당(唐)의 서(전(搏), 각석(角石)비 등)</p> <p>2. 신라시대 서예의 특징</p> <p>전(篆), 육조체</p> <p>해서 : 왕의지(王義之), 구양순(歐陽詢)의 서풍 경문(經文), 비 등</p> <p>3. 고려 시대 전기 서예의 특징</p> <p>전, 해, 행 : 왕의지의 서풍, 우세남, 구양순, 저수량(猪遂良), 유공권(柳公權)의 서풍(필적, 비, 묘지(墓誌), 집첩(集帖), 와문(瓦文), 도문(陶文), 인각(印刻) 등)</p> <p>4. 고려 시대 후기 서예의 특징</p> <p>예, 해, 초 : 왕의지, 구양순, 조맹부(趙孟부)의 서풍</p> <p>5. 이씨 조선</p> <p>ㄱ. 건국 당초</p> <p>조맹부, 미비(미비), 소식(蘇軾)의 서풍</p> <p>ㄴ. 왕란(王亂)까지</p> <p>조맹부, 미비(미비), 문징명(文徵明), 동기창(董基昌)의 서풍</p> <p>ㄷ. 왕란 이후 전예가 많고 청조(淸朝) 서풍의 영향을 많이 받음</p> <p>조맹부, 미비(미비), 동기창, 한호(韓護)의 서풍</p> <p>ㄹ. 근대(고종 이후). 청조서풍 수입, 전예해행초 다 성행, 해서는 구양순, 안진경(顔眞卿), 유공권, 황정견(黃庭堅) 서풍</p> <p>ㅁ. 현대 근대 서풍 답습</p> <p>1. 은(殷), 주(周), 진(秦) 시대</p> <p>ㄱ. 은문자(殷文字), 고문(古文) 동기(銅器), 갑골(甲骨)</p> <p>ㄴ. 주문자(周文字), 대전, 제금문(諸金文), 석고문(石鼓文)</p>	<p>위와 같음</p>
------------------	--	--------------

	<p>ㄷ. 진문자(秦文字), 전(篆), 각석(刻石), 동명(銅銘), 와(瓦) 등</p> <p>2. 한위(漢魏) 시대 전, 예 (제금문, 비석 등) 중요(種*)</p> <p>3. 삼국 및 서진(西晉) 시대 전, 예 (비석), 장예(張藝)</p> <p>4. 동진(東晉) 및 제(齊) 시대 행, 초 척독(尺牘) 장소(章疏) 왕의지, 왕헌지(王獻之)</p> <p>5. 육조시대(六朝時代) 해, 예해(隸楷) (비석)</p> <p>6. 당(唐) 시대 해, 우세남, 구야순, 제수양(豬遂良), 안진경(顏真卿), 유공권 등 배출</p> <p>7. 송(宋) 시대 행, 초, 소식(蘇軾) 황정건 등 배출</p> <p>8. 원(元) 시대 해, 행, 초, 조맹부, 선우추(鮮于樞)</p> <p>9. 명(明) 시대 축(祝), 윤명(允明), 문증명, 동기창, 왕탁(王鐸) 등 배출(輩出)</p>	
<p>우리나라 서예의 현대의 동향</p>	<p>10. 청(淸) 시대(서예 전성 시대) 금농(金農), 야석여(爺石如), 유옹(劉墉), 왕문치(王文治), 용방강(翁方綱), 원원(阮元), 포세신(包世臣), 이병수(伊秉綬), 정섭(鄭燮), 성신옥(成新玉), 오언지(吳言之), 하소기(何紹基), 조지겸(趙之謙), 오창석(吳昌碩) 등 배출(輩出)</p> <p>1. 우리나라 현대 서예가의 활동 상황</p> <p>2. 우리나라 서예의 발표 기관과 단체</p> <p>3. 우리나라 서예와 외국 서예와의 비교</p>	<p>강의 발표 등</p>

실업 · 가정과

농업과정

차례

一. 고등학교 실업·가정과 『농업』과정	1
二. 지도 내용	5
三. 지도 내용의 도달해야 할 목표	17

一. 고등학교 실업·가정과 농업 과정

I. 농업 교육의 목적

고등학교에 있어서의 농업 교육의 목표는 장차 농업에 종사(從事)하려는 사람에게 우리나라 농업의 개량(改良)과 발전을 꾀할 수 있는 지도력(指導力)과 이것에 필요한 과학적 실제적(實際的)인 능력을 길러 주며 다음 세항(細項)으로 목표를 설정(設定)한다.

1. 향토(鄕土)와 우리나라 자연적인 환경 및 사회적, 경제적인 환경과 농업경영 농업 생활과의 관계를 이해(理解)시킨다.
2. 농업경영과 토지, 자본재(資本財) 노력(努力)과의 관계를 이해(理解)시킨다.
3. 농업, 임업(林業)에 관한 각종 기술(各種技術)의 과학적 근거(根據)를 이해시키는 동시에 이것들의 기술을 과학적으로 높이는데 필요한 지식 이해를 시킨다.
4. 농업 또는 농업에 관한 일에 대하여 경영적인 능력을 기른다.
5. 농업에 관한 기술을 습득(習得) 시킨다.
6. 향토 농업의 실태(實態)를 파악(把握)하고 자진(自進)하여 개량하는 태도를 기른다.
7. 농업의 개인적 사회적 의의(意義)를 자각하여 이에 대한 전력(全力)을 기울이는 태도를 기른다.
8. 농업에 이어 사육(飼育) 재배(栽培)와 삼림(森林)의 애육 태도(愛育態度)를 기른다.

II. 농업의 운영 방침(運營方針)

농업을 고등학교에서 필수(必須)로 할 과정(課程)으로는 일반 농업으로 하고 일반 농업에는 다음과 같은 부문(部面)을 망라(網羅)하여 편성(編成)한 것이다.

내용

경종(耕種), 원예(園藝), 축산(畜産), 잠업(蠶業), 농산가공(農産加工), 농업경제(農業經濟), 임업일반(林業一般), 농업공작(農業工作), 농업경영(農業經營), 이상으로 편성하였으며, 이 일반 농업 외에 전문교육(專門教育)을 필요로 하는 학교 즉 농업 고등학교에 있어서 상기(上記)한 경종(耕種) 이하의 단과외(單科外)에 삼림생산, 임산가공, 삼림토목 등등의 독립된 과정이 있게 될 것이다. 따라서 이 일반적 산업은 그 지방의 지역사회(地域社會)에 알맞는 유능(有能)한 농업인을 기르는데 필요한 범위(範圍)의 농업 교육의 내용을 한 묶음으로 지도하는 체계화(體系化)된 과목이며 기타 경종 이하의 분과된 과목은 각기 독립된 체계를 갖은 과목이다.

이 농업의 실제적인 능력을 체득하려면 농업경영의 실제에 즉응(卽應)하여 배워야 하므로써 농업경영의 실제는 결코 분과(分科)된 경종이니 축산(畜産)같은 독립된 것을 배워서 그 목적을 달성할 수는 없는 것으로 예를 들면, 벼가꾸기에서 축산과 경영의 문제를 아울러 지도하는 것이 좋을 것이다.

그리고 경영이 문제를 다룰 때에 재배기술(栽培技術)과 농구의 문제를 깊이 검토(檢討)하여 연구케 하는 것이 이 교육의 목적달성과 효과(效果)를 얻을 수 있을 것이다. 이러한 경우(境遇)에서 보더라도 경종이니, 축산이니, 하는 한계(限界)를 벗어나 종합적으로 지도함이 좋을 것이며, 더구나 향토 농업의 실제에 있어서 여러 각도로 조사와 연구를 시켜야 할 것이다.

일반 보통교육을 주로 한 학교에 있어서는 이 일반농업을 필수로 하며 이상의 기술 습

득을 필요로 할 때에는 각 단과의 과정을 이수(履修)할 것이며 거기에 따르는 실기실습(實技實習)을 더욱 치중(置重)해야 할 것이다.

따라서 전문교육을 실시(實施)하는 학교 학생의 전공과로서의 농업과는 분과로 된 과목을 들어 낱알이 전문분야를 골라 필수교과(必須教科)로서의 농지과로 하여금 충만(充滿)치 못할 일감과 문제를 일층(一層) 깊게 넓게 지도함이 필요하다. 예를 들면 농업 토목 과정일 때에는 필수교과로서 제일 학년 때는 일반 농업을 이수하고 그 다음 이 학년부터서는 각자 전공할 과목을 이수하게 될 것이며 입업과정에 있어서는 제일 학년부터 분과된 과목으로 과정을 구성해서 지도해도 좋을 것이다.

Ⅲ. 일반농업의 성격

1. 일반농업은 그 지역(地域)에 알맞는 자연농업인(自營農業人)으로서 필요한 농업 교육 내용을 한 묶음하여 지도하는 것이다.
2. 일반농업은 지역사회의 필요와 학생의 필요에 따라 특색을 갖게 되며 이 일반농업은 각기 필요의 정도와 강조하는 분야에 따라 다를 것이며 달라짐에 따라 각각의 농업과정, 원예과정, 축산과정, 입업과정 등등의 특색을 갖춘 과정을 구성할 수 있을 것이다.
3. 일반농업의 학습은 교사 지도에 학생 자신이 스스로 가정실습이 이 학습의 커다란 원동력이 될 것이다.
4. 일반농업의 학습에 있어 학교농업 클럽 활동에 있어 원활(圓滑)한 흐름을 피하여야 한다.
5. 일반농업은 자연농업인이 되기 위한 학습일 뿐만 아니라 초급 및 보통의 기술자가 되는 데 필요한 것이다.

Ⅳ. 일반농업의 목표

1. 자기의 가정과 향토의 자연적, 사회적, 경제적인 환경과 농업 생산 농업경영과의 이해를 시킨다.
2. 환경에 응하여 스스로 농업을 계획하고 실행하는 능력을 기른다.
3. 좋은 농산물을 능률적으로 생산하는 기술하는 능력을 기른다.
4. 농산물을 바르게 그리고 또 유리하게 판매할 수 있는 능력을 기른다.
5. 토지와 노동력에 대한 생산성이 많은 농업을 경영할 수 있는 능력을 기른다.
6. 토지와 기타의 천연 자원을 보유하여 자진해서 환경을 구축할 수 있는 능력을 기른다.
7. 농업경영에 유리한 사회적, 경제적 환경을 유지(維持)하여 스스로 앞서 환경 구축에 힘쓸 능력을 기른다.
8. 자기 가정과 향토의 농업실태를 이해하여 자진하여 이것의 개량하는 능력을 기른다.
9. 농업의 개인적 사회적 의의를 자각하여 이것에 몰신(沒身)하는 태도를 기른다.
10. 농촌과 농촌의 생활을 즐겁게 여기며 작물, 가축을 애육(愛育)하는 태도를 기른다.
11. 이수 시간은 1주일에 3시간 이상이다.

二. 지도 내용

(1)학년별 기본 단위

지 도 내 용	I. 生産을 主 로 하는 部面	II. 改良을 主 로 하는 部面	III. 숙련을 主 로 하는 部面	到達해야 할 具體的 目標
제 1 학년 105 시간				
1. 식용 농작물의 재배	A-1	A	A-1-2	경종 P.79
2. 가축의 사육(飼育)	B-1	B	B-1	축산 P.87
3. 채소류(菜蔬類)의 재배	A-2	A		
4. 농업공작(새끼 죽공 목공)	D-12			
5. 화초 재배	A-3	A	A-3	경종 농공 P.99
6. 농산 가공	C-		B-5	경종 P.7
ㄱ. 곡류(穀類)의 가공	C-1			일반가공
ㄴ. 감자류의 가공	C-2			" P.93
ㄷ. 두류(豆類)의 가공	C-3			"
제 2 학년 105 시간				
1. 공예 농작물의 재배	A-4	A	A-1-2-3	경종 P.79
2. 양잠(養蠶), 양봉(養蜂), 양어 (養魚)	B-1	A	B-2-3-4	양잠 P.91
3. 사료 및 녹비(綠肥)	A-5	A	B-7	경종 P.79 농공 P.99
4. 농업공작, 금공, 토공	C-		B-5	일반가공
5. 농산 가공	C-4		B-7	"
ㄱ. 채소 가공	C-5		"	"
ㄴ. 과일 가공	A-6		B-6	공예작물
ㄷ. 공예작품의 가공	A-6		B-9	가공 P.50
6. 과수원예				
제 3학년 105 시간				
1. 농촌 임업	E			임업 P.51
2. 농지, (농림토목)		E	B-10	
3. 농업 공작		DG·H		농공 P.99
4. 경영 (농업경제)		F·H	B-11	일반가공
5. 농산 가공	C			P.93
ㄱ. 양조	C-8			
ㄴ. 축산물의 가공	C-7			축산가공
ㄷ. 고치의 가공	C-9			P.95
6. 지도성의 양성			B-12	

(2) 기본 단위에 따르는 지도 내용

I. 생산을 주로 하는 지도 부면

A. 재 배

1. 식용 농작물의 재배
예(벼, 보리, 콩, 잡곡, 감자, 고구마, 기타)
2. 채소류의 재배
예(과채류, 엽채류, 근채류, 기타)
3. 화초재배
예(마류, 연초, 차, 기타)
4. 공예작물의 재배
예(마류, 연초, 차, 기타)
5. 사료 및 록비
예(재료 재배, 목초, 자운영(紫雲英), 루우핑)
6. 과수재배
예(복숭아, 배, 포도, 능금, 감, 밥, 기타)

B. 사 육

1. 가축의 사육
예(토끼, 닭, 오리, 산양, 면양, 돼지, 소, 말, 양잠, 양봉, 양어)

C. 농산물 가공

1. 곡물의 가공
예, 효소(酵素), 맥아(麥芽), 엿, 감주(甘酒), 제분(製粉), 정미(精米), 식빵, 면류(麵類)
2. 감자류 가공
예, 전분(澱粉)
3. 두류 가공
예, (두부, 콩메주)
4. 채소의 가공
예, 일년감의 가공, 김치, 건조야채(乾燥野菜), 채소의 병조림, 통조림
5. 과실의 가공
예, (통조림, 병조림, 잼, 과집, 과실주, 건조과실)
6. 공예작물 가공
예, (담배, 식물유, 왕굴, 박하(薄荷))
7. 축산물의 가공
예, (유산, 아이스크림, 햄페-콩, 쏘세이지, 고기 통조림, 모피(毛皮), 모사(毛紗), 흠스판)
8. 양 조
예, (쌀메주, 된장, 간장, 고추장, 어초, 아미노산, 간장)
9. 고치의 가공
예, (생사, 견직물, 풀솜, 번데기)

D. 농업 공작

- 예, (새끼, 가마니, 자리, 누에섬, 기타)

1. 목 공

예, (대 바구니, 비, 갈키, 대 공예품)

2. 목 공

예, (괘말, 모이통, 토끼장, 누에간, 벌통, 축사(畜舍),)

3. 금공(金工)

E. 농촌 임업

예, (묘목, 식수림, 죽순, 목탄)

II. 농업 개량을 주로 하는 지도 부면

A. 재배 기술의 개선

작부의 순서

유망한 작물의 종류와 품종의 도입

종자의 선택

종자 받기

종자의 갈무리

묘(苗)의 육성

경작(耕作) 방법

시비(施肥) 방법

속 기

흙 돌우기

중경(中耕) 방법

제초(除草)

수분의 배수 관계

전정(剪定)

정지(整地)

양성(仰成)

속성(速成)

수확물(收穫物)의 처리

갈무리

기상(氣象)의 해(害)의 대책

병충해(病蟲害)의 대책

축력과 기계력의 이용

식 립

B. 사육 기술의 개선

유망품종(有望品種)의 도입

자급사료(自給飼料)의 생산

사료의 구입

배 급

급여 방법

축체의 손질 방법

생산물의 처리

- 가축 위생
- C. 새로운 기구 기계 도입
 - 전기의 이용
 - 가공 시설
 - 기구의 개선
 - 새로운 가공 방법의 도입
 - 수출용 가공품(輸出用加工品)의 제조(製造) 새로운 농산물의 저장(貯藏) 방법
 - 부산물의 이용
 - 장식(裝飾) 포장(包裝) 구조의 개선 판매 경영의 개선
- D. 농기구의 개량
 - 인력 농기구
 - 축력 농구
 - 기계 농구
 - 사육 농구
- E. 농지 개량
 - 산성토(酸性土)의 개량
 - 배수(排水)
 - 객토(客土)
 - 농지의 크기, 모양, 경사(傾斜), 농도, 수로, 기타
 - 부란기
 - 기타 개량
- 농업 경영
 - 생산 계획
 - 적지적작(適地適作)
 - 윤작(輪作)
 - 토지의 이용도
 - 기장(記帳)
 - 경영성과((經營成果)의 분석(分析)과 판단 판매
 - 구 입
- F. 농장 건물의 개량
 - 창 고
 - 축사(畜舍)
 - 비료사(肥料舍)
 - 두엄
 - 온상(溫床)
- G. 농촌 생활 개량
 - 서 당
 - 변 소
 - 우 물
 - 뜰

작업복

Ⅲ. 숙련(熟練)을 목적으로 하는 부면(部面)

A. 재 배

1. 재배 일반에 관한 경험
 - 약제(藥劑) 조제(調製)
 - 병
 - 해충의 감별(鑑別) 잡초의 감별
 - 농기구의 사용
 - 종자의 발아검사(發芽檢査)
 - 작물의 종류
 - 품종의 감별
 - 산성토의 검정
 - 건우기의 적기
2. 식용 작물
 - 염수 선법
 - 냉수, 온탕침법(溫湯浸法)
 - 약제에 의한 종묘 소독(種苗消毒)
 - 씨감자의 처리
 - 모의 성숙도(成熟度)
 - 콩의 적심(摘心)
 - 근입균(根粒菌)의 배양(培養)과 접종(接種)
 - 평예(坪刈)
 - 저장곡물(貯藏穀物)의 훈증(燻蒸)
3. 화초 재배
 - 꽃아 심기
 - 접 부치기
 - 구근(球根) 심기
 - 화목의 진정(剪定)과 정지

B. 사 육

1. 가축사육의 일반
 - 품종의 감정
 - 형체의 능력 심사
 - 젖과 고기의 심사
 - 닭의 인공부화 및 병아리 기르기와 토끼 면양의 암컷 수컷의 구별
 - 발정(發情)의 감정
 - 교배적기(交配適期)의 선정
 - 인공 수정(受精)
 - 임신의 진단
 - 분만의 처리
 - 인공보유와 이유(離乳)

- 사료의 품질 감정
- 영양가의 산정
- 가축의 보정
- 손질 하기
- 안장 채우기
- 닭 돼지의 거세(去勢) 하기
- 비육(肥育) 표식(標識) 털배기, 발톱 깎기, 젓짜기
- 젓의 지방 산도
- 세균의 검사
- 승 마
- 간단한 조교
- 간단한 주사 투약(投藥) 응급치료
- 자궁의 세정
- 2. 양잠에 관한 숙련부면(熟練部面)
- 가지 치기
- 뽕묘의 감정
- 잠정의 인공부화
- 유잠(維蠶)의 특수 사육(特殊飼育)
- 뽕 주기
- 누에의 발육과 뽕의 숙도(熟度)
- 잠병의 감정
- 섬에 오르기
- 고치의 선별법(選別法)
- 3. 양봉(養蜂)
- 벌 모으기
- 꿀 따기
- 꿀 밀의 사용 방법
- 4. 양어(養魚)
- 알 깨이기
- 자료의 연구
- 겨울 지내기
- 잔물의 고기와 민물고기의 사육 연구
- 5. 농산가공에 관한 숙련
- 발효 중(醱酵中)의 빵의 손질 방법
- 효자(酵子) 제조 중의 손질
- 펙크친의 감정
- 통조림의 틀어잡그기
- 통조림의 타전(打栓)
- 유효균(乳酵菌)의 순수(純粹) 배양
- 바타 - 제조에 있어 위킹그

도살과 해체(解體)

6. 공예작물에 관한 숙련

연초의 건조

진엽(展葉)

잎 가리기

적심(摘心)

마류(麻類), 완초(莞草) 닥 등의 박피(剝皮)

7. 사료 및 비료 작물

사료작물의 간초(干草) 만들기

건조정도의 감정

간초의 예제(刈除)

근입균(根粒菌)의 배양(培養)접종 기타

8. 채소에 관한 숙련

배양토(培養土) 만들기

소입종(小粒種) 뿌리기

연 성

온상의 발바쟁이기

육묘(育苗)

이식(移植)

속 기

과아(果芽)의 정지(整枝)

씨 받기

인공수분(人工受粉)

수박, 호박의 수확적기분별(收穫適期分別)

9. 과수 재배에 관한 것

씨 뿌려 심기

꽃아 심기

집 부치기

전 정

정 지

적과(꽃도 포함)

봉지 씨우기

꽃눈과 잎눈

구 별

포 장

하조(荷造)

저 장

10. 농업 토목에 관한 것

간이(簡易) 측량

측쇄(測鎖) 측량

평판(平板) 측량
 면적 계산
 제도(製圖)
 토축 경사면(土築傾斜面) 작성
 탈곡기(脫穀機)
 석유발동기(石油發動機)
 정미기
 양수기(揚水機)
 분무기(噴霧器)

11. 기장(機帳) 관계
 설계층(設計層)의 작성
 노무일지(勞務日誌)
 현금출납장(現金出納帳)
 현물 수불장(受拂帳)
 각서장(覺書帳)
 재산대장(財産臺帳)
 평가(評價)
 재산목록(財産目錄)
 이익계산(利益計算)
 소득계산(所得計算)
 생산비 계산
12. 지도성의 양성

三. 지도 내용이 도달해야 할 목표

도달해야 할 구체적 목표	
기능	일반적 지식 이해
○ 경종(耕種) ㄱ. 작물의 성질	1. 작물의 발육 상태는 토지의 비옥도(肥沃度)에 따라 다른 점 2. 작물의 지상부의 발육을 피하려면 지하부의 발육을 도모하는 점 3. 감자나 근부(根部)의 비대(肥大)를 피하려면 지상부의 발육을 조절해야 하는 점 4. 작물의 지하부의 발육을 피하려면 주위의 공기유통(空氣流通)이 필요한 점 5. 작물의 꽃눈의 분화와 발육은 생육중의 온도와 날의 장단에 영향 있는 점 6. 작물 중에는 그 생육 중에 일정한 기간의 저온에 맞아야 성숙하는 점

ㄴ. 작물의 종류 품종의 선택

1. 향토의 보통작물의 주는 품종 및 새로운 품종의 감정을 할 줄 알 것
2. 향토에 있는 주 되는 공예작물, 과수, 화초 등의 주되는 종류 품종의 감정을 얻어야 할 것

ㄷ. 재배 관리

3. 화초와 화목의 개화기와 휴면기를 조절 할 줄 아를 것
4. 감자의 싹틔기를 잘되게 할 것
5. 짚이엉, 나무데 작업의 온상을 만들 줄 알 것
6. 발열이 잘 되게 할 줄 알 것
7. 전열은 상의 계획과 그 실시가 완전히 되게 할 것
8. 나날이 온상저리를 하게 될 것
9. 묘상(苗床)과 분(盆)에 관수(灌水)를 잘

7. 과실의 발육은 영양 성장과 생식 성장과의 조화에 따라 목적을 이루는 점
8. 과실과 채소 중 수정을 하지 않아도 과실의 발육이 되어지는 것과 수정치 않으면 되지 않는 것이 있는 점
9. 원예작물은 자연환경과 재배조건에 근소한 변화에 따라 수량, 품질에 크게 다른 점
10. 과수는 환경의 차에 따라 재배의 분포가 결정되나 채소는 그렇지 않은 점
11. 토지에 적합한 작물, 품질은 그 토지의 재배 환경 윤작 관계(輪作關係) 재배 목적, 재배 방법에 다른 점
12. 작물의 종류, 품종의 감은성에 따라 씨뿌리기와 심는 시기가 다르며 또 지배적지가 다르다는 점
13. 록비작물(綠肥作物)을 거두고선 윤작을 피하여 토지의 비옥도(肥沃度)를 높일 수 있는 점
14. 작물의 종류에 따라 단위 면적당(面積當)과 혹은 일정 기간당의 열량 생산량이 다른 점
15. 수출 작물의 재배는 무역 사정에 좌우되는 점
16. 환경과 노력의 분배를 고려하여 과수 채소와 잡곡 등을 잘 배열하는 것은 농업 경영상 유리한 점
17. 과수를 전업적으로 재배하려면 노력의 분배 기능의 향상이 필요한 점
18. 작물 중에서 재배 방법의 여하에 따라 생산의 시기를 바꿀 수 있는 점
19. 작물은 종자의 저장 방법에 따라 발아와 생육의 상태가 다른 점
20. 씨앗 뿌리기 전에 씨앗의 처리에 따라 발아와 생육이 다른 점
21. 충실하고 영양이 풍부한 종자에서 좋은 싹이 튼다는 점
22. 작물 중에 영양체의 일부는 번식에 제공(提供)하는 부분과 종자에 쓰이는 부분이

할 것	있는 점
<p>10. 종자의 염수선(鹽水選)을 잘 할 것</p> <p>11. 과수 화초 등의 꺾꽂이 휘묻이 접부치기를 할 줄 알 것</p> <p>12. 화초의 갈림잎과 본잎을 보아 묘의 양부를 판단할 줄 알 것</p> <p>13. 묘목의 양부감정을 할 줄 알 것</p> <p>14. 휘거나 순집기에 따라 원예 작물의 생육을 조절할 줄 알 것</p> <p>15. 과수의 정기와 전정을 할 줄 알 것</p> <p>16. 수박, 호박, 가지, 일년감 등의 인공 수분을 할 줄 알 것</p> <p>17. 야채의 연화(軟化) 재배를 할 줄 알 것</p> <p>18. 양란의 무균(無菌)번식이 되어야 할 것</p> <p>19. 잔 종자의 파종이 능숙해야 하며 발아(發芽)의 성적이 좋아야 할 것</p> <p>20. 팽이 낫 등의 인력농구를 작업에 알맞게 사용할 수 있을 것</p> <p>21. 축력(畜力)으로 밭 이랑과 골을 지을 수 있을 것</p> <p>22. 향토의 주요 산물의 감정이 될 수 있을 것</p>	<p>23. 묘의 양부는 묘상의 지온, 수온, 일조 유기물의 사용량 묘의 소밀(疏密), 제초(除草), 병, 해충 등의 영향이 많은 점</p> <p>24. 재배의 양식(樣式)을 바꾸는 데 있어 필요한 노력과 량, 기기(期機)를 변화시킬 수 있는 점</p> <p>25. 적당한 파종(播種)은 식부의 밀도와 기온과 흙의 비옥도, 시비량(施肥量), 식부의 조만(早晚), 품종의 특성, 용도(用途) 등에 따라 다른 점</p> <p>26. 꽃눈의 분화와 결실이 될 때의 수분 양분 및 쪼임 손질의 양부 등은 작물의 수량에 크게 영향되는 점</p> <p>27. 전정 적과 등의 손질은 나무에 따라 다른 점</p> <p>28. 작물의 수확의 시기는 수량과 품질에 크게 영향이 있는 점</p>
<p>ㄹ. 수확 저장 하조 수송</p> <p>23. 작물의 수확기를 구별 할 것</p> <p>24. 작물에 따르는 수확 방법을 능숙히 할 것</p> <p>25. 곡물 두류와 화초의 씨앗의 훈증을 할 수 있을 것</p> <p>26. 감자류 채소류 구근류(球根類)의 저장을 잘 할 수 있을 것</p> <p>27. 농작물의 하조와 수송이 잘 될 것</p>	
<p>ㅁ. 작물의 보호</p> <p>28. 작물의 주되는 해충 10종 이상을 분별할 수 있을 것</p> <p>29. 작물의 주되는 병의 10종을 분별할 수 있을 것</p> <p>30. 주되는 살균 살충제를 알맞게 사용할 수 있을 것</p> <p>31. 종자류의 약품 소독을 할 줄 알아야 할 것</p>	<p>29. 재배의 시기를 변경 하는데 따라 병충해를 피할 수 있는 점</p> <p>30. 살포(撒布)하려는 약제의 조합 비율은 작물의 종류 발육, 시기, 재배, 환경 등에 따라 다른 점</p> <p>31. 살충제의 효과는 해충의 형태, 습성과 약</p>

<p>32. 종자류의 온탕 소독이 되어야 할 것</p> <p>33. 현미경(顯微鏡)의 조작(操作)이 되어야 할 것</p> <p>나. 흙</p> <p>34. 토성, 토층의 분별이 되어야 한다.</p> <p>35. 흙의 산성의 도를 측정함과 석회의 필요량의 산출이 되어야 한다.</p>	<p>제에 대한 저항력에 따라 다른 점</p> <p>32. 약제사용의 시기는 효과, 약해 등에 큰 영향을 끼치는 점</p> <p>33. 병원균과 해충란 등은 종자에 붙어서 번식되는 것도 있는 점</p> <p>34. 병과 해충의 발생을 예방함으로써 예방과 구제를 효과적으로 행할 수 있는 점</p> <p>35. 잡초의 종류와 생육의 자취는 토지와 계절에 따라 다르다.</p> <p>36. 작물의 월동의 난이 그 함당량(含糖量)에 영향을 크다.</p> <p>37. 흙의 산성 정도는 작물발육과 병해와의 깊은 관계가 있는 점</p> <p>38. 흙의 성질은 모암, 기후 그 토양의 짜여짐에 따라 다르며 관리작물의 종류에 따라 변화하는 점</p> <p>39. 기후에 따라 토양의 형이 다르며 이에 따라 작물도 다르다.</p> <p>40. 흙 중의 비료 성분의 활동은 아교질의 성질에 많은 영향이 있는 점</p> <p>41. 흙의 비옥도와 미생물의 작용과의 밀접한 관계가 있으며 작물의 잘 자라는 흙에는 미생물이 발육하는 조건을 갖추고 있는 점</p> <p>42. 흙(토양)에는 유기물의 분해와 부식이 되는 미생물의 종류에 따라 다른 점</p> <p>43. 흙 중에 질소 화합물의 형태의 변화에 있어 미생물이 관련되는 점</p> <p>44. 논외 토층이 산호 층과 환원 층이 구별되는 점</p> <p>45. 흙의 건조와 가열은 흙 중의 질소 및 기타 비료성분을 유효히 하는 점</p> <p>46. 논과 밭의 번식하는 미생물의 종류가 다른 점</p>
	<p>47. 흙이 건조했을 때의 암모니아태질소는 효과가 많다.</p> <p>48. 벼가 건전한 생육을 하려면 흙 중의 철분의 활약이 크다.</p> <p>49. 흙 중의 망간 등의 미량 요소가 결핍(缺乏)하면 작물의 생육이 나쁘다.</p>

<p>스. 비료(肥料)</p> <p>36. 근입균(根粒菌)의 접종이 되어야 한다.</p> <p>37. 화학 비료의 감정이 되어야 한다.</p> <p>38. 하비를 위생적으로 효과 있게 사용할 줄 알아야 한다.</p> <p>39. 흙의 종류와 삼요소 결핍의 정도를 알아야 한다.</p> <p>40. 수비(穗肥)의 요부(要否)와 시기의 결정을 알아야 할 것</p> <p>오. 품종 개량</p> <p>41. 배추 무가 타의 품종과 잡종한 개체의 분별이 되어 속음질이 잘 되어야 할 것.</p> <p>42. 채소의 씨받기에 있어 어미나무의 선택이 되어야 할 것.</p> <p style="text-align: center;">○ (축 산)</p> <p>ㄱ. 품종과 규모의 선택</p> <p>1. 가축의 주되는 품종의 구별을 할 줄 알 것</p> <p>2. 사육하려는 토지, 목적, 품종의 특징 등에서 도입할 가축의 품종과 수를 결정할 줄 알 것</p> <p>ㄴ. 구 입</p>	<p>50. 비료의 종류는 수확의 품질에 큰 영향이 있는 것.</p> <p>51. 비료의 삼요소는 작물의 생육에 영향이 있는 것.</p> <p>52. 비료성분이 작물에 흡수되는 비율은 비료의 종류와 사용 방법, 흙의 상태 작물의 종류에 따라 다르다.</p> <p>53. 합리적인 시비(施肥)를 행하려면 각종 비료의 주성분의 함유량과 형태를 알아야 하는 점.</p> <p>54. 유기질 비료의 분해에는 그 중에 함유로 있는 탄소와 질소의 비율과 분해시의 반응통기에 따라 영향한다는 점.</p> <p>55. 질소질 비료는 산화 층과 환원 층의 속에서 각기 다른 변화를 일으키는 점.</p> <p>56. 논에 기비로서 질소 비료를 할 때 심비하면 성분의 손실을 방지할 수 있는 점.</p> <p>57. 사료로서 가치 있는 것을 직접 비료로서 사용하는 것보다 가축의 사료로 제공하였다. 배설물을 사용함이 효과가 있는 점.</p> <p>58. 녹비작물은 근입균을 접종하면 잘 된다.</p> <p>59. 절절한 시비량은 시비법과 토지의 상황과 작물의 종류에 따라 다른 점.</p> <p>60. 좋은 유전질을 갖인 종자에서 좋은 작물이 나오는 점.</p> <p>61. 품종 개량은 생산력에 큰 영향을 끼친 점</p> <p>62. 품종 개량에 있어 계통 도태를 행할 때 잡종과 배수성과 돌연변이를 이용하여 품종을 새롭게 하는 점.</p> <p>63. 타화(他花) 수분하는 것과 자화 수분하는 데 따라 씨받기의 방법이 다르다는 점</p> <p>1. 사육할 가축의 종류 품종은 기후 토지 용도에 따라 정해지는 점.</p> <p>2. 사육할 가축의 수는 농지의 크기 사료의 예정 노력 관로 사육자의 능력에 따라 정해지는 점.</p> <p>3. 가축의 혈통에서 어느 정도까지 그 능력을 판단할 줄 아는 점.</p> <p>4. 정확한 연령 판단은 부정확한 매매(賣買)와</p>
--	---

