

26 일차

매일 매일 꾸준히!

하루는 짧지만 그 하루가 모이면
당신의 생각 그 이상의 것이 된다.

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

국가 간의 경제 거래 가운데 가장 기본적이고 중요한 거래는 국제무역이다. 각 나라의 정부는 무역 활동에 개입하지 않고 자유방임의 입장을 취할 수도 있고, 자국의 산업을 보호하고 육성하기 위하여 수입을 규제하거나 수출을 지원하는 등 무역에 개입할 수도 있다. 그렇다면 정부는 어떤 방법으로 수입을 규제할 수 있을까?

수입 규제 수단 가운데 대표적인 것은 ㉠ 관세와 ㉡ 수입 수량 할당이다. 관세란 수입 상품에 부과하는 세금을 말한다. 관세가 부과되면 해당 상품의 국내 가격이 상승하여 수요가 감소하게 되고 그렇게 되면 수입량도 감소한다. 예를 들어 우리나라가 농산물을 관세 없이 자유롭게 수입하다가 정부에서 농산물에 관세를 부과하였다고 하자. 그러면 수입 농산물의 국내 가격은 관세를 더한 만큼 높아져 소비자들의 수요량은 감소한다.

수입 수량 할당은 일정 기간의 수입량을 일정 수준으로 제한하는 것이다. 자유무역에서는 국내 생산이 수요를 충족시키지 못할 경우 부족한 만큼을 수입할 수 있다. 이때의 시장가격은 수요와 공급이 만나는 지점에서 형성되고 시장거래량은 수요량과 일치한다. 그런데 수입 수량을 제한할 경우에는 수입이 자유로운 경우보다

[A] 다 수입량이 감소하게 된다. 예를 들어 포도주의 국내 생산이 수요를 충족시키지 못한다면 생산량을 늘리거나 초과수요만큼 수입을 해야 한다. 그런데 국내 생산량에 변함이 없고 수입도 일정량만 할 수 있다면 수요에 비해 공급이 부족한 상황이 된다. 그러면 국내에서의 포도주 가격이 상승하게 되고 이것은 수요량 감소로 이어지게 된다.

수입 수량 할당이 적용되거나 관세가 부과되면 수입 상품의 국내 가격이 상승하면서 수입 상품에 대한 소비를 억제하는 한편 해당 품목의 국내 생산을 촉진하는 효과가 있다. 이때 수입 상품의 가격 상승분은 관세를 부과하는 경우에는 정부의 수입이 되는 반면에 수입 수량을 할당하는 경우에는 수입업자의 이윤이 된다.

한편 현실 경제에서는 관세를 인하하고 수입 수량 할당을 완화하는 경우가 많다. 가게나 기업의 경우는 소득이 지출보다 많은 것이 바람직하지만 국가 경제에서는 무역수지가 균형을 이루는 것이 바람직하기 때문이다. 물론 단기적으로 보면 국제 거래에서도 흑자가 바람직하다. 수출이 잘되어 생산이 늘면 고용이 증가하고 소득이 증대되는 효과가 있기 때문이다. 그러나 장기적인 흑자는 국내 경기를 과열시키고 물가를 상승시킬 우려가 있고 거래 상대국과의 마찰을 초래할 수 있다. 따라서 한 국가의 물가 안정과 경제 성장을 위해서는 무역수지가 균형을 이루는 것이 바람직하다.

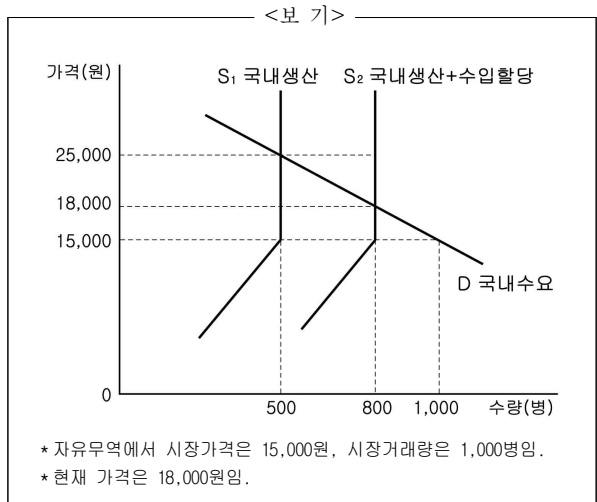
1. 위 글을 읽은 학생의 반응으로 적절한 것은?

