



# 밀리쌤의 수.영.모

수능영어의 모든것

영문법  
어렵지  
않아요

할뚜이다!

# 학년

2019년 6월

모의고사

통 합 본

유튜브 '밀리쌤의 수영모TV' 해설강의 학습자료

We all can do it! ☺





TOPIC | 잡지 구독 갱신 권유

1 Our **S**message (to you) **V**is brief, but important: Your **S**subscription (to Winston Magazine) **V**will end soon and we **S**haven't heard (from you) **V**about renewing it.

간결한      구독      갱신하다

저희의 메시지는 간결하지만, 중요합니다: 당신의 Winston Magazine 구독 기간이 곧 만료 되는데 갱신한다는 말을 듣지 못했습니다.

2 We're sure you won't want to miss (even one **S**upcoming issue).

명접 that 생략      다가오는      (잡지등의)호

우리는 당신이 다음의 단 한 호라도 놓치고 싶지 않을 거라고 확신합니다.

3 **V**Renew now **V**to make sure **S**that the service will continue.

부사적(목적)      명접      '명령문'

서비스를 지속하기 위해 지금 갱신하십시오.

4 You'll get **S**continued delivery (of the excellent stories and news) **S**that make Winston Magazine the fastest growing magazine in America.

배달, 전달      주관      [make / makes]

당신은 Winston Magazine을 미국에서 가장 빠르게 성장하는 잡지로 만들어 주는 훌륭한 이야기기와 뉴스를 계속해서 받게 될 것입니다.

서술형 to부정사의 용법 | 5형식동사 | as 원급(형/부) as 구문 | 가O + 의주 + 진O

5 **S**To make it as easy as possible for you **S**to act now, we've sent a reply card (for you) **S**to complete.

부사적(목적)      의주      진      형용사적      [easy / easily]      완성하다

지금 가능한 한 쉽게 구독 신청을 할 수 있도록, 저희는 당신이 작성할 회신용 카드를 보냈습니다.

6 (Simply **V**send back the card today) and you'll continue to receive your monthly issue (of Winston Magazine).

'명령문'      Ving와 to-V를 모두 취하는 vt      start, begin, continue, cease(중단되다) prefer, like, hate...

오늘 보내 주기만 하시면 당신은 월간지 Winston Magazine을 계속해서 받게 될 것입니다.



TOPIC | Fawn과 Sam의 결혼식

1 The Chief called for Little Fawn to come out, and took her right hand and Sam's right hand and tied them together (with a small piece of leather.)  
 [ tie / tied ]

추장이 Little Fawn을 나오라고 불러, 그녀의 오른손과 Sam의 오른손을 잡고 그 두 손을 한 가닥의 작은 가죽 끈으로 함께 묶었다.

2 He gave a big yell and told Sam, "You're now a married man."  
 [ yell ]

그는 큰 소리로 Sam에게 말했다. "너는 이제 결혼한 사람이다."

3 As soon as the wedding ceremony was over, the celebration began.

결혼식이 끝나자마자, 축하 행사가 시작되었다.

4 Fawn and Sam sat on blankets as young boys and girls began dancing to flute music and drum beats.

어린 소년들과 소녀들이 피리음과 북 장단에 맞춰 춤을 추기 시작하자 Fawn과 Sam은 담요를 깔고 앉았다.

서술형 분사구문 | 명절 | with N 분사구문 | 헛갈리기 쉬운 자동사와 타동사(rise : raise)

5 They danced (in circles) making joyful sounds and shaking their hands with arms raised over their heads.  
 [ raising / raised / risen ]

vi. rise - rose - risen 물가가 오르다, 일어나다 (→ 수동태 불가!)  
 vt. raise - raised - raised ~을 올리다, 재배하다, ~을 제거하다

그들은 흥겨운 소리를 지르고 머리 위로 손을 올려 흔들며 원을 이뤄 춤을 추었다.

6 Fawn rose up and joined them.  
 [ rose / raised ]

Fawn은 일어서서 그들과 함께 했다.

7 People started clapping and singing.

Ving와 to-V를 모두 취하는 vt

start, begin, continue, CEASE(중단되다) prefer, like, hate...

사람들은 박수를 치고 노래를 부르기 시작했다.

8 Fawn and Sam were two happy people.

Fawn과 Sam은 둘 다 행복했다.



TOPIC | 행복은 노력으로 길러가는 것

1 You can buy conditions (for happiness), **but** you can't buy happiness.  
조건

당신은 행복의 조건을 살 수 있지만, 행복은 살 수 없다.

2 It's like **playing** tennis.  
전 [playing / to play] : 전치사 뒤에 V어형은?  
A

그것은 테니스를 치는 것과 같다.

3 You can't buy the joy (of playing tennis/at a store.)

당신은 가게에서 테니스를 치는 즐거움을 살 수는 없다.

4 You can buy the ball and the racket, **but** you can't buy the joy (of playing).

당신은 공과 라켓을 살 수 있지만, 경기를 하는 즐거움을 살 수는 없다.

5 To **experience** the joy of tennis, you have to learn, to train **yourself** to play.  
부사적(목적)용법 : ( )로 해석

테니스의 즐거움을 경험하기 위해, 당신은 (테니스를) 치는 법을 배우고, 스스로 연습해야만 한다.

[you / yourself] : [ 목적격 / 재귀대명사 ]

재귀대명사

S와 O가 같을 때, 목적격을 쓸 수 ( )!

6 It's the same (with writing calligraphy).  
\*서예

서예 쓰기도 마찬가지이다.

7 You can buy the ink, the rice paper, and the brush, **but** (if you don't **cultivate** the art (of calligraphy)), you can't really do calligraphy.  
빈칸 (단답형) ~을 경작하다(=raise) 구축하다, 함양하다

당신은 잉크, 닥종이, 붓을 살 수 있지만, 만약 당신이 서예 기술을 함양하지 않는다면 서예를 진정으로 할 수 없다.

8 So calligraphy requires practice, and you have to train **yourself**.

그래서 서예는 연습을 필요로 하고, 당신은 스스로 연습해야만 한다.

9 You are happy (as a calligrapher) only when you have the capacity **to do** calligraphy.  
빈칸 (단답형) 형용사적  
10 Happiness is also (like that).

당신은 서예를 할 능력이 있을 때만 서예가로서 행복하다. 행복도 역시 그러하다.