<p>3. 가축의 개체에 대하여 심사를 할 줄 알아야 한다.</p> <p>4. 가축의 건부를 판단할 수 있을 것</p> <p>5. 외형, 치아 등을 보고 연령감정이 되어야 할 것</p> <p>6. 혈통서를 만들 줄 알 것</p> <p>7. 가축의 수송이 되어야 할 것.</p>	<p>무익인 손실을 방지할 수 있는 점.</p> <p>5. 수송 방법의 적부는 가축의 소모에 관계됨을 아는 점.</p> <p>6. 교배시킬 시기는 유육 등의 판매, 육성의 시기, 자축 생산의 목적에서부터 결정되는 점</p> <p>7. 수태율은 발정 기간 중의 시기에 따라 다르다.</p>
<p>ㄷ. 번 식</p> <p>8. 가축의 번식 계획이 되어야 할 것</p> <p>9. 징후에 따라 발정의 감정이 되어야 할 것</p> <p>10. 가축의 교배가 되어야 할 것</p> <p>11. 가축의 간단한 인공수정이 되어야 할 것</p> <p>12. 임신의 감정이 되어야 할 것</p> <p>13. 임신 중의 관리가 되어야 할 것</p> <p>14. 가축의 산구원이 되어야 할 것</p> <p>15. 종란을 받을 수 있을 것</p> <p>16. 인공 및 암탉에 의한 부화가 되어야 할 것</p>	<p>8. 임신 중의 관리는 유산과 출산의 난이에 관계되는 점</p> <p>9. 분만의 전 후는 특별한 주의가 필요한 점</p>
<p>ㄹ. 육 성</p> <p>17. 생후의 일수에 응하여 보유 이유가 되어야 할 것</p> <p>18. 초축의 육성이 되어야 할 것</p> <p>19. 병아리 기르기가 되어야 할 것</p> <p>20. 새끼의 도태와 선별이 되어야 할 것</p> <p>21. 암컷 수컷의 감별이 되어야 할 것</p>	<p>10. 보유할 새끼의 수는 어미의 보유 능력과 유출의 정도에 따르는 점</p> <p>11. 이유의 시기는 어미의 영양과 새끼의 발육상태에 따라 정해지는 점</p> <p>12. 새끼 육성의 적부는 장래의 능력 발휘에 영향 한다.</p>
<p>ㄹ. 사 양</p> <p>22. 사양준비에 따라 사양 공급 계획이 되어야 할 것</p> <p>23. 가축의 1인분의 사료의 양을 정할 수 있어야 한다.</p> <p>24. 주되는 사료 야초의 분별이 되어야 할 것</p> <p>25. 사료의 갈무리(저장)가 되어야 할 것</p> <p>26. 사료상자와 모의 통의 설계를 할 줄 알 것</p>	<p>13. 가축의 종류 용도, 능력에 따라 주어질 영양의 양과 질이 다르다는 점</p> <p>14. 사료 표준에 따라 사료의 배합은 영양의 효과율을 높일 수 있는 점</p> <p>15. 조사료와 농후사료의 배합의 비율은 경영의 소득에 관계되는 점</p> <p>16. 운작에 따라 사료의 자급의 정도를 높일 수 있는 점</p>
<p>ㅂ. 관 리</p> <p>27. 축사와 사내설계와 설비는 환경과 용도에 응해 지도록해야 할 것</p> <p>28. 가축의 도살 해체가 되어야 할 것</p> <p>29. 젖을 짤 줄 알아야 할 것</p>	<p>17. 축사의 구조와 설비와 관리는 가축의 건강 관리의 능력에 관계되는 점</p> <p>18. 가축의 방목과 운동은 가축의 건강에 영향하는 점</p> <p>19. 수컷은 거세함으로써 성질이 온화해지며</p>

<p>30. 돼지나 염소의 거세를 할 줄 알아야 할 것</p> <p>31. 가축의 비육이 되어야 할 것</p> <p>스. 질병</p> <p>32. 가축의 병을 빨리 발견할 줄 알아야 한다.</p> <p>33. 간단한 투약 주사 등의 치료가 되어야 할 것</p> <p>34. 축사와 가축의 소득이 되어야 할 것</p> <p>35. 전염병에 걸린 가축의 처리가 되어야 할 것</p> <p>○. 축력이용</p> <p>36. 가축의 조교가 되어야 할 것</p> <p>37. 역축에 장구를 댈 수 있을 것</p> <p>38. 우마차에 의한 하물 운반이 되어야 할 것</p> <p>○양 잠</p> <p>ㄱ. 빵의 재배</p> <p>1. 빵의 각종을 잘 가꿀 줄 알 것</p> <p>2. 빵의 1a당의 수량을 측정할 수 있을 것</p> <p>3. 빵묘의 검사를 할 줄 알아야 할 것</p> <p>4. 상원의 시비량이 산출되어야 할 것</p> <p>5. 병의 예방과 해충의 구제(驅除)를 할 것</p> <p>ㄴ. 누에치기</p> <p>6. 잠종의 최청이 되어야 할 것</p> <p>7. 잠실 잠구의 소득이 되어야 할 것</p> <p>8. 개미 누에 18에 소요되는 상원의 면적, 잠실 잠구의 수량이 계산될 것</p> <p>9. 빵의 발육정도 기후에 따라 쓸어 벌 시기의 결정이 되어야 할 것</p> <p>10. 잠령에 따라 빵의 선정이 될 것</p> <p>11. 춘잠을 능히 기를 줄 알 것</p> <p>12. 하추잠의 기름을 잘 할 것</p> <p>13. 고치의 감정이 되어야 할 것</p> <p>ㄷ. 잠종</p> <p>14. 잠종의 잠병 예방 구제가 되어야 할 것</p>	<p>고기의 질도 좋다.</p> <p>20. 가축을 비육시키므로 양질의 고기를 많이 얻을 수 있다.</p> <p>21. 가축의 병의 예방이 중요함을 알게 되는 점</p> <p>22. 완쾌되기 어려운 것은 미리 도살하므로 손실을 방지할 수 있는 점</p> <p>23. 축력이용의 효과와 능률은 지세, 토지, 사용하려는 농기구의 종류, 역용에 따라 결정되는 점</p> <p>24. 축우 등에 바른 장구를 하므로 가축의 피로를 덜뿐더러 위험을 방지할 수 있다는 점</p> <p>25. 규칙적인 사역과 적시의 휴식은 가축의 소포를 던다.</p> <p>1. 빵의 품종에 따라 엽질 수확량 등의 성장과 용도가 다르다.</p> <p>2. 빵 가꾸기는 기후에 따라 품종의 재배 방법과 수확방법도 다른 점.</p> <p>3. 상묘의 가리기는 기후, 토질 품종에 따라 다르다.</p> <p>4. 병충해(病蟲害)의 예방대책이 다른 점</p> <p>5. 잠종(蠶種)의 최청법(催靑法)은 누에의 건강과 수확량에 큰 영향을 끼치는 점</p> <p>6. 빵의 엽질(葉質)의 적부(適否)는 곧 누에의 발육의 양부(良否)와 견질(繭質), 사질(糸質)의 우열(愚劣)에 영향이 큰 점</p> <p>7. 누에의 품종은 유전의 법칙을 응용하여 새로운 형질의 것을 만들 수 있다는 점</p> <p>8. 누에치기에 있어 잠실의 온습도와 급상의 방법에 따라 또는 사육설치에 크게 영향하는 점</p> <p>9. 원잠을 사육하려면 누에의 건강과 미입자병의 예방 구제에 치중해야 하는 점</p> <p>10. 잠종 제조에는 용도에 따라 고티제, 평제, 헨른제 등의 양식이 있다.</p>
---	---

<p>15. 누에의 암컷과 수컷의 감별이 되어야 할 것</p> <p>16. 잠종 제조가 될 것</p> <p>17. 잠종의 병 검사를 할 것</p> <p>18. 잠종의 보호 냉장을 할 것</p> <p>19. 잠종의 인공부화를 할 것</p> <p>ㄷ. 제사</p> <p>20. 제사 및 생사의 취급이 되어야 할 것</p> <p>ㄹ. 부산물 이용(副産物利用)</p> <p>21. 사육량에 의한 잠사량의 계산이 되어야 할 것</p> <p>22. 풀솜 및 잠사의 부산물의 가공이 되어야 할 것</p> <p>ㄴ. 경영</p> <p>23. 고치의 생산비 산출이 될 것</p> <p>24. 잠업 조합의 운영을 알아 둘 것</p> <p>ㄱ. 일반 가공</p> <p>1. 향토에 있어 농산 가공의 생산계획을 세울 줄 알아야 할 것</p> <p>2. 농산가공의 공장의 건물의 설비와 설계를 세울 것</p> <p>3. 각종의 가공을 기계의 취급과 분해, 꾸미기를 할 것</p> <p>4. 제품의 원가 계산을 할 것</p> <p>5. 제품의 품질 감정이 되어야 할 것</p> <p>6. 제품의 포장 하조(包裝荷造)를 할 것</p> <p>ㄴ. 식용 작물의 가공</p> <p>7. 원료와 품질의 감별이 될 것</p> <p>8. 맥아(麥芽)를 만들 것</p> <p>9. 엿 감주의 당화 정도(糖化程度)를 측정되어야 할 것</p> <p>10. 미생물(微生物)의 검경(檢鏡)과 배양(培養)이 되어야 할 것</p> <p>11. 발효 중의 빵의 손질이 되어야 할 것</p> <p>12. 효자(酵子)의 손질이 될 것</p> <p>13. 된장, 간장의 제조 제원료(諸原料)의 배급이 될 것</p> <p>14. 두부(豆腐), 응고제(凝固劑)의 첨가량(添加量)을 결정 할 줄 알 것</p>	<p>11. 잠종의 보호, 취급, 누에의 건강과 수확량에 큰 영향이 있다.</p> <p>12. 원료의 적부와 조사(繰絲)의 능률 및 생사의 품질에 큰 영향이 있는 점</p> <p>13. 제사 법은 조사 기계와 고치의 자비(煮沸) 방법에 따라 다른 점</p> <p>14. 번데기 잠사(蠶絲) 상피(桑皮) 잔상(殘桑) 지꺼기고치 등의 잠업의 부산물로서 유효히 이용하는 점</p> <p>15. 양잠(養蠶)의 무역 수지면(貿易收支面)과 농업 경영의 역할을 알아 둘 것</p> <p>1. 농산물 가공을 잘 삼입하므로써 농업 경영에 유티와 농촌 생활에 풍부함을 꾀할 수 있는 점</p> <p>2. 농산 가공의 사업의 규모는 원료 공급 설비 노력 제품판로(製品販路)등에 있어 다른 점</p> <p>3. 가내(家內) 가공보다 협동 조합의 유티함을 인식 할 것</p> <p>4. 면류(麵類)에 소금을 가하면 치진기가 있는 점</p> <p>5. 빵은 알콜발효와 이름기루에서 나오는 탄산가-스의 작용을 안다.</p> <p>6. 엿과 감주의 당화 정도를 녹말의 요-도 반응에서 조사 할 수 있는 점</p> <p>7. 누룩에는 적당한 온도와 습도 충분한 산소가 필요한 것</p> <p>8. 효자와 맥아의 산소는 녹말을 분해하여 당분으로 하는 점</p> <p>9. 된장의 숙성 기간(熟成期間)은 쓰이는 식염과 효자의 양에 있어 영향하는 점</p>
---	---

<p>八. 원예 작물의 가공</p> <p>15. 건조(乾燥)과실의 유황훈증(硫黃燻蒸)이 되어야 한다.</p> <p>16. 간단한 화력건조기의 설계가 되어야 한다.</p> <p>17. 통조림, 병조림의 밀봉(密封)과 살균(殺菌)이 되어야 한다.</p> <p>18. 김치나 젓담기의 원료 배급이 될 것</p> <p>19. 과즙(果汁)의 청정(淸澄)이 될 것</p> <p>20. 감을 울물 줄 알 것 (시삽(柿澁)을 널 줄 알 것)</p> <p>21. 생채소 과실의 보존이 되어야 할 것</p> <p>22. 담배의 건조와 발효도에 응하여 적당한 손질을 할 것</p> <p>23. 착유기(搾油機)의 취급이 되어야 할 것</p> <p>24. 식물 섬유(纖維)의 조제가 되어야 할 것</p> <p>○ 축산물 가공</p> <p>1. 생유의 품질 감정이 되어야 할 것</p> <p>2. 세파레-타를 써서 크림의 분리가 있어야 할 것</p> <p>3. 크림의 산도 측정이 되어야 할 것</p> <p>4. 돈육(豚肉)의 침지액(浸漬液)을 조제되도록 할 것</p> <p>5. 돈육의 훈연(燻煙)이 되어야 할 것</p> <p>6. 유산발효 중의 관리(管理)가 되어야 할 것</p> <p>○ 공예 작물 가공</p> <p>ㄱ. 임업 일반</p>	<p>10. 흰자질을 산에 분해하여 간장의 속성 제조(速成製造)를 피할 수 있는 점</p> <p>11. 콩의 흰자질은 염화 마구네시움 등으로 굳게 한다.</p> <p>12. 건조 과실을 만들 때 유황훈증을 하는 점</p> <p>13. 채소와 과실의 건조 속도와 습도 온도 중속 원료</p> <p>14. 병조림의 가열 살균(加熱殺菌)의 온도와 시간은 원료의 종류, 용기의 대소, 주가액(注加液)의 농도(濃度), 수소 이온의 농도 내용고형량(濃度內容固形量)에 따라 다른 점</p> <p>15. 매장(埋葬), 냉장 가스저장 등에 따라 과실 채소를 생으로 저장할 수 있는 점</p> <p>16. 담배의 방향(芳香)과 맛은 발효에 따라 되는 점</p> <p>17. 채유(採油)의 압착법(壓搾法), 침출법(浸出법), 용출법의 장단점의 이해</p> <p>18. 종류에 따라 조제법을 익힘</p> <p>1. 우유의 지방은 원심력에 의하여 분리되는 점</p> <p>2. 크림(脂肪球)의 응집(凝集)은 교반기(攪拌機)의 회전속도와 온도에 영향되는 점</p> <p>3. 돈육은 소금을 간하므로서 맛을 좋게 하며 보존성을 갖게 하는 점</p> <p>4. 돈육을 훈연함으로써 성분의 변화를 일으키는 점</p> <p>1. 삼림에 직접 간접으로 큰 역할(役割)을 하고 있는 점</p> <p>2. 농촌에 있어서 임업과 농업과의 사이에 삼림 그 자체와 그 생산을 통해서 상호 관계가 있음 (삼림은 노력, 비료, 사료, 연료 및 수원함양림(水源涵養林), 방풍림(防風林), 목장수림(牧場樹林) 등으로 농업 경영에 관계되는 것)</p>
--	---

<p>ㄴ. 삼림 생활</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 자기의 가정에 적합한 삼림옥의 선택 2. 향토에 있어 주요한 2-3종의 묘목을 기를 수 있는 것 3. 묘목의 양부와 식수(植樹)의 능숙을 기할 것 4. 밀쳐내고, 덩굴베기, 제벌(除伐), 가지치기 간벌(間伐)을 가릴 수 있을 것] 5. 신탄림(薪炭林)의 택벌(擇伐)이 잘 되어야 할 것 6. 향토(鄉土)에 있어서의 재목과 풀의 종류를 구별 할 수 있을 것. 7. 향토에 적합한 죽림(竹林)의 가꾸기가 되어야 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 3. 환경요소의 영향에 따라 육목(育木)의 방법이 다르다. 4. 삼림에는 갱신(更新)의 방법과 작업의 방법이 다른 여러 가지 형이 있는 점 5. 농용림(農用林)에는 그 목적에 따라 종류가 다르며 이에 따르는 손질 방법도 다른 점 6. 죽림(竹林)의 경영 및 기타 특용 수종(特用樹種)의 재배에는 특수적인 취급 방법이 필요한 점
<p>ㄷ. 삼림 토목</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 입목(立木)을 갈라 운반할 수 있을 것 9. 간단한 사방 공사(사방공사)가 되어야 할 것 <p>ㄹ. 임산 가공(임산가공)</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. 중요한 목재의 감별(鑑別)이 되어야 할 것 11. 간단한 방법으로 목재의 제재(題材)건조 공작이 되어야 할 것 12. 식용 버섯의 재배가 되어야 할 것 13. 숲 구덩이를 만들고 숲을 굴 수 있을 것 <p>ㄹ. 임업 경제</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. 입목(立木)과 삼림의 재적측정과 평가를 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 목재의 종류와 사용처의 용도를 알게 되는 법 8. 목재 보존법의 익힘 9. 버섯의 구별하기와 그 종류의 익힘 10. 유지(油脂), 수지(樹脂), 정유(精油), 단낭 등의 원료를 얻을 수 있는 점 11. 한지(漢紙), 양지(洋紙)의 원료를 얻을 수 있는 점 12. 목재 섬유(섬유)의 사용 13. 목탄의 성질 목질 등을 알 수 있는 점 14. 삼림보호 법에 의한 법규의 구명
<p>ㅂ. 농업 측량</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 줄자를 써서 전답의 측량 2. 평판으로 농장과 부락 측량 3. 컴퍼스로 산의 측량 4. 목적에 응하여 물매를 잘 설정할 것 5. 경사지의 고선을 속히 측량할 수 있을 것 6. 저류지의 저수량의 측정 7. 수로의 유량의 측정 8. 도란셋트와 레벨의 정확 사용 9. 기상 관측용 기구의 취급과 사용이 되어야 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 농지의 사정에 따라 측량방법의 납득 2. 평판으로서 여러 가지 측량방법의 납득 3. 청사진과 암모니아 사진의 색조합의 능숙 4. 토지 공작을 할 때 고저 측량의 기초적인 이해 5. 계산척의 사용화 6. 대하천과 소하천의 수류측정의 상이점

<p>ㄴ. 농지 개발과 개량</p> <p>10. 간단한 개근의 준비와 시행</p> <p>11. 개전의 지도가 될 것</p> <p>12. 경작에 있어 수식 방지의 설계가 되어야 할 것</p> <p>13. 테레 - 스 공작이 되어야 할 것</p> <p>14. 향토의 기상과 지형에 알맞는 방풍림의 설계가 되어야 할 것</p> <p>15. 영농(榮農)의 규모에 응하여 경지의 구획이 결정되어야 할 것</p> <p>16. 교환분합의 효과와 방법의 설명이 될 것</p> <p>17. 하수의 처리를 잘 할 것</p> <p>18. 농가의 능률적인 들의 설계가 되어야 할 것</p> <p>19. 습지의 원인의 구별이 되어야 할 것</p> <p>20. 배수량의 계산이 되어야 할 것</p> <p>21. 간단한 암거배수 설계를 해야 할 것</p> <p>22. 목적에 따르는 객토의 선정과 흙의 계산이 되어야 할 것</p>	<p>7. 개간 공작은 주도한 계획과 개간후의 이익계산이 중요한 점</p> <p>8. 벼의 곳장 재배는 염분의 저항이 강한 점</p> <p>9. 수식은 토성, 스루-푸 우량 농경의 방법에 따라 다르다.</p> <p>10. 윤갈은 수식방지상 큰 효과를 보는 점</p> <p>11. 경사 20°이상의 경지에는 계단 공사를 하는 이익 점</p> <p>12. 경지의 크기와 형태는 영농규모 지적경제, 용수경제에 관계가 깊은 점</p> <p>13. 농지의 교환분합은 채초지 수리권, 수리시설에 따르는 점</p> <p>14. 암거방법(暗渠方法)은 지형에 따라 다른 점</p> <p>15. 객토는 2 - 3년에 갈라 하는 것이 좋은 점</p> <p>16. 독수는 PH의 측정과 작물의 상태에 따라 판정되어야 할 것</p> <p>17. 배수에 따라 지방의 병지의 개량이 되는 점</p>
<p>◎ 농업 공작</p> <p>ㄱ. 새끼</p> <p>1. 새끼 꼬기를 알아야 할 것</p> <p>2. 집과 삼을 써서 세가닥 새끼를 풀 수 있을 것</p> <p>3. 기계로 새끼꼬기를 할 수 있을 것</p> <p>4. 가마니와 섬을 만들 수 있을 것</p> <p>5. 보리집 엮기가 되어야 할 것</p> <p>6. 이영엮기가 될 것</p> <p>7. 삼 로 - 푸를 풀 줄 알 것</p>	<p>1. 새끼의 성질에 맞게 사용할 수 있는 점</p> <p>2. 집 두드러기에서 경화의 도를 알아야 할 것</p>
<p>ㄴ. 죽공(竹工)</p> <p>8. 죽제품에 적합한 재료의 선택이 되어야 할 것</p> <p>9. 대짜르기 쪼까기를 할 것</p> <p>10. 기초적인 엮기 방법을 알아야 할 점</p> <p>11. 대통에 구기가 될 것</p> <p>12. 통대의 가공도 되어야 할 것</p> <p>ㄷ. 목공</p> <p>13. 목공구의 분류와 필요에 응한 사용 방법의 능숙화</p> <p>14. 연장의 연마의 수리가 되어야 할 것</p>	<p>3. 죽림의 종류 연령과 벌죽의 시기 저장의 양부와 제품으로서의 가치의 인식</p> <p>4. 죽제품의 착색 및 가공 방법</p> <p>5. 목재의 특징 및 규격</p> <p>6. 연장의 보관과 그 성능</p>

<p>15. 목재의 감별이 되어야 할 것</p> <p>16. 쇠앗과 족박기와 철물의 사용이 되어야 할 것</p> <p>17. 대패날의 세우기와 톱이 세우기가 될 수 있는 것</p> <p>18. 간이온실 창고 등의 소건축물 등의 제작 수리가 되어야 할 것</p> <p>19. 팽이 낫 등의 자루 수리가 되어야 할 것</p> <p>20. 니스 뺑기의 칠을 할 줄 알아야 하며 유리의 빠테리를 붙일 줄 알 것</p> <p>21. 철사와 판금의 금공이 될 수 있을 것</p> <p>22. 납땀 하기</p> <p>23. 불 일으키기</p> <p>24. 나가 깎기</p> <p>25. 진 박기</p> <p>26. 선반 보루판 등의 사용</p> <p>27. 간단한 기구 제작</p> <p>28. 빠이프 휘기</p> <p>29. 박깅 변의 수리</p> <p>30. 쇠줄 질을 할 줄 알 것</p> <p>ㄷ. 토공, 콘크리트</p> <p>31. 물매(구배)가 심하지 않은 제방</p> <p>32. 간단한 석적과 석공이 되어야 할 것</p> <p>33. 벽 바르기와 벽돌 쌓기</p> <p>34. 세멘트와 기타 재료의 견적이 되어야 할 것</p> <p>35. 가시기대, 복도 등의 콘크리트의 배합 시공 양생이 될 것</p> <p>36. 콘크리트의 수리가 되어야 할 것</p> <p>ㄴ. 설계와 제도</p> <p>37. 농업 기구와 소 건축의 설계가 되어야 할 것</p> <p>38. 제일 각법 및 제삼 각법의 공작도를 그릴 수 있을 것</p> <p>39. 간단한 기계 제도 및 건축제도가 되어야 할 것</p> <p>40. 아모니아 및 청사진 뜨기 할 줄 알 것</p> <p>41. 내역서 명세를 쓸 줄 알 것</p> <p>ㄹ. 농기구</p> <p>42. 경영에 적합한 농기구 선택</p>	<p>7. 금공으로서의 기초 기초의 이해</p> <p>8. 철사와 판금의 규격의 이해</p> <p>9. 납땀의 방법과 그 이용</p> <p>10. 공작 기계의 종류</p> <p>11. 석적공의 석재, 성질의 이해</p> <p>12. 록그 및 박깅의 종류와 구조 이해</p> <p>13. 콘크리트의 배합 정도와 용도</p> <p>14. 세멘트의 양생 방법</p> <p>15. 제도 용구 및 종류의 익힘</p> <p>16. 칫수 그리기</p> <p>17. 사진 뜨기의 각종</p> <p>18. 농구사용의 역구와 작업의 농률에 지장</p>
--	--

<p>43. 인력 농기구의 감정</p> <p>44. 인력 농구의 바른 사용</p> <p>45. 농구의 수리</p> <p>46. 물뿌리기 산분기의 사용과 손질</p> <p>47. 축력 농구의 감정과 사용 및 손질이 될 것</p> <p>48. 동력 농구의 구조 운전 수리가 되어야 할 것</p> <p>49. 발동기의 운전 분해와 꾸미기 고장의 발견 등이 되어야 할 것</p> <p>◎ 농업 경제</p> <p>ㄱ. 농업 경영</p> <p>1. 농업 경영의 설계</p> <p>2. 부기의 기장</p> <p>3. 농업소득 생산비의 계산</p> <p>4. 향토와 자기 집의 작물 가축 등의 경영상 유리의 비교</p> <p>5. 경영 실태를 알아 종합적인 개선을 꾀할 것</p> <p>ㄴ. 토지</p> <p>6. 지방의 구별</p> <p>7. 토지의 임대차 계약이 되어야 할 것</p> <p>8. 등기 수속이 되어야 할 것</p> <p>ㄷ. 자본</p> <p>9. 농업용자산의 평가가 될 것</p> <p>10. 건물 농기구 과수 가축 등 감가상각(減價償却)을 할 줄 알 것</p> <p>ㄹ. 노력</p> <p>11. 자가 노력의 평가를 할 줄 알 것</p> <p>ㅁ. 농업 조직</p> <p>12. 자기의 농업 조직의 여하 검토</p> <p>13. 자가에서의 농업 경영상 작물의 종류 품</p>	<p>이 있는 것</p> <p>19. 사용 후 농구의 보존</p> <p>20. 전동기의 원리와 합리적인 사용</p> <p>21. 작업 기계 조종과 생산물의 품질</p> <p>1. 농업 경영의 필요성에서 농산물의 다량 생산과 농업 소득의 영향</p> <p>2. 부기에 대하여 자산과 손익 경영의 개선을 위하여 기초적인 자료 조사의 필요성</p> <p>3. 토지의 자연적 조건은 어느 정도 인위적인 개량을 꾀할 수 있는 점</p> <p>4. 적기적작 및 토지의 생산성을 높일 수 있는 점</p> <p>5. 토지의 교환분합에 있어 축력과 기계력의 이용과 노동력의 절약을 꾀하는 점</p> <p>6. 농지개혁은 농업생산을 높이며 농촌의 민주화를 꾀하는 점</p> <p>7. 고정 자본은 감가를 매년 비용으로 견적(見積)하는 점</p> <p>8. 축력과 기계력의 필요에 따라 농업 노동력을 편이 하여 능률을 높일 수 있는 점</p> <p>9. 자가 노력과 고용 노력(雇用勞力)의 성질</p> <p>10. 농작업의 협동</p> <p>11. 농작업의 번한(繁閑)의 차(差)를 조절</p> <p>12. 경종과 축산은 축력의 이용 사료 비료의 자급을 통하여 관련시켜 경영의 건실(堅實)을 꾀하는 점</p>
---	---

<p>중(品種) 면적을 정할 수 있을 것</p>	
<p>14. 윤작계획(輪作計劃)의 수립</p>	<p>13. 농산 가공은 생산물의 가치를 높이며 노력의 이용을 유효화(有效化)시키며 판매를 유리케 하는 점</p>
<p>15. 자가의 농산 가공의 종류와 규모(規模)</p>	<p>14. 농업에 임업(林業)을 가하여 건설한 경영을 피하는 점</p>
	<p>15. 농산물의 가격의 판매는 조절(調節)에 따라 어느 정도 조정할 수 있는 점</p>
<p>16. 자가의 경영에 필요한 자재의 조달(調達)이 되어야 할 것</p>	<p>16. 공동 판매의 필요성</p>
<p>17. 수송, 판매의 규격에 응하여 포장 하조(荷造)가 되어야 할 것</p>	
<p>18. 농산물의 수급(需給)과 가격의 변동에 대한 어느정도 대응을 잡을 수 있을 것</p>	
<p>19. 자가 경영에 필요한 자금 조달이 되어야 할 것</p>	
<p>20. 농업 수형(手形)의 수속이 되어야 할 것</p>	
<p>21. 협동 조합의 전표 기입이 되어야 할 것</p>	
<p>22. 농민에 오는 조세(租稅)의 산정(算定)이 되어야 할 것</p>	
<p>23. 토의(討議)</p>	
<p>1. 농업에 대한 견해 교환(見解交換)</p>	
<p>2. 품평회(品評會) 즉매회(即賣會) 연구회 농업 기술 등 공개회(公開會)를 열 수 있을 것</p>	<p>17. 생활개선을 피하는 좋은 조언자임을 알아 들 것</p>
<p>3. 타인의 연구 업적(研究業績)을 잘 듣는 태도</p>	

공업과정

차례

一. 고등학교 실업·가정과 『공업』의 성격 -----	1
二. 고등학교 실업·가정과 『공업』의 지도 목표 -----	2
三. 고등학교 실업·가정과 『공업』의 지도상 주의-----	3
四. 고등학교 실업·가정과 『공업』의 지도 내용 일람표 -----	3
五. 고등학교 실업·가정과 『공업』 지도 요항 -----	4

一. 고등학교 실업·가정과 「공업」의 성격

고등학교 실업 가정과 「공업」 과정의 성격은 공업 교육이 요구하는 필요한 대상을 발견하여 그곳에 필요한 기능과 지식의 정도를 결정하는 동시에 현하의 우리 국가 사회가 요구하는 것이 무엇인가를 밝히어 그에 맞는 것이어야 할 것이다. 그리고 공업의 범위가 너무나 넓어 학생들의 배움에 지장이 있을 것으로 보아 전문 교육을 목적하지 않는 일반 고등학교에서는 공업의 전반적인 기초적인 지식과 기능을 이해하여 각자의 성격과 적성에 맞게 일들을 선택하여 장래 우리나라의 건설과 발전의 기반이 되는 중견 기술자가 되는데 필요한 기능과 지식 및 태도를 기르는 것이 온당하다.

그러므로 이 실업 가정과의 「공업」의 대상되는 초점은 사회적 필요와 학생의 필요에 따라 장래 중견 기술자가 된다는 취지 아래 이루어지는 만큼 산업의 지역적 전체 실정을 알아야 하겠으며, 또한 경제적 현실도 알아야 하겠다. 따라서 종래의 「공업」과는 성격이 달라 실생활에서 전개되는 일들을 토대로 기능과 지식을 얻게 하는 학습이어야 옳은 공업 기능의 소유자 양성이 될 것이다. 종래처럼 이론을 가르치고 거기에 맞춰 기술을 배우게 하는 학습은 스스로 폐하여 어디까지나 기술을 본위로 하여 다음에 지식이 밝혀지도록 하는 것이 좋다.

이와 같이 실기를 기본으로 하여 학습되어야 할 「공업」의 과정은 다음과 같은 태도로 전개 되어야 할 것이다.

- (1) 우리나라 산업의 현상을 분석해서 실시한다.
- (2) 세계 각 국의 산업 발전의 일면으로서 그 호상 관계를 분석해서 전개한다.
- (3) 우리나라 산업 발전에 따르는 제 조건을 조사해서 전개한다.
- (4) 이상의 산업 계획에 따라 기술을 충분히 체득할 수 있도록 계획해서 전개한다.
- (5) 우리나라 산업 계획에 따르는 여러 가지 문제를 연구하여 실천할 수 있게끔 전개한다.
- (6) 각 산업의 견지에서 부수되는 제 조건을 고려하여 이에 대한 기술자의 종류, 수효, 기교, 지식 및 태도를 결정해서 전개한다.
- (7) 이상의 제 조건에 입각한 조사는 학생으로 하여금 실시하되 가정과 지역적 산업의 관계를 이탈하지 않게 조절한다.