- ① 정부가 수입을 규제하는 정책을 펼 경우에 수입 상품의 가격 상승은 국내 생산자와 소비자 모두에게 영향을 끼치겠군.
- ② 정부가 수입을 규제하고 수출을 지원하는 정책을 늘린다면 국제 거래 상대국과의 마찰을 없앨 수 있겠군.
- ③ 국제 거래에서 장기적인 흑자를 기록한다면 국내 상품의 수출이 활발해지면서 물가가 안정되겠군.
- ④ 무역 활동 가운데 정부가 수출을 지원할 수 있는 품목은 미리 정해져 있겠군.
- ⑤ 수출에 대해서는 자유방임의 입장을 취하는 나라가 더 많겠군.

2. 위 글을 통해 ㉠과 ㉡을 이해한 것으로 적절한 것은?

- ① ㉠은 ㉡에 비해 수입 억제 효과가 크다.
- ② ㉡은 ㉠에 비해 수요량 감소 효과가 크다.
- ③ ㉡이 ㉠보다 현실 경제에서 자주 사용되는 방법이다.
- ④ ㉠과 ㉡ 모두 국내 산업을 보호하는 효과가 있다.
- ⑤ ㉠과 ㉡ 모두 가격 상승에 따른 이윤을 정부가 얻게 된다.

3. <보기>는 [A]에 제시된 포도주의 수요 및 공급에 따른 가격을 나타낸 것이다. 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① 포도주 가격이 25,000원이 되면 공급량은 현재보다 늘어난다.
- ② 포도주 수입 할당량을 줄인다면 S₂는 왼쪽으로 이동하게 된다.
- ③ 현재 포도주의 수입량은 가격에 상관없이 300병으로 한정되어 있다.
- ④ 포도주를 전혀 수입하지 않는다면 시장 가격이 25,000원에서 형성된다.
- ⑤ 포도주의 수요가 일정하다면 수입 할당량을 늘릴 경우 가격은 18,000원보다 하락한다.

[4~7] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

고전주의 예술관에 따르면 진리는 예술 작품 속에 이미 완성된 형태로 존재한다. 독자는 작가가 담아 놓은 진리를 '원형 그대로' 밝혀내야 하고 작품에 대한 독자의 감상은 언제나 작가의 의도와 일치해야 한다. 결국 고전주의 예술관에서 독자는 작품의 의미를 수동적으로 받아들이는 존재일 뿐이다. 하지만 작품의 의미를 해석하고 작가의 의도를 파악하는 존재는 결국 독자이다. 특히 현대 예술에서는 독자에 따라 작품에 대한 다양한 해석이 가능하다고 여긴다. 바로 여기서 수용미학이 등장한다.

수용미학을 처음으로 제기한 사람은 야우스이다. 그는 "문학사는 작품과 독자 간의 대화의 역사로 쓰여야 한다."고 주장했다. 이것은 작품의 의미는 작품 속에 갇혀 있는 것이 아니라 독자에 의해 재생산되는 것임을 말한 것이다. 이로부터 문학을 감상할 때 작품과 독자의 관계에서 독자의 능동성이 강조되었다.

야우스에 의해 제기된 독자의 역할을 체계적으로 정리한 사람이 이저이다. 그는 독자의 능동적 역할을 밝히기 위해 '텍스트'와 '작품'을 구별했다. 텍스트는 독자와 만나기 전의 것을, 작품은 독자가 텍스트와의 상호작용을 통해 그 의미가 재생산된 것을 가리킨다. 그런데 이저는 텍스트에는 '빈틈'이 많다고 보았다. 이 빈틈으로 인해 텍스트는 '불명료성'을 가진다. 텍스트에 빈틈이 많다는 것은 부족하다는 의미가 아니라, 독자의 개입에 의해 언제나 새롭게 해석될 수 있다는 것을 의미한다.