11 You have to **cultivate** happiness; you cannot buy it (at a store).  
빈칸 (단답형)

당신은 행복을 길러가야만 한다; 당신은 그것을 가게에서 살 수 없다.





TOPIC | 미덕은 균형을 찾는 것이다

1 (For almost all things in life, there can be too much of a good thing.)

인생의 거의 모든 것에는, 좋은 것에도 지나침이 있을 수 있다.

2 Even the best things in life aren't so great in excess.

심지어 인생에서 최상의 것도 지나치면 그리 좋지 않다.

본동사 세가지 체크하세요~

1. 수일치 [단수 / 복수]
2. 시제
3. [능동 / 수동]

3 This concept has been discussed (at least) as far back as Aristotle.

★ 동사 어형 주의 (단수+현·완+수동)

vt. ~을 논의하다 적어도

이 개념은 적어도 아리스토텔레스 시대만큼 오래전부터 논의되어 왔다.

4 He argued that being virtuous means finding a balance.

O(N)  
명·접

S가 동명사/to부정사인 경우 → V는 [단수? / 복수?]

미덕이 있는

[ to find / finding ]

mean은 Ving와 toV에 따라 의미가 달라지는 vt  
 ◎ mean to: ~할 작정이더의도  
 ◎ mean Ving: ( )



그는 미덕이 있다는 것은 균형을 찾는 것을 의미한다고 주장했다.

5 For example, people should be brave, but (if someone is too brave) they become reckless. [reckless / recklessly]

무모한



예를 들어, 사람들은 용감해져야 하지만, 만약 어떤 사람이 너무 용감하다면 그 사람은 무모해진다.

6 People should be trusting, but (if someone is too trusting) they are considered gullible.

\*\*남을 잘 믿는, 잘 속아 넘어가는

a. 사람을 믿는

[ considered / are considered ]

[ gullible / gullibly ] : OC자리에 [ 형용사? / 부사? ]

5V뒤에 아가 없으면?



consider은 5V이므로 O와 OC가 수반된다.  
 O가 빠지면 + ( )해야 한다!  
 ( ) 형식으로 전환됨

문장삽입 이러한 각각의 특성에 있어 → 결론

7 (For each of these traits, it is best to avoid both deficiency and excess.

특성

부족, 결핍

이러한 각각의 특성에 있어, 부족과 과잉 둘 다를 피하는 것이 최상이다.

서술형 to부정사의 용법 | 주격관계대명사

8 The best way is to live at the "sweet spot" that maximizes wellbeing.

명사적 용법: '( )'으로 해석

행복, 복지, 안녕

최상의 방법은 행복을 극대화하는 "sweet spot"에 머무르는 것이다.

서술형 2개의 종속절(명사절, 부사절) | neither A nor B | 병렬

9 Aristotle's suggestion is that virtue is the midpoint, where someone is neither too generous nor too stingy, neither too afraid nor recklessly brave.

관대한

a. 인색한 cf) sting: n, v  
 [ stingy / stingily ] : ( )주의

아리스토텔레스는 미덕은 너무 관대하지도 너무 인색하지도, 너무 두려워하지도 너무 무모하게 용감하지도 않은 중간 지점에 있다고 말한다.



TOPIC | 칭찬을 남발하지 않도록 하자.

서술형 **◆** 분사구문 - 생략, 수동 | 일반S + be생략 | call for

1 Certainly praise is critical to a child's sense of selfesteem, but (when) given too often/for too little, it kills the impact (of real praise) when (it is) called for.

칭찬      중요한      빈칸      자존감      = when it is given~  
 분사구문에서 접속사는 생략 가능?      분사구문      [giving / given]      생략 : 수동 주의

수동주의      ~을 필요로하다

분명 칭찬은 아이의 자존감에 중요하지만, 너무 사소한 일을 너무 자주 칭찬하면, 진정한 칭찬이 필요할 때 그 칭찬의 효과가 사라진다.

2 Everyone needs to know (they are valued and appreciated) and praise is one way (of expressing such feelings) —but only after something praiseworthy has been accomplished.

목·접 that 생략      인정하다      어휘      칭찬할 만한

★ 동사 어형 주의 (단수+현·완+수동)      맞는 어순은?      형용사? + something, nothing, anything + 형용사?

모든 사람은 그들이 가치가 있고 인정받는다라는 것을 알 필요가 있으며, 칭찬은 그러한 느낌을 표현하는 하나의 방법이다 - 하지만 칭찬할 만한 일을 한 뒤에야만 한다.

3 Awards are supposed to be rewards—reactions (to positive actions), honors (for doing something well!)

어휘      보상      ~하기로 되어있다[~해야 한다]

상은 보상이어야 한다 - 긍정적인 행동에 대한 반응, 어떤 일을 잘한 것에 대한 상!

4 The ever-present danger (in handing out such honors too lightly) is that children may come to depend on them and do only those things (that they know will result in prizes).

빈칸      어휘      나누어 주다      명·접      명·접      [it / them] : 대명사의 (      )주의      주관      삽입절

result한다      원인 + result (      ) (= cause) + 결과      결과 + result (      ) (=be caused by) + 원인

그러한 상을 너무 가볍게 부여하는 것의 상존하는 위험은 아이들이 그것에 의존하고 상을 받을 것이라고 생각하는 일만을 하게 될 수도 있다는 것이다.

서술형 **◆** 문장 4개 결합(주절을 찾아라) | 목·접that생략 | enough 어순

5 If they are not sure (they can do well enough to earn merit badges), or if gifts are not guaranteed, they may avoid certain activities.

목·접 that 생략      어휘      enough + ( 명사? / 형용사(부사)? )      ( 명사? / 형용사(부사)? ) + enough      [ well enough / enough well ]      가치, 장점, 칭찬      enough가 수식하는 것이 형용사[부사]인지 명사인지 봅니다.      주장      보장된, 확실한

그들이 칭찬 배지를 받을 만큼 충분히 잘 할 수 있다고 확신하지 않거나, 혹은 보상이 보장되지 않는다면, 아이들은 그러한 활동은 피할지도 모른다.



TOPIC | 나무의 나이테를 보면 과거 기후를 알 수 있다.