二. 실업·가정과 「공업」의 지도 목표

- (1) 공업의 기초적인 기능(계획, 설계, 제도)과 재료의 가공 및 꾸미는 기능 일반적으로 쓰이고 있는 연장, 기계의 사용과 조정 및 수리 실험의 능력을 얻게 한다.
- (2) 공업 기술의 과학적 근거를 이해하고 과학적으로 일하기 위하여 필요한 지식을 얻게 한다.
- (3) 공사 사업장의 운영에 필요한 각종의 지식, 기능을 얻게 한다.
- (4) 공업의 경제적 구조와 사회적 의의를 이해하고 공업 노무자의 입장을 자각케 한다.
- (5) 계획적 실험적인 활동을 행하고 창조력을 연마하고 공업 기술의 개선 진보에 공헌하

게 한다.

(6) 협동적인 동시에 책임 있는 행동을 강조하여 기술인으로서의 태도를 가지게 한다.

(7) 각자의 개성, 능력, 적성을 알고, 직업을 선택할 수 있게 한다.

8. 직업과 가정에 대한 의의와 관계를 알게 하여야 한다.

三. 실업·가정과 「공업」의 지도상의 주의

실업 가정과의 공부는 어디까지나 실험 실습을 주로하거나 입장견학(臨場見學)에 의한 관찰력과 솜씨의 연마를 꾀하여 공업 발전에 공헌하게 하는 길을 찾게 하는 것이 긴요한 것이다.

그러므로 어떠한 일에 있어 각자의 적성에 맞는 일을 선택했을 때에는 이 과정의 내용으로 기본적인 태도를 가지게 한 다음, 더 고도의 기술적 발전을 요하는 전문 교육을 주로 하는 실업계 학교의 교과 과정에서 선택하여 학습하게 하는 것이 좋을 것이다.

그리고 보통 교육을 주로 하는 학교에 시설이 없어 소기의 목적 달성을 꾀할 수 없는 경우에는 전문 교육을 하는 학교와 유기적인 연락을 가져, 견학 실습 등의 호상 협조를 행함이 좋다.

四. 고등학교 실업 가정과 「공업」의 지도 내용 일람표

학년	이수시간	지도 내용			
		과목	요소	기능	비고
1	1년에 105 시간 (1주에 3 시간)	1. 공업 2. 원동기 3. 기계공업 4. 전기공업 5. 교통 운수 공업 6. 토목공업 7. 건축공업 8. 요업	(1) (4) (2) (1) (2) (3) (4) (7) (3) (5) (1) (3) (1)	가. 나 전부 가. 나 전부 전부	
2	1년에 105 시간 (1주에 3시간)	1. 공업 2. 원동기 3. 기계 4. 전기 5. 교통 6. 토목 7. 광업 8. 방직	(3) (1) (3) (4) (5) (6) (5) (6) (1) (2) (3) (4) (5) (3) (4) (3) (5) (6) (1) (2) (1) (2) (3)	(1)의 가. 나 트. 르. 모	기능의 가. 나 은 요소의 (1) 임 기능의 다. 르. 모은 요소 (3) 의 것임
3	1년에 105시간	1. 공업	(2) (5)		

(1주에 3시간)	2. 원동기	×	(3)의 ㄷ
	3. 기계	×	
	4. 전기	×	
	5. 교통	(1) (2)	
	6. 토목	(2) (4)	
	7. 건축	(1) (2) (3)	
	8. 요업	×	
	9. 광산	×	
	10. 방직	×	
	11. 공장관리	(1)	
	12. 직업이란 무엇인가	(1)	

五. 고등학교 실업 가정과 「공업」의 지도 내용

과 목	요 소	기 능	학년 배당		
			1	2	3
1.공업	(1) 공업이란 무엇인가?		○		
	(2) 공업의 특질은 어디 있는가?				○
	(3) 공업의 발달은 어떠한가?			○	
	(4) 공업을 어떻게 나누는가?		○		
	(5) 우리나라 국책과 공업의 지위				○
2.원동기에 대하여	(1) 원동기는 무엇인가?	ㄱ. 원동기의 발달과 그 종류를 밝힌다. ㄴ. 원동기의 조종을 해본다.		○	○
	(2) 연료	ㄱ. 연료의 분류와 취급 방법 고체, 액체, 기체 ㄴ. 증기기관의 견학	○	○	
	(3) 증기기관은 어떻게 꾸며져 있나?	ㄱ. 기관(汽罐)의 분류와 그 부속품의 이해를 한다. ㄴ. 다연통관과 수통관의 구조와 조종을 안다. ㄷ. 바람 통하기와 불때는 방법 ㄹ. 기타 기관의 부리기를 해본다. ㅁ. 증기다빙에 대한 이해를 한다.		○	○
	(4) 내연기관이란 어떤 것인가?	ㄱ. 내연기관에 대하여 그 분류를 할 줄 알 것 ㄴ. 사이클 기관과 가스기관에 대한 이해		○	○

		<ul style="list-style-type: none"> ㉔. 가스링 기관과 석유 기관의 이해 ㉕. 디젤 기관의 이해와 부리는 방법 					○	
	(5) 수력원동기	<ul style="list-style-type: none"> ㉖. 베루트 수력차와 수력 원동기의 이해와 그 조종하기 					○	
	(6) 제도의 이해	<ul style="list-style-type: none"> ㉗. 전동기의 설계 제도의 이해와 그릴 수 있을 것 					○	
3.기계 공업	(1) 기계 제작용 금속재료에는 무엇을 쓰나	<ul style="list-style-type: none"> ㉘. 각 재료의 성질과 그 다루기를 해 볼 것 					○	
	(2) 기계 제작	<ul style="list-style-type: none"> ㉙. 기계제작 설계를 볼 수 있을 것 ㉚. 복형과 지어붓기의 기초가 되어야 할 것 ㉛. 불지어 대장질이 되어야 할 것 ㉜. 제관(깁통) ㉝. 다듬일과 실험이 되어야 한다. 				○		
	(3) 공작기계	<ul style="list-style-type: none"> ㉞. 공작기계의 조종이 되어야 한다. ㉟. 절삭(切削)기계의 조종이 되어야 한다. ㊱. 연마기의 사용법을 알아야 한다. 					○	
	(4) 동력의 전달	<ul style="list-style-type: none"> ㊲. 동력의 전달과 직결이 되어야 한다. ㊳. 직접 접촉과 매개 접촉이 되어야 한다. 					○	
	(5) 운반기계	<ul style="list-style-type: none"> ㊴. 기중기의 성능을 이해할 수 있을 것 ㊵. 에레베에타 ㊶. 수송식 곶배아 성능을 알아야 한다. 					○	
	(6) 양수뿔푸	<ul style="list-style-type: none"> ㊷. 양수뿔푸에 대한 성능과 고장을 수리할 수 있을 것 ㊸. 왕복식 뿔푸 회전식 뿔푸의 수리를 할수 있을것 					○	○
4.전기 공업	(1) 발전소	<ul style="list-style-type: none"> ㊹. 발전소의 기능과 시설을 알아 둘 것 (견학에 의함) ㊺. 전화(電化)에 대하여 알아야 할 것 					○	
	(2) 전기기계	<ul style="list-style-type: none"> ㊻. 전기 기계란 무엇인가를 이해할 것 ㊼. 발전기의 성능과 조종이 되어야 할 것 ㊽. 교류 발전기와 직류 발전기에 대한 성능과 조종이 되어야 할 것 ㊾. 전동기에 있어 직류와 교류 전동기의 조종과 수선이 되어야 한다. ㊿. 변압기의 성능과 수선이 되어야 할 것 ㉀. 변류기와 배전판의 이해와 간단 수리가 되어야 한다. 					○	
	(3) 전등과 전열기	<ul style="list-style-type: none"> ㉁. 전등의 배선과 고장을 완전히 수선할 수 있을 것 					○	

		ㄴ. 배열 전등의 성능과 수리를 할 수 있을 것	○		
		ㄷ. 아아크 등 방전 전등의 성능을 이해할 것		○	
		ㄹ. 전열기의 수리와 꾸미기를 할 수 있을 것		○	
		ㄱ. 전열 화로와 전열기의 꾸미기를 알 것		○	
	(4) 화청(話聽)	ㄱ. 라디오의 (간이한) 제작		○	
	기구(器具)	ㄴ. 수화기 송화기의 꾸미기		○	
	꾸미기	ㄷ. 확성기 녹음기의 수리 및 꾸미기		○	
	(5) 제도의 이	ㄱ. 옥외 배선과 옥내 배선의 도면을 이해할 것		○	
		ㄴ. 배선 설계를 할 것	○		
5.교통	(1) 기 차	ㄱ. 기관차의 구조와 성능을 알 것(건축에 의함)			○
운수		ㄴ. 철로의 가설의 이해를 할 것			○
송업		ㄷ. 객차와 화차의 직능을 이해할 것			○
		ㄹ. 철도 교통 법규의 기초를 알아 둘 것			○
	(2) 자동차	ㄱ. 개소링 자동차의 운전을 할 수 있을 것			○
		ㄴ. 자동차의 구조와 성능을 알아 둘 것			○
		ㄷ. 자동차 공업에 대한 이해를 할 것			○
	(3) 선 박	ㄱ. 선체의 구조와 항로를 이해할 것		○	
		ㄴ. 선박의 주요 장치를 알 것		○	
		ㄷ. 전용 기관에 대한 이해를 할 것		○	
		ㄹ. 조선 작업의 이해와 모형이 만들어 질 것		○	
		ㄱ. 뽀오드의 조종이 될 것		○	
	(4) 제도의 이해	ㄱ. 조선 설계도의 이해와 그릴 줄 알 것	○		
		ㄴ. 항공기의 모형 제도를 그릴 수 있을 것	○		
	(5) 항공기	ㄱ. 비행기의 성능을 밝힌다.	○		
		ㄴ. 비행기의 원리를 안다.	○		
		ㄷ. 비행기의 구조를 알아 둔다.	○		
		ㄹ. 그라이더 조종을 할 수 있을 것	○		
		ㄱ. 모형 비행기의 제작과 그라이더의 준칙을 이해한다.	○		
6.토목	(1) 칙량 토공	ㄱ. 칙량에 있어 평판칙량이 되어야 한다.	○		
공업		ㄴ. 칙량에 의한 도면이 그려질 것	○		
		ㄷ. 스프링 칙량기의 이해와 사용이 되어야 할 것	○		
		ㄹ. 토공의 기초 공사를 할 수 있을 것	○		
	(2) 토목용 기계	ㄱ. 토목에 쓰이는 기계의 분별과 사용이 되어야 한다.		○	
	(3) 도로	ㄱ. 도로의 의의를 밝힌다.		○	
		ㄴ. 포장의 이해와 그 방법이 되어야 한다.		○	
		ㄷ. 도시 계획의 설계를 할 수 있을 것		○	

7.건축 공업	(4) 항만과 항구 공사	ㄱ. 항구의 종류와 항구의 조직을 알 것 ㄴ. 축항 공사를 이해하며 조력을 할 수 있을 것			○ ○	
	(5) 교량	ㄱ. 교량의 의의를 밝히고 교량의 분류가 되어야 한다. ㄴ. 교량의 의의를 밝히고 교량의 분류가 되어야 한다. ㄷ. 교량 설계가 될 것	○	○	○ ○	
	(6) 철근콘크리트	ㄱ. 세멘트의 제조 방법과 기타 ㄴ. 콘크리트의 배합 ㄷ. 철근의 시공방법			○ ○ ○	
	(1) 건축의 양식	ㄱ. 고대 건축 공예를 알아야 할 것 ㄴ. 건축사를 이해할 것 ㄷ. 건축의 종류와 현대 건축의 발달을 알 것			○ ○ ○	
	(2) 가옥 구조	ㄱ. 건축의 기초 공사가 될 것 ㄴ. 기초의 종류를 알 것 ㄷ. 벽돌 쌓기와 세멘 빨럭이 쌓여 질 것 ㄹ. 돌담 쌓기를 할 것 ㅁ. 건축시공을 이해하고 그 방법을 알아 둔다. ㅂ. 추녀와 지붕의 종류를 안다. ㅅ. 부대 시설을 설계할 수 있을 것 ㅇ. 건축제도를 그릴 수 있을 것			○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
	(3) 가구	ㄱ. 가구의 제작이 될 것. 간단한 책상, 간단한 의자 대나무 공작, 책장 등 ㄴ. 가구에 쓰이는 재료를 이해한다. ㄷ. 작품의 칠하기가 될 것 ㄹ. 칠감의 구별이 될 것 ㅁ. 가구의 보존이 될 것	○		○ ○ ○ ○ ○	
	8.요업	(1) 질그릇	ㄱ. 질흙의 이해를 할 것 ㄴ. 비저만들기와 틀어만들기가 될 것 ㄷ. 굽기에 있어 초벌 재벌굽기를 할 것 ㄹ. 자기의 감정과 감상을 할 것			○ ○ ○ ○
		9.광업	(1) 채광	ㄱ. 광산의 종류 ㄴ. 광산기계 ㄷ. 향도의 구조 ㄹ. 광산견학		○
			(2) 제련	ㄱ. 건식 습식 제련의 이해 ㄴ. 용광로 ㄷ. 제련소 견학		

10. 방 직	(1) 실뿜기	<ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 용구 사용과 실 나르기 ㄴ. 섬유 감별과 베풀기 			○
	(2) 뜨기	<ul style="list-style-type: none"> ㄷ. 편물(뜨개질)과 무늬뜨기 			○
	(3) 염색	<ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 정련 표백하기 ㄴ. 물감의 이해와 매염제에 의한 물들이기 ㄷ. 물감 만들기 			○
11. 공 장 관 리	(1) 공장의 조직	ㄱ. 공장의 건설상의 조건을 안다.			○
		ㄴ. 공장과 작업상의 능률을 알아 둔다.			○
		ㄷ. 공장으로서의 설비를 안다.			○
		ㄹ. 공장의 관리를 할 수 있을 것			○
		ㅁ. 공정을 알아야 한다.			○
		ㅂ. 생산품의 원가 계산이 되어야 한다.			○
		ㅅ. 노동 임금에 이해를 한다.			○
		ㅇ. 공장 관리와 기타 법규를 인식한다.			○
		ㅈ. 공장의 지도자로서의 태도와 공원의 태도를 안다			○
		ㅊ. 적성에 맞는 직업을 선택할 수 있을 것			○
12. 직 업 이 란 무 엇 인 가?	(1) 적직과 직업	ㄴ. 직업의 의의를 밝힌다.			○
		ㄷ. 가정 생활과 직업의 성능을 밝힌다.			○

상업과정

차례

一. 고등학교 실업·가정과 상업의 성격	1
二. 고등학교 실업·가정과 상업의 목표	3
三. 고등학교 실업·가정과 상업의 지도 내용	5

一. 고등학교 실업 가정과 상업의 성격

일반 고등학교 실업 가정과 상업 교육은 장차 상업 부문에 종사할 사람이나 또는 일반인으로서 사회 생활을 하는데 필요한 경제 생활을 바르게 이해하고 그의 중요성을 인식시키며, 실생활에 충실한 발전과 국가 경제 재건에 이바지 할 수 있도록 하는데 있다. 따라서 이에 관한 지식과 기능을 지로함으로써 더욱 창의적인 능력을 가진 산업실천인으로서의 능력을 배양한다.

우리는 이제까지 경제 생활에 대한 인식과 이해가 적고, 이를 경시하여 왔다. 그러나 민주주의의 발전을 위해서 이것이 대단히 필요하다. 또 복잡한 경제 기구를 가진 근대 사회에 있어서는 경제에 관한 기구와 기능의 이해가 없어서는 사회 생활 자체의 이해를 잘 할 수 없다.

그러므로 경제 활동에 대한 이해와 더 나아가서는 상업 활동, 사업 경영에 있어서의 필요한 지식과 기능을 시키는데 있다.

1. 즉 국가 사회의 일원으로서 또 상업에 종사하는 사람으로서 그의 발전을 위하여 협동적 노력을 해야 함을 자각하고 경제 생활을 합리적으로 하는데 필요한 지식 기능을 습득하도록 한다.

2. 유통 경제에 있어서 상업이 하고 있는 기능을 이해시키고 사회생활에 있어서 어떠한 도움을 주는가를 인식시킨다. 즉 사회의 경제 기구 및 경제 활동 경제 생활에 대한 이해를 깊게 한다.

상업은 단순히 영리만을 목적으로 하는 것이 아니다. 그러므로 상업에 종사하는 사람으로서의 바른 생각과 태도를 가져야 하며 또 상업 활동과 상업의 여러 기관에 대하여 이해하고 상업 경영과 이것이 국민 경제 및 세계 경제에 미치는 영향과 관련성을 이해한다.

3. 상업 경영, 상업 금융에 관계된 기관에 종사할 수 있는 기본적인 지식과 기능을 습득한다. 즉 개인 생활이나 직업 생활을 하는데 필요한 광범위한 상업 경제에 대한 이해와 지식을 습득하며 실제 업무에 있어서 잘 활동할 수 있는 방법과 기장 및 계산 능력을 충분히 수련시킨다. 따라서 이론에 앞서 실무적, 실천적으로 지도되어야 하겠다.

4. 올바른 경영 태도와 습관을 기르고, 국민의 경제 생활 향상을 위하여 공헌할 수 있도록 하여야 한다.

상업에서는 신용과 책임이 가장 첫째로 가는 덕성이다. 이것은 개인의 상거래에 있어서는 물론 국제적으로는 더욱 신중해야 할 것이다. 따라서 상업에 대한 지식 기능과 함께 경제 재건을 위한 상업의 올바른 품성과 태도, 습관을 기른다.

5. 직업을 통하여 실생활의 발전과 국가 사회에 공헌하는 바를 인식시키며 나아가서는 국제 통상에 기여되는 바를 알게 하여 그것을 실천하는 태도와 능력을 기른다.

일반 고등학교 실업 가정과 상업의 목적하는 바가 위와 같으므로 체계적이고 전문적이 아니고 상업 경제 일반과 기장(부기)계산을 일체로 하여 실천적이고 실용적인 데에 치중하여 소기의 목적을 달성하는데 힘써야 할 것이다.

二. 고등학교 실업 가정과 상업의 목표

1. 우리나라의 경제의 구성과 그 운영 특히 배급 기구와 산업 경영의 대요를 실제에 의하여 체득하도록 한다.
2. 우리나라 경제 및 산업의 특질과 국가적 사명을 밝히고, 상업의 직분을 다하여 국가 산업 실천인으로서의 자질을 기른다.
3. 상업 경제를 상업 부기 상업 계산 무역 등등의 부문과 유기적으로 일체가 되게 지도하여 실제적으로 활용할 수 있도록 한다.
4. 국민 경제, 세계 경제의 구성에 대하여 그의 대략을 이해하고 경제의 동향을 짐작하는 능력을 기른다.
5. 금융의 기능, 조직, 임무에 대한 대략의 지식과 기능을 기른다.
6. 사업 경영에 필요한 지식과 기능 및 이것을 실지로 활용하는 능력을 기른다.
7. 경영 활동에 나타나는 금액을 기록, 계산, 정리하는 기능을 기른다.
8. 부기의 기초적 지식과 원리를 습득하고 이것을 실지에 응용하는 능력을 기른다.
9. 경영 활동을 정확, 명료하게 처리하는 태도와 습관을 기른다.
10. 부기를 이것과 관련된 사항과 긴밀히 연락지워서 실제적으로 이해하고 활용할 수 있도록 한다.
11. 주산에 의하여 계산 사무를 정확, 신속하게 하는 능력을 연마하며 여기에 필요한 산법의 지식, 기능을 기른다.
12. 실무를 계속적으로 명확하게 처리하는 태도와 습관을 기른다.
13. 상업상의 모든 계산은 부기, 기타에서 실제에 입각하여 주산으로서 잘 하는 능력과 습관을 기른다.
14. 국제적 거래에 필요한 지식, 기능을 기르며 무역 정책과 국민 경제에 대한 대강을 이해시킨다.
특히 무역은 국가 경제의 발전에 미치는 영향과 신용과 공정의 중요성을 이해시킨다.
15. 실천을 통하여 문서 작성, 처리 및 정리 등 사무에 대한 지식 기능을 기른다.
16. 가능한 한 타이프라이터, 속기, 기타 상업 미술, 선전, 통계조사 등등을 지도한다.

三. 고등학교 실업 가정과 상업 지도 내용

지도 내용은 주로 상업경제, 부기 및 주산과 상업 계산의 세 방향의 것을 학년에 따라 서로 관련을 지을 수 있도록 배당했다. 그러므로 실지 지도에 있어서는 종합적이고 실무적으로 지도되어야 하며, 특히 상업 활동을 할 수 있도록 실제에 의해서 실무를 위주로 지도해야 할 것이므로 기타 부문에 대해서도 상업 전체에 대한 최소 한도의 지도가 이루어져야 할 것이다.

그러므로 이 지도 내용의 모든 요소를 그 학년에 따라 재조직하여 학습 효과를 올리는데 특히 유의해야 하겠다.

제 1 학년

- (1) 상업
 1. 상업과 상업의 발달
 2. 상업의 종류
- (2) 상업의 주체와 객체
 1. 상업의 주체
 - ㄱ. 상인
 - ㄴ. 소개 상인
 2. 상업의 객체
 - ㄱ. 상품
 - ㄴ. 유가 증권
 - ㄷ. 무형 재화
 - ㄹ. 노무
- (3) 상업의 형태
 - ㄱ. 개인 상업
 - ㄴ. 조합
 - ㄷ. 회사
 - ㄹ. 기능의 결합
 - ㅁ. 협동 조합
- (4) 상업 용구
 1. 도량형
 2. 화폐
 3. 어음과 수표
- (5) 상업의 경영
 - ㄱ. 영업소
 - ㄴ. 상업 자본
 - ㄷ. 상호
 - ㄹ. 상업 사용인
 - ㅁ. 상업등기
 - ㅂ. 등록

ㅅ. 기록과 계산

ㅇ. 광고

(6) 상업의 조성 기관

1. 세관
2. 상공 회의소
3. 상품 진열소
4. 상품 검사소
5. 상품 홍신소
6. 기타 기관

(7) 매매업

1. 매매와 매매의 종류
2. 매매의 조건
3. 매매 방법
4. 매매 장소
5. 매매의 절차

(8) 부기

1. 부기와 그의 종류
2. 부기의 직능
3. 회계 단위

(9) 재산과 자본

1. 재산과 자본
2. 재산과 자본의 분류
3. 대차 대조표

(10) 손익

손익과 손익 계산서

(11) 거래

1. 거래와 거래의 이중성
2. 거래의 종류

(12) 계정

1. 계정
2. 차변, 대변
3. 분개의 뜻과 법칙

(13) 장부

1. 장부의 종류
2. 주요 장부
3. 보조 장부
4. 장부의 기장 예시

(14) 결산

1. 결산의 절차
2. 결산 보고서의 작성

- (15) 계정 과목
 - 1. 계정 과목을 세우는 법
 - 2. 계정 과목의 분류
- (16) 현금, 예금 계정
 - 1. 현금 계정
 - 2. 당좌 예금 계정
 - 3. 예치금 계정
 - 4. 대치 저금 계정
 - 5. 소액 현금 계정
- (17) 채권, 채무 계정
 - 1. 인명 계정
 - 2. 통제 계정과 통괄 계정
 - 3. 제향차 계정과 제향대 계정
 - 4. 대여금 계정과 차입금 계정
 - 5. 미수금 계정과 미불금 계정
 - 6. 가불금 계정과 가수금 계정
- (18) 어음 계정
 - 1. 어음의 종류
 - 2. 부기상의 어음 계정
 - 3. 어음의 전서
 - 4. 어음의 부도
 - 5. 하환 어음
 - 6. 융통 어음
- (19) 상품 계정
 - 1. 순수 계정과 혼합 계정
 - 2. 분할 상품 계정
 - 3. 상품 매매 손익의 산출법
- (20) 주산의 기초
 - 1. 자세
 - 2. 포수법
 - 3. 운지 운주법
- (21) 기초 계산
 - 1. 덧셈, 뺄셈, 곱셈, 나눗셈
 - 2. 정위법, 소수의 계산
 - 3. 보고 놓기, 듣고 놓기, 전표셈
 - 4. 속셈(암산)
 - 5. 검산
 - 6. 끝수 처리법
- (22) 각종 계
 - 1. 보수 계산

2. 간편 셈법
3. 복식셈
4. 생략셈
5. 혼합 계산
- (23) 제등수의 계산
- (24) 도량형의 계산, 환산
 - m법, 척관법, 야아드·파운드법, 기타 단위
- (25) 비율의 계산
 1. 비율
 2. 이자, 이율, 원리 합계, 단리, 복리
 3. 할인
- (26) 기일, 기간의 계산
 1. 기간과 기일
 2. 일수 계산
 3. 기일 평균법
- (27) 현금 수지 잔액 계산
- (28) 매매 손익의 계산
- (29) 연금 계산
 1. 연금
 2. 연금 상환
- (30) 계산 도표 작성과 사용
- (31) 기구의 사용
 - 금전 등록기, 계산기, 계산자

제 2 학년

- (1) 금융법
 1. 금융과 금융 기관
 2. 은행
 - ㄱ. 은행과 은행의 종류
 - ㄴ. 은행 업무
 - 예금, 대출, 환, 부수 업무
 3. 신탁업
 4. 무진업
 5. 기타 금융 기관
- (2) 교통업
 1. 교통과 교통의 종류
 2. 철도
 - ㄱ. 철도와 철도의 직능
 - ㄴ. 철도의 종류 및 운임
 - ㄷ. 철도의 업무

- ㄹ. 철도 운송 절차
- 3. 해운
 - ㄱ. 해운과 해운의 직능
 - ㄴ. 해운의 설비 및 운임
 - ㄷ. 해운의 업무
 - ㄹ. 해운의 절차
 - ㅁ. 해손(海損)
- 4. 공운(空運)
 - ㄱ. 공운과 공운의 시설
 - ㄴ. 항공의 업무
- 5. 통신
 - ㄱ. 통신과 그의 종류
 - ㄴ. 우편
 - ㄷ. 전신
 - ㄹ. 전화
- (3) 창고업
 - 1. 창고의 그의 직능
 - 2. 창고의 종류
 - 3. 창고의 업무
 - 4. 입고, 출고의 절차
- (4) 보험업
 - 1. 보험과 그의 직능
 - 2. 보험의 종류
 - 3. 해상 보험
 - 4. 화재 보험
 - 5. 생명 보험
 - 6. 사회 보험
- (5) 특수 매매
 - 1. 판매 위탁과 판매 수탁
 - 2. 수탁 매입품
 - 3. 조합 매매
 - 4. 미착 상품
 - 5. 선물 매매
 - 6. 분액 판매
- (6) 고정 재산 계정
 - 1. 토지 계정
 - 2. 건물 계정
 - 3. 집합 조작 계정
 - 4. 호별(영업권)
- (7) 자본주 계정

1. 개인 기업
2. 조합 기업
3. 회사 기업
- (8) 손익에 속한 계정
 1. 영업 손익 계정
 2. 영업 외의 손익 계정
- (9) 결산 정리 계정
 1. 이연 계정
 2. 예산 계정
 3. 평가 계정
- (10) 각종 요금, 수수료의 계산
 1. 각종 요금과 운임
 2. 수수료
 3. 보험료
 4. 보관료
- (11) 감가소각의 계산
- (12) 세금의 계산
- (13) 손익 산출 계산
- (14) 교호 계산
- (15) 투자의 계산
- (16) 기초 계산과 각종 계산의 숙련

제 3 학년

- (1) 배급
 1. 배급
 2. 배급 조직의 경향
 3. 배급 조직의 구성
 - ㄱ. 수집
 - ㄴ. 분산
 - ㄷ. 중계
 4. 배급의 기능
 5. 배급 경로
 6. 배급 경영
 7. 배급 정책
- (2) 화폐, 금융
 1. 화폐의 유래
 2. 화폐와 그의 기능
 3. 화폐의 형태
 4. 화폐 제도
 5. 화폐의 가치

- 6. 금융
- 7. 신용
- 8. 금융의 형식
- 9. 금융 정책
- (3) 경영 경제
 - 1. 경영 경제
 - 2. 기업 형태
 - ㄱ. 단독
 - ㄴ. 합동
 - ㄷ. 결합
 - 3. 노무 조직
 - 4. 임금 제도
 - 5. 자본의 구성과 조달
- (4) 무역
 - 1. 무역과 그의 형태
 - 2. 무역 정책
 - 3. 수입, 수출, 절차
 - 4. 우리나라의 무역 제도
- (5) 국가 발전과 상업
 - 1. 상업과 국가와의 관계
 - 2. 상업의 발달과 국가의 흥륭
- (6) 상업의 국제성
 - 1. 국민 경제와 세계 경제
 - 2. 국제 친선과 상업
- (7) 직능의 선택
 - 1. 직능의 필요성
 - 2. 직능과 직업의 선택
 - 3. 직업 생활
- (8) 장부 조직
 - 1. 장부 조직의 뜻과 종류
 - 2. 단위식 분계장
 - 3. 특수 분계장
 - 4. 상품 매매에 의한 특수 분계장
 - 5. 고유 분계장
 - 6. 원장 조직과 분할
- (9) 제표
 - 1. 시계 산표
 - 2. 재산 목록
 - 3. 정산표
 - 4. 대차 대조표

- 5. 손익 계산서
 - (10) 화폐의 시산
 - 각 국의 화폐 제도 및 시산
 - (11) 관세의 계산
 - (12) 외국환의 계산
 - (13) 분배와 청산
 - (14) 기초 계산, 각종 계산의 숙련

수 산 과 정

차 례

一. 고등학교 실업·가정과 수산의 성격	-----	1
二. 고등학교 실업·가정과 상업의 목표	-----	2
三. 고등학교 실업·가정과 상업의 지도 내용	-----	3

一. 고등학교 실업 가정과 수산의 성격

일반 고등학교 실업 가정과 수산 교육은 장차 수산 부문에 종사할 사람이나 또는 일반인으로서 수산을 생활 토대로 하는 사람에게 필요한 지식 기능을 얻게 하여 경제적으로 안전하게 생활하게 하며, 고장의 산업 개발의 발전과 국가 경제 재건에 이바지 할 수 있도록 하는 데 있다.

따라서 이에 관한 지식과 기능을 가진 산업 실천인으로서의 기능을 길러 주는데 이 교과 의 뜻이 있는 것이다.

우리는 이제까지 이러한 수산업 생활에 대한 인식과 이해가 적기 때문에 우리나라의 수 산업이 발전하지 못하고 있는 것이다.

우리나라는 삼 년이 바다인지라 우리는 일반적으로 하여금 수산계에 관심을 가지도록 노력 하는 동시에 이를 과학적 방법으로 개발하여 증산하기만 하면 연안 어민들의 가정생활이 운 택하여 질 것이요, 따라서 국가 경제 부흥의 기초가 확립되어 갈 것이다.

수산 교육은 어업(漁業) 수산 증식, 수산 제조 수산 경영의 분야로 되어 있는 만큼 이 네 항목을 종합하여 그 기능과 지식을 얻게 하기 위하여 다음과 같은 항목을 들어서 이 교과의 특색과 성격을 밝힌다.

그리고 이 과정은 인문계 고등학교에서는 삼 년 간에 이수하거나 전문 고등학교에서는 제일학년 때(자기 전공할 항목만 제외하고) 모두 이수하고서 제이학년 때에는 각자의 전공 할 과목을 선택한다.

1. 수산 자원 및 활용 방법에 관한 수산업의 지식 및 기능이 필요하다.
2. 중요 수산 자원의 분유 생태 및 그 경제적 방법을 간명하게 소개할 것
3. 수산 자원을 잡는 방법과 어구 및 그 자재의 출처와 보관 방법을 이해케 하는 동시 에 그 활용 방법을 실습 체득케 할 것
4. 어선의 종류, 선체, 동력 기관을 이해시켜 수산 기계의 이해와 항해, 운용과도 관련지 을 수 있을 것
5. 해양기상의 성장(性狀) 및 그 현상을 이해시키며, 관측의 기능도 이해할 것
6. 수산 생물을 어떻게 관리하며 증식시켜 가는가를 이해하므로써 이것의 기능을 얻게 한다.
7. 수산 증식에 필요한 먹이가 되고 병원이 되는 주요 미생물과 수질(水質)을 이해케 할 것
8. 중요수산을 보존 방법 제조 방법 포장 방법 및 그 판로를 실지로 이해시킬 것
9. 수산물의 화학 분석과 식품학적 영양이용을 이해시키며 분석의 까지를 이해케 할 것
10. 수산 경영에 필요한 각종 수지 계산과 통계의 내용 및 그 작성 방법을 이해시킬 것
11. 수산 법규의 이해와 수산 경영상의 제 조건을 알게 하며 수산부기의 기술도 얻게 한다.

二. 고등학교 실업, 가정과 수산업의 목표

1. 수산에 관한 여러 가공 식품 및 제품을 만드는 기능을 얻게 한다.

2. 수산물의 관리 및 육성하는 증식의 기능과 이에 필요한 지식을 얻게 한다.
3. 어로에 필요한 어구의 합리적인 조종의 기능을 길러 능숙한 어로인으로서의 태도를 가지게 한다.
4. 수산업을 경영하는데 필요한 자연의 지리적 및 경제적으로 상황을 판단할 수 있는 능력과 사업을 현명하게 경영하는 기능을 길러준다.