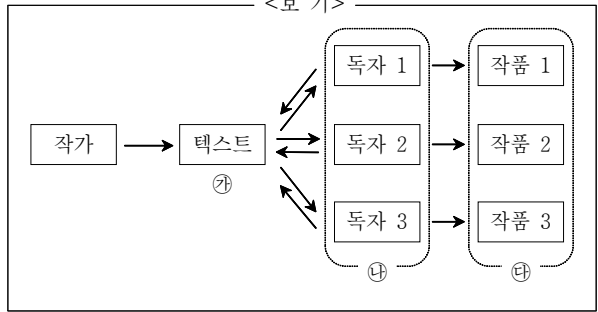
텍스트가 작품이 되기 위해서는 독자 스스로 빈틈을 채우는 '구체화 과정'이 필요하다. 가령, 시에 '갈색 커피잔'이 나온다면, 이 잔은 색깔만 가지고 있을 뿐 크기, 무게, 모양 등은 정해져 있지 않다. 반면 실제적 대상으로서 커피 잔은 무한한 속성을 갖고 있고 그 속성들은 모두 정해져 있다. 결국 텍스트에는 정해지지 않은 부분이 있기 마련이며, 이 빈틈은 독자가 스스로 채워 넣어야 할 부분인 것이다.

여기에서 이저의 독특한 독자관이 나온다. 이저는 텍스트 속에 독자의 역할이 들어있다고 보았다. 그러나 독자가 어떠한 역할을 수행할지는 ㉠ 정해져 있지 않기 때문에 독자는 텍스트를 읽는 과정에서 텍스트의 내용과 형식에 끊임없이 반응한다. 이러한 상호작용 과정을 통해 독자는 작품을 재생산한다. 텍스트는 다양한 독자에 따라 다른 작품으로 태어날 수 있으며, 같은 독자라도 시간과 장소에 따라 다른 작품으로 생산될 수 있는 것이다. 이처럼 텍스트와 독자의 상호작용을 강조한 이저는 작품의 내재적 미학에서 탈피하여 작품에 대한 다양한 해석의 가능성을 열어주었다.

4 위 글에서 언급되지 않은 것은?

- ① 고전주의 예술관이 등장한 배경
- ② 고전주의 예술관에서 독자의 위상
- ③ 수용미학에서 작품과 독자의 관계
- ④ 수용미학과 이전 예술관의 차이점
- ⑤ 수용미학에서 작품의 재생산 방법

5 '이저'의 관점에서 <보기>를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?



- ① ㉠은 빈틈으로 인해 의미가 정해져 있지 않다.
- ② ㉡가 수행할 구체적 역할은 미리 결정되어 있다.
- ③ ㉢은 ㉡가 제공하는 내용과 형식에 끊임없이 반응한다.
- ④ 동일한 ㉣일지라도 시·공간에 따라 ㉢은 달라질 수 있다.
- ⑤ ㉣의 개입 여부에 따라 ㉡와 ㉣이 구별된다.

6 위 글을 <보기>의 대화에 적용하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

학생 1: 박목월은 '나그네'에 대한 자작시 해설에서 이 시가 일제강점기 우리 민족의 얼을 표현했다고 썼어. 나는 시를 감상할 때 시인의 생각을 벗어나서는 안 된다고 생각해.

학생 2: 꼭 시인의 생각에 맞추어 시를 감상해야 할까? 나는 나그네의 모습을 통해 자유로운 삶을 느꼈어.

학생 3: 그래? 난 이 시의 '남도 삼백 리'를 자전거로 여행한다면 얼마나 걸릴까 생각해 보았어.

- ① 학생 1은 작가의 의도와 일치하는 감상의 필요성을 말하고 있군.
- ② 학생 2, 3은 각자의 방식으로 텍스트를 구체화하고 있군.
- ③ 학생 1의 관점에서는 학생 3의 감상이 적절하지 않다고 생각하겠군.
- ④ '야우스'라면 학생 1보다 학생 2를 능동적인 독자로 생각하겠군.
- ⑤ '이저'라면 작품의 의미를 잘 파악한 학생 1의 감상을 높게 평가하겠군.

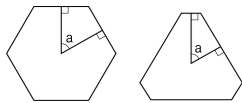
7 문맥상 ㉠과 바꾸어 쓸 수 있는 것은?

- ① 개정(改定)되어
- ② 고정(固定)되어
- ③ 선정(選定)되어
- ④ 추정(推定)되어
- ⑤ 판정(判定)되어

[8~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

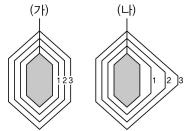
광물은 지각을 이루는 암석의 단위 물질로서 특징적인 결정 구조를 갖는다. 광물의 결정 구조는 그 광물을 구성하는 원자들이 일정하게 배열된 양상이다. 같은 광물일 경우 그 결정 구조가 동일하며, 이러한 결정 구조에 의해 나타나는 규칙적인 겹모양인 결정형(crystal form)도 동일하다. 그런데 실제로 광물들의 결정은 서로 다른 모양을 가지는 경우가 많다.