1 **경험**  
 If you've ever **seen** a tree stump, you probably noticed **that** the top of the stump had a series of rings.  
\*그루터기 ~을 의식하다, 주목하다 명·접  
일련의 나이테

서술형 **동사tell | 병렬로 된 간접의문문 | 의문사what...like | 전치사during**  
 2 These rings can tell us **how** old the tree is, and **what** the weather was like (during each year of the tree's life.)  
의문사 ( ) = 'what + 전치사 like'  
“간접의문문”  
[ during / while ] : 바로 뒤에 N어구가 나오면?

3 **접**  
 Because trees are **sensitive** (to local climate conditions), (such as rain and temperature), they give scientists some information (about that area's local climate) in the past.  
민감한 예를 들어(~와 같은) [ 관·대 / 지시대명사? ]  
→ 주절

문장 삽입 부연 설명  
 4 For example, tree rings usually grow wider (in warm, wet years) and are thinner (in years/when it is cold and dry.)  
[ which / when ] : [ 관·대 / 관·부 ] → 뒷문장 [ 불완전 / 완전 ]한가?

5 **접**  
 If the tree has experienced stressful conditions, (such as a drought), the tree might **hardly** grow at all (during that time.)  
[ during / while ] : 뒤에 N만 오면? 가름  
거의 ~아니다 (=scarcely, barely)

서술형 **전치사 + N | 간접의문문 | 타동사record**  
 6 Very old trees (in particular) can offer clues (about what the climate was like long before measurements were recorded.)  
전 의 “간접의문문”  
측정 [ recorded / were recorded ] : 수동주!

만약 여러분이 나무 그루터기를 본적 있다면, 아마도 그루터기의 꼭대기 부분에 일련의 나이테가 있는 것을 보았을 것이다.

이 나이테는 그 나무의 나이가 몇 살인지, 그 나무가 매해 살아오는 동안 날씨가 어땠는지를 우리에게 말해 줄 수 있다.

나무는 비와 온도 같은, 지역의 기후 조건에 민감하므로, 그것은 과거의 그 지역 기후에 대한 약간의 정보를 과학자에게 제공해 준다.

예를 들어, 나이테는 온화하고 습한 해에는 (폭이) 더 넓어지고 춥고 건조한 해에는 더 좁아진다.

만약 나무가 가뭄과 같은 힘든 기후 조건을 경험하게 되면, 그러한 기간에는 나무가 거의 성장하지 못할 수 있다.

특히 매우 나이가 많은 나무는 관측이 기록되기 훨씬 이전에 기후가 어땠는지에 대한 단서를 제공해 줄 수 있다.





TOPIC | 빛의 질이 미치는 영향

서술형 S-V도치 | 대동사 | 병렬 | 1V

1 Bad lighting can increase stress (on your eyes), as can light that is too bright, or light that shines directly into your eyes. = as light ~ or light ~ can (increase stress on your eyes).  
[direct / directly] : 완전자동사 뒤에 형용사 올 수 있다?

2 Fluorescent lighting can also be tiring.  
\*형광등 [tired / tiring]  
: 감정동사 → S가 사물인 경우 → [ Ving? / Ved? ]

문법 풀이는 [풀이]편 영상을 참고하세요~

출처: PIXABAY

관.대 what / 명.접 that  
관.대 what : 주절 & 종속절 → 모두 불완전  
명.접 that : 주절 불완전 + 종속절 완전

3 What you may not appreciate is that the quality of light may also be important.  
[what / that]  
: 주절과 종속절 문장이 완전한지 보자!

4 Most people are happiest in bright sunshine—this may cause a release of chemicals (in the body) that bring a feeling of emotional wellbeing.  
[brings / bring]

서술형 삼입절 | 수일치 | 목.관that

5 Artificial light, which typically contains only a few wavelengths of light, does not seem to have the same effect (on mood) that sunlight has.

6 Try experimenting (with working by a window or using full spectrum bulbs in your desk lamp.)  
[to experiment / experimenting]

try는 Ving와 to-V에 따라 의미가 달라지는 vt  
ⓐ try to-V : V하려고 노력하다  
ⓑ try Ving : 시험삼아 V해보다

7 You will probably find that this improves the quality (of your working environment).

너무 밝은 빛이나, 눈에 직접적으로 비추는 빛처럼, 나쁜 조명은 여러분의 눈에 스트레스를 증가시킬 수 있다.

형광등 또한 피로감을 줄 수 있다.

여러분이 모를 수도 있는 것은 빛의 질 또한 중요할 수 있다는 것이다.

대부분의 사람들은 밝은 햇빛 속에서 가장 행복하다—이것은 아마 정서적인 행복감을 주는 체내의 화학물질을 분비시킬지도 모른다.

전형적으로 단지 몇 개의 빛 파장만 있는 인공 조명이 분위기에 미치는 효과는 햇빛(이 미치는 효과)과 똑같지 않을 수 있다.

창가에서 작업하거나 책상 전등에 있는 모든 파장이 있는 전구를 사용하여 실험해 보아라.

이것이 여러분의 작업 환경의 질을 향상시킨다는 것을 아마도 알게 될 것이다.



TOPIC 상호적 의존성을 입증해야 하는 시대적 분위기에 요구되는 교육 과제

1 School assignments have typically required **that** students work/alone. **명·접**

학교 과제는 전형적으로 학생들이 혼자 하도록 요구해 왔다.

2 This **emphasis** (on individual productivity) **reflected** an opinion **that** independence is a necessary factor (for success). **동·접**

이러한 개별 생산성의 강조는 독립성이 성공의 필수 요인이라는 의견을 반영했던 것이다.

서술형 | 동명사S의 수일치 | to부정사의 형용사적 용법 | 부정대명사Others | 5형식동사consider

3 Having the ability (to take care of oneself/without depending on others) was considered a requirement for everyone. **★ 동사어휘주의(단수,수동)**

타인에게 의존하지 않고 자신을 관리하는 능력을 가지는 것이 모든 사람에게 요구되는 것으로 간주되었다.

문장 삽입 | 앞 내용의 결과

4 Consequently, teachers (in the past) less often arranged group work or encouraged students to acquire teamwork skills. **[acquire / to acquire]** : encourage(5V)의 OC자리 V어형은?

따라서, 과거의 교사들은 모둠 활동이나 학생들이 팀워크 기술을 배우는 것을 덜 권장했다.