三. 고등학교 실업, 가정과 수산업의 지도 내용

다음 각 학년에 배당된 내용에 있어서는 실습 실험 실물 교육 실지 지도를 아울러 지도하도록 한다.

제 1 학년

1. 수산업

- (1) 수계와 인간의 관계를 이해시킨다.
- (2) 수산업이란 무엇인가를 알린다.
- (3) 수산업의 발전 상황을 이해시킨다.
- (4) 수산업의 구별을 알게 한다.
- (5) 수산학의 뜻과 그 범위

2. 수계

해양과 육수

(1) 해양

A. 해양과 수산

B. 지학

가. 해양의 넓이

나. 해양의 깊이(測深하는 方法과 器具)

다. 해저의 형태

라. 저질

마. 해안선

C. 해양 물리

가. 수온

지역 계절 및 조류별 수온 분포를 이해시킬 것

A. 표층수온 분포

B. 중층수온 분포

C. 해저층수온 분포

나. 수온과 해산 생물과의 관계

A. 분포

B. 회유

C. 생식

D. 어업

- 다. 해중에서 받는 압력
 - A. 기압과의 비교
 - B. 생물 생태상의 영향

- 라. 바다의 색깔
 - A. 해수의 빛과 본질
 - B. 광선과의 관계
 - C. 수색관측 방법
 - D. 바다의 구별
 - E. 수중의 투광도
 - F. 수중의 투명도
 - G. 투명도 측정 방법

마. 연안수와 대양수

바. 해빙의 성인

- 사. 파도(파랑)
 - 물분자의 운동
 - 풍파
 - 굽니
 - 진랑
 - 내부의 놀
 - 연안의 놀

아. 해류

- 성인과 종류
 - 성인
 - 내인
 - 밀도선
 - 외인
 - 취송류
 - 경사류
 - 기타(포류)
- 해류측정 방법과 측정구의 구조
- 우리 나라 근방의 해류

A. 친조

B. 흑조

- 먼 해양의 해류
- 해류와 산업과의 관계
 - 수산면
 - 농산면
 - 임산면
 - 축산면
 - 기타

ㄱ. 조석(潮汐)

밀물의 원인과 상황

썰물 원인과 상황

술어 설명

조석의 지식

이용 면의 중요성 설명

검조하는 방법

D. 화학

가. 화학적 성분

해수의 성분

해수의 염준 함유량

염분이란? 그 기원은?

염분량 측정 방법

나. 해수의 비중과 밀도

비중

밀도

다. 해수의 수소(P.H) 이온 농도

라. 영양 염류

종류

분포 상황

생물 번식과의 관계

마. 수중에 들어 있는 (깨스) gas

바. 해수와 산소 관계

(2) 육수

A. 육수

B. 호수(湖水)의 수온

가. 수온 변화의 원인

상 승	하 강
1. 복사	1. 증발
2. 대류	2. 대류
3. 요동	3. 요동
4. 기타	4. 융해열

나. 표면 수온의 변화

등온층

상온층

정열성층

하온층

역열성층

다. 온대 호수온의 연변화

라. 수온과 수족의 적온

C. 호소의 생산력 물질의 순환

D. 호소의 형

3. 해양과 기상

(1) 수산업과 기상

A. 대기

가. 대기의 높이

나. 대기의 성분

다. 대기 중의 수증기와 먼지(細塵)

습도

포화

수증기 압력

먼지(細塵)

B. 기온

기후

기온의 변화

수온의 한난계

C. 기압

기압

기압의 성인

기압의 변화

기압의 분포

기압의 측정

D. 노점과 응결

증발

포화

노점

상설

E. 무운(안개와 구름)

안개와 구름 성인

안개

안개와 수산업

구름의 성인

운형

a. 상층운

b. 중층운

c. 하층운

구름의 양

F. 강우 현상

비와 눈

장마

G. 빛의 현상

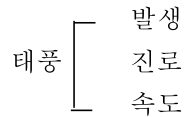
- 1. 하늘 빛
- 2. 예명과 황혼
- 3. 물놀이
- 4. 광환(코로나)과 운

H. 대기의 순환

- 바람
- 환류
- 무역풍
- 계절풍
- 해륙풍
- 지방풍

I. 저기압과 (태풍)

- 온대성 저기(태풍)
- 발생지
- 진로 및 속도
- 형과 성질
- 열대성 저기압
- 성인



형과 성질

태풍의 중심(中心)

태풍의 전조

J. 저기압의 활동 및 피해

K. 고기압

성인

천기와의 관계

L. 천기 예보와 천기

필요성(혜택)

기압의 형

온난전선

불연속선 한냉전선

정체전선

기인

M. 기상과 해난

종별

방지책

N. 해양 생물학

4. 수산 생물

- (1) 수산 생물의 종류 및 분포 - 식물
동물
- (2) 유영 동물(necton) - 서식장
회 유
사 료
- (3) 부유 생물(Planton)
 - A. 정 의
 - B. 종 류 - 식물성
동물성
 - C. 분포 상태 수직선 분포
- (4) 저서 생물
 - A. 저서 동물 종류
고착 생물군
잠입 동물군
포복 동물군
기타 동물군
 - B. 저서 생물의 서식장
수평적
수직적
- (5) 수산 생물의 생활사
- (6) 수산 생물의 생산량
이웃 나라 분
우리나라 분
- (7) 수산 자원
 - A. 자원학의 필요성
 - B. 자원의 증감 조사 방법
 - C. 자원의 대소 측정 방법
 - D. 자원과 어업
 - E. 우리나라 수산자원의 정체와 양

제 2학년

1. 어 업

- (1) 의 의
- (2) 분 류
- (3) 어 장
 - A. 정 의
 - B. 성립 조건

- C. 분 류
 - D. 어족회유와의 관계
 - (4) 어 기
 - A. 정 의
 - B. 외위 조건과의 관계
 - (5) 어 균
 - A. 어장 성립과의 관계
 - B. 어기와의 관계
 - (6) 어 구
 - A. 종 류
 - 그물 어구
 - 조어구
 - 잡어구
 - B. 어법의 원리
 - (7) 우리나라의 중요 어업
 - A. 연안 근해 어업
 - B. 원양 어업
 - C. 기 타
 - (8) 이웃 나라의 중요 어업
 - A. 특수한 어업
 - (9) 어업의 어선
 - (10) 어선과 어항
 - (11) 어업과 어항
 - (12) 우리나라 어항 시설
2. 수산 증식
- (1) 수산 증식의 의의
 - (2) 증식 방법의 분류
 - A. 업적 견지에서
 - B. 수역적 견지에서
 - C. 생물 종류 별 견지에서
 - D. 기타 목적의 견지에서
 - (3) 양식 방법
 - A. 지중 양식 (地中養殖)
 - B. 도전 양식 (稻田養殖)
 - C. 하천 조소 양식
 - D. 호소 양식 (湖沼養殖)
 - E. 지시 방법 (地時)
 - F. 견항 양식 방법 (建港)
 - G. 부항 양식 방법
 - H. 수하식 양식 방법 (垂下)

- I. 재생력을 이용하는 방법
- J. 산란을 촉진시키는 방법
- K. 인공 수정 방법 (人工受精方法)
- L. 인공 채묘 방법 (採苗方法)
- M. 종묘 육성 방법 (種苗育成方法)
- (4) 인공 부화 방류 방법 (人工孵化放流方法)
- (5) 이식 방법 (移植方法)
- (6) 번식 조장 (繁殖助長)
 - A. 어도 (魚道)
 - B. 어소 (漁素)
 - C. 투석 (投石)
 - D. 복석 (覆石)
 - E. 인공적 시설
 - F. 선기 (洗磯)
 - G. 윤채 방법
 - H. 어부림 (漁付林)
 - I. 해적 구제
 - J. 기타 방법
- (7) 번식 보호
 - A. 어로 방법의 금지 제한
 - B. 어획 도구의 제한
 - C. 금어구 (禁漁具)
 - D. 체장 제한
 - E. 금어구(禁漁具)설정 및 번식 보호
 - F. 기 타
- (8) 양식장 (養殖場)
 - A. 적지 조건
 - B. 구 조
- (9) 수질 (水質)
- (10) 저질 (底質)
- (11) 사 료
 - A. 천연 사료
 - B. 인공 사료
- (12) 사육 방법
- (13) 수송 방법
- (14) 수족의 발생
- (15) 품종 선택 및 개량
- (16) 장애 종류
 - A. 장애 원인
 - B. 방지 대책

- 병원충
- 기생충
- 적조(赤潮)
- 기 소
- 기 타

(17) 양식 방법

- A. 잉어양식 방법
 - 어미고기 양식
 - 유어 양식
 - 세어 양식
 - 알보호 방법
- B. 뱀장어 양식 방법
- C. 굴 양식 방법
- D. 김 양식 방법
- E. 조개류 양식 방법
- F. 해태 양식법
- G. 기타 해초류 양식 방법

3. 수산 제조

(1) 수산제조의 원리와 그 필요성

(2) 수산 물 제조 방법

- A. 제 품
 - 가. 건제품
 - 나. 염장품
 - 다. 동건품
 - 라. 훈제품
 - 마. 연제품
 - 바. 초제품
 - 사. 염신품
 - 아. 삭각품
 - 자. 세전품
 - 차. 조미료
 - 카. 조미가공
 - 타. 저온 저장
 - 파. 통조림 및 병조림

- B. 수산비료
 - 가. 착 백
 - 나. 어량(Fish meal)
 - 다. 골 분
 - 라. 잡 비

C. 수산 유지

- 가. 경 유
- 나. 해수유
- 다. 어 유
- 라. 간 유

D. 식 염

식염의 종류

- 염 ─ 고체 - 암염
- └ 액체 - 염수

- 제조방법 ─ ① 전방식
- └ ② 천일식
- └ ③ 해수 진전식
- └ ④ 동결식

고 즈

해수의 이용

알긴산

옥 도

카리 및 만닛트

E. 수산 피혁

- 가. 경 피
- 나. 해수피
- 다. 내장피

F. 공예용 원료(진주 조개, 경수, 고갑, 밥조개, 진복 조개, 흑산호)

G. 공업용 원료

- 가. 호 료
- 나. 애 교
- 다. 안 료
- 라. 행 료
- 마. 섬 유
- 바. 약품 비타-민, 인슈린, 요도, 염화카리, 만닛트, 경뇌, 베푸톤, 구리꼬-겐, 마구
 닝, 홀문제, 옥도.

H. 해초의 이용

- 가. 알긴산
- 나. 요 도
- 다. 카리 및 만닛트

I. 기타 제조 방법

제 3학년

1. 어업 경영 어업 정책

- (1) 어업 경영 형태

- A. 기업적 어업
- B. 공장식 어업
- C. 소 생산적 어업 및 동령 세가족 부업적 어업(同零細家族副業的漁業)
- (2) 어업 경영의 실태
- (3) 어업권 제도
 - A. 과거의 어업권 제도
 - B. 신 어업권 제도
- (4) 수산업의 단체
 - A. 수산업 단체의 역사적 변천
 - 가. 어업조합과 어업조합연합회
 - 나. 수산조합
 - 다. 대한 수산 중앙회
 - B. 수산업 협동조합
- (5) 수산 금융
 - A. 수산 금융의 개념
 - B. 수산 금융 기관
 - 가. 특수 은행
 - 나. 보통 은행
 - 다. 수산 단체
 - 라. 기타 금융 기관
 - 마. 염업 수형 제도
 - 바. 국가 자본에 의한 금융

2. 항 해

- (1) 지문 항해
 - A. 용어 해설
 - 지구에 대한 축어
 - B. 침로 개정 방법
 - ┐ 가. 라침로
 - └ 나. 진침로
 - ┌ 다. 자침로
 - C. 수로 도지
 - ┐ 가. 해도 내용일절
 - └ 나. 해상물 표 일절
 - D. 지문 항법
 - ┐ 가. 연안 항법
 - └ 나. 연침로산법
 - ┐ 다. 일지산법
 - └ 라. 중분위도산법
 - ┐ 마. 조류산법
 - └ 바. 대권항법
- (2) 운용(運用)
 - A. 운용술
 - 가. 선체 구조

- 나. 닻(錨)
- 다. 키
- 라. 추진기
- 마. 선수 회두 관계 (船首回頭關係)
- 바. 선박 근무 내용
- 사. 구명정 (救命艇)
- 아. 황천 응용 방법 (荒天應用方法)
- 자. 기 타

B. 해상 충돌 예방법 제 1조 제 32조 해설

(3) 해사 법규

- 가. 선박법
- 나. 선박 안전법
- 다. 선원법
- 라. 해난 심판법
- 마. 선박 직원법
- 바. 기 타

(4) 기 관

- A. 박용 기관 (舶用機關)
 - 가. 내연 기관 구조 일절
 - 나. 디젤 기관

(5) 실 습

이상 각 부문에 관한 대표적인 실습을 시킨다.

가 정 과 정

차 례

一.	『가정』의 성격	-----	1
二.	일반적 목표	-----	3
三.	고등학교 『가정』의 목표	-----	4
四.	고등학교 『가정』의 지도 방침	-----	4
五.	각 학년 지도 내용	-----	6

一. 「가정」의 성격

가정과가 요구하는 바는 주로 가정생활이다. 이 가정은 부모와 자녀의 혈연(血緣)을 기반으로 한 밀접한 관계 깊은 곳으로 초자연적(超自然的)인 애정이 맺어지는 곳이며, 가족이 저마다 지니고 있는 특성을 발휘하여 서로 협력하며 질서를 유지하는 곳이다. 따라서 가정은 사랑과 신뢰에서 우러나며 교육의 근본 관계가 자연스럽게 성립되는 곳이다.

이러한 곳에서 누군 태어나 삶을 계속하고 있으며 생애를 보내는 것으로서 가정에 있어서의 경험은 인생의 경험 중에 처음에서부터 가장 길다고 말할 수 있는 것이므로 이 경험의 내용의 적부(適否)의 여하에 따라서 개성 발전상(個性發展上)에 지대한 영향을 초래케 되며 인간의 개성 형성 상 그 미치는 바 크다고 본다. 그러기에 이 가정의 환경을 교육적으로 잘 조정함이 가장 중요한 것으로서 가정 생활의 직접적인 제 문제를 처리하며 수습하는 코-스의 설정이 이 가정과이다.

「가정」의 교육은 가정을 기반으로 하여 가정에서 벌어지는 모든 문제와 삶의 계획을 이상적이며 과학적으로 구상하여 생활을 영위(營爲)하는 것이며 개인으로서의 개성 형성과 인격의 도야(陶冶)에 있어서 큰 책임을 띄우고 있는 것이다.

이 과목이 내포하고 있는 도달점으로서 인격 완성과 그리고 평화적 민주 사회의 일원으로 적응할 수 있는 인간 완성일 것이다.

이러고 보면 가정은 사회의 기본 단위라고 말할 수 있으므로 한 가정이 민주적으로 융화되지 못하면 사회는 민주적인 방향을 잃게 될 것이다. 따라서 사회가 민주화 되기까지는 개개의 가정의 민주화를 도모(圖謀)해야 할 것이다. 그러므로 이 가정과 교육에 있어 먼저 민주적인 가정 생활이란 어떠한 것인가를 이해시켜 어떻게 가정을 민주적으로 인도할 것인가를 궁리(窮理)케 하며, 어떻게 행복한 가정 생활을 영위할 것이며, 그를 위하여 가족의 한 사람 한 사람이 어떠한 책임과 의무를 다 할 것인가를 바르게 합리적으로 인도하여 가정에 있어서의 인간 대 인간과 가족 대가족의 관계를 가치 있고 귀한 존재로 보게 하는 것이다.

가정이라 하면 세인(世人)의 대부분의 곡해해서 바느질과 음식 만들기로 바로 넘겨짚는다. 그리고 학교의 요리 실습에 있어 일류 요리점의 직업적인 요리사와 비교하여 비난이 자자하므로 일류화시키려고 막대한 거액을 들여 실습하는 경향이 없지 않다. 이것이 결코 「가정」이 지향(志向)하는 교육이 아니라는 것을 명백히 해둔다. 식물(食物) 학습에 있어 종전의 일품 요리 기술의 습득 그것만이 아니라, 식물을 어떻게 조리하므로 가족의 건강을 도울 수 있으며 또한 가족의 위안을 꾀할 수 있는가의 계획적이며 연구적인 식물 공부를 하는 것이 이 「가정」의 성격이며 일품 요리식의 기술의 숙련(熟練)만을 요구치 않는 점인 것이다. 또한 주택 관계를 학습하는 데 있어서도 가옥의 구조와 대목의 하는 일이 지식적인 기술을 외우는 것이 아니라, 어떠한 집이 가족의 건강을 해치지 않는가? 어떠한 집이 살기 좋으며, 어떻게 보존할 것인가? 어떻게 쓸모 있게 배치하며 미화할 것인가? 등등에 대하여 학습하여 가족 생활에 목표를 두어 그것에 대한 지식 기능을 습득하는 것이다.

우리나라 주부를 살핀다면 아침부터 저녁까지 부엌에서 살고 있어 가장 부지런하며 가장 뼈빠지는 일을 하는 것처럼 보이나 일의 내용을 따져 보자면 매일 고정된 일로 수고하는 노동(勞動)적인 일 외에 별다른 가정 생활을 위하여 아름답게 꾸미거나 가정 관리에 있어서 계획하고 개량(改良)하며, 가족의 복리를 위하여 건설적인 머리를 쓰는 주부의 뚜렷한 자취를 볼 수 없는 것은 유감된 일이라고 하겠다. 매일같이 반복되는 일이 불규칙하게 전개될

뿐이고 가족의 영양과 건강, 가정 경제의 합리적이며 가정 생활에 있어서의 시간과 노력의 능률적인 소비 등을 피하지 않은 점이 많은 것을 엿볼 수 있다. 요컨대 이 「가정」은 가정 관계 즉 가정에 있어서의 인적 관계를 중히 여겨 여기에 기반을 두고 배우게 하는 것이므로 어느 직업적인 일과는 다르다는 점을 더욱 강조해 둔다.

직업적인 일이라면 어디까지나 일품적인 기술 숙련을 중시하나 이 「가정」의 모든 일들은 가족 중심으로 벌어지는 가사 중심이어야 한다.

二. 일반적 목표

A. 가정 생활의 개선 향상을 위한 부면

1. 가정 생활은 인간의 자연성에 기반된 기본적 집단 생활임을 이해하여 자연성의 바른 방향에서 삶을 찾는 태도를 길러 이것을 시행하도록 지도한다.
2. 인간성의 존엄함을 지각하여 비단 생존의 역에 그치는 일이 없이 삶의 기쁨을 바르게 형수(享受)하여 문화 생활을 영위할 수 있는 사람을 기른다.
3. 가정 생활이 인생에 있어서의 중요성을 인식시켜 항상 고상한 가정 생활을 목표로 하여 일진일보(日進一步)개선 향상하려는 의욕을 길어 이것을 실행하도록 지도한다.

B. 개인 및 가정인의 입장, 사회인, 직업인의 입장에서

1. 개성 발전을 도울 수 있는 지도를 한다.
2. 현재와 장래에 있어 좋은 가족의 일원으로서 생활할 수 있으며 또는 건설자가 되도록 지도한다.
3. 좋은 사회인으로서 설 수 있는 지도를 한다.
4. 좋은 직업인이 될 수 있는 기반을 배양하여 그 능력을 갖출 수 있게 길러 준다.

三. 고등학교 「가정」의 목표

1. 가정 생활을 기반으로 민주 사회에 적응할 인간 육성을 한다.
2. 가정 생활의 모든 일을 이해하여 가족의 일원으로서 책임을 자각하고 민주적인 가정 생활을 행복하게 영위하는 능력과 실천력을 기른다.
3. 가정 생활을 운영하기 위한 의, 식, 주에 따르는 복잡한 생활 내용을 가족 관계에 기반을 두어 현실 생활에 적응할 수 있는 경험과 가정 생활을 향상시키는데 필요한 지시과 기능을 기른다.
4. 가정 생활의 중요성을 인식시켜 자진하여 가정 생활 개선을 위한 노력과 의욕을 환기시켜 실천케 하며 사회 생활 향상에 공헌할 수 있는 능력을 기른다.

四. 고등학교 「가정」의 지도 방침

1. 시기와 정세에 맞는 과학적인 생활과 경제적인 생활을 할 수 있게 지도한다.
2. 건강 생활의 원리에 입각하여 그 증진(增進)을 꾀하는 능력을 기른다.
3. 매일의 생활을 창조하는 태도를 즐기며 생활 속에서 엿볼 수 있는 예술을 발견하는 동

- 시에 그의 아릿다운 미를 인식하여 생활을 미화하는 태도를 기른다.
4. 가정 생활에 필요한 기술을 체득하는 동시에 도덕적(道德的)인 심정을 기른다.
 5. 가정에서 벌어지는 여러 가지 문제를 잘 판단할 수 있게 지도한다.
 6. 스스로 자기의 진로를 정하여 계획적인 처리와 생활 설계를 할 수 있는 능력을 기른다.
 7. 가정과를 다음과 같이 나누어 지도하기로 한다.
 - ㄱ. 가정과는 가족 관계와 가정 관계에서 주택 관계, 피복 관계, 조리 관계, 보육 관계를 종합하여 지도하는 것을 원칙으로 한다.
 - ㄴ. 전문 교육을 목적으로 하는 학교에서는 제일학년 때 일반 가정을 학습시키고 제이학년 때부터 각자 전공 과목을 선택할 것
 - ㄷ. 보통 교육을 주로 하는 학교에서 필수 이외에 전문 기술을 습득하기 위하여 선택코져 할 때에는 전문 교육을 주로 하는 학교에서 이수(履修)하는 전공 과목 중에서 선택할 것.
 - ㄹ. 지도 내용의 분량을 다음에 열거하였으나 이것을 단독적인 요소만 지도함이 없이 서로 관련을 지워 생활에 자할 수 있는 단원을 작성하여 지도해야 한다.
- 例. 재봉 교사는 재봉만 지도하는 폐를 제거하여 가정과 담당교사들의 합의하에 단원을 작성하여 재봉에 필요한 가능과 요소를 주관계에서나 가정 관리에서나 발견하여 합치되는 것은 같이 지도하는 태도를 취해야 함을 적(適)해 둔다.

五. 각 학년 지도 내용

1. 각 학년 지도 내요 일람표

	1년 (105 시)	2년 (105시)	3년 (105시)
피복 생활	<ul style="list-style-type: none"> ○ 의복의 원료 ○ 재봉 바느질과 뜨개질 ○ 수예 수놓기 ○ 세탁 1. 세탁 2. 얼룩 빼기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재봉 1. 한국 저고리 2. 양복 3. 내의 ○ 수예 1. 자수 2. 뜨개 ○ 염색 물들이기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재봉 1. 여아의 의복 2. 남아의 의복 3. 작업복 4. 부인용 의복 ○ 양복과 한복 ○ 수예 수놓기 ○ 염색 물들이기 ○ 천짜기
식생활	<ol style="list-style-type: none"> 1. 주식(主食) 2. 부식(副食) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 식물 2. 식단표 작성 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 중국요리 2. 식생활의 개선

	3. 구이와 지짐 4. 김치와 젓 5. 조미료(調味料)와 기호품(嗜好品) 6. 찜과 볶음 7. 불임과 회 8. 후식요리(後食料理)	3. 명절(名節)의 상차림 4. 탕류와 계류(蕩類와 鷄類) 5. 생선류와 조개 따위(生鮮類와 貝介類) 6. 튀김과 적 7. 신선로(神仙爐)와 전골 8. 양요리 ㄱ. 아침 식사 ㄴ. 점심 ㄷ. 저녁 ㄹ. 일품 요리	
주생활		○ 주택 ㄱ. 설계와 제도 ㄴ. 주생활의 대책	
가정관리			1. 가족 2. 가정 경제 3. 보건과 위생 4. 유아(乳兒) 보육 5. 유아(幼兒) 보육
미용			미용 방법
직업			가정과 직업

2. 제 1 학년 지도 내용 (105 시간)

과 목	일 감	기 능	이 해
피복생활	의복의 원료	1. 성질 ○ 섬유(纖維)의 분류를 할 수 있을 것 ㄱ. 동물성 섬유 ㄴ. 광물성 섬유 ㄷ. 인조 섬유 ㄹ. 합성 섬유 ○ 직물을 가릴 수 있을 것	1. 섬유의 분류 방법과 원사(原絲)에 대하여 알아야 한다. ㄱ. 편낙사(片撈絲) ㄴ. 제낙사(諸撈絲) ㄷ. 낙사(撈絲) ㄹ. 강낙사(強撈絲) 2. 삼원조직(三原組織)과 변화조직에 대하여 알 것 ○ 선택의 필요성을 인식할 것

	<p>○ 바느질과 뜨 게</p> <p>1. 속바지</p> <p>2. 뜨개질 양말 장갑 여인용 하우코-트</p> <p>3. 수놓기</p> <p>1. 테블크로스</p> <p>2. 콧손</p>	<p>○</p> <p>1. 찢수 재기와 원형뜨기를 할 수 있을 것</p> <p>ㄱ. 아동용과 부인용</p> <p>ㄴ. 자기의 옷</p> <p>2. 경제적인 마름질과 재봉침 사용이 되어야 할 것</p> <p>3. 재봉침의 부분품의 이름과 간단한 수리가 되어야 할 것</p> <p>4. 양말과 장갑의 뜨개에 있어 서</p> <p>ㄱ. 코잡기와 끝마금이 능숙 히 되어야 할 것</p> <p>ㄴ. 겹 뜨기와 안뜨기가 서로 상반하게 뜰 수 있을 것</p> <p>○ 1. 무늬 그리기와 창안이 되어야 할 것</p> <p>ㄱ. 아푸리게의 기초 바늘 쓰기를 할 줄 알 것</p> <p>ㄴ. 크로스 텃지 응용과 깃드워-크의 응용이 되</p>	<p>1. 위생적 조건</p> <p>ㄱ. 열전도성(熱傳導性)</p> <p>ㄴ. 통기성(通氣性)</p> <p>ㄷ. 흡수성과 흡혼성 (吸水性과 吸混性)</p> <p>ㄹ. 내구성(耐久性)과 오염 성(汚染性)</p> <p>○</p> <p>1. 자의 구별과 환산법을 깨칠 것</p> <p>2. 원형의 기술적 사용이 되도록 할 것</p> <p>3. 아동용과 부인용의 다른 점 을 발견할 것</p> <p>4. 재봉침의 부분품의 명칭과 성능을 알아둘 것</p> <p>5. 양말 뜨개에 있어 무늬뜨기 를 이용하여 여자용 하오코 -트의 콧수와 깃 뜨기와 소매 뜨기를 알아 둘 것</p> <p>6. ㄱ. 불란서 자수의 기법(技 法)을 알 것</p> <p>ㄴ. 도안을 많이 보고 그릴 줄 아는 기초를 얻는 것</p> <p>ㄷ. 케블크로스의 종류를</p>
--	--	---	---

	어려야 할 것	알 것
3. 조화 장미	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1. 철사 다루기와 꽃 모양 짜르기를 익숙히 할 것 2. 색종이 감기와 꽃심 밖기에 능숙 할 것 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 꽃모양 오리기와 칼 끝으로 굽어 모으는 기능을 길러 줄 것 2. 꽃의 심 밖기에 있어 실물을 보여줌이 좋은 것 3. 색종이 테푸 감기에서 마디 있는 곳을 솜으로 채우게 할 것
4. 세탁	<ul style="list-style-type: none"> 1. 혼식 세탁 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 세탁제의 감별(鑑別)을 알아야 할 것 ㄴ. 세탁 용구를 능숙히 사용케 할 것 ㄷ. 백색 면포(綿布)의 세탁을 할 줄 알 것 ㄴ. 무명것의 세탁 ㄴ. 삼 ㄷ. 견직 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 세탁의 종류를 밝힌다. ○ 1. 용수(用水)와 세탁물과의 관계를 안다. 2. 세탁제의 종류와 작용을 안다. 3. 비누의 제작 과정과 작용을 안다. 4. 세탁 용구에 대한 사용방법을 알아 둘 것 5. 무명 것의 세탁에 표백과 정련(精鍊)의 필요성을 알아 둔다. 6. 삼을 우리는 과정과 그 과정을 알아 둔다. 7. 모시 것의 다듬기에 있어 철에 따른 방벽도 알아둔다. 8. 견직 것의 표백과 정련 방

	<p>르. 털것</p> <p>ㅁ. 교직</p> <p>6. 얼룩빼기</p>	<p>○. 털 것에 있어 흰 것. 빨기와 말리기를 할 줄 알 것</p> <p>ㄱ. 세루와 사-지의 세탁이 되어야 할 것</p> <p>ㄷ. 나이롱류의 세탁과 손질이 되어야 할 것</p> <p>○ 1. 마른 세탁</p> <p>ㄱ. 산성 얼룩 빼기를 식별하며 능숙히 할 줄 알 것</p> <p>ㄴ. 알카리성 얼룩을 알아볼 수 있으며 일할 수 있을 것</p> <p>ㄷ. 얼룩의 약품 조제가 되어야 할 것</p>	<p>법을 알아 둘 것</p> <p>9. 털 것의 표배과 정련의 방법을 알아야 할 것</p> <p>10. 세루와 사-지의 세탁에 있어 약제 조합 방법을 알 것</p> <p>11. 나이롱 성질과 사용에 있어 알아야 할 것</p> <p>12. 드라이 크리닝의 과정과 그 방법을 알아 둘 것</p> <p>13. 얼룩에 대한 일반적인 것들을 알아 둘 것</p> <p>14. 얼룩의 약품 사용을 알아 둘 것</p>
식생활	<p>1. 주식</p> <p>2. 부식</p> <p>○ 국 끓이기</p> <p>보기</p> <p>야채국</p> <p>고기국</p>	<p>1. 소량의 백반을 지을 줄 알아야 할 것</p> <p>2. 잡곡밥을 식구 수에 맞게 지을 줄 알 것</p> <p>3. 온면 냉면 등을 요리할 줄 알 것</p> <p>4. 찌빵과 수제비를 만들 수 있을 것</p> <p>1. 국거리를 시기에 알맞게 써서 끓일 줄 알 것</p>	<p>1. 식품의 가치에 있어 열량과 소화 흡수의 관계를 알아 둘 것</p> <p>2. 단백질과 탄수화물은 어떻게 돕는가 알아 둘 것</p> <p>3. 비타민은 어떻게 신체를 돕는가 알아 둘 것</p> <p>4. 신체와 음식물에 대해서 알아 둘 것</p> <p>5. 쌀의 함유된 양소(養素)를 알아 둘 것</p> <p>6. 동물성 식물과 식물성 식물의 영양가를 알아야 할 것</p> <p>ㄱ. 노력의 경제를 꾀할 줄</p>

조개국		알 것
2. 찌개 보기	2. 가. 계량기의 사용이 되어야 할 것	나. 과학적인 기구 사용 방법을 알아 둘 것
두부찌개	나. 가열 방법이 능숙 해야 할 것	다. 영양가의 손실의 원인을 밝힐 줄 알 것
고기찌개	다. 농도(濃度)의 가감이 되어야 할 것	
알 찌개	르. 배합의 양과 질을 맞추어 줄 알 것	
조개 류		
3. 구의와 지짐 보기	1. 구이 것들의 성질과 구이에 필요한 기구를 다룰 줄 알 것	이상 동일(同一)
김구이	2. 구이 것들에 양념을 할 줄 알아야 할 것	
고기구이	3. 구이 것들의 방법이 익숙해야 할 것	
마른 것	4. 지짐질에 있어 양념과 가열도수를 맞추어 줄 수 있을 것	
자반		
더덕		
4. 김치와 젓 (근림과 젓담기)	1. 냉장법을 할 수 있어야 할 것	1. 식품의 갈무리 방법을 알아 둘 것
고기	2. 건조법에 있어 영양가를 고려해서 일할 수 있을 것	2. 저장법에 있어 각종의 장단을 알아 둘 것
야채	3. 가열법에 있어 온도 조제를 피할 수 있을 것	3. 젓의 종류와 영양가를 알아 둘 것
조개류	4. 병조림과 통조림의 가공이 되어야 할 것	4. 젓의 삭함을 시기에 맞도록 할 수 있어야 할 것
감자	5. 밀폐법(密閉法)과 저장이 되어야 할 것	5. 김치의 종류와 담그는 과정을 알아 둘 것
새우	6. 새우의 간 맞춰 젓담기, 시	6. 담그는 시기와 먹는 시기를
김치		