덴마크의 물리학자 니콜라우스 스테노는 등산길에서 채집한 수정의 단면들이 서로 조금씩 다른 모양을 가지고 있는 것에 궁금증이 생겼다. 그 이유를 밝히기 위해 그는 수집한 수정의 단면도를 그려서 비교해 보았다. 그 결과 수정 결정의 모양은 모두 조금씩 다르지만 맞닿은 결정면들이 이루고 있는 각은 <그림1>의 a와 같이 항상 일정하다는 '면각 일정의 법칙'을 발견하게 되었다.



<그림1> 면각 일정의 법칙

스테노는 같은 광물의 결정일 경우 면각이 일정해지는 이유가 ㉠ 결정 내부의 규칙성 때문일 것이라 짐작했다. 당시만 해도 그 규칙성의 이유가 되는 결정 내부의 원자 배열 상태를 직접 관찰할 수 없었다. 그가 죽은 뒤 X선이 발견되고 나서야, 결정 모양이 그 결정을 이루고 있는 내부 원자들의 규칙적인 배열 상태를 반영한다는 것이 밝혀지게 되었다.



<그림2> 결정의 성장 과정(결정의 수직 단면)

그렇다면 같은 종류의 결정이 서로 다른 모양으로 형성되는 이유는 무엇일까? 그 이유는 결정에 주입되는 물질의 공급 정도에 따라 결정면의 성장 속도가 달라지기 때문이다. 가령 <그림2>에서 보는 바와 같이 같은 광물의 작은 결정 두 개를, 같은 성분을 가진 용액 속에 매달아 놓았다고 하자. 이때 (가) 결정이 담긴 용액은 물질이 사방에서 고르게 공급될 수 있도록 하고, (나) 결정이 담긴 용액은 물질이 오른쪽에서 더 많이 공급되도록 해 놓으면 (가) 결정은 1단계에서 2단계, 3단계를 거쳐서 이상적인 모양을 가진 결정(이상결정)으로 성장하는 반면, (나) 결정은 기형적인 모양을 가진 결정(기형결정)으로 성장하게 된다. (나) 결정의 오른쪽 결정면은 다른 결정면들보다 성장 속도가 더 빠르기 때문에 결정이 성장해 나갈수록 결정면이 점점 더 좁아지고 있음을 확인할 수 있다.

<그림2>를 통해 설명한 바와 같이 물질의 공급 환경이 다른 곳에서 성장한 결정들은 서로 다른 모양을 가지게 된다. 그러나 (가)와 (나)는 같은 광물의 결정이기 때문에 그 면각은 서로 같다. 이처럼 같은 광물의 결정은 그 면각이 같다는 사실을 통해 다양한 모양의 결정들의 종류를 판별할 수 있다. 면각 일정의 법칙은 광물의 결정을 판별하는 데 가장 기본적이고 중요한 기준으로, 현대 광물학의 ㉠ 초석이 되었다.

8. 윗글을 통해 답을 찾을 수 없는 질문은?

- ① 면각 일정의 법칙은 무엇인가?
- ② 면각 일정의 법칙이 나타나는 이유는 무엇인가?
- ③ 광물별 결정형의 종류에는 어떤 것들이 있는가?
- ④ 결정면의 성장 속도는 결정면의 크기와 어떤 관련이 있는가?
- ⑤ 같은 광물의 결정이 다른 모양으로 성장하는 이유는 무엇인가?

9. ㉠과 관련된 설명으로 적절한 것은?

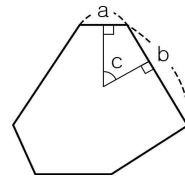
- ① 스테노는 ㉠을 추측하기는 했지만 확인하지는 못했다.
- ② 스테노는 ㉠의 이유를 설명할 수 있는 물리 법칙을 입증했다.
- ③ ㉠의 가설을 증명하기 위해 X선이 개발되었다.
- ④ 스테노는 ㉠의 다양한 양상들을 비교하여 분류 체계를 만들어 냈다.
- ⑤ ㉠을 분석한 내용이 면각 일정의 법칙을 발견하는 계기가 되었다.

10. 윗글을 통해 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[3점]

< 보기 >

어떤 광물이 성장한 결과, 다음과 같은 수평 단면을 보이는 결정이 되었다. (단, 물질 공급 이전의 결정의 초기 모양은 정육각기둥으로 가정하고, 결정의 성장 과정에서 물질 공급을 제외한 다른 요인은 배제한다.)