문장 삽입 | 상황 전환

5 However, (since the new millennium) businesses have experienced more global competition (that requires improved productivity). **[improving / improved]** : 여기서 improve는 vt로 쓰임. / '향상된(수동미) 생산성'

그러나, 뉴 밀레니엄 시대 이후, 기업들은 향상된 생산성을 요구하는 더 많은 국제적 경쟁을 경험하고 있다.

서술형 | 5형식동사lead | 명·접that | but also(그러나 또한) | 동사show의 준동사자리 수동형

6 This situation has led employers to insist that newcomers (to the labor market) provide evidence (of traditional independence but also interdependence (shown/through teamwork skills.)) **[showing / shown]** : show는 vt → 뒤에 O가 없으므로 → [ 능동(Ving)? / 수동(Ved)? ]

이러한 상황은 고용주들로 하여금 노동 시장의 초입자들이 전통적인 독립성뿐만 아니라 팀워크 기술을 통해 보여주는 상호 의존성도 입증해야 한다고 요구하도록 만들었다.

서술형 | to부정사의 명사적용법 | 접속사while | 분사구문 | 주·관that | enable A to~V(~을 V할 수 있게 하다)

7 The challenge (for educators) is to ensure individual competence (in basic skills) while adding learning opportunities (that can enable students to also perform well (in teams.)) **[perform / to perform]** : enable(5V)의 OC자리 V어형은?

교육자의 도전 과제는 기본적인 기술에서의 개별 능력을 보장하는 동시에 학생들이 팀에서 잘 수행할 수 있도록 하는 학습 기회를 늘려주는 것이다.



TOPIC | 창의력은 더 이상 인간만의 고유한 능력이 아니다.

1 Creativity is a skill (we usually **consider** uniquely human.)  
 [consider / are considered] : O에 해당하는 선행사(a skill)가 있다 → [ 능동? / 수동? ]  
 유례없이, 유일하게

창의력은 우리가 일반적으로 인간만이 유일하게 가지고 있다고 간주하는 능력이다.

2 (For all of human history,) we **have been** the most creative beings (on Earth).  
 S + ( ) ~ < since + '과거'(특정시대) ; 2002, three years ago  
 for + '기간' ; three years

인류 역사를 통틀어, 우리는 지구상에서 가장 창의적인 존재였다.

3 Birds can make their nests, ants can make their hills, but no other species (on Earth) **comes** close (to the level of creativity) we humans **display**.  
 [come / comes] : [수일치] no other → [ 단수? / 복수? ]취급  
 [display / are displayed] : O에 해당하는 선행사가 있나? → 있으면, 능동!

새는 동지를 틀 수 있고, 개미는 개미탑을 쌓을 수 있지만, 지구상의 어떤 다른 종도 우리 인간이 보여주는 창의력 수준에 가까이 도달하지는 못한다.

4 However, (just in the last decade) we have acquired the ability (to do amazing things) with computers, like **developing** robots.  
 [developing / developed] : 전치사 뒤 V어형은?  
 형용사적 용법

하지만, 불과 지난 10년 만에 우리는 로봇 개발처럼, 컴퓨터로 놀라운 것을 할 수 있는 능력을 습득하였다.

5 (With the artificial intelligence boom / of the 2010s,) computers can now recognize faces, translate languages, take calls (for you), write poems, and beat players (at the world's most complicated board game) (to name a few things).  
 번역하다  
 복잡한  
 [독립부정사to] 몇 개의 이름(예시)를 들자면.

2010년대의 인공 지능의 급속한 발전으로, 컴퓨터는, 몇 가지를 언급하자면, 이제 얼굴을 인식하고, 언어를 번역하고, 여러분을 대신해 전화를 받고, 시를 쓸 수 있으며 세계에서 가장 복잡한 보드게임에서 선수들을 이길 수 있다.

6 (All of a sudden,) we must face the possibility (that our ability (to be creative) is not unrivaled.)  
 동·접  
 [ vi? / vt? ]. ~에 직면하다  
 [ which / that ] : 동·접에 which가 올 수?  
 형용사적 용법

갑작스럽게, 우리는 우리의 창의력이 경쟁할 상대가 없지 않게 되는 가능성에 직면해야 할 것이다.



TOPIC | 어린 아이들이 0부터 세는 것에 대한 어려움

1 There is a major problem (with counting from 0.)

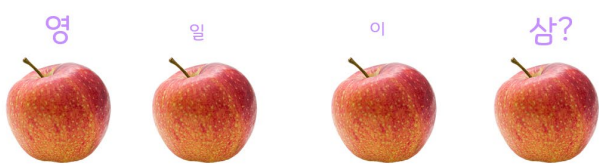
2 To determine the number (of objects) (by counting) (such as determining how many apples there are/on a table,) many children would touch or point to the first apple and say "one," then move on to the second apple and say "two," and continue in this manner until all the apples are counted.

3 If we start at 0, we would have to touch nothing and say "zero," but then we would have to start touching apples and calling out "one, two, three" and so on.

4 This can be very confusing because there would be a need to stress touch and when not to touch.

SC자리 '감정' < S = 사람 → 문맥상 < 능동(Ving) : ~한 감정을 갖게 만드는 (대상) 수동(Vpp) : ~한 감정을 느끼는 (본인) S = 사물 → [ 현재분사(Ving)? / 과거분사(Ved)? ] 만 온다 ※ ( ) + 사물명사

5 If a child accidentally touches an apple (while saying "zero,") then the total number of apples will be off by 1.



0부터 숫자를 세는 것에는 중대한 문제가 있다.

탁자에 몇 개의 사과가 있는지를 판단하는 것처럼, 수를 세어 대상의 수를 판단하기 위해, 많은 아이들은 첫 번째 사과를 만지거나 가리킨 후 "하나"라고 말하고, 그리고 나서 두 번째 사과로 옮겨가서 "둘"이라고 말하며, 모든 사과를 셀 때까지 이런 방식으로 계속 할 것이다.

만약 0부터 시작하면, 아무것도 만지지 않고 "영"이라고 말해야 하지만, 그 이후로는 사과를 만지기 시작하며 "하나, 둘, 셋" 등으로 말해야 할 것이다.

이것은 매우 혼란스러울 수 있는데 그 이유는 언제 만지고 언제 만지지 않아야 하는지를 강조할 필요가 있을 수도 있기 때문이다.

만약 한 아이가 우연히 "영"이라고 말하며 사과 하나를 만진다면, 사과의 총 개수는 한 개만큼 부족할 것이다.