	기를 맞출 수 있을 것	알아 둘 것
	7. 조개류의 젓을 담글 줄 알 것	7. 조미료의 종류를 알아 사용 방법을 알아 둘 것
	8. 배추의 선택이 되어야 할 것	8. 기호 식품에 대하여 그 종류와 장단을 알아 둘 것
	9. 배추의 간을 맞출 줄 알 것	
	10. 나박김치를 담글 줄 알 것	
	11. 양념과 고명을 만들 줄 알 것	
	12. 깍두기를 담글 줄 알 것	
	13. 무우 써는 기초를 알아 둘 것	
	14. 짠 김치를 담글 줄 알 것	
5. 조미료와 기호품	1. 조미료의 가공 방법을 알아 두고 그 이용을 적절히 할 수 있을 것	1. 된장의 숙성 시간은 쓰이는 식염과 효자(酵子)의 양에 있어 영향하는 점을 알 것
○ 된장		
○ 식초	2. 기호식품의 가공이 쉽사리 될 것	2. 흰자질을 산해 분해하여 간장의 속성제조(屬性製造)를 피할 수 있는 점
○ 향료		
○ 음료		
	1. 메주 쭈기가 되어야 할 것	3. 효자와 맥아(麥芽)의 산소는 녹말을 분해하여 당분으로 하는 점
	2. 메주의 뜸을 잘 들일 줄 알 것	4. 면류에 소금을 가하면 차진기가 있는 점
	3. 된장을 담가 그 손질이 되어야 할 것	5. 빵은 알콜 발효와 이름 가루에서 나오는 탄산가-스의 작용을 하는 점을 알아 둘 것
	4. 간장을 담글 줄 알 것	
	5. 효자의 손질이 되어야 할 것	6. 누룩에는 적당한 온도와 질

	<p>6. 된장 간장의 원료 배합이 될 것</p> <p>7. 두부의 응고제의 참가량을 결정할 줄 알 것</p> <p>8. 두부를 만들 수 있을 것</p> <p>9. 원료와 품질의 감별이 되어야 할 것</p> <p>10. 맥아(麥芽)를 만들 줄 알 것</p> <p>11. 엿, 감주를 만들 줄 알 것</p> <p>12. 발효 중의 빵의 손질이 되어야 할 것</p>	<p>도 충분한 산소가 필요한 것</p>
<p>6. 찜과 볶음</p> <p>고기</p> <p>갈비</p> <p>알</p> <p>떡볶기</p>	<p>1. 찜과 볶음에 있어 가열 방법 알아 들 것</p> <p>2. 양념 만들기와 찜질이 능숙히 되어야 할 것</p>	<p>구이와 동일</p>
<p>7. 불임과 회</p> <p>나 물 육회</p>	<p>1. 회 간의 구별을 할 줄 알 것</p> <p>2. 회 간 만들기가 되어야 할 것</p>	<p>1. 회 간으로서의 영양가를 알 것</p> <p>2. 회 간의 시기와 장단을 알아 들 것</p>
<p>8. 식후 요리</p> <p>보기</p> <p>떡종류</p> <p>강정</p> <p>○ 약과</p> <p>종류</p> <p>○ 울란(栗卵)</p> <p>과 화채</p>	<p>1. 떡 만들기를 할 줄 알 것</p> <p>2. 떡의 종류에 따라 만드는 기능을 알아 들 것</p> <p>3. 약과의 만들기와 그 재료 선별이 되어야 할 것</p> <p>4. 화채를 만들 줄 알 것</p>	<p>1. 설 음식과 상차리기를 알아 들 것</p>

3. 제 2 학년 지도 내용 (105 시간)

과 목	일 감	기 능	이 해
피 복	○ 재봉 1. 한국 저고리 ㄱ. 버선 ㄴ. 누비 2. 양복 3. 내의 ○ 수예 자수 예화조	1. 한국 저고리를 만들 줄 알 것 2. 천의 감별이 되어야 할 것 3. 색채와 시기 인품에 맞게 지을 수 있을 것 4. 버선을 꾸밀 수 있을 것 5. 본을 만들 수 있을 것 6. 누비를 할 줄 알 것 7. 헝겊 단추를 만들 줄 알 것 1. 자기 양복의 본뜨기를 할 것 2. 재단을 할 수 있을 것 3. 재봉침 쓰기와 간단한 수선을 할 수 있을 것 4. 재단에 따라 지을 수 있을 것 1. 자기내의를 꾸밀 수 있을 것 1. 동양 자수의 운침 방법을 할 수 있을 것 2. 도안의 식별이 될 것 3. 동양 자수의 기초와 색조를 맞출 수 있을 것 4. 콧손 도안작성(동양 자수) 창안 또는 풍속화 5. 불란서 자수를 써서 침상	1. 품에 따라 깃고대달기를 알아 둘 것 2. 고대식과 개량해야 할 점을 알아 둘 것 3. 남, 녀 저고리의 다른 점과 꾸미기의 개량을 꾀할 수 있을 것 1. 자 쓰기와 자의 찢수 보기를 알아 둘 것 1. 도양 자수의 자체를 밝히고 그 수 놓기를 알아 둘 것 2. 색실의 이용이 되어야 할 것

	<p>보를 수 놓을 것</p> <p>6. 스펅자수가 될 것</p> <p>7. 테레루후 응용으로 피아노 카바 따위를 만들 수 있을 것</p> <p>8. 레-스 테블 크로-스를 할 수 있을 것</p>	
2. 뜨개	<p>1. 남자용 세-타를 짤 수 있을 것</p> <p>2. 남자 조끼와 여자 저고리 따위를 짤 수 있을 것</p>	<p>1. 실의 종류를 알 것</p>
○ 염색	<p>1. 잘 쓰이는 염료의 명칭을 알아둔다.</p> <p>2. 염료의 보존을 잘 할 것</p> <p>3. 염색용수 감별과 준비를 할 것</p> <p>4. 염색용약의 사용을 할 수 있을 것</p> <p>5. 염색용구 다루기를 잘 할 것</p> <p>6. 염료 용해와 용액량의 조정을 할 수 있을 것</p> <p>7. 염색의 온도와 시간을 측정할 수 있을 것</p> <p>8. 색의 배합이 될 것</p> <p>9. 무명 것의 염색을 할 수 있을 것</p> <p>10. 인조건의 염색이 될 것</p> <p>11. 견직물의 염색이 될 것</p>	<p>1. 염료의 종류를 알아 둔다.</p> <p>2. 염색에 대한 주의를 알아 둔다.</p> <p>3. 염색용수와 약제를 알아 둘 것</p> <p>4. 염색 시기와 온도 용량의 적부(適否)를 알아야 할 것</p> <p>5. 색의 종류를 알아 둘 것</p> <p>6. 염색 방법을 알아 둘 것</p>

		<p>12. 교직 것의 염색이 될 것</p> <p>13. 털 것의 염색이 될 것</p> <p>14. 직접염료에 의한 염색방법을 알아 둘 것</p> <p>15. 유화(硫化) 염료에 의한 염색방법을 알아 둘 것</p> <p>16. 알칼리성 염색 방법을 알아 둘 것</p> <p>17. 산성 염색에 의한 염색 방법을 알아 둘 것</p>	<p>7. 직접 염료에 대하여 알 것</p> <p>8. 유화 염료에 대하여 알 것</p> <p>9. 알칼리성 염료에 대하여 알 것</p> <p>10. 산성 염료에 대하여 알 것</p>
식생활	<p>1. 식물</p> <p>2. 식단표 작성</p> <p>3. 명절의 상차림</p>	<p>1. 영양소의 과부족으로 오는 폐를 시정할 줄 알아야 한다.</p> <p>2. 음식물의 화학적 또는 생물학적인 독소를 중화시킬 줄 알아야 한다.</p> <p>3. 식생활 개선을 피하여 영양과 경제에 착안하여 조리할 줄 알 것</p> <p>4. 식단표 작성이 되어야 할 것</p> <p>5. 식단표에 의한 음식 만들기가 되어야 할 것</p> <p>○ 1. 명절과 대사에 상차림을 알아야 할 것</p> <p>2. 미신적인 행사를 타파할 줄 알 것</p> <p>3. 생일 상차림이 되어야 할 것</p>	<p>1. 음식의 필요성과 그 결과를 밝힌다.</p> <p>ㄱ. 폭음 폭식의 해를 알린다.</p> <p>ㄴ. 영양소의 과부족을 시정하는 방법과 균등한 섭취 방법을 알아 둔다.</p> <p>1. 햇일의 유래를 알아 둘 것</p> <p>ㄱ. 정월</p> <p>ㄴ. 대보름</p> <p>ㄷ. 한식일</p> <p>ㄹ.三月三日</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 四월 八일 ㄴ. 五월 단오(5日) ㄷ. 六월 유두(15日) ㄹ. 三복다림 ㅈ. 七월七석 ㅊ. 추석 ㅋ. 九월 九일 ㅌ. 十월중길일 ㅍ. 크리스마스 ㅎ. 동지 ㅊ. 금음날
4. 탕류와 영계류	<ol style="list-style-type: none"> 1. 각종의 탕을 끓일 줄 알아야 할 것 2. 탕을 양념이 알맞게 쓸 수 있을 것 3. 영계류의 해체가 능숙히 되어야 할 것 4. 영계의 백숙이 알맞게 끓여질 것 5. 계류의 볶음이 되어야 할 것 6. 계찜이 알맞게 되며, 간을 맞추어 줄 알아야 할 것 7. 찜, 비둘기 따위의 해체와 조리 방법이 되어야 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1학년의 조리의 이 해면을 참조하여 각종 탕감의 성능을 알아야 할 것 2. 탕의 이는 시기를 알아야 할 것 3. 계류의 도살 방법에 따라 맛의 적부가 있음을 알아 둘 것 4. 해체에 있어서 그 종류를 알아 둘 것 5. 계 찜, 비둘기 따위의 조리 방법이 다른 점을 발견할 수 있을 것 	
5. 생선류와 조개류	<ol style="list-style-type: none"> 1. 생선의 감별이 되어야 할 것 2. 생선의 해체가 되어야 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 생선의 해체 방법과 그 종류를 알아 둘 것 2. 생선에 따라 머리와 꼬리의 맛이 다른 점을 알아 둘 것 	

	<p>3. 해체의 칼쓰기가 능숙할 것</p> <p>4. 회간 마련과 나머지 생선의 이용이 되어야 할 것</p> <p>5. 생선구이에 있어서 막일(荒)이 잘 되며 양념이 적소(適所) 적시(適時)에 쓸 줄 알 것</p> <p>6. 생선찜과 양념을 할 줄 알 것</p> <p>7. 생선조리를 그릇에 잘 담글 줄 알 것</p> <p>8. 생선조림이 되어야 할 것</p> <p> ㄱ. 병조림과 통조림</p> <p> ㄴ. 건조 방법</p> <p> ㄷ. 가열 방법</p> <p> ㄹ. 냉장 방법</p> <p>9. 조개류의 조리를 종류에 따라 할 수 있을 것</p>	<p>3. 생선구이에 있어 가열과 맛의 관계를 알아 둘 것</p> <p>4. 음식에 따라 그 조리 방법이 다른 점은 알아야 할 것</p> <p>5. 일년의 조리의 조림을 참조</p>
6. 튀김과 적	<p>1. 튀김 감을 감별할 수 있을 것</p> <p>2. 기름 다루기와 이용을 할 수 있을 것</p> <p>3. 산적감을 조리할 수 있을 것</p> <p>4. 번철의 다루기와 부대재료(附帶材料) 사용이 잘 되어야 할 것</p>	<p>1. 튀김에 있어 연모 취급을 알아 두며 기름에 대하여 알아 둘 것</p> <p>2. 1년의 조리 참조</p>
7. 신선로와 전골	<p>1. 배합과 간 맞추기가 되어야 할 것</p>	<p>1. 국물의 조정을 알 것</p>

	2. 전골감의 감별과 조리를 할 수 있을 것	
8. 양요리	1. 양요리의 조리 방법을 알아야 한다. 2. 양요리의 양념을 만들 줄 알아야 한다. 3. 양요리의 기초 방법을 알 것	1. 양요리와 우리나라 요리와 다른 점을 알아 둔다. 2. 양식의 영양가를 알아 둘 것 3. 양요리의 특징을 알아 둘 것
ㄱ. 아침 식사	1. 아침 식사의 상차림이 되어야 할 것 2. 음료를 끓일 줄 알 것 3. 곡물의 조리가 되어야 할 것 4. 튀김과 적마련이 잘 되어야 할 것 5. 계란 조리의 각종 방법을 알아 둘 것 6. 고기 조리에 대한 칼쓰기의 양념 방법을 알아 둘 것 7. 빵 종류의 만들기와 찌기 굽기를 알 것 8. 빵을 식사케 하기 까지의 손수 밥을 할 줄 알 것 9. 과실과 과즙을 마련하여 권할 줄 알아야 한다.	1. 식단표를 알아 둘 것 2. 음료에 대한 생활을 알아 둘 것 3. 고기 영양가를 이용한 점을 알아야 한다. 4. 양식의 먹기와 예의를 알아 둘 것
ㄴ. 점심	1. 점심 식사를 지을 줄 알아야 한다. 2. 점심 식사의 종류에 따라 지을 수 있을 것	

	<p>3. 점심 식사의 대접 방법과 상차례를 알아야 할 것</p> <p>4. 점심 때의 차 대접을 할 줄 알아야 하며, 다과 내는 방법도 알아야 할 것</p> <p>ㄷ. 저녁 식사</p> <p>1. 저녁 식사를 지을 수 있어야 할 것</p> <p>2. 저녁 식사 때 상차림과 설거지를 알아야 할 것</p> <p>3. 후식감을 만들 줄 알 것</p> <p>ㄹ. 일품 요리</p> <p>1. 각종의 일품 요리를 만들 줄 알 것</p>		
주생활	○. 주택	<p>1. 주택의 위생 시설과 그 활용을 할 것</p> <p>2. 채광 환기 시설과 활용이 되어야 할 것</p> <p>3. 급수와 배수시설(排水施設)과 활용을 꾀할 것</p> <p>4. 조명과 난방 장치와 그 활용이 되어야 할 것</p> <p>5. 각 방의 장치와 장식이 될 것</p> <p>6. 가구의 선택과 사용 방법을 알 것</p> <p>7. 습기의 선택과 사용 및 보관이 될 것</p> <p>8. 정원과 주택의 주위를 미화할 수 있을 것</p> <p>9. 정원을 꾸밀 수 있을 것</p>	<p>1. 주택이 발달한 것을 알아 둘 것</p> <p>ㄱ. 고대주택</p> <p>ㄴ. 주택의 기원</p> <p>ㄷ. 현대주택</p> <p>2. 문화 주택으로서의 조직과 그 시설을 알아 둘 것</p> <p>3. 주택으로서 갖춰질 조건을 알아 둘 것</p> <p>4. 주택으로서의 위치와 인적 요구조건(人的要求條件)을 알아 둘 것</p> <p>5. 주택 생활과 위생 문제를 알아 둘 것</p> <p>6. 주택과 근린의 환경을 알아 둘 것</p>

	<p>10. 도난 방지와 재해(災害) 방지를 할 수 있을 것</p> <p>11. 가족의 보건을 위한 시설</p> <p>12. 가구의 조리를 할 수 있을 것</p>	<p>1. 실선과 점선 쇄선을 똑바로 사용할 것</p> <p>2. 각 부분의 기호를 그릴 것</p> <p>3. 一각도법과 삼각도법을 그릴 줄 알 것</p> <p>4. 설계에 있어 다음 것들을 계획할 수 있을 것</p> <p>ㄱ. 위치 주택의 위치와 화면의 위치</p> <p>ㄴ. 화면의 넓이와 주택의</p> <p>ㄷ. 지형과 방법</p> <p>ㄹ. 채광방법과 환기 계획 조명과 난방</p> <p>ㅁ. 냉수와 배수계획</p> <p>ㅂ. 부수건물(附隨建物) 변소 창고 목욕장</p> <p>ㅅ. 각실의 계획 안방 서재 침실 응접실</p>	<p>1. 제도방법의 유의점(留意點)을 알아 둘 것</p> <p>2. 각 부분의 기호를 알아 둘 것</p> <p>1. 삼각자 쓰는 방법을 알아 둘 것</p> <p>2. 설계상의 주의를 알아 둘 것</p> <p>3. 제도 규격을 알아 둘 것</p> <p>4. 제도기의 명칭과 쓰는 방법을 알아 둘 것</p> <p>5. 문화 주택의 설계 조건을 알아 둘 것</p> <p>이상적인 주택을 알아 볼 것.</p> <p>제도 설계 참조</p>
--	--	---	---

	주생활의 대책	식사실 주방 ○. 기타 부속물 정원 담 1. 연료 대책을 꾀할 수 있을 것 2. 온돌 개량과 그 대책을 꾀할 것 3. 원예(園藝)에 있어 다음을 알아 둘 것 ㄱ. 정원의 이용 ㄴ. 꽃 가꾸기와 이용 ㄷ. 잔디 가꾸기 4. 가축, 가금의 사양의 방법과 그 대책 5. 양잠, 양봉의 방법과 그 대책	1. 정서 생활을 알아 둘 것 2. 사육(飼育) 재배의 취미를 이해할 것
--	---------	--	---

4. 제 3 학년 지도 내용 (105 시간)

과 목	일 감	기 능	이 해
피복 생활	1. 영아의 의복 2. 남아 의복	1. 색과 천의 감별이 되어야 할 것 2. 어린이 옷의 본뜨기와 재단을 할 것 3. 바느질이 되어야 할 것 4. 푸새와 다름기를 할 것 1. 색과 천의 감별이 되어야 할 것	1. 어린이의 의복으로서의 조건을 알아 둘 것 2. 색과 천을 알아 둘 것 기타 이해는 一, 二년의 피복 참조

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 본뜨기와 재단이 될 것 3. 바느질을 할 수 있을 것 4. 옷의 손질과 수리를 할 수 있을 것 	
	3. 작업복	<ol style="list-style-type: none"> 1. 색과 천의 구별이 되어야 할 것 2. 본뜨기와 재단이 되어야 할 것 3. 바느질이 되어야 할 것 	
	4. 부인용 의복	<ol style="list-style-type: none"> 1. 나들이 옷으로서 색과 천의 감별이 될 것 2. 본뜨기와 재단이 될 것 3. 바느질이 될 것 4. 보관과 손질이 될 것 5. 푸새와 다듬이질이 천에 맞게 되어야 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 나들이 옷과 보통 옷의 이해
	○ 양복과 한복		
수예	○ 수놓기	<ol style="list-style-type: none"> 1. 동양자수의 도안을 그릴 것 2. 광천자수를 할 것 ○ 풍경화 자수 놓기 ○ 족자의 수 놓기와 만들기를 할 것 ○ 병풍 두 폭의 자수를 할 것 3. 단모수의 만들기를 할 것 4. 양산 천을 감별하여 만들 수 있을 것 5. 양산 손질과 수리를 할 것 6. 뺨의 감별과 만들기를 할 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 동양화를 알아 볼 것 2. 족자의 종류와 사용처를 알 것 3. 병풍의 구조와 만드는 과정을 알 것 4. 양산의 구조와 보존과의 관계를 알 것 5. 양산의 인품과 천형에 따르는 것들을 알아 들 것 6. 뺨의 이용 가치와 유형을

		<p>7. 태핑 수놓기에서 테네리 후에나 도롱위크를 이용하여 콧손을 만들 수 있을 것</p> <p>8. 인형을 만들 수 있을 것</p> <p>9. 어린이의 놀이감의 감별과 만들기를 할 것</p> <p>○ 물들이기</p> <p>1. 천의 감별과 염료 식별이 될 것</p> <p>2. 교염(絞染)이 될 것</p> <p>3. 날염(捺染)이 될 것</p> <p>4. 판염(板染)이 될 것</p> <p>5. 납염(蠟染)이 될 것</p> <p>6. 탈색과 후염이 되어야 할 것</p> <p>○ 천 짜기</p> <p>1. 직물의 감별과 분류를 할 수 있을 것</p> <p>2. 피복의 합리화에 있어 생산과 국가 경제를 살피며 천의 형태와 활동 및 색등의 조화를 꾀할 것</p> <p>3. 실날기와 베틀을 차릴 수 있을 것</p> <p>4. 날줄과 씨줄 걸기를 할 것</p> <p>5. 북실과 바디실의 가리를 할 것</p> <p>6. 천 짜기를 할 것</p>	<p>알 것</p> <p>7. 인형 놀이감의 사용에 영향을 알아 둘 것</p> <p>1. 염료와 염색 방법은 2년에서 참조하여 알아 둘 것</p> <p>2. 매염료(媒染料)와 약제를 알아 둘 것</p> <p>3. 표백과 정련 방법을 알아 둘 것</p> <p>1. 직물 조직에 있어 원조직과 변화 조직을 알 것</p> <p>2. 직물의 물리적 성질을 알 것</p> <p>3. 옷감 선정에 대한 기본적인 조건을 알 것</p> <p>4. 옷감 생산과 국가 경제와의 관계를 알아 둘 것</p> <p>5. 우리나라 고래식과 기계에 의한 천 짜기를 알아 둘 것</p>
식 생활	1. 중국 요리	<p>1. 볶음밥 종류의 조리가 될</p>	<p>(차 - 황)</p> <p>1. 炒飯類의 조리를 알 것</p>

		것	(지란가우)
		2. 면류(麵類)의 조리를 할 것	2. 鷄蛋饊類의 조리를 알 것 (지느빠어수)
		3. 튀김류의 조리를 할 것	3. 金系白器의 조리를 알 것 (훈둔)
		4. 생채류와 어류 조리를 할 것	4. 餛飩의 조리를 알 것 (판제세리우)
		5. 상차림이 될 것	5. 藩加蟹肉의 조리를 알 것 (추루하인)
		6. 간단한 식사 차림이 될 것	6. 醋溜蝦仁
		7. 일품요리 조리가 될 것	7. 擘하이치오의 조리를 알 것
			8. 장짜지이의 조리를 알 것
			9. 수이 자우즈의 조리를 알 것
			10. ью로오쏘마이의 조리를 알 것
			11. 탕슈유류의 조리를 알 것
	2. 食생활의 개선	1. 우리 나라의 食생활을 개량할 점을 알 것	1. 현대의 상차림과 고래의 상차림을 알아 둘 것
		2. 관혼상례에 있어서의 상차림과 그 범절을 알 것	2. 관혼상례의 범절을 알아 둘 것
가정 관리	1. 가족	1. 가족의 일들을 보살필 줄 알 것	1. 국민의 의무와 권리를 알 것
		2. 가정일의 계획이 될 것	2. 남성과 여성의 입장을 알 것
		3. 연중, 월중, 주간 행사의 계획과 그 수행을 할 것	3. 가족이란 무엇인가를 알아 둘 것
		4. 가족의 영양과 휴양을 계획할 수 있을 것	4. 결혼에 있어서의 조건을 알아 둘 것

	<p>5. 가족의 노동의 합리화를 꾀할 수 있을 것</p> <p>6. 가풍(家風)세우기와 가족의 임무</p> <p>ㄱ. 조상을 위할 줄 알 것</p> <p>ㄴ. 봉제사의 일을 안다.</p> <p>ㄷ. 가족 화락의 길을 얻게 한다.</p> <p>ㄹ. 노인을 섬길 줄 알고 어른에게 대한 예의를 밝힐 것</p> <p>7. 가정 생활에 있어서의 예법을 알아 둔다.</p> <p>8. 조상과 봉제사에 대한 일을 알아야 한다.</p> <p>9. 노인 섬기기의 일들을 안다</p>	<p>5. 남편의 임무와 아내로서의 임무를 알아 둘 것</p> <p>6. 부모의 책임에 있어 과거의 친권과 앞날의 부모로서의 자격을 알아 둘 것</p> <p>7. 이상적인 가정 생활에 있어 알아 둘 것</p> <p>○ 결혼관과 인생계획</p> <p>○ 생활의 목표와 직업의 검토</p> <p>○ 자녀 교육과 경제</p> <p>○ 사회인으로서 부부</p> <p>○ 주부와 가족에 대한 이해</p>	<p>1. 수입에 대한 가족 생계의 방도를 계획 할 수 있을 것</p> <p>2. 수입과 소비의 합리화를 도모할 수 있을 것</p> <p>3. 물품 구입에 있어 능숙한 수입 지출 방법을 알아 둘 것</p> <p>4. 가게 기입과 결산에 대한 제 계획이 설 수 있을 것</p> <p>5. 소비 절약과 저축을 도모할 수 있을 것</p>	<p>1. 수입과 주부와의 관계를 알아 둘 것</p> <p>2. 물가와 물품과의 관계를 알아 둘 것</p> <p>3. 부기회계의 기초와 결산 방법을 알아 둘 것</p> <p>4. 저축과 보험의 기능을 알아 둘 것</p>
2. 가정 경제	<p>1. 수입에 대한 가족 생계의 방도를 계획 할 수 있을 것</p> <p>2. 수입과 소비의 합리화를 도모할 수 있을 것</p> <p>3. 물품 구입에 있어 능숙한 수입 지출 방법을 알아 둘 것</p> <p>4. 가게 기입과 결산에 대한 제 계획이 설 수 있을 것</p> <p>5. 소비 절약과 저축을 도모할 수 있을 것</p>	<p>1. 수입과 주부와의 관계를 알아 둘 것</p> <p>2. 물가와 물품과의 관계를 알아 둘 것</p> <p>3. 부기회계의 기초와 결산 방법을 알아 둘 것</p> <p>4. 저축과 보험의 기능을 알아 둘 것</p>		

<p>3. 간호</p> <p>○ 보건과 위생</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 체온, 맥박, 호흡을 짚 수 있을 것 2. 병세를 발견할 수 있을 것 3. 약다리기와 약 권하기를 알 것 4. 소독방법과 약품 다루기를 알 것 5. 병의 예방과 간단한 구급 치료 방법을 알아 둘 것 6. 붕대법을 알 것 7. 가정 상비약품을 비치할 수 있을 것 8. 병실의 정리와 병자의 의복을 알 것 9. 병자의 음식을 지을 줄 알며 맞게 제공할 수 있을 것 10. 병자의 사용품 및 음식물의 오물의 처치를 알 것 11. 체위 향상을 계획할 수 있을 것 12. 신체 변화에 따르는 보건 방법을 피할 수 있을 것 13. 가정 오락과 정신수양을 피할 수 있을 것 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 체육과 간호의 관계를 알아 둘 것 2. 체온과 맥박, 호흡에 대한 것들의 보호를 알 것 3. 각 온도의 표준을 알아 둘 것 4. 병의 예방 방법을 알아 둘 것 5. 약에 따르는 복용 방법을 알아 둘 것 6. 소독약과 조합 방법을 알아 둘 것 7. 구급 처치의 종류를 알아 둘 것 8. 지혈 방법을 알아 둘 것 9. 약품의 효능을 알아 둘 것 10. 병실의 자연소독을 취할 수 있을 것 11. 병에 따라 간호 방법과 병자에 따라 음식의 시중이 다른 점을 이해하며 시중이 능숙히 될 것 12. 오락과 신체 건전의 관계를 인식하여 가정의 건전한 오락을 유기적으로 도모할 수 있을 것
----------------------------------	--	--

<p>4. 유아 보육 (幼兒保育)</p>	<p>1. 부의 가져야 할 주의를 알아야 할 것</p> <p>2. 출산 준비를 할 수 있을 것</p> <p>3. 출산에 대한 일들을 알 것</p> <p>4. 산후에 대한 주의를 알 것</p> <p>5. 유아의 취급방법을 알 것</p> <p> ㄱ. 배꼽 떼기에 대한 처치</p> <p> ㄴ. 목욕시키기</p> <p> ㄷ. 의복 갈아 입히기</p> <p> ㄹ. 기저귀 채우기</p> <p> ㅁ. 뒤보기와 오줌</p> <p> ㅂ. 수면과 젓먹기</p> <p> ㅅ. 앉는 방법 업기</p> <p> ㅇ. 울음 소리와 건강 상태</p> <p>6. 유아의 성장과 일기 쓰기를 할 것</p>	<p>1. 부의 영양과 운동을 알아 둘 것</p> <p>2. 부의 노동 산아와의 관계</p> <p>3. 출혈 산모의 원기와의 관계</p> <p>4. 육아의 임무와 유아의 심리를 알 것</p> <p>5. 영아의 특징을 알 것</p> <p>6. 생치(生齒)와 이유(離乳)를 밝힐 것</p>
<p>5. 유아 보육 (幼兒 保育)</p>	<p>7. 유아의 일상 생활을 돌볼수 있을 것</p> <p> ㄱ. 의복의 선택과 입히기</p> <p> ㄴ. 음식물의 섭취 방법</p> <p> ㄷ. 운동과 수면</p> <p> ㄹ. 목욕과 신체청결</p> <p> ㅁ. 놀이와 오락지도를 할 수 있을 것</p> <p> ㅂ. 놀이감의 선택과 만들기</p> <p> ㅅ. 버릇의 교정</p> <p>8. 재능 교육을 지도할 수 있을 것</p> <p> ㄱ. 언어 지도</p>	<p>7. 유아의 자유 행동과 행습 교정을 알 것</p> <p>8. 재능 교육에 있어 성인의 지나친 간섭을 제거한다는 점</p>

		나. 유희 지도 다. 그림과 미술 지도 9. 학교 입학 준비와 통학지도 를 할 수 있을 것 10. 어린이 예방과 구급이 되어야 할 것 ㄱ. 소화기 병 나. 기관지 병 다. 열과 기타	9. 학교에 애착심을 가지도록 지도할 것 10. 과식과 혼 불호의 음식 섭취의 시정 11. 병의 발견과 처치 방법을 알 것
미용	1. 미용의 의의		1. 미용의 필요성을 알리고 미 용의 의의를 밝힌다. 2. 미용의 특수성과 미용의 과 정을 알아 둔다.
	2. 미용의 사적 고찰		1. 미용의 사실적(史實的)인 연혁과 시대성에 따르는 미용의 자취를 알아 둔다.
	3. 미용 (1) 두부 처치	간의 처치 방법과 온유 두부 처치 방법을 알아 둘 것 ○ 머리에 물을 들일 수 있 을 것	1. 모발(毛髮)은 혈관 신경에 서 영양을 받아 자라며 피 부의 양부에 따라 모발 육 에 영향 있는 점을 알아 둘 것 2. 이학적(理學的) 및 화학적 인 자극에서 두피(頭皮)의 청결을 꾀하는 점
	(2) 머리감기	○ 세발의 방법을 알아 둘 것 1. 거품이 농후한 알카리인 비 누와 거품이 경박한 소푸 레스 비누 빨기 등을 알아 둘 것	1. 세발의 필요성과 그 효과를 알아 둘 것 2. 세발상의 주의를 알아 둘 것 3. 세발의 종류를 알아 둘 것

	<ul style="list-style-type: none"> 2. 유성(油性) 세발 방법을 알아 둘 것 3. 란(卵)의 세발 방법을 알아 둘 것 4. 향수 세발법을 알아 둘 것 5. 착색 세발법을 알아 둘 것 6. 머리 행구기가 되어야 할 것 	
(3) 안면 처치 (顔面處置)	<ul style="list-style-type: none"> 1. 마찰 방법과 생리적 작용을 알 것 2. 피부의 종류와 구별이 될 것 3. 미안술 종류와 그 구별이 될 것 4. 보통 미안술에 있어 피부전포법(皮膚纏包法)을 알아 둘 것 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 경찰법(輕擦法) ㄴ. 강찰법(強擦法) ㄷ. 유연법(揉燃法) ㄹ. 타진법 ㅁ. 진동법(振動法) 	<ul style="list-style-type: none"> 4. 보통 행구기와 산성 행구기 및 색들임 행구기는 방법을 알아 둘 것 1. 미안술의 정의를 밝힐 것 2. 마찰법과 안마의 구별을 알 것
(4) 화장미안과 뽀그와 마스크 미안	<ul style="list-style-type: none"> 1. 살결 조정이 되어야 할 것 2. 레몬 뽀그와 에그뽀그 표백 왁그스, 마스크, 점토 뽀그 등이 되어야 할 것 	
(5) 전기에 의한 미안	<ul style="list-style-type: none"> 1. 적외선과 자외선 방법(紫外線方法)을 알 것 2. 전기진동기 등의 미안방법 	

	(美顔方法)을 알 것	
(6) 미수법 미족법	1. 수족의 각 부분의 미법을 알 것	
(7) 우에-브	1. 인두잡기의 기능을 배울 것 2. 인두의 회전 방법과 빗돌림을 할 것 3. 우에-부 지름이 될 것 4. 분발(分髮)과 가리마가 잘 타질 것	1. 인두의 종류를 알 것 2. 각종 우에-브를 알 것
(8) 파-마	1. 마싱 웨-브를 알 것 2. 뿌레파-드 웨-브를 알 것 3. 고르드 웨-브 알 것 4. 발형구성 방법(髮型構成方法)을 알아 그 실기를 할 것 ㄱ. 모삭 방법(母削方法) ㄴ. 후잉가 웨-브 ㄷ. 카-르 ㄹ. 기본셀으 ㅁ. 다듬일 ㅂ. 로-루 ㅅ. 뽕구스	1. 파-마넌트 웨-브의 원리를 밝힐 것 2. 화학열에 의한 웨-브를 할 것 3. 각종을 알아 빗쓰기의 머리 다듬을 알아 둔다.
(9) 화장	1. 다음 화장 방법을 알아 둔다. ㄱ. 분화장 ㄴ. 크림화장	1. 화장의 의의를 밝힌다. 2. 화장의 종류를 안다. 3. 화장의 주의를 안다.