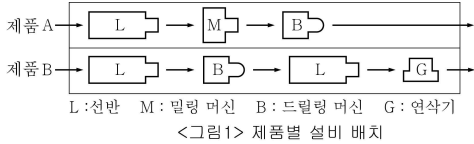
- ① 지금까지와 같이 물질 공급이 지속된다면, a면은 점점 좁아질 것이다.
- ② 현재의 결정 모양은 a면보다는 b면으로 물질이 더 많이 공급된 결과일 것이다.
- ③ 모든 방향에서 물질이 고르게 공급되었다면, a면과 b면의 면적은 같았을 것이다.
- ④ 현재의 결정이 더 성장하게 되더라도 a면과 b면이 이루는 각 c는 항상 같을 것이다.
- ⑤ 결정의 모양이 달라졌지만, 결정 내부의 원자 배열이 가진 규칙성은 훼손되지 않았을 것이다.

11. ㉠과 바꿔 쓸 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

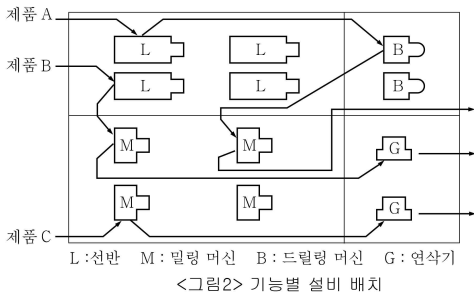
- ① 지붕돌 ② 고임돌 ③ 버팀돌
- ④ 굳은돌 ⑤ 주춧돌

[12~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

제품을 효율적으로 생산하기 위해서는 생산 설비의 효율적인 배치가 중요하다. 효율적인 설비 배치란 자재의 흐름이 정체됨이 없이 원활하도록 하여 자재의 불필요한 운반을 최소화하고, 공간을 최대한 활용하면서 적은 노력으로 빠른 시간에 목적하는 제품을 생산할 수 있도록 설비를 배치하는 것이다. 일반적으로 설비 배치의 방식은 주로 제품의 종류나 그 수량을 고려하여 결정되며, 다음의 세 가지 방식으로 크게 나뉜다.



㉠ 제품별 배치(Product Layout) 방식은 생산하려는 제품의 종류는 적지만 생산량이 많은 경우에 주로 사용된다. 각 제품별로 완성품이 될 때까지의 공정 순서에 따라 설비를 배열해 부품 및 자재의 흐름을 단순화하는 것이 핵심이다. 이 방식을 활용하면 공정의 흐름에 따라 제품이 생산되므로 자재의 운반 거리를 최소화할 수 있어 전체 공정 관리가 쉽다. 그러나 기계 고장과 같은 문제가 발생하면 전체 공정이 지연될 수 있고, 규격화된 제품 생산에 최적화된 설비 및 배치 방식을 사용하기 때문에 제품의 규격이나 디자인이 변경되면 설비 배치 방식을 재조정해야 한다는 문제가 있다.



㉡ 기능별 배치(Process Layout) 방식은 다양한 종류의 제품들을 소량으로 생산하는 경우에 적합한 방식이다. 고객의 요구가 다양하고 제품의 디자인이 수시로 변하는 패션 의류나 규격화가 어려운 특수 부품을 생산하는 공장에서 볼 수 있다. 이 방식의 핵심은 같은 기능의 설비들을 한 데 모아 배치한다는 것이다. 기능별 배치를 하게 되면 동일한 설비들을 한 곳에 집중시킬 수 있어 설비 관리가 쉽고, 기계 고장과 같은 문제 상황에 융통성 있게 대응할 수 있다. 그러나 설비에 따라 자재가 이동하므로 자재의 이동 및 대기 시간이 길어질 수 있고, 제품별 공정이 서로 달라서 전체 공정을 관리하기가 쉽지 않다.

그룹 배치(Group Layout) 방식은 기능별 배치 방식의 단점을 해소하기 위한 설비 배치 방식으로서 다품종 소량 생산을 좀 더 효과적으로 수행하기 위해 고안되었다. 이 방식의 핵심은 형태나 공정이 유사한 제품들을 하나의 제품군으로 묶고, 그러한 제품군들이 공통적으로 거치는 설비들을 하나의 설비군으로 묶어 소그룹화된 작업장인 셀(Cell)에 배치하는 것이다. 하나의 설비군 안에서 특정 제품군에 속한 모든 제품들이 필요한 공정을 거치도록 하기 때문에 공정 흐름의 복잡성을 줄일 수 있고, 자재의 이동 및 대기 시간을 줄여 생산성을 향상시킬 수 있으며, 셀별로 공정이 진행되기 때문에 전체 공정의 관리가 훨씬 수월해진다.