TOPIC | 생각과 창의력

- 1 The mind is **essentially** a survival machine.  
어휘  
 본질적으로
- 2 Attack and defense (against other minds), **gathering, storing, and analyzing** information—this is **what** it is good at, but it is not at all creative.  
분사구문  
 [ what / that ] : 앞뒤 문장이 불완전한가?  
 전혀
- 3 All true artists create (from a place of no-mind, from **inner stillness**).  
어휘  
 내적인 고요함
- 4 Even great scientists have reported **that** their creative breakthroughs came at a time of mental **quietude**.  
어휘  
 명·접  
 \*정적  
 [ what / that ] : 앞문장 불완전 + 뒷문장 완전한가?  
 빈칸  
 돌파구
- 5 The **surprising** result (of a nationwide inquiry among America's most famous mathematicians, including Einstein, to find out their working methods,) **was** that thinking "plays only a subordinate part (in the brief, decisive phase of the creative act itself.)"  
어휘  
 명·접 [ what / that ]  
 [ surprising / surprised ] : 감정V의 의미상S가 '사물'일 경우 → V어형은 [ 능동? / 수동? ]  
 전국적인 조사 (셋이상)  
 play a part 역할을 하다  
 형용사 용법 (수식) [ was / were ] : 수일치  
 \*\*부수적인 결정적인 단계, 국면  
 )용법

생각은 본질적으로 생존 기계이다.

정보를 수집하고, 저장하고, 분석하며, 다른 생각에 대한 공격과 수비—이것은 생각이 잘 하는 것이지만, 전혀 창의적이지는 않다.

모든 진정한 예술가들은 생각이 없는 상태, 즉 내적인 고요함 속에서 창작을 한다.

심지어 위대한 과학자들조차도 그들의 창의적인 돌파구는 마음의 정적의 시간에서 생겨났다고 말했다.

아인슈타인을 포함한 미국의 가장 유명한 수학자들을 대상으로 그들의 작업 방식을 알아내기 위한 전국적인 조사의 놀라운 결과는 생각은 "창의적인 행동의 짧고, 결정적인 단계에서 단지 부수적인 역할만 할 뿐이다."라는 것이다.

서술형 명·접 that | 관·부 why | the majority of + N의 수일치 | not A but B 구문 | 동사stop

6 So I would say **that** the simple reason (why the majority of scientists are not creative) is not because they don't know how to think, but because they don't know how to stop thinking!  
어휘  
 명·접  
 수일치  
 [ which / why ] : 뒤 문장이 완전한가?  
 not A (but) B : A가 아니라 B  
 stop [ Ving? / toV? ] : ~하는 것을 멈추다  
 Stop [ Ving? / toV? ] : ~하기위해 멈추다  
 생각이 너무 많아 → 창의성이 독 ↓

그래서 나는 대다수의 과학자들이 창의적이지 않은 단순한 이유는 그들이 생각하는 방법을 몰라서가 아니라 생각을 멈추는 방법을 모르기 때문이라고 말하고 싶다.





TOPIC | 무리행동 (군중심리)

1 We are more likely to eat (in a restaurant) if we know that it is usually busy.

2 Even when nobody tells us a restaurant is good, our herd behavior determines our decisionmaking.

3 Let's suppose you walk toward two empty restaurants.

4 You do not know which one to enter.

**의문형용사 which/what**

- which : 특정한 것에서 선택 (바로 뒤에 관사X)
- what : 불특정한 것에서 선택

5 However, you suddenly see a group of six people enter one of them.

6 Which one are you more likely to enter, (the empty one or the other one)?

7 Most people would go (into the restaurant) with people in it.

8 Let's suppose you and a friend go (into that restaurant).

9 Now, it has eight people (in it).

10 Others see that one restaurant is empty and the other has eight people in it.

11 So, they decide to do the same (as the other eight).

어떤 식당이 대체로 붐빈다는 것을 알게 되면 우리가 그 식당에서 식사할 가능성이 더 크다.

아무도 우리에게 어떤 식당이 좋다고 말하지 않을 때조차도, 우리의 무리 행동은 우리의 의사를 결정한다.

당신이 두 개의 텅 빈 식당 쪽으로 걸어가고 있다고 가정하자.

당신은 어느 곳에 들어가야 할지 모른다.

하지만, 갑자기 당신은 여섯 명의 무리가 둘 중 하나의 식당으로 들어가는 것을 보게 된다.

당신은 텅 빈 식당 혹은 나머지 식당, 둘 중 어느 식당에 들어갈 가능성이 더 높겠는가?

대부분의 사람들은 사람들이 있는 식당에 들어갈 것이다.

당신과 친구가 그 식당에 들어간다고 가정하자.

이제, 그 식당 안에는 여덟 명이 있다.

다른 사람들은 한 식당은 텅 비어 있고 다른 식당은 여덟 명이 있는 것을 보게 된다.

그래서, 그들도 다른 여덟 명과 같은 행동을 하기로 결정한다.



TOPIC | 정도를 나타내는 단어의 의미는 상황과 사람에 따라 달라진다.

서술형 **간접의문문('의+주+동' 어순)**

1 Words (like 'near' and 'far') can mean different things depending on where you are and what you are doing.

빈칸 전 O(N) ~에 따라 "간접의문문"

[ what / that ] : 앞뒤 문장이 완벽한가?

2 If you were (at a zoo), then you might say you are 'near' an animal if you could reach out and touch it (through the bars/of its cage)

3 Here the word 'near' means an arm's length away.

4 If you were telling someone [how to get to your local shop], you might call it 'near' if it was a five minute walk away.

O(N) = how you could get to~

[ near / nearly ]

**비교급 강조**

much, still, even, a lot, far (by far)이 올 수 있구요.  
**so, many, very는 올 수 없어요.**  
 ← 문제 풀이에는 이거만 외우셔도 풀려요! ☺

5 Now the word 'near' means much longer than an arm's length away.

6 Words (like 'near', 'far', 'small', 'big', 'hot', and 'cold') all mean different things (to different people/at different times.)

'near'과 'far'같은 단어들은 여러분이 어디에 있는지와 무엇을 하는지에 따라 여러 가지를 의미할 수 있다.