		ㄷ. 수화장(水化粧) ㄹ. 농화장(濃化粧) ㅁ. 도-랑화장 ㅂ. 광궤-기화장 ㅅ. 화운데-종크림화장	
	(10) 전신미용	1. 각 부분의 미용을 할 것	
	(11) 가정직업	1. 가정 직업의 조력을 할 수 있을 것 2. 손님 대접을 할 것	1. 직업이란 무엇인가를 알아 둔다. 2. 여성과 직업에 대한 일들을 알아 둔다. 3. 적직과 그 선택 방법을 알아 둔다. 4. 가정과 직업에 대하여 알아 둔다.

교육 및 철학과

사 범 학 교

교육 및 철학과과정

차 례

一. 총론	
二. 교육 및 철학과 각 부분의 목표, 취지 및 내용 -----	3
1. 교육사 -----	3
2. 교육 심리 -----	7
3. 교육 원리 -----	14
4. 교육 방법 -----	18
5. 철학 -----	22
6. 논리 -----	26

一. 총 론

사범학교 교육 과정의 특색은 이 교육 및 철학 과정에 있다고 할 수 있다.

교육 및 철학 과정은 장차 교사가 될 학생을 위하여 특별히 마련된 과정(또는 전문 과정) 이기 때문이다.

재래의 교육 및 철학 과정은 흔히 지나치게 학문적 체계에만 치우쳐, 자칫하면 학생의 흥미와 연구의 의욕을 저상시키는 수가 많지 않았나 생각한다. 이 점에 비추어, 금번의 과정은 정도와 범위에 신중한 고려를 베풀어 그 내용이 유용하고 평이하도록 주력하였다.

우선 각 과목의 명칭에 있어서도 재래와 같이 교육학이니, 교육 심리학이니 논리학이니 하는 용어를 버리고 교육 원리, 교육 심리 논리라 하겠다. 내용에 있어서도 현학적이고 실용에 별반 이바지되지 않는 학설은 이것을 배제하기를 거리끼지 않았다.

교육 및 철학과목의 목표는 다만 유용하고 흥미 있는 내용을 교수할 뿐만 아니라, 이런 내용을 배움으로써 유능한 사회인이 될 수 있고 또 우수한 직업인으로서 필요한 전문적 지식과 기술과 태도를 아울러 기르기에 유의하였다. 이 점은 지도자로서 충분히 참작하여야 할 사항이라고 생각한다.

이 교육 및 철학과 과정은 다만 사범학교뿐만 아니라, 교직과를 설치한 고등학교에 있어서도 이에 준거하여 학습되어야 할 것이다.

교육 및 철학과에 있어서 설정된 각 과목의 과정은 다음과 같으나, 이 중 교육 실습 과목에 대해서는 과정을 작성키로 하지 않았다. 이것은 각 학교의 실제 형편에 비추어, 창의적 이오 신축성 있는 안을 짜도록 맡기기 위함이었다. 그렇다고 해서 이 과목을 소홀히 다루거나 구태의연한 방법으로 실시해서는 안 될 것이다. 이 과목은 배운바 이론을 실천할 뿐 아니라, 실제 경험을 통해서 교육적 식견과 능력과 태도를 배울 수 있는 과목이니만큼 교사로서는 가장 진보된 최근의 방법을 입안 실천하여 효과적으로 운영하여야 할 것이다.

사범학교 교육 과정 시간 배당 기준표에 의하면, 교육 및 철학과는 1, 2, 3, 학년을 통하여 총 시간 수가 배당되어 있다. 이것은 실제 각 학교의 특수성을 고려하여 융통성 있게 하기 위함이나, 학교 호상간의 연락성 표준적인 시간 배당이 요청된다면 다음과 같이 하는 것이 적당하리라고 생각한다.

교육 및 철학과 학년별 시간 배당

교 과	학년 과목	1년	2년	3년	계
	교 육	교 육 사	2~3		
교 육 심 리		2~3			2~3
교 육 원 리			2		2
교 육 방 법				3~4	3~4
교 육 실 습		12 주			12 주
철 학	철학 또는 논리			1~2	1~2

끝으로 교육 및 철학과의 학습을 통하여 요구되는 인간상을 구체적으로 열거하면 다음과 같다.

1. 교육자로서 필요한 교육 이론과 실천 방법을 체득한다.
2. 교육자로서의 고상한 품성과 원만하고 성실한 인격 실현에 노력한다.
3. 교육의 이론 및 실제의 역사적 고찰과 시대적 조류를 살펴, 앞으로의 교육의 나아갈 바를 예측할 수 있는 식견을 기른다.
4. 피교육자의 성장 발달을 과학적으로 조사하여, 그들의 심신 발달을 돕는 교육의 기술을 파악한다.
5. 한국의 현실과 역사적 과제를 살펴, 건전한 민주 국가로서의 발전에 기여하는 교육의 방향을 구명하고, 실천의 방법을 강구하는 능력을 배양한다.
6. 건전한 사고력과 정당한 판단력을 기름으로써 탐구의 정신과 합리적 태도를 가지게 하여, 올바른 세계관을 세우도록 한다.
7. 추상적인 이론에 흐르지 않고, 구체적인 사실을 기반으로 하여 모든 교육의 문제를 탐구하여 일선 교육의 추진자로서의 자질과 생활태도를 함양한다.

二. 교육 및 철학과 각 부분의 목표, 취지 및 내용

1. 교육사

목표

- (1) 교육의 이론과 실제의 역사를 고찰함으로써, 현재의 교육을 이해시키고, 나아가 장래의 교육의 지향할 바를 예측할 시견을 기르고자 한다.
- (2) 위대한 교육가의 업적과 사상을 학습함으로써, 건전한 교육 정신과 교육 신념을 기르고자 한다.
- (3) 교육사 학습을 통하여 사회와 문화와 교육의 관계를 이해시키고, 아울러 교육 연구의 흥미를 배양하고자 한다.

취지

- (1) 시대적 계통적 교육 사실의 나열(羅列)을 피하고, 현대 교육을 낳게 한 교육 사조의 역사적 변천에 치중하였다.
- (2) 학생의 학습 의욕과 흥미를 환기시키기 위하여 문제 단원식으로 배열하여, 단원 학습을 전개함에 편리하도록 하였다.
- (3) 현대 교육사에 치중하였으며, 특히 최근의 새 교육 운동을 이해시키기에 노력하였다.
- (4) 사범학교의 목적에 비추어, 특히 초등 보통 교육 발달 상황의 고찰에 노력하였다.
- (5) 한국 교육사를 요약 지도함으로써, 과거의 교육을 반성하고 앞날의 새 교육 건설에 이바지 할 의욕과 식견을 기르고자 노력하였다.

지도 내용

단 원	학 습 내 용	시간 배당	비 고
一. 교육사는 무엇을 학습	1. 교육사란 무엇인가?		

하는 것인가?	2. 교육사를 학습하는 목적은 무엇인가? 3. 교육사의 학습 내용은 무엇인가?	2%	
二. 고대의 교육은 어떻게 발달하였나?	1. 교육의 기원은 살펴보자 2. Greece교육의 모습은 어떠하였나? 3. Rome교육 모습은 어떠하였나?	3%	
三. 중세 교육은 어떻게 변천하였나?	1. 중세의 사회상은 어떠하였나? 2. 기독교의 교육 이상과 그 특징은 어떠하였나? 3. 기사 교육의 모습은 어떠하였나? 4. 중세의 대학교육, 시민교육은 어떠하였나?	4%	
四. 문예부흥은 교육에 어떠한 영향을 끼쳤나?	1. 문예부흥은 왜 일어났나? 2. 인문주의교육은 어떤 것인가?	3%	
五. 종교 개혁은 교육에 어떠한 영향을 끼쳤나?	1. 신교의 교육 사상은 어떠한가? 2. 교육은 어떻게 보급되었나?	3%	1. 특히 초등 교육의 발달에 치중함 2. 예수파의 교육업적에 유의함
六. 실학주의의 교육은 어떻게 발달하였나?	1. 十七세기 교육의 배경은 어떠하였나? 2. 실학주의 교육은 어떤 형태로 발전하였나? 3. Comenius의 교육 사상	4%	
七. 자연주의 교육 사조는 어떻게 발달하였나?	1. 十八세기의 교육의 배경은 어떠하였나? 2. Rousseau의 교육 사상 3. Basedo의 범애 학교	6%	
八. 신 인문주의 교육 사조는 어떤 것인가?	1. 十九세기의 교육의 배경은 어떠하였나?	2%	

	2. 신 인문주의 교육 사조는 어떠한가?		
九. pestalozzi의 업적을 살펴 피자	1. pestalozzi의 교육 업적을 살펴 2. pestalozzi의 교육 사상은 어떠한가? 3. 후세의 존경을 받는 이유는 무엇일 까?	5%	
十. 신 체제의 교육 건설자	1. Her art의 교육학설과 그 학파 2. Frobel의 교육 사상	5%	
十一. 국가주의 교육 사조 는 어떻게 발달하였나?	1. 국가주의 교육 사조가 일어난 원인은 무엇인가? 2. Fichte의 Sohliermacher	5%	
十二. 의무 교육 제도는 어 떻게 발달하였나?	1. 보통 교육의 발달을 촉진시킨 원인은 무엇인가? 2. 의무 교육의 발달 상황을 살펴. 3. 특수 교육의 발달은 어떠한가?	4%	
十三. 현대 교육 사조의 동 향은 어떠한가?	1. 자유주의 교육사 사조 2. 이상주의 교육 사조 3. 사회적 교육 사조 4. 경험주의 사조 5. 인격적 교육 사조 6. 문화적 교육 사조 7. 기타	10%	
十四. 구미 교육 제도의 발 달을 살펴	1. 미국 교육 제도는 어떠한가? 2. 영국의 교육 제도는 어떠한가? 3. 프랑스의 교육 제도는 어떠한가? 4. 도이취의 교육 제도는 어떠한가? 5. 소련의 교육 제도는 어떠한가?	8%	
十五. 최근의 신교육 운동 은 어떠한 것인가	1. 미국의 진보적 교육은 어떠한 것인 가? 2. 도이취의 신교육 운동은 어떠한가?	11%	

	3. 우리나라의 교육 개혁 운동은 어떠한 것인가?		
한국 교육사			
1. 삼국시대의 교육은 어떠한 것인가?	1. 삼국 시대의 사회상은 어떠한가? 2. 화랑도의 교육은 어떠한 것인가?	2%	
2. 고려 시대의 교육은 어떠한가?	1. 고려 시대의 사회상은 어떠한가? 2. 고려 시대의 교육 기관 및 내용은 어떠한가?	2%	
3. 이조 시대의 교육은 어떠한가?	1. 이조 시대의 사회상과 교육 기관 2. 교육 제도와 교육 사상의 특색	5%	
4. 수난기의 교육은 어떠한가?	1. 일제三十六年 간의 식민지 교육 정책은 어떠한 것이었나? 2. 항일 투쟁과 학원	5%	1. 한국의 교육 현황을 밝힘
5. 민족의 해방과 교육 건설	1. 민족 해방과 교육 2. 六·二五 사변과 교육	8%	

2. 교육 심리

목표

아동의 생활 및 교육 사상(教育思想)을 연구하여 교육의 심리학적 기초를 밝히고, 보다 낫은 교육 활동을 실시할 수 있는 과학적 방법 및 기술을 습득시킨다.

취지

- (1) 아동의 현실 생활을 연구하기 위하여, 그 발달과 특성을 고찰 시킨다.
- (2) 교육 활동에 미치는 환경을 역동적(力動的)으로 고찰한다.
- (3) 학습 활동의 모든 원리를 밝혀서, 효과적인 학습을 수행하게 한다.
- (4) 개인차에 적응하는 지도능력을 기르기 위하여, 지능 및 그 검사 방법을 연구하게 한다.
- (5) 교육 효과를 과학적으로 평가하는 기술을 습득시켜서, 교육 발전에 기여하게 한다.
- (6) 인성의 유형 및 인간 구조를 밝힘으로써, 조화적인 인성을 형성하게 한다.
- (7) 정신 위생에 관한 이론을 연구하여, 아동의 정신적 불건강을 예방하며 그 증진에 기도하게 한다.

지도내용

단 원	항 목	내 용	시 간	비고
一. 교육심리	1. 교육과 심리	1. 사회의 요구와 개인의 요구를 조화적으로	3%	

<p>란 무엇인가?</p>	<p>2. 교육 심리의 내용</p> <p>3. 교육 심리의 임무</p>	<p>발전시키는 동시 개인의 성장 발달을 도와 준다.</p> <p>2. 인간의 성장 발달의 조장, 학습 지도 및 그 효과를 중심으로 하고 교육 사상 전반을 통하여 연구하는 과학이다.</p> <p>3. 어린이를 잘 이해하고 그 심신의 특성, 개성에 응하여 교육 목표를 달성한다.</p>		
<p>二. 어린이는 어떻게 자라나는가?</p>	<p>1. 발달의 의의</p> <p>2. 발달의 원리</p> <p>3. 발달 단계</p> <p>4. 신체의 발달</p> <p>5. 운동능의 발달</p>	<p>1. 가. 성장과 발달</p> <p> 나. 성장과 성숙</p> <p> 다. 성숙과 학습</p> <p>2. 가. 발달은 연속적 과정이다.</p> <p> 나. 발달은 개체와 환경과의 호상교섭에 의해서 이루어진다.</p> <p> 다. 발달은 일정한 순서를 밟는다.</p> <p> 르. 발달은 문화의 종합의 과정이다.</p> <p>3. 가. 발달 단계(속도, 연령 발달 곡선)</p> <p> 나. 발달 단계의 구분</p> <p> ① 사회적 습관에 의한 단계 구분</p> <p> ② 신체적 발달에 의한 단계 구분</p> <p> ③ 정신적 기능 발달에 의한 단계 구분</p> <p> ④ 정신 구조의 변화에 의한 단계 구분</p> <p>4. 가. 신체 발달의 교육적 의의</p> <p> 나. 신체 발달의 원리</p> <p> 다. 신체 흉위, 체중의 발달</p> <p> 르. 신체 각부의 발달 및 성적, 성숙</p> <p> ㅁ. 신체 발달의 율동성</p> <p> ㅂ. 신체 발달의 환경적 조건</p> <p>5. 가. 운동 발달의 교육적 의의</p>		

	<p>달</p>	<p>나. 운동 발달의 원리</p> <p>ㄷ. 취학 이전의 운동능</p> <p>ㄹ. 아동기의 운동</p> <p>ㅁ. 청년기의 운동</p>	
	<p>6. 정서의 발달</p>	<p>6. 가. 정서의 의미</p> <p>나. 정서의 발생조건</p> <p>ㄷ. 기본적 정서의 발달</p> <p>ㄹ. 정서와 교육</p> <p>① 정서의 조화적 발달</p> <p>② 정서적 부당적응</p> <p>③ 정조의 의미</p> <p>④ 정조의 분류</p> <p>⑤ 정조와 학습</p>	
	<p>7. 사회성의 발달</p>	<p>7. 가. 사회 생활의 발달</p> <p>① 가정 생활</p> <p>② 학교 생활</p> <p>③ 교우 생활</p> <p>④ 사회 생활</p> <p>나. 사회적 의식 태도의 발달</p> <p>① 정치적 관심</p> <p>② 도덕적 의식의 발달</p> <p>③ 생활 태도의 발달</p> <p>ㄷ. 놀이의 발달</p> <p>① 놀이의 의미</p> <p>② 놀이의 경향</p> <p>③ 놀이의 지도</p>	
	<p>8. 지적 발달</p>	<p>8. 가. 지적 발달의 의미</p> <p>나. 이해의 발달</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ㉔. 기억과 상상의 발달 ㉕. 언어의 발달 ㉖. 사고의 발달 		
<p>三. 환경은 어린이의 발달에 어떠한 영향을 주는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. 환경의 의의 2. 교육적 환경 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ㉑. 환경의 분류 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 유전과 환경 ㉓. 환경의 역동설 2. ㉑. 교사 ㉒. 가정 <ul style="list-style-type: none"> ㉓. 학교 ㉔. 학급 ㉕. 교우 ㉖. 지역사회 	8%	
<p>四. 어떻게 학습하면 좋은가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. 학습의 의의 2. 학습의 형 3. 학습 이론 4. 연 습 5. 전이(轉移) 6. 학습의 법칙 7. 동기 유발 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ㉑. 성장 발달과 학습 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 행동의 진보적 변화의 학습 2. ㉑. 근육 운동 학습 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 연합 학습 ㉓. 문제 해결의 학습 ㉔. 창작 감상 학습 3. ㉑. 학습의 성립 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 결합설 ㉓. 조건 반사설 ㉔. 통찰성 ㉕. 전이설 4. ㉑. 연습과 망각과의 관계 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 연습과 숙련 5. ㉑. 전이의 의의 및 류 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 전이의 조건 ㉓. 전이의 이론 6. ㉑. 조건 반사의 원리 <ul style="list-style-type: none"> ㉒. 준비의 법칙 ㉓. 효과의 법칙 ㉔. 연습의 법칙 ㉕. 강도의 법칙 ㉖. 신근의 법칙 7. ㉑. 동기 유발의 의의 	18%	

		<ul style="list-style-type: none"> ㄴ. 동기 유발의 법칙 ㄷ. 동기 유발의 방법 		
	8. 학습 위생	<ul style="list-style-type: none"> 8. ㄱ. 학습과 피로 ㄴ. 학습과 생리적 영향 		
五. 지능검사 는 어떻게 하나?	<ul style="list-style-type: none"> 1. 지능의 의의 2. 지능 발달의 조건 	<ul style="list-style-type: none"> 2. ㄱ. 지능과 유전 ㄴ. 지능과 환경 ㄷ. 성과 지능 3. ㄱ. 종류 ㄴ. 방법 4. ㄱ. 지능수에 의한 교육 ㄴ. 지능수와 사회적 적응 	6%	
六. 교육의 효과는 어떻 게 측정할 것인가?	<ul style="list-style-type: none"> 1. 평가의 의의와 목적 2. 평가의 대상과 방법 3. 교육 효과의 평가 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ㄱ. 측정과 평가 ㄴ. 교육에 있어서의 평가의 의의 2. ㄱ. 평가의 대상 ㄴ. 평가의 방법 3. ㄱ. 일반적 고찰 ㄴ. 객관적 테스트 ㄷ. 논문체 테스트 ㄹ. 표준화 테스트 	14%	
七. 좋은 인성 은 어떻게 형성할 것인 가?	<ul style="list-style-type: none"> 1. 인성의 의의 2. 인성의 형성 3. 성격과 유형 	<ul style="list-style-type: none"> 2. ㄱ. 인성의 체질 기초 ㄴ. 습관과 습성 ㄷ. 자아의 형성 ㄹ. 요구 3. ㄱ. 성격 및 기질의 의의 ㄴ. 사기질 ㄷ. 직관상 소질 ㄹ. 내향성과 외향성 	8%	

		口. 체격과 성격		
	4. 인성의 진단			
八. 어떻게 하면 건강한 정신을 가질 수 있는가?	1. 정신 위생의 의의 2. 적응 행동 3. 기본적인 요구 4. 요구와 행동 5. 부적응 행동 6. 진단 및 지도 7. 정신 위생과 지도	2. 가. 적응 나. 부적응 3. 가. 인간 기본 요구의 의의 나. 생리적 요구 다. 인격적 요구 4. 가. 요구와 행동 목표 나. 요구의 호상 관계 다. 유의성 르. 행동을 저지하는 조건 목. 요구 저지 상태 바. 갈등(葛藤) 5. 가. 진공적 행동 나. 도피적 행동 다. 보상적 행동 6. 가. 진단 방법 나. 지도 7. 가. 가정과 정신 위생 나. 학교와 정신 위생 다. 교사와 정신 위생	10%	

3. 교육 원리

목표

- (1) 교육 활동의 실재를 통하여, 교육의 개념과 그 본질을 파악케 한다.
- (2) 민주주의 교육의 내용과 방법을 탐구하여, 새로운 교육의 지향을 밝힌다.
- (3) 우리나라 교육의 현실을 통찰하는 능력과 교육 개조의 의욕을 북돋는다.
- (4) 교육자로서의 확고한 신념과 고상한 품성을 도야하며, 교육자로서의 교육관, 인생관을 확립케 한다.

취지

- (1) 교육 원리의 학문적 이론적인 탐구보다 교육 활동의 실제적인 구체상에서 이를 파악하고 구명토록 노력하였다.
- (2) 현대의 교육사조를 배경으로 하여, 되도록 교육의 전반적 문제를 포괄개관(包括概觀)하도록 하였다.
- (3) 학습지도의 실제에 있어서는, 학생의 흥미를 촉진하여 교사의 주관과 학교의 실정에 비추어, 단원 학습을 전개함에 편리하도록 하였다.
- (4) 단원배열은 첫째로 교육의 기반인 어린이의 생활을 살피 교육의 개념을 파악하고, 둘째는 교육활동이 성립되는 여러 가지 요소를 밝혔으며 셋째로 우리의 교육 현실을 전반적으로 개관하였다. 넷째로 교육이 나아갈 길 즉 우리가 바라는 인간성을 시대적 국가적으로 고찰하여, 우리나라의 교육 목적 특히 국민학교의 교육 목적을 밝히고, 다섯째로 교육 활동에 있어서의 기본적인 원리와 그 실체를 구하고, 여섯째로 학교 외의 넓은 교육 활동의 현실을 살피 나아가게 하였다. 그리고 좋은 교육가로서의 신념과 교양을 확립하도록 하였으며, 끝으로 교육의 넓고 깊은 이해와 탐구를 하도록 배열하였다.

지도 내용

단 원	항 목	내 용	시간	비고
一. 자라나는 어린이와 교육	1. 어린이의 생활 2. 어린이의 성장과 발달 3. 어린이를 돕는 교육	○ 전인적인 생명체 ○ 독자적 존재 ○ 심신 발달의 일반적 경향 파악 ○ 개성과 개인차의 이해 ○ 경험의 전달과 교육 ○ 교육의 목적적 활동 ○ 교육은 조성작용	9%	
二. 교육 활동의 성립	1. 교육자와 교육 활동 2. 환경이 교육에 미치는 영향 3. 좋은 학교	○ 보도조성자(輔導助成者)로서의 교육자 ○ 인간 관계로서의 환경 ○ 사회의 교육력 ○ 학교의 뜻과 기능 ○ 학교의 변천 ○ 좋은 학교의 변천	9%	
三. 우리나라 교육의 모습	1. 민주국가 형성과 교육	○ 민주국가 형성에 있어서의 교육의 중요성		

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 대한 교육의 현황 ○ 우리나라의 교육 정책과 제도의 개관 ○ 의무교육의 실황 ○ 각급 학교의 교육개관 ○ 민주적 교육행정과 교육 자치제 ○ 교육법규, 행정기구 및 교육재정 문제의 개요 ○ 6·25사변과 국민학교 교육 ○ 국민학교의 교육 내용 및 방법의 개관 	11%	
四. 교육의 목적	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교육 목적의 변천 2. 민주주의 교육의 목적 3. 우리나라 건국 이념과 교육의 목적 4. 국민학교 교육의 목적 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육목적 변천에 대한 역사적 고찰 ○ 일반 목표와 특수 목표 ○ 민주주의의 이념과 교육 ○ 민주주의 교육의 목적 ○ 국가적 수준 요청 ○ 교육법 제 一,二조 ○ 국민학교 성격과 임무 ○ 국민학교의 목적 (법 93조) 과 방침(법 4조) 	14%	
五. 교육의 원리와 실제	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교육활동의 원리 2. 교육활동의 실제 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 교육과정 ㄴ. 학습지도 ㄷ. 생활지도 ㄹ. 교육평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육과정의 뜻, 성격, 형태, 발달의 개요 ○ Curriculum의 진로 ○ 학습지도의 본질, 방법 조직 ○ 단원과 단원 학습의 개요 ○ 생활지도의 뜻, 영역 방법 ○ 교육평가의 목적, 방법 활용 	23%	

六. 사회교육 과 특수 교육	1. 사회교육의 대상 2. 청소년 운동 3. 성인 교육 4. 사친회 5. 특수교육	○ 사회교육의 뜻과 그 대상 ○ 청소년 운동의 유래 종류 현황 ○ 성인 교육의 중요성, 방법 현황 ○ P.T.A의 필요 ○ " 의 운영 실제 ○ " 의 사업 개요 ○ 특수교육의 필요의 뜻 ○ 특수교육의 시설, 방책 내용 ○ 특수 아동 지도의 방법	9%	
七. 좋은 교사	1. 교육자의 자질 2. 교육자의 교양	○ 교사의 품위, 태도, 정신, 기능 ○ 교사의 사명의 자각과 실천, 인생관, 교육관 ○ 투철한 교육정신, 신념 ○ 일반적 교양의 필요 ○ 교직 교양	9%	
八. 교육의 탐구	1. 교육과 교육철학 2. 교육철학의 과제 3. 교육철학과 문화 과학과의 관계	○ 교육의 전체적 통일적 이해를 위한 교육철학 연구의 필요 ○ 교육철학의 연구영역 해결 과제 ○ 교육과 정치, 교육과 경제, 교육과 도 덕, 교육과 종교, 교육과 국가와의 관계	16%	

4. 교육 방법

목표

- (1) 교육의 제 목적을 실현하는 효과적인 방법을 이해한다.
- (2) 교육의 실천적 문제를 지도하는 기술을 체득한다.
- (3) 교육의 기술적 문제를 해결하는 연구적 태도를 함양한다.

취지

- (1) 교육방법의 단원은 최종 학년에서 연 105시간 내지 140시간 교수하는 것을 기준으로 하여 전개하였다.
- (2) 이론적인 부면은 가능한 한 피하고 기술적, 실질적 제 문제를 중시하였다.
- (3) 본과정은 교육실천면에서 긴밀한 관련을 가질 수 있도록 하였다.

(4) 각 교과 학습지도법은 해교과 학습에서 지도한다.

지도 내용

단 원		내 용	시간	비 고
一.교육방법의 과제	1. 교육방법이란 무엇인가? 2. 교육 방법의 유래와 발전		2%	
二.교육과정	1. 교육과정이란 무엇인가? 2. 교육과정은 어떻게 구성할 것인가? 3. 교육과정은 어떻게 전개할 것인가?	○ 교육과정의 뜻 ○ 교육과정은 어떻게 발달하여 왔을까? ○ 현대 교육과정의 성격 ○ 교육과정의 구성 원리 ○ 교육과정의 구성 계획 ○ 교육목표의 설정 ○ 기준능력의 분석 ○ 교육과정의 유형 ○ 교육과정의 구성 방법 ○ 전체 계획 ○ 단원 계획과 전개 ○ 교육 과정의 평가 ○ 일과표	17% 7%	○ 전통주의 교육과정에서 경험주의 교육과정으로 발달한 개요 ○ 경험적 교육과정의 성격 이론에 그치지 말 것 간단한 개요를 이해시킬 것
三.학습지도	1. 학습지도의 원리는 무엇인가? 2. 학습환경은 어떻게 구성할 것인가? 3. 학습지도의 방법에는 어떠한 것이 있나? 4. 단원학습이란 무엇인가?	○ 학습과 환경 ○ 학습환경의 구성 원리 ○ 시청각 교육 ○ 학습조직의 구성 ○ 학습과정 및 학습활동 ○ 주요한 학습지도법 ○ 학습지도안의 작성	2% 4% 10%	학습환경이 중요성을 인식하고 항상 환경 구성에 유의할 것 경험단원을 중심으로

	가?	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원의 의의와 그 유형 ○ 단원의 선정 ○ 단원의 전개 ○ 단원의 평가 	13%	다룰 것
四. 생활지도	<p>1. 생활지도란 무엇인가?</p> <p>2. 생활지도의 영역에는 어떠한 것이 있나?</p> <p>3. 생활지도는 어떻게 할 것인가?</p> <p>4. 특별활동은 어떻게 지도할 것인가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 생활지도의 의의와 필요 ○ 생활지도의 최근 경향 ○ 직업 지도 ○ 학업 지도 ○ 건강 지도 ○ 여가 지도 ○ 사회성 지도 ○ 인격성 지도 ○ 생활지도에 필요한 자료 ○ 자료수집의 방법 ○ 생활지도의 요령 ○ 특별활동의 성격 ○ Home Room Club 활동 ○ 집회 활동 	6% 7%	<p>소극적 방법보다 적극적 방법에 유의할 것</p> <p>영역 구분에 관하여서는 이 분류에 제한되지 말 것</p> <p>지도의 실제 면에서부터 출발할 것</p>
六. 학교관리	<p>1. 국민학교는 어떠한 근거에서 관리되는가?</p> <p>2. 학교관리의 실제면은 어떠한가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국민학교 교육의 목적 및 방침 ○ 교육구와 교육위원회 ○ 취학 및 입퇴학 ○ 국민학교의 재정 ○ 직원 ○ 국민학교의 교육과정 ○ 학교환경 ○ 학교위생의 시설 및 관리 ○ 직원조직 및 그 활동 	6% 0%	<p>주로 교육에 관한 법규에 의거할 것</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 학교 행사 ○ 제반 문서 장비 및 처리 ○ 진학 및 졸업생 지도 ○ 사친회 운영 ○ 학급 편성 ○ 학급 경영의 목표 ○ 학급 경영의 실제 	4%	
--	--	--	----	--

5. 철학

목표와 취지

고등학교 및 사범학교에 있어서의 철학의 임무는 현대문명과 그 사조에 대하여 바른 자리에 설 수 있는 태도와 자기 스스로의 생활을 바로 이끌어 나아갈 수 있는 건고한 자각과 꿈꿨한 신조를 갖게 하는 데 있다. 이 같은 임무에 비추어 다시 다음과 같은 목표를 세운다.

- (1) 철학에 나타난 문제와 입장을 바로 서술하여 철학이 무엇임을 알게 한다.
- (2) 자유로운 탐구의 정신 아래 이론적 태도를 존중하여 자기 스스로의 사고에 의한 사상의 독립에 나아가게 한다.
- (3) 철학과 나와의 관련을 생각하게 하여 철학을 통하여 올바른 세계관을 세우게 한다.
- (4) 철학 본래의 과정에 비추어 그것이 언제나 현실을 향도하고 문화를 비판하는 생생한 힘이었음을 깨닫게 한다.

지도 내용

단 원	항 목	내 용	시간	비 고
一. 철학	1. 철학 2. 철학하는 일 3. 철학하는 자	1. philosophia 2. 근원적 반성 3. (1) philosoPhos (2) Sokrates (3) 보 살	8%	
二. 형이상학	1. 실제의 문제 2. 형이상학자 3. 주요한 입장	1. 실제와 그 문제 2. platon - Aristoteles - 중 세 - Spinoza - Kant. 3. (1) 일원론, 다원론 (2) 유심론, 유물론	12%	

		(3) 내재관, 초월관		
三. 인식론	1. 인식의 문제 2. 인식론사 3. 주요한 입장	1. 인식과 그 문제 2. SoPhist, Demokritos platon 중세 - Locke kant 3. (1) 이성론과 경험론 (2) 실재론과 관념론 (3) 독단론과 회의론	12%	
四. 변증법	1. 변증법의 문제 2. 변증법사 3. 필요한 입장	1. 변증법과 그 문제 2. Herakleitos Hegel대승불교의 입장 3. (1) Herakleitos의 변증법 (2) Hegel의 변증법 (3) 불교의 변증법	12%	
五. 실천 철학	1. 실천의 문제 2. 도 덕 3. 인륜 (人倫) 4. 민 족 5. 국 가 6. 사 회 7. 역 사	1. 실천과 그 문제 2. (1) 자연과 도덕 (2) Wollen-sollen-können 3. (1) 인륜이란 무엇인가? (2) 가족 - 사회 - 국가 4. (1) 민족이란 무엇인가? (2) 민족 및 민족주의의 삼형태 5. (1) 민족과 국가 (2) 국가의 현실형태 6. (1) 개인과 사회 (2) 개(個)와 전(全)의 변증법 7. (1) 자연과 역사 (2) 역사적 창조	20%	
六. 철학의 방법	1. 철학과 그 방법 2. 주요한 방법	1. (1) 방법이란 무엇인가? (2) 철학적 방법 2. (1) 회의적(懷疑的) 방법 (2) 비판적 방법 (3) 현상학인 방법	16%	

	3. 방법 변증법	(4) 변증법적 방법 3. (1) 사회사와 사상가 (2) 계몽기 - 초창기 - 전승기(傳承期)		
七. 철학사	1. 정신사 2. 철학과 철학사 3. 문제사로서의 철학사	1. 발전이나 복귀(復歸)냐? 2. 철학 즉 철학사 3. 철학사는 문제사 (1) sein 과 Werden (2) 내재관과 초월관 (3) 유물 유심론 (4) 대상의 입장과 주제의 입장	10%	
八. 세계관으로서의 철학	1. 길로서의 철학 2. 생과 세계관 3. 철학에 있어서의 세계관	1. 길이란 무엇인가? 2. 생과 세계관 3. 1) 자연주의 (EPikuros) 2) 인권주의 (Kant) 3) 이상주의 (Goethe) 4) 실용주의 (Dewey)	10%	

6. 논 리(論理)

목표와 취지

논리의 대요(大要)를 교수함으로써 사고작용(思考作用)의 형식과 법칙을 연구시키고, 모든 지식과 학문의 근거(根據)가 되는 진정(眞正)한 사고와 반드시 지켜야 할 규범(規範)을 이해(理解)시키어, 학생으로 하여금 정확(正確)한 사고와 올바른 이론(理論), 표현(表現)의 능력을 배양하고, 아울러 학문연구에 대한 정당한 식견(識見)과 유효(有效)한 방법을 체득(體得)하도록 한다.