12. 윗글의 전개 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 설비 배치 방식을 분류하고 각각의 특징을 설명하고 있다.
- ② 가상 상황을 예로 들어 설비 배치 방식의 변화 과정을 서술하고 있다.
- ③ 기존의 설비 배치 방식을 소개한 뒤 새로운 방식의 필요성을 제기하고 있다.
- ④ 특정한 이론에 바탕을 두고 설비 배치 방식이 변화해 온 이유를 상술하고 있다.
- ⑤ 각각의 설비 배치 방식이 출현하게 된 시대적 배경을 시간적 순서에 따라 제시하고 있다.

13. ㉠, ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 전체 공정의 관리가 쉬운 반면, ㉡은 전체 공정 관리가 쉽지 않다.
- ② ㉠은 소품종 대량 생산에 적합한 반면, ㉡은 다품종 소량 생산에 적합하다.
- ③ ㉠은 문제 상황에 융통성 있게 대응할 수 있는 반면, ㉡은 융통성을 발휘하기가 어렵다.
- ④ ㉠은 규격화된 제품의 생산에 적합한 반면, ㉡은 규격화하기 어려운 제품을 생산하는 경우에 적합하다.
- ⑤ ㉠은 자재의 흐름이 단순한 반면, ㉡은 자재의 흐름이 길고 복잡하다.

14. 윗글을 바탕으로 <보기>의 'A 공장'의 상황을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

A공장은 다양한 패션 의류를 유행의 변화에 맞춰 디자인을 빠르게 바꿔가며 생산해 왔다. 그런데 유행이 달라져도 꾸준히 많이 팔리는 품목이 있어 재고가 부족한 경우가 있다는 것을 발견하였다. 이에 따라 A공장은 이러한 품목의 생산성을 높이기 위해서 부분적으로 설비 배치를 전환하려고 한다.

①	기존의 설비 배치 방식	유행의 변화에 따라 달라지는 고객들의 다양한 요구에 대응하기 위해 기능별 배치 방식을 사용했을 것이다.
②	부분적으로 설비 배치 전환이 필요한 이유	현재의 배치 방식으로는 꾸준히 많이 팔리는 품목의 생산성을 높이기가 어렵기 때문일 것이다.
③	최적의 설비 배치 방식 모색	다품종 생산을 유지하면서도 몇몇 제품을 효과적으로 생산하기 위해서는 그룹 배치 방식이 적합할 것이다.
④	설비 배치 전환을 위한 사전 준비	거치는 공정이 유사한 제품들을 조사해 하나의 제품군으로 묶고, 그에 따라 설비군을 묶어 본다.
⑤	설비 배치 전환의 기대 효과	동일한 설비를 하나의 셀 안에 모아 둘 수 있어 설비 관리가 더 쉬워질 것이다.

빠른정답.

1	4	1	1	2
5	2	3	1	2
5	1	3	5	

[1~3] (사회) 정영규, '경제학 원론'

개관: 정부가 수입량을 규제하는 정책 가운데 대표적인 방법인 관세와 수입 수량 할당에 대하여 개념과 사례를 제시하며 설명하고 있는 글이다.

1. [출제의도] 제시된 내용을 이해하기

4문단에서 정부가 수입을 규제하는 경우에 '수입 상품의 국내 가격이 상승하면서 수입 상품에 대한 소비를 억제하는 한편 해당 품목의 국내 생산을 촉진하는 효과'가 있다고 하였으므로 이때 수입 상품의 가격 상승은 국내 생산자와 소비자 모두에게 영향을 끼친다. 정답 ①

2. [출제의도] 대상의 속성 비교하기

2, 4, 5문단을 확인하면 관세와 수입 수량 할당은 수입을 억제하므로 국내 산업을 보호하고 육성하는 효과가 있다는 점에서는 공통적이다. 또한 현실 경제에서 두 규제가 점점 완화되고 있다고 서술되어 있다. 차이점은 수입상품의 가격 상승분이 누구에게 귀속되는가에 대한 것인데 관세는 정부가, 수입 수량 할당의 경우에는 수입업자가 이윤을 얻는다는 차이점이 있다. 정답 ④