만약 여러분이 동물원에 있고, 동물 우리의 창살 사이로 손을 뻗어 동물을 만질 수 있다면 여러분은 그 동물이 '가까이'에 있다고 말할지도 모른다.

여기서 'near'이라는 단어는 팔 하나 만큼의 길이를 의미한다.

여러분이 누군가에게 동네 가게에 가는 방법을 말해주고 있다면, 만약 그 거리가 걸어서 5분 거리라면 그것을 '가까이'라고 말할 수도 있을 것이다.

이제 'near'이라는 단어는 팔 하나 만큼의 길이보다 훨씬 더 길다는 것을 의미한다.

'near', 'far', 'small', 'big', 'hot', 그리고 'cold'와 같은 단어들은 모두 다른 때에 다른 사람들에게 다른 것을 의미한다.



오늘은 단어도 쉽고 내용도 쉽고~  
 항상 공부하느라 고생하는 학생들을 위한 break time이었나요?  
 ☺  
 고1부터 목표하는 대학을 뚜렷이 정하고  
 대학교에서 요구하는 과목과 활동을 하나하나 달성하도록 노력하자구요~  
 3년 생각하기에 따라 길다고 느낄 수도 있지만, 정말 눈깜짝 사이에 지나간답니다.  
 마지막에는 웃으며 행복한 학생생활을 마무리 할 수 있기를 바라요~  
 오늘도 Great day!



TOPIC | Boliva 장군의 일화

1 In 1824, Peru won its freedom (from Spain)

과거 일화를 다루고 있어서 과거 시제로 내용이 전개되고 있죠~ 더 이전에 있었던 사건에 대한 시제는?

1824년, 페루는 스페인으로부터 독립했다.

2 Soon after, Simon Bolivar, the general (who had led the liberating forces) called a meeting to write the first version of the constitution (for the new country).

독립 직후, 해방군을 이끌었던 장군인 Simon Bolivar는 새 나라를 위한 헌법의 초안을 작성하기 위해 회의를 소집하였다.

3 After the meeting, the people wanted to do something special (for Bolivar) to show their appreciation for all (he had done for them) so they offered him a gift (of one million pesos), a very large amount of money (in those days).

회의가 끝난 후, 사람들은 Bolivar가 그들을 위해 해준 모든 것에 대한 감사의 표시로 그에게 특별한 것을 해주고 싶어 했다. 그래서 그들은 그 당시 매우 많은 돈인 백만 페소를 그에게 선물로 주었다.

4 Bolivar accepted the gift and then asked, "How many slaves are there in Peru?"

Bolivar는 선물을 받고 나서 물었다. "페루에 노예가 몇 명입니까?"

5 He was told there were about three thousand.

그는 대략 3천 명이 있다고 들었다.

6 "And how much does a slave sell for?" he wanted to know.

"그리고 노예 한 명은 얼마에 팔립니까?" 그는 알고 싶어 했다.

7 "About 350 pesos for a man," was the answer.

"한 사람당 약 350페소입니다." 라는 대답이 있었다.

Simón Bolívar



1783. 7. 24 - 1830. 12. 17 출처 : Wikipedia

서술형 복합관·대 | 목·관that생략 | set + O + OC

[whatever / however] : 앞문장과 뒷문장이 모두 불완전한가?

8 "Then," said Bolivar, "I'll add whatever is necessary to this million pesos (you have given me) and I will buy all the slaves (in Peru) and set them free."

add A to B [is/are] : 수일치 주의 목·관 생략 [free / freely] : OC자리에 부사 올 수?

Bolivar가 말했다. "그렇다면, 나는 당신들이 나에게 준 이 백만 페소에 필요한 것은 무엇이든 다 더해 페루에 있는 모든 노예를 사서 그들을 해방시켜 주겠습니다."

9 It makes no sense to free a nation, unless all its citizens enjoy freedom (as well).

모든 시민 또한 자유를 누리지 못한다면, 한 국가를 해방시킨다는 것은 의미가 없습니다."





TOPIC | 패턴을 찾는 습성

1 The next time (you're out/under a clear, dark sky) **look up**.  
 when '명령문'

2 If you **picked** a good spot (for **stargazing**), you'll see a sky full of stars, (shining and twinkling/like thousands of brilliant jewels.)  
 전 동명사  
 별을 관찰하다, 공상하다  
 (막대한 수)수천의 (thousand 뒤에 복수주의!)  
 : 'S가'사물'인경우 → 감정V는 [ 현·분? / 과·분? ]가 온다!  
 [ confusing / confused ]

3 But this **amazing** sight of stars can also be **confusing**.  
 [ amazing / amazed ]  
 : '사물' 명사를 수식하는 감정V는 [ 현·분? / 과·분? ]만 올 수 있다!



SC자리 '감정'

S = 사람 → 문맥상 < 능동(Ving) : ~한 감정을 갖게 만드는 (대상) 수동(Vpp) : ~한 감정을 느끼는 (본인)  
 S = 사물 → 현재분사(Ving)만 온다! ※ Ving + 사물명사

4 Try and **point out** a single star to someone.  
 '명령문'

5 Chances are, (that) person will have a hard time **knowing** exactly **which** star you're looking at.  
 = spend O[시간·돈] (in)Ving : V하는데 O를 보내다  
 [ know / knowing / to know ]  
 : have a hard time Ving = V하는데 힘든 시간을 보내다  
 "간접의문문"  
 = which star ( )by you.



6 It might be easier if you **describe** patterns of stars.  
 빈칸

문장 삽입

7 You could say something like, "See **that** big triangle of bright stars there?"  
 지시형용사 삼각형

8 Or, "Do you see those five stars **that** look like a big letter W?"  
 주·관

9 When you do that, you're doing exactly **what** we all do when we look at the stars.  
 부사절  
 관·대  
 [ that / what ] : 앞·뒤가 모두 불완전한가?

서술형 not just A but also B | 이어동사 어순 | 관·대 what

10 We look for patterns, **not just** so that we can **point something out** to someone else, **but also** because that's **what** we humans have always done.  
 [ point out something / point something out ]  
 ~하기위해서(=in order) that S + V ☆ '타동사 + 대명사 + 부사' 어순주의  
 관·대  
 [ that / what ] : 앞·뒤가 모두 불완전한가?

만약 다음에 여러분이 맑고 어두운 하늘 아래에 있다면, 위를 올려다 보아라.