지도 내용

단 원	학 습 내 용	시 간 배 당	비 고
一. 논리(論理)란 어떤 학문이나?	1. 논리란 어떤 학문이나? 2. 논리와 다른 학문과의 관계는 어떠한가? 3. 논리의 역사는 어떠한가?	2시간	
二. 사고(思考)는 우	1. 사고는 사람의 생활에 있어서 어떤 의미가 있		

리에게 어떤 의미가 있으며, 그 원리(原理)와 형식은 어떤 것인가?	<p>는가?</p> <p>2. 사고의 원리란 무엇이며, 원리에는 어떤 것이 있는가?</p> <p>3. 사고의 형식이란 무엇이며 형식에는 어떤 것이 있는가?</p>	3시간	
三. 개념(概念)이란 무엇인가?	<p>1. 개념이란 무엇인가?</p> <p>2. 개념의 내포(內包)와 외연(外延)이란 무엇이며 그 관계는 어떠한가?</p> <p>3. 개념의 종류에는 어떤 것이 있으며, 그들의 관계는 어떠한가.</p>	4시간	
四. 판단(判斷)이란 무엇인가?	<p>1. 판단이란 무엇이며, 그 요소(要素)에 어떤 것이 있는가?</p> <p>2. 판단의 종류에는 어떤 것이 있는가?</p> <p>3. 판단에 있어서 주개념(主概念)과 빈개념(賓概念)의 관계는 어떠한가?</p>	4시간	
五. 추리(推理)란 무엇이며 어떤 것이 있는가?	<p>1. 추리란 무엇인가?</p> <p>2. 직접추리(直接推理)에는 어떤 것이 있는가?</p> <p>3. 연역추리(演繹推理)에는 어떤 것이 있으며, 그 법칙은 어떠한가?</p> <p>4. 귀납추리(歸納推理)에는 어떤 것이 있으며, 그 법칙은 어떠한가?</p> <p>5. 유비추리(類比推理)에는 어떤 것이 있으며, 그 법칙은 어떠한가?</p>	10시간	
六. 과학(科學)은 어떤 방법으로 연구 되는가?	<p>1. 과학이란 무엇이며 그 방법은 어떠한가?</p> <p>2. 연역법과 귀납법은 어떤 관련이 있는가?</p>	3시간	
七. 경험(經驗)은 어떻게 하여서 완전한 지식이 되는가?	<p>1. 경험이란 무엇이며, 사람에게 어떤 의미가 있는가?</p> <p>2. 대상(對象)을 인식하는 데는 어떤 방법이 있는가?</p>	7시간	

	<p>관찰(觀察), 기술(記述), 인과관계(因果關係), 가설(假說), 검증(檢證)</p> <p>3. 이해(理解)와 해석은 어떤 방법으로 하는가? 유형(類型)</p> <p>4. 오류(誤謬)에는 어떤 것이 있는가?</p>		
<p>八. 과학은 어떻게 분류(分類)되는가?</p>	<p>1. 과학의 분류란 어떤것인가?</p> <p>2. 자연과학(自然科學)과 정신과학(精神科學)은 어떻게 나누어지며 그 내용은 어떠한가?</p>	2시간	

외 국 어 과

영 어 과 정

차 례

一. 고등학교 영어의 가치와 목적	1
二. 고등학교 영어 과정 전개의 기본 방침	10
三. 고등학교 영어 과정 전개의 원칙	15
四. 고등학교 영어 과정	17
五. 고등학교 영어 과정 운영상의 주의	18

一. 고등학교 영어의 가치와 목적

1. 외국어 교육의 일반 목표

고등학교 외국어과 설치의 목적은 고등학교 교육 목적에 기여함에 있으며, 고등학교 교육 목적은 우리나라 교육의 일반 목적을 달성하는 데에 기여함에 있다.

교육법 제 1조에 규정된 바 우리나라 교육의 일반 목적을 달성하기 위하여 교육 내용을 어떻게 편성할 것인가의 문제는 대단히 복잡한 문제 이어서 여기에서 그 상세를 논할 바 못되나 전체적 종합적 입장(立場)에서 말한다면 교육 내용을 문화라고 할 수 있을 것이다. 왜냐 하면 교육법 제 1 조 및 동 제 2 조가 규정하고 요구하는 것은 인간 생활의 문화적 면을 요구하고 있는 것이며 문화 이외의 다른 것은 없기 때문이다. 따라서 교육 내용의 이와 같은 면을 포착하여 교육의 목적을 정의한다면 교육의 목적은 국민으로 하여금 문화를 인식 체득케 하고 또한 이를 향상 발전시키는 데에 기여함에 있다고도 할 수 있는 것이다.

여기에서 문제가 되는 것은 교육 목적이 문화에 직결되고 따라서 문화가 교육 내용이 된다고는 하나 문화의 다양성 내지 다면성에 비추어 어떠한 문화재가 시간적으로 제약된 교육 기간 내에 교육 내용으로 채택 조직되는 것이 교육 목적 달성에 가장 첩경이 되며 부분을 통해서 전체를 파악하게 하는 가장 좋은 방법이 될 수 있겠으나 하는 문제이다. 이 문제가 곧 교과 편성의 문제인 것으로 외국어과도 이와 같은 교육 내용 편제의 전체적 입장에서 고려되어서 비로소 외국어과의 위치와 그 타교과와의 관계가 명확히 인식될 것이다. 복잡하고 다면적인 모든 문화재 가운데에서 언어가 차지하는 비중은 대단히 크다.

언어의 문화적 가치를 좀 더 자세히 살펴본다면 언어를 문화중의 문화라고도 하며, 모든 문화의 용기라고도 하며 문화의 전달자라고도 하며, 문화의 보유자라고도 하며, 문화의 대표자라고도 하는 말들로서도 그 성격과 문화적 가치를 알 수 있다. 따라서 교육 목적 달성에 있어 언어 교육은 모든 교육 과정과 교육 활동 가운데에서 무엇보다도 선행되고 핵심이 되는 것이라 하겠다.

이것은 언어 교육이 모든 교육 활동의 중심이 되어 있는 오늘의 교육 현실에 비추어 보아도 알 수 있으며 또 교육 과정과 교육 활동이 추상적 가치를 목표로 삼든지 또는 구체적 유용성을 목표로 삼든지 또는 구체적 유용상을 목표로 삼든지 간에 주로 언어의 매개를 통하여 전개되고 있는 현실에 비추어 보아서도 이것은 긍정할 수 있을 것이다.

언어 교육 중 모국어 교육이 국민의 기초 교양으로서의 12세까지의 국민학교 교육에 있어서 중심이 되어야 할 것임은 더 말할 나위도 없는 일이라 하겠다. 그러나 국민학교를 졸업한 학생들을 수용하는 중학교 교육에 있어서는 국민학교에서 습득된 기초 교양을 토대로 그 이상의 중등 보통 교육을 하게 되어 있는 만큼 그러한 중학교의 교육적 사명에 비추어 교과를 선정함에 언어 교육 중 모국어 외에 또 외국어과를 설치하는 것은 우리나라 문화적 현실로 보아 타당하다 하겠다. 이것은 또한 외국어 교육을 개시하는 시기가 기초적인 초등 교육을 수료한 후가 적기임을 말하는 것이라고도 할 것이다.

중학교에 외국어과를 설치하는 것이 타당하다면 고등 보통 교육을 실시하려는 고등학교에 외국어과를 계속 설치하는 것은 당연하다. 왜냐하면 고등 교육에 이를수록 외국어 지식이 가져오는 실용 가치와 교양 가치는 증대되는 것이기 때문이다.

일국의 문화의 인식은 외국문화와의 비교 반성에서 더욱 명확하여지는 법이요, 일국 문화의 대표적 문화재인 모국어의 인식은 외국어와의 비교 평가에서 더욱 심화되는 법이다.

이와 같은 가치는 일반 일국의 문화는 언제나 타국의 문화의 영향을 받아서 발달하는 것이어서 교육 활동에서는 이와 같은 법칙을 유의적으로 적용하여 문화의 교류를 촉진하려 하는 동시에 문화의 교류는 각국 문화를 대표하는 각국의 언어를 통하여 효율적으로 실현될 수 있을 것이며, 중학교 교육에서 달성된 교육 내용을 기초로 하는 고등학교 교육에서 외국어 과가 차지하는 교양 가치는 그 무게가 큰 바 있다고 하겠다.

교육법 제 1조의 문두에 시사된 바와 같이 교육의 궁극의 목적은 정신 도야에 있다고는 하나 그와 동시에 교육법 제 105조에 명시된 바와 같이 실생활에 필요한 지식과 기능을 부여할 수 있는 교육활동도 고등학교 교육 과정에 요청된다고 하겠다. 현하 우리나라의 실정은 정치면, 경제면, 학술면은 물론이요 일상 사회 생활, 취미 생활의 면에 이르기까지, 외국어에 대한 지식이 없이는 지극히 제한된 생활 한계 속에 국척(跼蹐)하는 수 밖에 없는 형편에 있다. 따라서 외국어 교육은 그 실용 가치에 있어서도 고등학교 교육 과정에 포함되어야 할 필요가 있게 되는 것이다. 이것은 반드시 현하의 국제적 특수 사정이나, 일시적으로 곤란한 문화 사정이나 외인의 왕래가 빈번한 작금(昨今)의 현상만을 고려해서 외국어의 필요를 논하는 것은 아니다. 학도로서, 생활자로서, 또는 직업인, 사업가, 정치인으로서 오늘날과 같이 외국어 특히 그 민주 문화 수준이 높고, 세계적으로 실용도가 많은 외국어의 지식일 요청된 일은 과거의 역사에 없었으며, 금후 이 요청은 한국의 학구자로서나, 생활자로서의 활동이 활발하여질수록 증대될 것임은 명약관화(明若觀火)한 일일 것이니, 우리 교육이 민주 교육을 지향하는 한 다수 국민이 요구하는 그 실용적 가치로 보아서도 외국어과는 고등학교의 중요한 과정의 하나가 되어야만 하게 된다.

2. 영어의 교육 목적

상기한 바와 같이 고등학교 외국어과의 목적은 그것이 교육 목적 달성에 공허할 수 있는 바 교양 가치와 실용 가치를 학생들에게 체득 활용시킴에 있다 하겠거니와 우리가 고려하여야 할 것은 허다한 외국어 가운데에서 그 어떤 외국어를 택하느냐 하는 문제이다. 그리하여 고등학교에서 영어를 두는 것은 여러 가지 면으로 타당하다 하겠다.

석일 그 영토에 일몰이 없다고 호언하리 만큼 광대한 영제국의 영토에는 별관심이 없다 손치드라도 그 언어의 분포와 가치는 외국어로서의 타국어의 추종을 허하지 않고 있음은 부인할 수 없는 사실이라 하겠다. 그 분포는 세계적이며 미국을 포함하여 영어를 상용하는 주민은 칠억을 헤아리며 그들은 인류 문화의 가장 높은 수준에 도달하고 있을 뿐만 아니라, 영어는 국제연합 기구의 제일 국어로 채용되고 있는 형편이다. 더욱이 한국에 있어서 영어가 가진 교양 가치와 실용 가치는 타 외국어의 추종을 불허하는 것으로 영어가 이미 중학교 교육 과정에 있어서 중요한 외국어과가된 사실도 당연한 것이며 중학교의 영어 교육 내용을 토대로 하는 고등학교 영어가 그 교육 과정에 있어서 또한 중요한 외국어과가 되어야 할 것임은 더 설명을 가할 필요도 없는 일이라 하겠다.

3. 고등학교 영어의 목적

고등학교 영어의 교육 목적은 한 마디로 요약한다면 중학교에서 받은 교육을 토대로 하여 현대 일상 영어를 이해 활용하게 함으로써 국제적인 고찰을 현실을 정확히 파악시킴으로써

중견 국민으로서의 교양과 기능을 향상시킴을 목적으로 할 수 있다. 이것을 좀 더 자세하게 분석하여 본다면 크게 다음의 네 가지로 요약된다.

- (1) 중학교 교육에서 얻은 국어와 외국어 능력을 토대로 하여 학생의 언어 생활의 심화 확충을 기한다.
- (2) 학생으로 하여금 자기와 자기가 속하는 사회 및 국가 이외에도 언어를 달리 하는 민족과 국가가 동등한 지위에 있다는 것을 이해케 하여 국제적 도의심과 책임감, 공덕심과 협동정신을 기른다.
- (3) 특히 외국 문화와 비교 평가하여 학생으로 하여금 한국 민족의 전통과 현실을 정확히 이해하게 하여 민족의식을 앙양하며, 독립 자존의 기풍을 동시에 국제 협조와 국제 정의의 정신을 기른다.
- (4) 영어의 이해 활용을 통하여 중견 국민으로서의 사회 생활, 직업 생활, 문화 생활의 능력, 기술, 태도를 향상시킨다. (이상, 교육법, 제94조 교육법 제101조, 교육법 제 104조 및 교육법 제105조 참조)

상기한 바 고등학교 영어과 교육 목적은 교육법 제94조, 제101조, 제 104조, 및 제 105조의 규정에 따르고 있는 동시에 또한 교육법 제 1조 및 제 2조에 규정되어 있는 총체적 교육 목적과 교육 방침에 연결되어 있는 것이다.

4. 고등학교 영어의 교육 목표

고등학교 영어의 교육 목적을 다시 분석하여 구체적 영어 교육활동을 조직함에 토대가 되게 하기 위하여 고등학교 영어의 교육 목표를 세워 본다면 다음과 같다.

- (1) 영어의 성음, 어휘, 문법, 어태, 서식을 이해 체득시킴으로써 국어와의 상이점을 이해하는 능력을 기른다.
- (2) 피아간의 사고, 감정, 예의, 풍속, 습관, 역사, 자연환경과 기타 문물제도의 상이점을 이해 체득시킨다.
- (3) 상기 모든 상이가 있음에도 불구하고 호상 존중은 공통된 의무이며 정의는 인류 생공통의 기본 원칙임을 이해 체득시킨다.
- (4) 현대 영어의 상용 어휘로 구성된 구문(構文)을 체득시키어 보통 사용하는 영어의 이해력과 발표력을 가지게 한다.

이제 이 고등학교 영어 교육 목표의 각 항을 좀 더 자세히 고구(考究)하여 보면 이들 목표와 목표와의 관계 및 이들 목표와 고등학교 영어 교육 목적과의 관계가 더욱 명료하여지게 될 것이다. 목표(1)은 영어의 교육 목적 각 항(各項)을 달성할 수 있는 최초의 목표가 되는 것으로 외국의 것을 정확히 파악하는 데에 기여하는 동시에 간접적으로 우리의 것을 순화하는 데에 기여하게 된다. 국어와 영어는 각기 특이한 질서며 법칙인 것이니, 영어라는 새로운 언어적 질서에 자신을 순응시키는 태도와 기술은 자기의 새로운 언어적 질서에 자신을 순응시키는 태도와 기술은 자기의 생활의 범위를 확장시키는 것이 되는 동시에 자기 고유의 국어의 질서에 대한 인식의 심화 확충이 된다. 영어의 학습으로 영어의 어법이 우리와 다르다는 인식이 영어를 상용하는 외국인도 한국인의 어법이 저희들 것과 다르다고 생각할 수 있을 것이라는 공정한 사고점에 도달하게 됨으로 말미암아 호상 이해의 첫걸음이 시작되며, 공통된 정의의 인식의 첫걸음이 시작되는 것이다. 이와 같이 하여 영어만이 아니라

영어를 상용하는 국가 사회, 국민에게도 우리와 비교하여 특이한 질서와 법칙이 있음을 체득하게 되고, 또 그러한 지식을 활용함으로써 자유로운 생활권이 확장되며 생활 의의가 심화되는 것이다.

목표(2)는 목표(1)의 연장이라고도 할 수 있겠고, 또 그 확대된 것이라고도 할 수 있을 것이니, 목표(1)이 점진적으로 도달됨에 따라 목표(2)는 응당 고려되어야만 하게 된다. 언어는 역사의 산물이며 자연환경과 문물제도의 표상(表象)이니 언어적 차이의 인식은 필연적으로 이들 자연환경과 제반 문물제도의 차이점의 인식에 이르게 될 것이며, 그러한 차이점의 인식은 목표(1)의 상이점의 인식과 똑같이 필요한 것이다. 사실에 있어서 언어를 통하여 외국인의 사고, 감정, 예의, 풍속, 습관 등을 이해할 수 있는 것인 동시에 또한 거꾸로 외국의 자연환경이며 제반 문물제도를 소개함으로써 어문을 이해시킬 수 있게 되는 것이다. 환언한다면 언어의 이해와 문화의 이해는 상관 관계에 있는 것으로, 양자는 동시에 병행되어야 한다고 하겠다. 이것은 목표(1)에 있어서도 마찬가지로 목표(2)는 긴밀한 상관 관계를 갖는다고 하겠다.

목표(3)은 특히 고등학교 영어 교육 목적의 제 2 및 제 3을 달성하기 위한 목표라 하겠다. 문화의 상이와 언어의 상이는 인간으로서의 본질적 상이를 의미하는 것은 아니다. 언어 습성과 역사적 환경은 상이할지라도 인류의 본질 및 그 근본 정신에 있어서는 동일한 것이니 피아간에 서로 존경하여야 할 것임은 물론이며, 시비의 개념도 동일한 것이니 호상간에 침해와 강요와 추종과 아부(阿附)가 있을 수 없는 것이다.

적당히 외국어를 학습한 자는 외국의 문화를 이해하여 외국인, 외국 및 외국 문화에 정당한 경의를 표할 줄 알아 부당한 모멸(侮蔑)을 하지도 않을 것이다. 외국어 학습의 목적은 이와 같은 의미에서 호상간의 복지 증진과 공정한 교제에 있다고도 말할 수 있는 것이다.

목표(4)는 특히 영어의 교육 목적 제 1 및 제 4를 달성하기 위한 목표라 하겠다. 현대 영어라 함은 현하 사용되고 있는 영어를 말함이니, 폐어, 폐의와 희어(稀語)를 교재로 쓰지 아니 할 것을 말하는 것이다, 영어라고 하는 것은 당연히 표준 영어를 의미하는 것이 되겠으니, 세계적으로 분포된 영어 가운데에 한국인의 처지로 표준 영어를 규정짓기 어려운 실정임에 비추어, 특히 표준 영어라고 표방하기는 지극히 곤란하다. 따라서 실용 가치를 상정하고 교수의 실재를 고려하여 최소한의 제한을 한다면 과도히 한지적(限地的)인 지방어를 사용하지 말 것과 영국 영어와 미국 영어 간에 관용상 상이가 있는 경우에 미국 영어를 택하는 것이 더욱 현실에 맞는다고 하겠다.

관용상 상이라고는 하나 발음에 있어서는 권위 있는 사전이 용허하는 것이라면 교사 자신의 상용 발음으로 통용함이 좋다. 상용어휘라 함은 중학교 교육만을 수료한 자의 사고와 생활에서 빈번히 사용되는 어휘를 의미한다. 그러나 한국 학생의 사고와 생활에만 국한할 것이 아니고 영, 미국학생의 사고와 생활에서 빈번히 사용되는 어휘도 포함되어야 한다. 왜냐 하면 언어 학습은 영어의 목적 각 항에서 명기한 바와 같이 자기표현만을 목적하는 것이 아니라, 타를 이해하는 데에 오히려 더 의의가 있기 때문이며, 여기에 따라 함은 외국인, 외국 생활, 외국 문화를 말함임은 두말할 나위도 없는 일이다. 특히 빈번히 사용되는 어휘라고 한 것은 피아의 동등 학력과 연령을 가진 학생의 사고와 생활 내용 가운데에서도 비교적 특수에 속하는 것을 가급적 피하고 보편적으로 사용 빈도가 높은 어휘를 택하여 교수할 것을 의미한다. 현대 영어의 상용어휘로 구성된 구문(構文)이라고 한 것은 중학교에서 이수한 기초적인 영어의 능력을 토대로 보통 사용되는 영어의 국문을 가급적 광범하게 교수하기를 요

구하는 것으로 보통 사용하는 영어를 이해하는 능력과 보통 사용하는 영어로 자기의 사상 감정을 발표하는 능력을 기르는 것을 말한다. 그리고 영어를 이해함에는 기록된 영어와 구술로서의 영어를 이해하는 기능이 병진해야 되는 것이며 영어로 발표함에는 기록으로 발표하는 기능과 구술로 발표하는 기능이 병진해야 하는 것이다. 끝으로 능력을 가지게 한다고 하는 것은 교수 방법을 시사한 것이니, 곧 습관화하도록 능력을 훈련하는 것을 목표로 삼아야 한다는 것을 의미한다.

이들 제목표를 되돌아 생각하여 보건대 목표(1)은 영어의 제일 앞서는 목표요, 목표(4)는 영어의 최종 목표이니 이것은 영어가 도달해야 할 직접 목표라 하겠고, 목표 (2) 및 목표 (3)은 영어의 중간 목표라고도 할 것으로, 영어가 도달해야 할 간접 목표라고도 할 수 있겠다.

二. 고등학교 영어 과정 전개의 기본 방침

고등학교 영어 교재와 교육 활동을 선택 조직함에는 다음과 같은 방침에 따른다.

- (1) 언어적 흥미와 문화적 흥미를 자극시키며 그 흥미를 지속시키도록 하여야 한다.
- (2) 언어의 논리적 가치보다 실제적 가치를 존중하여야 한다.
- (3) 가급적 영어를 상용하는 국민들의 생활과 문화를 비근한 예로써 소개하도록 하여야 한다.
- (4) 영어의 발음과 문법의 이해 활용을 기(期)하여 청취력, 독서력, 구술력, 기술력의 병진을 도모하도록 하여야 한다.
- (5) 필요한 소량의 교재를 철저하게 교수하도록 하여야 한다.
- (6) 교재를 선택 조직함에 있어서는 언어적 가치와 실용적 가치를 먼저, 교양적 가치와 문화적 가치를 뒤에 빈도가 높은 어휘를 먼저, 빈도가 낮은 어휘를 뒤에 평이한 어법을 먼저, 난해의 어법을 뒤에, 청취를 먼저, 구술을 뒤에, 독서를 먼저, 기술을 뒤에, 기습 교재의 반복을 먼저, 새로운 교재의 도입을 뒤에 하도록 배열하여야 한다.
- (7) 영어의 직접 목표를 달성하기 위하여서는 과학적이고 구체적인 교육 계획을 수립하기로 하고 영어의 간접 목표를 달성하기 위하여서는 수시로 교사가 적당한 조치를 취하기로 한다.

기본 방침 (1)은 영어의 목표 각 항에 응하려 하는 방침이다. 영어와 영어를 상용하는 제국가의 문화에 대한 학생의 흥미는 그 구지심(求知心)을 만족시키고 그 지식을 활용하는 능력에 자신을 가지게 함으로써만 자극되고 지속된다. 그리고 진기한 바와 같이 언어적 흥미와 문화적 흥미는 상관적이며 동시적이라고도 할 것이다. 교재의 배열과 교수상 취급의 순서에 있어서는 기본 방침 (6)에 의거하여야 한다. 여기에서 유의해야 할 점은 흥미는 매혹(魅惑)이 아니니, 영어와 영어를 상용하는 제국가의 문화에 대한 흥미는 그에 대한 맹목적 추종 또는 무비판적 숭배와 엄연히 구별되어야 한다.

기본 방침 (2)는 영어의 직접 목표인 목표(1)과 목표 (4)를 달성하기 위한 방침이며, 기본 방침 (1)을 더욱 구체화하는 일방법이 된다. 언어적 이론도 학생의 탐구심을 만족시킬 수 있다. 그러나, 고등학교 학생의 흥미의 대부분과 사회가 그들에게 요구하는 바는 언어 이론의 체득보다도 언어 활용 능력 획득에 있다는 사실에 비추어 필요 이상의 이론에 치우쳐서는 아니 된다. 또 중학생 보다는 성숙 단계에 높다 할지라도 역시 다소 신기를 좋아하고 모방

에 민첩(敏捷)하고 현실 문제에 집착(執着)하는 고등학교 학생의 경향을 선용하여 학습 활동을 자극해야 한다. 따라서 특히 현대 학생 기질로 보아 실제적 활용 능력을 노리는 학습은 학생의 흥미와 학습을 자극할 것이요, 실체가 수반되지 않는 이론은 학생의 염증(厭症)을 일으키게 할 것이다. 특히 본 방침은 종래의 영어 교육이 해석 주의와 문법 주의에 빠지어 성과를 거두지 못한 경험에 비추어 강조되는 것이다.

기본 방침 (3)은 영어의 목표 각 항에 관련되는 것이나, 특히 목표 (2)와 목표 (3)을 달성하기 위하여 자주 그릇된 방침을 세우던 과거의 과오를 시정하기 위하여 특히 강조되어야 할 새로운 방침이다. 고등학교 학생의 대부분은 전기한 바와 같이 실생활을 초월한 고차원의 문화 가치를 추구할 수 있는 학구적 흥미를 가지지 않을 뿐만 아니라, 고등 보통교육을 목적하는 고등학교의 교육은 심오한 이론을 추구하는 것도 아니며 더욱이 외국어를 통하여 이해시키려 하는 내용은 고등학교 학생에게 평이한 언어로 전달되어야 하는 것이다. 평이한 언어로 표현될 수 있는 것은 결국 평범한 생활 표현에 관한 것 밖에 있을 수 없다. 종래에 고등학교 학생의 능력, 언어 교양의 정도를 무시하고 학구의 입장에서 가치 만재의 교재를 사용하여 아무런 효과도 거두지 못한 구폐를 시정하고자 하는 것이 본 방침이다. 난해의 시문(詩文) 등은 부적당한 교재의 호례라 하겠다.

기본 방침 (4)는 영어 교재의 직접 목표 (1)과 목표 (4)를 달성하기 위한 방침이다. 발음 문법의 지식은 수단이요, 언어의 이해력과 발표력은 목적이다. 발음 문법의 이론은 필요하다고 생각될 때에 이것을 천명하여 착오를 방지하는 수단일 것이며, 발음, 문법에 관한 지식은 결국에 가서 언어의 이해와 발표에 활용되는 것을 목적으로 한다. 환언하면 영어 학습은 영어에 관하여 학습하는 것이 아니요, 영어를 학습하는 것이며, 발음, 문법에 관한 지식이 필요한 것이 아니요, 발음, 문법을 활용하여 언어의 이해와 발표의 수단이 되도록 하는 것이 필요한 것이다. 예컨대 발음 기호와 발음 기관에 관한 지식은 정확한 발음을 가능케 함으로써만 필요한 것이다. 그리고 언어의 이해력은 언어의 청취력과 독서력으로, 언어의 발표력은 언어의 구술력과 기술력으로 구분할 수 있으나, 그 각 능력은 병진하여야 한다. 각 능력의 병진에 노력한다 할지라도 발표력의 발전이 이해력의 발전보다 지지(遲遲)한 것은 모국어의 학습에 있어서도 불가피한 현실이니 이 방침은 엄격하게 주장할 수 있는 것이 못된다고도 할 것이나, 이와 같은 방침을 세워서 각 능력의 병진에 노력하는 것이 언어 능력의 극단적인 파행(跛行)을 방지하기 위하여 필요하게 되는 것이다. 교재의 배열과 취급의 순서로는 이해 훈련을 먼저 하고 발표 훈련은 후에 하여야 한다. 그리고 청취력과 구술력은 후일의 독서력과 기술력을 촉진하는 유일한 기반이 된다는 것은 언어의 본질로 보아 인정할 수 있는 일이니, 문자 교육으로 시종하는 우거(愚擧)를 되풀이하여서는 안 된다.

기본 방침 (5)는 특히 영어의 최종 목표인 목표 (4)의 취지에 따라 학습의 철저를 기하려는 것이다. 종래의 영어 교육이 실패한 원인 중에 제일 가는 원인으로서는 교재의 양이 과다하였다는 것을 들 수 있다. 외국어 교육을 연구하는 세계 모든 학자들은 이미 이 점에 이론(異論)이 없게 되어 교재의 선택, 조직 및 교수 방법에는 다소 의견의 차이가 있을지 언정 소량의 교재를 반복 취급하여 그 철저를 기하여야 한다는 점에는 전부가 의견이 일치되고 있다. 여기에서 필요한 소량의 교재라 함은 어휘와 구문(構文)의 수를 필요한 최소량으로 제한할 것을 의미하는 것이요, 결코 재료의 광범한 응용과 훈련을 위한 용례의 양을 제한할 것을 의미하는 것은 아니다. 이렇게 함으로써 소량일지라도 언어 재료를 적절히 활용할 수 있는 능력이 형성될 것이며, 따라서 고등학교 이상의 학습이 필요한 자에게도 후일의 학습

의 진도를 속히 할 수 있는 기반을 주게 되는 것이다. 이와 같은 취지에서 고등학교 3년 간의 영어 교재 내용을 구성하는 어휘를 비교적 사용 빈도가 높은 단어 중에서 4000어 내외로 제한한다. 단 실화적 교재에 있어서 고유명사는 이 제한에 구애되지 않아도 무방할 것이나, 학생의 영속적 기억을 강요하여서는 안 된다. 그리고 수어가 결합하여 구성되어 단어와는 별도의 의의를 가지게 되는 관용구도 전기한 바의 범위 내의 단어로서 구성되는 것에 한한다. 또 구문에 있어서는 형식상 분류에 의한 단문(單文), 복문(複文), 혼문(混文), 혼복문(混複文)과 의미상 분류에 의한 서술문, 명령문, 의문문, 감탄문을 의미하는 것인 바, 이 구문의 복잡한 응용체, 시체, 강조체, 생략체 등은 필요에 따라 교수하기로 하고 기타 난해의 변태적 구문과 극도의 장문은 가급적 피하도록 한다. 그러나 취급하는 교재에 묘사적 흥미와 실화적 흥미를 부여하기 위하여 평범하지 아니한 구문과 소정수의 어휘 이외의 단어를 사용하는 경우도 있을 수 있을 것이다. 그러한 구문과 어휘는 일반 학생의 영속적 기억을 강요하지 않기로 한다.

기본 방침 (6)은 특히 영어의 목표 (1) 및 목표 (4)를 달성하기 위한 방침이다. 취급할 교재의 선정과 전개 순서 및 학습 활동의 형태는 교육 효과의 성패를 좌우한다. 이와 같은 방침은 실제 영어 교수 경험자들에 의하여 이미 주장되고 있는 터이나, 실제로 가치의 고저며 이해의 난이의 순서를 결정한다는 것은 공이한 일이 아니어서 도리어 교사 자신의 판단에 일임하여야 할 경우가 많을 것이다. 다만 여기에서 명심하여야 할 것은 어휘 자체는 고등학교 학생에게 무리하지 않다 할지라도 내용의 의미가 고등학교 학생으로서 이해하기 어려운 교재는 택하여서는 아니 된다는 것이다. 오히려 그와는 반대로 냉용적 가치에는 집착하지 말고 문화적 신미(新味)는 없다 할지라도 언어 훈련에 좋은 재료라고 간주되는 교재가 선택되어야 한다. 영어의 문화적, 교양적 가치는 높다 할지라도 언어면의 훈련을 희생하고 이 가치를 추구하려 하는 것은 영어의 목적이 아닐뿐더러 고매한 가치도 비근한 현실에서 찾는 것이 현명한 교육 방법이기 때문이다.

기본 방침 (7)은 영어의 직접 목표인 목표 (1)과 목표 (4)를 달성하려는 노력이 간접 목표로 인하여 좌절되지 않도록 하기 위한 방침이다. 전 항에서 언급한 바와 같이 종래의 폐단에 비추어 내용 가치 면에 구애되어 언어 학습 면을 경시 내지 희생하여서는 안 된다는 취지이다.

三. 고등학교 영어 과정 전개의 원칙

고등학교 영어 과정은 전기한 바 고등학교 영어의 교육 목적, 교육 목표 및 방침에 의하여 전개되어야 할 것은 물론이나, 동시에 과정의 전개에 있어서는 고등학교 학생을 지도하는 일반 원리에 따라야 할 것이므로, 일면으로 영어 자체가 요청하는 제조조건에 호응하는 동시에 타면으로 학생의 성장 과정과 학습 심리 동향에 유의 하면서 학생 자신의 요구와 흥미에 응할 수 있는 과정을 전개하여야 한다. 그러기 위하여서는 다음과 같은 기본 원칙에 의하여 고등학교 영어 과정은 전개 되어야 하게 된다.