3. [출제의도] 개념을 이해하고 다른 상황에 적용하기

[A]에 제시된 포도주는 수량 할당제의 적용을 받고 있으며, 공급이 수요를 충족하지 못하므로 자유무역에서의 시장가격보다 가격이 상승된 상태이다. 또한 초과수요가 있음에도 불구하고 국내 생산량에 변함이 없고 수입도 일정량만 할 수 있다고 서술한 [A]와 <보기>를 참고하면 현재 가격인 18,000원보다 가격이 상승해도 공급량에는 변화가 없다. 정답 ①

[오답풀이] ② 포도주 수입 할당량을 현재보다 더 줄인다면 공급이 감소하는 것이므로 S2는 왼쪽으로 이동한다. ④ 포도주를 전혀 수입하지 않는다면 국내 생산만 존재한다는 의미이므로 S1과 D가 만나는 지점인 25,000원에서 가격이 형성된다.

[4~7] (예술) 박창환, '미술감상과 미술비평 교유'

개관: 이 글은 고전주의 예술관의 특징을 바탕으로 수용미학이 등장한 배경을 소개한 뒤, 수용미학의 일반적인 특징과 '이저'의 수용미학 이론을 서술하고 있다. 이글에서는 고전주의 예술관은 작가와 작품에 가치를 두는 반면, 수용미학은 작품과 독자에 중심을 두어 독자가 능동적인 역할을 한다고 설명한다. 그리고 '이저'는 텍스트와 독자의 상호작용 과정인 구체화의 과정을 통해 작품이 재생산된다고 보았다.

4. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

②는 1문단 '독자는 작품의 의미를 수동적으로 파악한다', ③은 2, 4문단 '독자의 능동적 역할, 독자의 구체화를 통해 작품은 감상이 가능하다', ④는 1문단에서 수용미학이 등장한 배경이 고전주의 예술관과 관련된다는 내용과, 2문단 '작품의 의미는 고정된 것이 아니라 독자에 의해 재생산 된다', ⑤는 4문단 '작품은 독자의 구체화 과정을 통해 재생산된다'라는 내용을 통해 확인할 수 있다. 정답 ①

5. [출제의도] 글의 핵심 내용 이해하기

②는 마지막 문단 '독자가 어떠한 역할을 수행할지 정해져 있지 않다'라는 구절에서 확인할 수 있다. 정답 ②

6. [출제의도] 글의 내용을 다른 상황에 적용하기

독자의 능동적 역할을 중시하는 '이저'는 작가와 작품에 가치를 두는 고전주의 예술관을 비판한다. '학생 1'은 고전주의 예술관의 입장에서 시를 감상하고 있으므로, '이저'는 '학생 1'의 감상을 높게 평가하지 않을 것이다. 정답 ⑤

7. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

문맥을 고려할, ㉠은 '확실하게 정함'의 의미이다. 정답 ②

[오답풀이] ① 개정(改定): 이미 정하였던 것을 고쳐 다시 정함. ③ 선정(選定): 여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정함. ④ 추정(推定): 추측하여 판정함. ⑤ 판정(判定): 판별하여 결정함.

[8~11] (과학) 김수진, '광물과학'

이 글은 광물 내부의 원자 배열 양상이 가진 규칙성으로 인해 광물의 결정은 고유한 결정형을 가지고 있고, 서로 다른 환경에서 다른 모양으로 성장하더라도 그 면각은 항상 일정하다는 면각 일정의 법칙을 설명하고 있다.

8. [출제의도] 글의 개괄적 정보를 파악한다.

광물 결정형에 관한 설명은 1문단에서 찾을 수 있으나, 그 종류를 설명하지는 않았다.

[오답풀이] ① 2문단에서 면각 일정의 법칙이 무엇인지 확인할 수 있다. ② 원자들의 규칙적인 배열 상태가 외부로 반영된 것이 결정면이므로, 이에 따라 결정의 면각이 일정하다는 것을 3문단에서 확인할 수 있다. ④ 4문단에서 결정면의 성장 속도에 따라 결정면의 크기가 달라진다는 것을 확인할 수 있다. ⑤ 4문단과 5문단의 설명을 통해 같은 광물의 결정이더라도 물질의 공급 환경에 따라 그 모양이 다르게 성장한다는 사실을 알 수 있다.

9. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

3문단의 설명을 통해 스테노가 같은 광물의 결정일 경우 면각이 일정한 이유가 결정 내부의 규칙성을 반영하기 때문이라고 추측했음을 알 수 있다. 그러나 그 추측을 입증할 수 있게 된 것은 그가 죽은 뒤 X선이 발견되고 나서라고 했으며

로 정답은 ①이다.

[오답풀이] ② 스테노가 발견한 면각 일정의 법칙은 다른 모양의 수정 결정들이 지니는 공통점일 뿐 그것을 통해 결정 내부의 규칙성을 설명할 수 있는 것은 아니다.

10. [출제의도] 글에 제시된 원리를 구체적 사례에 적용한다.

<보기>의 결정 모양은 원래 정육각기둥의 수평 단면 모양인 정육각형 모양의 결정이 물질의 공급을 받아 성장한 결과라고 하였다. 4문단의 설명을 통해 이해해 본다면, <보기>의 성장한 결정 모양에서 a면이 b면보다 상대적으로 좁으므로 a면은 b면보다 물질의 공급을 더 많이 받았음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 지금까지와 같이 b면보다 a면으로 물질이 더 공급된다면 a면은 점점 좁아질 것이다. ③ 처음부터 모든 방향에서 물질이 고르게 공급되었다면 초기 결정 모양인 정육각형으로 성장했을 것이다. ④ 면각 일정의 법칙으로 인해 현재의 결정이 더 성장하게 되더라도 그 면각은 항상 같을 것이다. ⑤ 결정 모양이 변하더라도 결정 내부의 원자 배열이 가진 규칙성은 훼손되지 않는다.

11. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 파악한다.

이 글에 사용된 ‘초석’은 비유적 의미로 사용되어, 어떤 사물의 기초를 뜻하는 말로 사용되었다. 따라서 바꿔 쓸 수 있는 단어는 ‘초석’과 의미가 같은 ‘주춧돌’이다.

[12~14] (기술) 조규갑 역, ‘GT에 의한 생산관리시스템’

이 글은 효율적인 설비 배치의 개념과 주로 사용되는 세 가지 설비 배치 방식을 설명하고 있으며, 각 방식이 지닌 장단점 및 특징들을 자세히 풀어 설명하고 있다.

12. [출제의도] 글의 전개 방식을 파악한다.

이 글은 효율적인 설비 배치 방식을 제품별 배치 방식, 기능별 배치 방식, 그룹 배치 방식으로 분류하고 각각의 특징을 설명하고 있다.

13. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

2문단과 3문단의 설명을 통해, 제품별 설비 배치 방식은 제품의 규격이나 디자인 변경 등의 문제가 발생하면 배치 방식을 재조정해야 하는 문제가 있음을 확인할 수 있다. 반면 기능별 배치 방식은 제품별로 서로 다른 설비들을 거치므로 기계 고장과 같은 문제 상황에 융통성 있게 대응할 수 있음을 확인할 수 있다.

[오답풀이] 2문단의 설명을 통해 제품별 배치 방식은 제품의 공정 순서에 따라 설비를 배치하고 규격화된 제품의 생산에 최적화된 설비 배치를 사용하므로, 전체 공정의 관리가 쉽고 소품종 대량생산에 적합한 방식임을 알 수 있다. 반면 3문단의 설명을 통해 기능별 배치 방식은 설비의 배치에 따라 자재가 흘러가므로 규격화하기 어려운 제품의 생산에 적합하고 다품종 소량생산에 유리하지만, 전체 공정 관리가 쉽지 않음을 확인할 수 있다.

14. [출제의도] 글에 제시된 원리를 구체적 사례에 적용한다.

제시문의 내용을 통해 <보기>의 상황을 분석해 본다면, 기존에 기능별 배치 방식을 통해 고객들의 요구에 탄력적으로 대응할 수 있었던 A공장이(①), 다품종 생산의 장점을 살리면서도 수익성이 높은 몇몇 주력 제품들의 생산량을 늘리는 방향으로 전환하려면 다품종 소량 생산에 특화된 기존의 방식으로는 어려울 것이다.(②) 따라서 A공장은 그룹 배치 방식을 통해 거치는 공정이 유사한 제품들을 하나의 제품군으로 묶고, 그에 따라 설비군을 묶어 몇몇 주력 제품들의 생산량을 늘릴 수 있을 것이다.(③, ④) 그러나 ⑤의 경우, 동일한 설비를 하나의 셀 안에 모아 두는 상황이 아니므로 설비 관리가 더 쉬워진다고 볼 수 없다.