만약 여러분이 별을 보기에 좋은 장소를 골랐다면, 수천 개의 광채가 나는 보석처럼 빛나고 반짝거리는 별로 가득한 하늘을 보게 될 것이다.

하지만 이 놀라운 별들의 광경은 또한 혼란스러울 수도 있을 것이다.

어떤 사람에게 별 하나를 가리켜 보여줘 보라.

아마, 그 사람은 여러분이 어떤 별을 보고 있는지를 정확하게 알기 어려울 것이다.

만약 여러분이 별의 패턴을 묘사한다면 그것은 더 쉬워질 수도 있다.

"저기 큰 삼각형을 이루는 밝은 별들이 보이세요?"와 같은 말을 할 수 있을 것이다.

혹은, "대문자 W처럼 보이는 다섯 개의 별이 보이세요?"라고 말할 수도 있을 것이다.

여러분이 그렇게 하면, 여러분은 우리가 별을 바라볼 때 우리 모두가 하는 것을 정확하게 하고 있는 것이다.

우리는 패턴을 찾는다, 우리가 다른 사람에게 어떤 것을 가리켜 보여주기위해서 뿐만 아니라, 그것은 우리 인간이 항상해왔던 것이기도 하기 때문이다.



TOPIC | 정직한 소년의 일화

1 Some years ago/at the national spelling bee/in Washington, D.C./a thirteen-year-old boy was asked to spell echolalia, a word (that means a tendency to repeat whatever one hears.)

★ [asked / was asked] : ask(5V) O toV : O가 V하도록 요청하다  
O가 없으면 → ( )로 바뀐다!

★ [whatever / however] : 앞문장과 뒷문장이 모두 불완전한가? 명사절이끄는 '복합관계대명사'

몇 년 전 Washington D.C.에서 있었던 전국 단어 철자 맞히기 대회에서, 한 13세 소년이 '들은 것은 무엇이든 반복하는 경향'을 의미하는 단어인 echolalia의 철자를 말하도록 요구받았다.

2 Although he misspelled the word, the judges misheard him, told him he had spelled the word right, and allowed him to advance.

★ 대과거 시제 주의!

그는 철자를 잘못 말했지만 심판은 잘못 듣고 철자를 맞혔다고 말했고 그가 (다음 단계로) 진출하도록 허락했다.

3 When the boy learned that he had misspelled the word, he went to the judges and told them.

★ 대과거 시제 주의!

그 소년은 자신이 단어 철자를 잘못 말했다는 것을 알았을 때, 심판에게 가서 말했다.

4 So he was eliminated (from the competition) after all.

vt. ~을 제거하다

그래서 그는 결국 대회에서 탈락했다.

5 Newspaper headlines (the next day) called the honest young man a "spelling bee hero," and his photo appeared (in The New York Times).

[ appeared / was appeared ] : appear은 자동사 → 수동태가 될 수?

다음 날 신문기사 헤드라인이 그 정직한 소년을 "단어 철자 맞히기 대회 영웅"으로 알렸고, 그의 사진이 The New York Times에 실렸다.

6 "The judges said I had a lot of honesty," the boy told reporters.

"심판은 내가 아주 정직하다고 말했어요,"라고 그 소년은 기자들에게 말했다.

7 He added that part of his motive was, "I didn't want to feel like a liar."

[ what / that ] : → 주절 불완전 + 종속절 완전한가?

그는 그렇게 했던 이유 중 하나를 덧붙여 말했다, "저는 거짓말쟁이가 되고 싶지 않았어요."





TOPIC | 할 수 없는 것을 말할 때 할 수 있는 것을 같이 말하라!

1 Whenever you say **what** you can't do, **say** what you can do.  
 = Everytime **관·대** [that / what] '명령문'  
 : 앞·뒤가 모두 불완전한가?

2 This ends a sentence (on a positive note) and has a **much** lower tendency to cause someone to challenge it.  
 5V O OC **비교급 강조** **형용사적 용법**  
 much, still, even, a lot, far (by far)이 올 수 있어요.  
**so, many, very**는 올 수 없어요.  
 ← 문제 풀이에는 이거만 외우셔도 좋아요! @

3 Consider this situation—a colleague comes up to you and asks you to look over some figures (with them) before a meeting (they are having tomorrow).  
 ~에게 다가가다 (=approach = reach) 5V O OC **검토하다**  
 목·관 that

4 You simply say, 'No, I can't deal with this now.'  
 ~을 다루다, 처리하다

문장 삽입 서술형 lead + 전치사 to | 동명사의 의미상 S | 간접의문문 | 의문부사 | 분사구문 | 속어 give in

5 This may then lead to them **insisting** how important your input is, increasing the pressure (on you) to give in.  
 전치사 동명사 "간접의문문" O(N) [how / what] : 형용사만 수식하면?  
 분사구문 = lead them ( ) 적 용법(결과) 참여  
 ~에 항복하다 (마지막해) 동의하다  
 - 의문형용사 what : 뒤에 수식하는 '명사'가 있다. [단수]what a 형 명 / [복수]what 형 명  
 - 의문부사 how : 형용사를 수식한다. 바로 뒤에 관사가 올 수 X how 형 (a 명)

6 Instead of that, **say** (to them), 'I can't deal with that now' but **what** I can do is I can ask Brian to give you a hand and he should be able to explain them.'  
 '명령문' O<sub>1</sub>(N) O<sub>2</sub>(N) S(N) : 앞문장과 뒷문장이 모두 불완전한가?  
 SC(N) [is / are] : 수일치 ~에게 도움을 주다 O<sub>3</sub>(N) = figures  
 S가 구절인 경우 → V는 [ 단수? / 복수? ]!

7 Or, 'I can't deal with that now' but I can find you (in about half an hour when I have finished.)  
 ~이내에 = approximately

8 Either of these types of responses are better than ending (it with a negative).  
 동명사 end with : ~로 끝나다

여러분이 할 수 없는 것을 말할 때마다, 여러분이 할 수 있는 것을 말하라.

이것은 긍정적인 어조로 문장을 마무리하는 것이고 누군가의 의 제기를 불러 일으킬 수 있는 경향을 훨씬 더 낮춘다.

한 동료가 여러분에게 다가와서 내일 회의를 하기 전에 일부 수치를 검토해 보자고 요청하는 상황의 대화를 생각해 보아라.

여러분은 그저 '안돼요, 지금은 이 일을 할 수 없어요.'라고 말한다.