1. 영어 자체가 요청하는 훈련의 구분

ㄱ. 이해력 훈련
 / 귀 훈련(청취력)
 / 눈 훈련(독서)

ㄴ. 표현력 훈련
 / 입 훈련(구술)
 / 손 훈련(기술)

2. 학생의 성장 과정에서 유의할 점

- ㄱ. 청년기의 심적, 신적, 특징을 갖춘다.
- ㄴ. 육체적, 지성적, 감정적으로 첨예화(尖銳化)하여 간다.
특히 감정을 조정하지 못한다.
- ㄷ. 높은 이념과 비근한 현실 사이에 고민하다.
- ㄹ. 추리력이 발달됨에 따라 점차로 기계적 모방과 암기를 혐기(嫌忌)한다.
- ㅁ. 신기를 좋아하면서 일방 취미에 몰두하는 경향을 보인다.
- ㅂ. 교우범위(交友範圍)를 축소하여 친밀교분(親密交分)을 좋아한다.
- ㅅ. 경박(輕薄) 아니면 침울(沈鬱)로 분기(分歧)하려는 경향을 보인다.
- ㅇ. 징벌에 반감을 가진다.
- ㅈ. 장래에 대한 꿈이 많다.

3. 학생 자신의 욕구와 흥미

- ㄱ. 성적이 불량한 학과에 대하여 회복할 용기를 가진다.
- ㄴ. 학습의 능률을 회구(希求)한다.
- ㄷ. 자기 개인의 장래의 진로에 대한 지대한 관심을 가진다.

상기한 바의 원칙은 영어 과정 작성상의 유의점이라고도 할 수 있을 것이니, 후장 영어 과정 운영상의 유의점과 서로 긴밀한 연락을 가지는 것이라 보겠다.

四. 고등학교 영어 과정

제 일 학년(105~140 시간)

중학교에서 학습된 기초 지식을 토대로 평이한 현대 영어의 이해력과 발표력을 훈련한다. 내용은 다음과 같다.

1. 발음과 철자.
2. 문법 사항과 상용 어투(관용 어구의 용법)
3. 간이한 영어의 구술과 청취.
4. 평이한 독소와 작문.
5. 사용 빈도가 높은 상용 단어 중 중학교에서 학습되지 아니한 700어 내외의 어의(語義)와 용법
6. 영어를 통한 영미인 생활의 이해.

제 이 학년(105~140시간)

전 학년에서 학습된 지식을 토대로 이것을 응용 발전시키면서 다음 각 항을 내용으로 추가한다.

1. 문법의 개요.
2. 사용 빈도가 높은 상용 단어 중 전 학년까지에 학습되지 아니한 900어 내외의 어의와 용법.
3. 영어를 통한 외국 문화의 이해.

제 삼 학년(105~140시간)

전 학년에서 학습된 지식을 토대로 이것을 응용 발전시키면서 다음 각 항을 내용으로 추가한다.

1. 사용 빈도가 높은 상용 단어 중 전 학년까지에 학습되지 아니한 900어 내외의 어의와 용법.
2. 현대 영어의 속독 속해와, 회화, 작문의 능숙.

五. 고등학교 영어 과정 운영상의 주의

(1) 분과의 교수

종래의 영어 교육에 있어서는 영어를 작문, 문법, 회화, 독본, 습자 등 각 분과고 분립시켜 시간을 별도로 배당하여 교수하는 경향이 있었다. 그러나 본 과정 운영에 있어서는 각 능력의 병진 원칙에 입각하여 분과의 분립을 지양하고 본 과정의 종합 운영을 꾀하도록 하였다. 편의에 따라 수시로 감정적인 분과적 교재도 선정할 필요가 생기게 될 것이나, 그 취급에 있어서는 종합적이어야 한다. 예컨대 학생이 이해하지 못하는 언어의 필사(筆寫)만을 과하거나 또는 이해력과 발표력을 훈련하려는 목적이 없음에도 불구하고 문법 사항을 별도로 교수하는 것 등의 타분과와의 관련 없는 교수는 진폐되어야 한다. 따라서 본 과정에서 학년 별로 열거된 항목들도 과정의 내용을 확정하기 위하여 항목을 처리하여 열거하였음에 불과한 것이니 각 항목 취급에 있어서도 반드시 타항목과의 관련하에 취급되어야 한다.

(2) 교재 선택과 교수

영어의 궁극의 목적을 달성하기 위하여 우선 도달하여야 할 목표를 세웠고, 그 목표에 도달하기 위하여 방침을 세웠고, 그 방침을 실시하기 위하여 내용으로 과정을 전개시켰다. 따라서 영어 교재는 본 과정에 준거하여 영어의 방침에 부합되는 교수를 가능하게 하는 교재라야 한다. 교재 선택이 교수의 성패(成敗)를 좌우하는 요소 중 교사에 다음 가는 주요 요소라고 간주되는 까닭도 여기에 있다 하겠다.

그러나 영어의 목적을 달성하기 위하여 가장 적당한 교재를 선정한다는 것은 항상 학교 자신의 손에 매어 달렸으며, 또 가장 적당한 교재를 선정한다는 것이 학교 측의 의무이요, 권한이다. 비록 아무리 좋은 교과서를 교재로 사용한다. 할지라도 모든 교사가 맡고 있는 학생들의 학습 실정에 적합할 수 있을 것이냐는 지극히 의문이다. 왜냐 하면 모든 교사가 맡고 있는 학생들의 실정이 각기 다를 뿐만 아니라, 각 교사가 사전에 준비하였던 교수 계획마저 교수 현실에 당면하여서는 불의의 문제에 봉착하여 대개가 변경을 필요로 하게 된다는 것이 경험 있는 모든 교사의 고백이거늘 항차 삼 년 간의 교재를 미리 준비하여 놓은 교

과서란 학생들의 학습 현실에 항상 부합될 수는 더욱 없을 것이기 때문이다. 따라서 교사 자신이 본 과정의 정신에 따라 적당한 교재로 선택할 능력을 갖추어야 할 것이며, 아무리 좋은 교과서를 사용한다 할지라도 이미 선정된 교재를 장시일 계속 사용하는 도중에 야기되는 학생의 학습 상태와 교육 효과를 고려하여 수시로 임기 응변의 조치로 위하여 단지 교과서에 있는 교재 자체에만 구속되는 일 없이 오직 영어과의 교육 목표를 달성하기 위하여 더 적절한 교재를 새로 선택하며 최선의 교수 방법을 쓰려고 하여야 한다.

(3) 수업 시간 수와 본 과정

본 과정은 년105시간 내지 년140시간을 교수하는 모든 학교에 적용되도록 작성하였다. 영어에 배당하는 시간 수는 학교에 따라 다를 것이나, 되도록이면 그 차이를 반복 연습의 다과(多寡)로 조정하고 본 과정의 내용 각 항은 빠짐없이 전반에 걸쳐 걸치기를 바란다. 그러나 영어에 극히 적은 시간 수를 배당하여 본 과정의 내용 각 항 전부를 감당할 수 없는 학교에서는 본 과정 중 그 일부 항목을 생략하거나 또는 그 범위를 축소시킬 수도 있으며, 또 영어에 시간 수를 많이 배당하여 학생의 실력으로 보아 본 과정의 내용과 범위에 부족을 느끼는 학교에서는 무리하지 않은 한도로 내용 범위를 추가 확대할 수도 있다.

(4) 본 과정의 내용 가치와 교수

본 과정에서는 주로 어학적 면의 필수 항목 만을 열거함에 그쳤고 언어가 전달하는 내용으로서의 문화 가치를 분류 열거 하지 아니 하였다.

이것은 영어의 방침으로서 천명되었으나 언어 가치를 직접 목표로 하고 문화 가치를 간접 목표로 하는 것이 기초 어학으로서의 고등학교 영어의 실정에 맞는 것이기 때문이다. 그러나 외국인의 생활 습관과 기타 문화에 대한 학생의 이해가 불필요하다는 것은 아니요, 오히려 궁극적으로는 이것이 최고의 가치인 것이니 언어 교수에 관련되는 한에 있어서 지극히 평이한 정도로 수시 영미어를 상용하는 국민들의 생활 습관과 기타 문화에 관련이 있는 교수를 하여야 한다.

독 일 어 과 정

차 례

一. 고등학교 독일어의 교육 목적	1
二. 고등학교 독일어의 교육 목표	2
三. 고등학교 독일어 과정 전개의 방침	2
四. 고등학교 독일어 지도 내용	3
五. 본 과정 운영상의 주의	5

一. 고등학교 독일어의 교육 목적

고등학교 독일어의 교육 목적은 중학교에서 받은 영어를 포함한 교육을 토대로 하여 독일어의 기초적인 기능과 지식을 발달시킴으로써 독일어를 상용어로 하는 민족들과 그들의 문화와 생활을 이해 감상할 수 있게 하는 동시에 우리나라의 전통과 현실을 일층 명확히 파악하게 하며, 국제적으로 협조하고 국제 정의를 이해하는 정신과 태도를 기르는 데에 있다.

오늘의 세계 태세와 우리나라의 특수 사정에 비추어 중학교 또는 고등학교에서 영어를 교육할 필요가 있음은 취언을 요하지 않으나 문화적으로 아직 자립할 수 있을 만큼 성숙하지 못한 우리나라 청소년들에게 일방적인 문화만을 소개함으로써 편파적이고 심지어는 사대적인 문화 형태마저 초래할 염려가 없지 않음을 생각할 때 유럽의 오랜 전통과 우수한 문화를 자랑하는 다른 나라의 말도 더 가르침은 소개되는 외국 문화의 균형을 유지함으로써 우리 민족 문화의 건전한 발전을 기함에 있어서 극히 중요한 일이라 할 것이다. 그러한 나라들의 하나로서 일찍이 구미의 정신 문화와 물질 문명을 아울러 영도한 빛나는 역사를 가졌을 뿐더러 현재도 여전히 유럽의 중원에 위치하여 문화적으로나 경제적으로나 유럽의 가장 뚜렷한 나라 중 하나로서 자기 민족 밖에도 그 주위에 넓은 자기 문화권을 가졌으며 더욱이 우리나라와 흡사한 국제적 환경 가운데 침략적인 공산주의와의 투쟁에 있어서도 많은 시사와 모범을 보여 주는 독일을 택함은 충분한 이유를 가진 것이다.

고등학교에서 영어를 계속하여 가르치는 동시에 일부분의 시간을 활용하여 독일어를 가르침도 좋거니와 더러는 독일어를 주되는 외국어로 학습할 수 있는 기회를 주어 그 나라 또는 그 문화와의 관계를 좀 더 깊이 탐구하게 하는 것도 우리나라 교육 목적에 크게 이바지할 수 있는 길이라 하겠다.

二. 고등학교 독일어의 교육 목표

(一)의 교육 목적을 분석하여 다음과 같이 그 교육의 목표를 세운다.

1. 표준적인 현대 독일어의 평이한 재료로 구성된 글이나 말을 이해하는 힘과 간단한 발표의 힘을 기른다.
2. 독일어를 상용어로 하는 사람들의 생활양식과 풍속, 습관, 및 그 생각 방법, 사상, 감정, 문화 그리고 그들의 민주주의와 국제 평화에 관한 정신을 이해시킨다.
3. 독일어와 우리말의 차이, 그리고 독일어를 상용어로 쓰는 사람들의 생활 및 문화와 우리의 그것들과의 차이를 이해 체득시킨다.
4. 3항에 말한 그런 차이에도 불구하고 서로 존중하고 이해함이 공통의 의무이며 어디에서나 정의가 인류 생활의 기본 원칙임을 체득시킨다.

三. 고등학교 독일어 과정 전개의 방침

고등학교 독일어 교재의 선택 배열과 교육 활동의 조직은 다음과 같은 방침에 따른다.

1. 독일어의 듣기와 읽기와 말하기와 글짓기의 여러 기능이 어느 한 쪽에만 치우치지 않도록 그 병진을 도모한다. 과도적인 시기의 특수한 사정으로 그 중에서 읽기의 기능에 중점을 두게 되는 것이 부득이하다 손치더라도 어디까지나 그 목표는 이 여러 기능의 병진의 원칙에 두어야 한다.
2. 1의 각 기능의 병진 원칙에 입각하여 읽기를 익히는 재료와 말본을 가르치는 재료와 말하기 또는 글짓기를 위한 재료가 서로 분립 유리됨을 피하고 서로 면밀한 연관을 가지도록 종합적으로 지도한다.
3. 독일어는 학습의 시간과 연한이 넉넉치못하니 만큼 교재의 진도를 비교적 빨리 한다.
4. 학생들에게 언어적 흥미와 문화적 흥미를 아울러 자극시키며 그 흥미를 지속시키도록 힘쓴다.
5. 독일어를 상용어로 쓰는 사람들의 생활과 문화를 짚짚이 비근한 예로써 소개하여야 한다.
6. 어휘는 구체적인 것부터 추상적인 것으로, 사용의 빈도가 높은 것으로부터 낮은 것으로, 숙어와 구문도 단순하고 쉬운 것으로부터 복잡하고 어려운 것으로, 그리고 말하기와 글짓기를 위한 재료는 되도록 이미 익힌 듣기와 읽기의 재료 안에서 선택하여 그 뒤에 오도록 배열한다.
7. 새로운 교재와 이미 배운 교재의 양의 비율이 언제나 학습 능률상 적합한 상태로 유지되어야 하며 기초적인 언어 재료와 새로운 언어 재료는 기억을 돕기 위하여 충분히 반복되어야 한다.

四. 고등학교 독일어 지도 내용

제 1 학년

다음 각 항을 내용으로 하여 일상 독일어의 기초적인 이해력과 발표력을 훈련한다.

1. 독일어의 글자

주: 로마자(Antigua)와 독일 글자(Frak-tur)를 다 가르치되 독일 글자는 다만 보고, 읽기만을 익히게 하고, 되도록이 첫 학년 2학기 이후부터 지도하기로 한다.

2. 독일어의 기본적인 발음과 억양

3. 기초적이고 사용의 빈도가 가장 높은 어휘 중에서 800이내의 어

주: 그러나 보조적인 교재나 실업계 고등학교에서의 전문 용어의 학습에 있어서는 어느 학년에서나 이러한 제한을 받지 않을 수 있다.

4. 기본적인 문법 사항

즉 초학자에게도 기본적 요건이 되는 명사와 관사, 소유대명사, 형용사, 등부어가의 전형적인 격변화, 동사의 직설법의 여러 변형 및 그 밖에 다른 품사들 가운데서 기본적인 것들의 전형적인 용법

5. 일상적이며 평이한 문형으로 된 입문적인 독일어의 이해와 발표.

제 2 학년

전 학년에서 학습한 입문적인 지식을 토대로 하여 그것을 응용 발전시키면서 다음 각 항의 내용을 추가하여 학습시킨다.

1. 사용의 빈도가 높은 어휘 중에서 전 학년에서 학습하지 않은 800 이내의 어
2. 초보 문법의 개요.
전 학년에서 배운 것을 보충하는 문법 전체와 개요
3. 여러 가지 문형을 포함한 기초적 독일어의 이해와 발표

제 3 학년

제 1 학년, 제 2 학년에서 학습한 지식을 토대로 하여 그것을 응용 발전시키면서 다음 각 항의 내용을 더 추가하여 학습시킨다.

1. 사용의 빈도가 높은 어휘 중에서 제 1, 제 2 학년에서 학습하지 않은 800 이내의 어
2. 제 1, 제 2 학년에서 학습한 기초적 문법 사항에 대한 보충자료, 즉 기본적인 독일어 조어법, 여러 품사들의 불규칙적인 변화와 특이한 용법 및 기초적인 문장론 등
3. 평이한 일상 독일어의 이해와 발표.
4. 독일의 문화와 정치, 경제, 사회적 실정을 평이하게 소개하는 글의 독해.

五. 본 과정 운영상의 주의 사항

1. 수업 시간수와 학년 별 과정 배당

이 과정은 고등학교 제 1 학년부터 3년간에 매년 각 105 시간 정도 학습하는 경우를 표준으로 삼아 전개한 것이다. 따라서 학습 시간이 이보다 많은 경우는 전체적으로 진도를 좀 빨리 하고 적은 경우는 다소 늦출 수도 있을 것이며, 또 제 2 학년과 제 3 학년에서만 또는 제 3 학년에서만 독일어를 교수하는 경우는 그 교수를 사직한 제 1 년에 제 1 학년 과정을, 제 2 년에 제 2 학년 과정을 학습케 하는 등 신축성 있는 운영 방법이 기대된다.

2. 분과 교수의 지양

한 독일어를 독본, 문법, 작문 등 분과로 분리시켜 시간을 따로 갈라 교수하던 구래의 방법을 본 과정 전개의 방침에 입각하여 일체 지양하고 여러 기능이 병진될 수 있는 종합 운영을 꾀하여야 한다.

중 국 어 과 정

차 례

一. 중국어 교육의 일반 목적 -----	1
二. 고등학교 중국어 교육 목표 -----	3
三. 고등학교 중국어 과정 전개의 기본 방침 -----	4
四. 학년 별 지도 요항 -----	9

一. 중국어 교육의 일반 목적

1. 중국 및 중국 문화의 이해

가. 중국어는 그것을 사용하는 인구와 통용되는 지역으로 본다면 현용 여러 언어 중에서 수위를 차지한다. (중국어 인구-본토에 약 4억 5천만이 거주하고, 그 인접 여러 국가 및 구미 각국에 교거(僑居)하는 화교가 1 천만을 돌파한다. 본토 거주자는 물론이고 화교들도 대부분 중국어를 사용하고 있다) 이러한 통용 가치만으로도 중국어 교육의 필요성은 다른 외국어 교육의 그 것보다 더욱 강조될 수 있다.

그러나 우리는 이러한 보편적인 필요성 이상으로 중국어 교육이 우리에게 절실히 요구되고 있는 사실을 간과할 수 없다.

중국은 우리의 최 인접 국가이므로 비근한 일상생활의 풍속, 습관을 비롯하여, 정치, 경제, 군사, 외교, 학술, 사상 등에 이르기까지 밀접 불가분의 유기적인 관계를 맺고 있다. 그러므로 우리는 언제나 중국의 생태(生態)를 정확하게 파악하고 그것을 정당하게 이해하여야 하며, 앞으로도 그러할 것이다. 그러나, 우리의 과거를 돌이켜보건데 우리는 사대사상의 질곡(桎梏)에서 벗어나지 못하거나, 편협한 배타적 감정에 지배되어 중국을 정확하게 파악하고, 그것을 기초로 하여 중국을 정당하게 이해하는 일이 극히 희소했다.

이러한 실패를 청산하고, 우리와 우리의 후대를 위해서 중국을 연구하고 정당히 이해하기 위한 기본적인 준비는 다름 아닌 중국어 교육이다.

나. 중국은 많은 인구와 광활한 지역을 용유(擁有)하고 있을 뿐 아니라, 수십 세기에 걸친 유구한 역사와 문화를 지니고 있다. 그 문화는 현존하는 세계 최고의 문화이다. 그것은 현재의 중국을 정확하게 파악할 수 있는 관건(關鍵)이다. 아울러 과거에 그 문화권 내에 놓여 있던 제 민족의 문화에 결정적인 방향을 지어 준 원동력이기도 하였다. 인도 문화와 더불어 동양 문화의 삼대 주류를 형성하고 있는 중국 문화는 세계 문화의 방향을 지어 줄 가능성을 충분히 내포하고 있다.

과거 우리 민족이 중국 문화를 접수함에 있어, 그 태도와 방법이 극히 비과학적이었으므로 전향에서 언급한 바 중국과 더불어 중국 문화가 형성된 기반을 이해하지 못한 채, 왜곡(歪曲)된 형태로서 문화를 받아 들인 일이 많았다. 이러한 점에서 중국어 교육은 또한 중국 문화를 정확히 이해하는 기초가 되는 것이다.

2. 우리 문화의 재인식

우리 민족은 십구 세기 말엽까지도 중국 문화권 내에 놓여 있었던 까닭으로, 제반 문화에 걸쳐 중국 문화의 지대한 영향을 받아 왔다.

중국 문화는 문언문(文言文)으로 된 문화를 통하여 수입되었고, 활언어(活言語)는 무시되었었다. 그 결과, 중국의 문화(특히 고대의 그것)를 맹종하면서, 중국 자체는 충분히 이해하지 못하는 모순을 범하게 되었던 것이다. 우리는 중국어 교육을 실시함으로써 중국 문화의 정확한 이해를 가져오고, 그러한 이해에 입각한 우리 문화의 재검토를 촉구하여 진정한 우리 문화를 재인식하는 동시에, 우리 문화의 순화와 발전을 가져오도록 하여야 할 것이다.

3. 한, 중 문화 교류

중국어 교육을 통하여 중국의 문화를 이해하여, 그 장점을 취하는 동시에 우리 문화의 우수성을 소개할 수 있는 계기를 만들어야 할 것이다. 양국 간의 문화를 진정하게 이해하고 교류할 기본적 매개체가 되는 것이 언어임을 생각할 때, 중국어 교육은 더욱 중요한 것이

되는 것이다.

4. 실용적 요구의 충족

중국어는 특히 우리에게 실용적 가치가 풍부하다. 외교, 보도, 교역, 군사, 유학, 여행 등 직접 중국에서 활동하는 경우는 말 할 것도 없거니와, 국내에서 문(文), 사(史), 철(哲), 고고(考古), 정치, 사회, 민속, 언어 등 광범한 분야에 걸친 중국학(中國學) 및 국학(國學) 연구에 중국어는 필요 불가결한 예비 과정이다.

二. 고등학교 중국어의 교육 목표

1. 어학 교육의 목표

가. 중국의 표준어(중국과 국어) 해독

(1) 회화 및 청해력(聽解力)

중국어의 언어 훈련 및 중국인의 기본 사고 양식(思考樣式)을 이해시켜, 이것을 기초로 하여 의사 발표 및 응수(應酬)를 할 수 있게 함

이에 따른 청해력

(2) 문장 해독

(1)과 병행시켜 평이한 중국 현대문을 해독할 수 있게 함.

(3) 문법 및 작문

중학교 과정에서 습득한 문법 지식을 기초로 하여 중국어의 기본 구법(句法) 및 그 특수성을 귀납적으로 이해하게 함.

(1) 및 문법 교육에 병행하는 작문 능력.

(4) 문자 및 발음 부호

중국 문자 특성을 이해하게 하고, 문장 해독(解讀) 및 작문 훈련에 병행하는 문자의 이해.

주음 부호(主音符号)를 발음 표기에 자유로 운용할 수 있게 하고, 이와 부수하여 기타 표기법을 해독하게 할 수 있다.

나. 고대 백화(古代白話) 및 문언문을 지도할 수 있음.

2. 교재 및 교사의 설명을 통하여 어학 교육에 병행시킬 지식 내용

가. 현대 중국을 이해하게 함

(1) 생활 양식, 풍속, 습관

(2) 간단한 역사, 지리의 소개

(3) 현대의 문인과 그 작품

(4) 기 타

나. 역사상에 나타난 중국의 특이성

(1) 명물(名物), 고사(故事)

(2) (학자, 문인, 사상가, 정치가 등) 특출한 인문의 소개

(3) 한·중(韓·中) 문화 교류에 관한 일화(逸話)

(4) 고전 문학의 편모(片貌)

(5) 기 타

三. 고등학교 중국어 과정 전개의 기본 방침

1. 전반적 기본 방침

첫째로 교수할 중국어가 실지로 중국인들이 쓰고 있는 활언어(Living language)며, 또한 외국어라는 개념을 철저히 파악토록 해야 한다. 이 점은 한자 사용을 해 온 우리나라에서는 특히 강조 되어야 한다. 자칫하면 중국어로 실화어(Language as SPeech)가 아니라, 「기호로서의 말」(Language as code)로 간취(看取)하고 그 습득에 있어서도 지적 기억(知的記憶)(Intellectual memory)에만 의거하여 해득만으로 그칠 우려가 많다. 이러한 폐단은 한문 사용의 타성을 계승한 우리들이 표의 문자인 한자로 기록된 중국어 학습에서도 그 자형상의 의상(意象)(Graphic image)만을 통해 해득하려는 타성에서 오는 것이다. 따라서, 앞으로의 중국어 교육에 있어서는 중국어가 외국어라는 개념을 철저히 해야 하고, 동시에 그 설화면(Spoken ide)에 중점을 두고 그 학습에 있어서는 동적기억(Motor me-mory)을 동원할 수 있어야 한다. 즉 언어 학습의 사요소(四要素), 정해(Hearing), 구두 발표(SPeech circuit)의 기본인 청각 작용(Audition)을 더욱 활용할 수 있도록 하는데에 중국어 과정 전개의 기본 방침을 두어야 한다.

둘째로, 중국어의 특성에 입각해서 과정을 전개해야 한다. 그럼으로써 어학 교수나 학습이 개별 이해(Identification)에만 그치지 않고, 이해가 융화되는 점(Fusion)까지 도달할 수 있으며, 따라서 산 중국어의 교육이 될 수 있다.

세째로, 언어의 표현 단위가 구(句, Sentence)라는 입장에서 어학 교육이 이루어져야 한다. 더욱이 중국어는 엄밀한 뜻의 품사론을 갖지 못했으니 만큼 더욱이 자(字, letter)도 그 표기의 도구로서 보아야 할 것이다. 동시에 발음 교육도 구(Sentence) 중심으로 해야 한다. 자음(字音)과 자조(字調)와 더불어 구를 위주한 어음(語音)과 어조(語調), 그리고 강조(腔調, Intonation)가 강조(強調)되어야 할 것이다. 문법교육은 귀납적으로 하되 이것 역시 문장론(Syntax) 중심으로 다루어 져야 한다. 즉 광의(廣義)의 중국어로서 문언문과 고대 백화(古代白話)를 다루는 방침이다. 이것은 이상에서 말한 방침으로 습득한 현대 중국어의 역량을 토대로 해야 할 것은 물론이거니와, 문언문과 고대 백화에 대한 기본 태도는 지적 기억(Intellectual memory)을 통한 개별 이해(Identification) 정도로 충분하며, 이는 현대 중국어와의 관련성 및 극히 초보적인 입문 정도로 하면 될 것이다.

이상과 같은 전반적 기본 방침에서 다음과 같은 개별적 방침이 서게 된다.

2. 개별적 기본 방침

(가) 발음 (나) 어휘 (다) 문장 및 회화 (라) 문법 (마) 문자

가. 발 음

언어 전달의 기본이 청각 작용이고 그 재료가 음성이라는 개념으로 발음은 절대로 정확해야 한다. 그러기 위해서는 주음 부호 교육이 가장 효과적이다. 이상(理想)을 말하면, 고등학교 중국어 교육에서는 교재에 주음 부호로 전부 수음할 것이 요망된다. 물론 자(字)나 사(詞)만을 위한 발음 교육은 적극 피해야 한다.

[1] 표기(表記) ……… 주음 부호로 하고, 그 습득은 완벽을 기하여야 한다.

참고로 기타 표기법도 필요에 따라 교수해야 한다.

[2] 성조(聲調)……… 기왕의 자조(字調, 四聲)는 물론, 사성(四聲)의 변화, 반상성(半上聲) 경성(輕聲) 등 어조도 정확히 지도하여야 할 것이다.

[3] 강조(腔調, Intonation)

정확한 시범과 훈련으로 습득하도록 해야 한다.

나. 어휘

구(Sentence)를 중심으로 어휘 교육을 해야 한다. 특히 단음절성(斷音節性)만이 아닌 중국어의 어휘와 문자와의 관계는 명확히 해야 한다.

취급될 어휘와 수는 제3학년 말에 가서 문언문 고대 백화, 시사문, 척독(尺牘)을 약간 취급할 수 있는 관계로 좀 범위가 넓어질 것이다.

독해 어휘(Visual-Recognition Vocabulary) :

(주로 시각을 통해 이해하면 되는 어휘)

(문언체와 시문 등)

다. 문장 및 회화

일상 회화로부터 평이한 작가의 현대문 및 일반 문예 작품을 완전히 이해할 수 있게 하고, 나아가서는 시사문 척독문도 초보 정도나마 지도하도록 한다. 문언문, 고대 백화는 최종 학기에 수편(數篇)을 지도할 수 있다. 전개는 어법에 의하여,

제 1단계는 단구(單句) 중심으로,

즉 문답체의 초보 회화,

회화체 아닌 기본 문예(基本文例)와 이상을 복습하는 정도의 작문

단 조동사와 조사를 첨가(添加)함

제 2단계는 복구(複句)중심으로

회화는 의사 표시와 응수(應酬)

문예(文例)는 단, 복구(單, 複句)로 된 지식 내용이 있는 것

작문은 연사 응용(連詞應用)을 중심으로 함

동시에 보충으로 문법은 단구(單句)로부터 복구(複句)로 학습을 전개함

제 3단계는 응용으로

회화는 응용 회화 및 교재 내용의 토론, 문예(文例)는 현대 일반 문예 작품(단 문학적 가치보다 중국 문화와 중국을 알리는 내용 및 어학적인 가치를 중요시하고) 문법 작문도 응용이 되도록 하고, 시사문(時事文), 척독(尺牘) 고대 백화(古代白話), 문언문(文言文)도 소개할 정도까지로 한다.

라. 문법 :

중국어의 특성에 의거하여 문장론 중심이 되어야 한다. 그리고 제2학년부터 귀납적으로 지도하기로 한다.

제2학년에서 : 단구 조직, 성분, 위(位, Case)

중심으로 조사(助詞)의 기본 용법, 복구 조직

제3학년에서는 : 응용 문법으로, 생략, 전도 표점 부호(標點符號) 등 ...

조사의 특수 용법, 고문의 유형, 허사(虛詞)

마. 문자(文字) :

원칙으로는 자(字)는 음성을 표기하는 부호에 지나지 않는다는 입장에 서야 한다. 그러나 개념을 그대로 표의(表意)하는 방훈자(方魂字, 네모난 자)인 한자의 특성과 그 자형상의 외상(Graphic Image)을 도출(導出)하는 기본적 이론의 교육도 과외 정도로는 할 수 있다.

장			
작 문 및 서 사	교재에 따라 서사 훈련 작문의 단구 (單句) 복습을 주로 함		

제2학년

	요 항	교재 내용	비 고
발 음	특별히 변경된 것은 없음 주음 부호 이외의 표기법을 참고 정도 로 교수함 성조(聲調)에 대한 총 정리 및 설명		1. 가급 학년초에 교수하는 것이 좋음 사전이나 기타 발음 표기법으로 된 서적을 참고 할 수 있게 함 2. 성조에 대해서는 교사의 설명으로 동음이어화(同音異語化)등 중국어 음 의 제 문제를 이해시킬 정도
어 휘		단자 500자 내외 약 1000어 새로 추가	
회 회	a. 복구(複句)를 겸 한 일상어의 문 답 b. 문장의 교재를 중 심으로 한 문답	a. 주로 중국의 사회생활 까지 이해하도록 범위 를 넓힘 b. 문장 a, a를 이용	3. 문장 a의 기본 문예(基本文例), 정도 는 구두 발표(口頭發表) 및 청해(聽 解)가 완전히 되도록 함
문 예	a. 복구 조직을 가진 기본문예(基本 文例) b. 단구, 복구가 혼 합한 통일된 내 용이 있는 문예 (文例) 귀납적으로 함	a. 어학 가치를 주로 한 것 b. 현대 중국의 일반 문 화 생활등의 지식 내 용이 있는 평이한 문 예(文例)	

	요 항	교재 내용	비 고
	a. 중국어의 특성 b. 문(文)의 성분(成分)과 단구 조직 c. 복구 조직 d. 조사의 기본 용법		
작문	회화, 문장, 문법 등의 복습이 되도록 특히 문법과 같이 병행함		

제 3학년

	요 목	교재 내용	비 고
발음 급 문 자	a. 중국 문자의 특성 b. 중국 어음의 특성	교사의 설명과 문예(文例)	a. 중국의 역대 발음 표기법 및 방언음 b. 우리 한자음과의 관계
회 화	a. 응용 회화와 의사 표시	회화 교본 및 희곡	
문 장	a. 일반 문예 작품 및 논설 b. 시사문(時事文) 척독(尺牘) c. 고대 백화, 고시문의 예를 보일 수 있음 d. 응용 문법 생략, 진도, 표점 부호,	a. 중국 현대작가의 작품 b. 현대 신문 잡지에서 시사문을 선택	a. 빙심(冰心), 호적(胡適), 주작인(주작人), 옥달부(郁達夫), 주자칭(周自清) 정도 b. 수호지(水湖志), 홍루몽(紅樓夢), 노잔유기(老殘遊記), 유림외사(儒林外史) 등

	요 목	교재 내용	비 고
	조사의 특수 용 법, 고문의 유형 및 허시를 보충 교수할 수 있음		
작 문	a. 자유 작문 b. 번역		