이것은 그들에게 여러분의 참여가 얼마나 중요한지를 주장하게 만들 수도 있어서, 여러분이 그 요청을 들어줄 수밖에 없도록 압박을 증가시킨다.

그 대신, '저는 지금 그 일을 할 수 없지만 제가 Brian에게 당신을 도와주라고 부탁할 수는 있어요. 그러면 그가 그 수치를 설명해 줄 수 있을 것 같아요.'라고 그들에게 말해보라.

혹은, '저는 지금 그 일을 할 수 없지만 제 일이 끝나면 약 30분 내외로 당신을 찾아 갈게요.'

이런 형태의 대답들 중 어느 것이라도 부정적인 어조로 그 상황을 끝내는 것보다 더 낫다.



TOPIC | 긍정적인 '기대'가 미래를 '공상'하는 것보다 목표 성취에 효과적이다.

1 What really **works** <sup>부사적 용법(목적)</sup> **to motivate** people **to achieve** their goals?  
vi. 효과가 있다 5V O OC

무엇이 정말 사람들로 하여금 자신의 목표를 성취하도록 동기를 부여하기 위해 효과가 있는가?

2 In one study, researchers looked at **how** people **respond** to life challenges  
전 동명사 A B C O(N) "간접의문문" ~에 대응하다  
 (including getting a job, taking an exam, or **undergoing** surgery.)  
undergo surgery: 수술 받다

한 연구에서, 연구자들은 사람들이 직장을 얻거나, 시험을 치거나, 수술을 받는 것과 같은 인생의 과제에 어떻게 대응하는가를 살펴 보았다.

3 For **each** of these conditions, the researchers also measured **how much** these participants **fantasized** about positive outcomes and **how much** they actually **expected** a positive outcome.  
각각의 O(N) "간접의문문" S V O(N) S V O(N) S  
참석자 상상하다, 환상을 갖다 cf) participation 참석

이러한 각각의 상황에 대해, 연구자들은 또한 실험 참가자들이 긍정적인 결과에 대해 얼마나 많이 공상했는지, 그리고 그들이 실제로 긍정적인 결과를 얼마나 많이 기대했는지를 측정했다.

4 What's the difference really between fantasy and expectation?  
between A and B : (동종) A와 B 사이에

공상과 기대의 차이는 진정 무엇인가?

5 While fantasy **involves** **imagining** an **idealized** future, expectation is actually **based** on a person's past experiences.  
~하는 반면(대조) [imagining / to imagine] : involve의 목적어 자리 V어형은? V-ing/N하는 것을 포함하다 이상화된 ~에 근거하다

공상은 이상화된 미래를 상상하는 것을 포함하는 반면, 기대는 실제로 사람의 과거 경험에 근거한다.

6 So what did the researchers find?

그래서 연구자들은 무엇을 알아 냈는가?

7 The results revealed **that** **those** (who had **engaged** in fantasizing about the **desired** future) did worse (in all three conditions).  
서술형 명·접 that | those (people) who S+V: S+V한 사람들 | desired O(N) = those people 명·접 전 Ving ~에 관여하다 [desired / desirable] : [ 바라던? / 바람직한? ]

그 결과는 바라던 미래에 대해 공상을 했던 사람들은 세 가지 상황 모두에서 성과가 좋지 않았다는 것을 보여주었다.

>> 문장 삽입

8 **Those** (who had more positive expectations for success) did **better** (in the following weeks, months, and years).  
people (시간상으로) 그 다음의

성공에 대한 긍정적인 기대를 더 많이 했던 사람들은 다음 주, 달, 해에도 좋은 성과를 거두었다.

TOPIC | 긍정적인 '기대'가 미래를 '공상'하는 것보다 목표 성취에 효과적이다.

문장 삽입

9 These individuals were more likely **to have found** jobs, passed their exams, **or** successfully recovered **from** their surgery.

[to find / to have found] : to부정사의 완료시제

to부정사의 시제

1. 단순시제 (to V)
2. 완료시제 (to have Vpp)

: 해석상, 본V보다 시제가 앞서는 경우

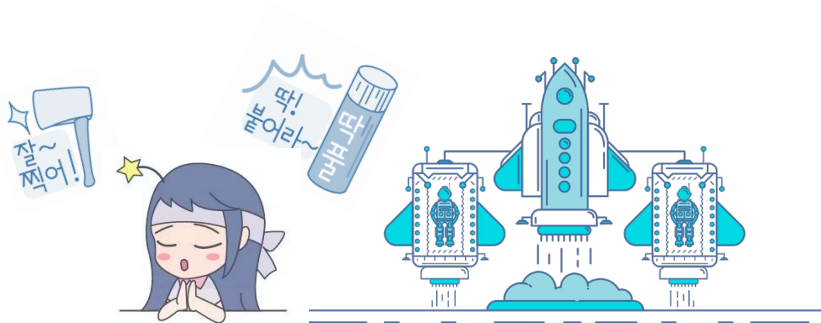
이 사람들은 직업을 구하고, 시험에 합격하고, 수술에서 성공적으로 회복한 가능성이 더 높았다.



→ 요약 : Positive expectations are more effective than fantasizing about a desired future, and they are likely to increase your chances of success in achieving goals.

→ 요약 : 긍정적인 기대는 바라던 미래에 대해 공상하는 것보다 더 효과적이고, 그것은 목표를 성취하는 데 있어 성공의 가능성을 높여 주는 경향이 있다.

항상 응원합니다. 공부한만큼 좋은 결과가 있길! ☺



**E**VENT

밀리쌤의 수영모TV 무료강의 보고 플래너3권 + 스티커 3매 받자! ☺

\* 참여방법 : 유튜브 '밀리쌤' 검색

각 번호별 단어 및 문제 풀이 포함된 자료는

해당 유튜브에서 다운로드하세요~

미완결된 문제 풀이 강의 및 자료배포도 곧 시작됩니다.☺

We all  
can do  
it!

나의 랜선 쌤 - MILY.T



무료강의 : 유튜브에 '밀리쌤'이라고 검색해보세요~

블로그 : [blog.naver.com/jhej0416](http://blog.naver.com/jhej0416)

지치지 말고 힘내기!

수고 많았어요~  
또 힘내자요!



고등  
영어  
쌤의  
수영모  
MILY  
쌤