

제 1 교시

국어 영역

성명		수험 번호																	
----	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

인간은 인체를 매개로 세상과 조우한다. 동양에서는 애초부터 자연과 인체를 구분하지 않고 인체를 줄곧 자연과의 관계 속에서 사유해 왔다. 동양에서 자연은 ‘만물의 모체’이자 인위적인 것을 배제한 ‘스스로 그러한 것’으로 여겨졌으며, 자연 원리는 인체뿐만 아니라 인간 사회의 모든 영역으로 확장되어 적용되어 왔다. 그러나 서양에서는 인간과 자연을 인간 중심적 관점에서 이원적으로 인식하고 자연을 관찰의 대상이자 물질로 여기고 분석과 탐구를 중심으로 이해하고자 했다. 그리고 서양의 인체관은 주로 정신과 인체를 분리하는 사유를 중심으로 전개되었다. 이러한 관점은 인간을 자연 속에서 깨달음을 얻고 조화를 이루며 사는 존재라고 생각한 동양의 일원적 인식과 상반된 것이다.

동양에서 자연과 인체의 운행은 기(氣)에 근간을 두고 있다. 자연 만물은 생명의 토대인 기의 이합집산을 통해 그 모습을 갖춘다. 즉 자연 만물은 하나의 기가 분화하여 파생된 것으로, 기가 일정한 형식에 따라 모이면 형체를 이루고 거기서 개별적 사물의 성질이 생겨나는 것이다. 인간 역시 자연 만물과 마찬가지로 자연의 기운을 받아 태어나는 존재이다. 동양에서는 인체를 자연의 기에 근원한 것으로 자연의 산물로 여겼다. 그리고 동양에서 자연 만물은 대우주, 인체는 소우주로 여겨져 기가 생성되고 형체가 갖추어지면 인체는 우주의 운행과 상응하며 머리는 하늘을, 발은 땅을, 사지는 사계절을, 오장은 오행을, 12명맥은 하늘의 12시를, 눈과 귀는 해와 달을, 기쁨과 노함은 천둥과 번개를, 치아는 땅의 금석(金石)을 본받는다고 보았다.

기의 관점으로 본 인체관은 동양 의학에 잘 반영되어 있다. <그림>은 조선 시대에 편찬된 의서 『침구요결』의 「경혈도(經穴圖)」로, 기가 운행하는 통로인 경락을 표시한 것이다. 경락은 기의 운행 통로이므로 병을 진단하는 개념적 틀을 제공해 줄 뿐만 아니라 바로 이곳에 침을 놓거나 뜸을 떼서, 진단된 병을 치료한다. 가령 폐질환이 생기면 폐를 직접 치료하는 것이 아니라 폐와 관련된 경락이 흐르는 팔과 손에 침을 놓는다. 기의 순환과 접속을 중요시하기 때문이다. 이와 같은 기의 순환과 접속 개념은 ㉠동양 인체관의 중심이라고 할 수 있다.

이러한 기의 순환과 접속은 몸의 내부로 한정되지 않고 계절적 순행과 맞물려 외부와 밀접한 관계를 맺는다. 이에 따라 인체는 기의 순환과 음양오행(陰陽五行)이라는 개념과 관련지어 이해된다. 음양(陰陽)이란 자연의 운행을 지배하는 기

의 두 가지 기본 형식으로서 자연 만물을 해석하는 형이상학적 문법이다. 오행(五行)은 자연 현상에 대한 관찰을 바탕으로 추론한 인식 구조로, 자연에 존재하는 원소인 동시에 자연 만물을 움직이는 기본 요소이다. 이는 소리와 색, 맛 등 다양한 자연 현상과 문화 현상에 확대 적용된다. 인체 역시 오행에 대응하는 오장(五臟)으로 형상화된다. 오행은 상호 영향을 주고받는 관계여서, 장기에 생긴 질병 또한 고정된 실체가 아니라 다른 장기와의 관계가 부적절함에 따라 나타나는 현상으로 이해된다. 인체는 자연의 원리를 그대로 담고 있는 것이며 인체의 각 부분은 서로 밀접한 관계를 맺고 있는 것이다.

이와 같이 인간과 자연의 상호 연관성을 담고 있는 사상이 ‘천인합일(天人合一)’이다. 천인합일은 자연과 인간의 완벽한 조화를 의미한다. 이때의 ‘천’은 자연 질서와 운행의 대명사로 모든 만물의 존재론적 기원이며 종교적 섬김의 대상이다. 천은 자연 일체를 포괄하며, 자연과 동의어로 간주된다. 전통 사상에서는 유교, 불교, 도교를 막론하고 인간과 자연의 합일을 이상적인 경지로 보았다. 가령 유학에서는, 인간을 포함한 만물이 모두 본래적 가치를 지니고 있다고 보고, 인간과 자연이 조화를 이루어 하나가 되는 경지인 천인합일을 인생의 궁극적인 목표로 추구하였다. 천인합일의 관점에서 자연과 인체는 기를 통해 연결된 하나의 커다란 개방계를 이룬다. 인체와 마음의 구분이 없고 주체와 객체의 구분도 없다.

이러한 천인합일의 관점은 산수화의 점경 인물(點景人物)에 잘 반영되어 있다. 점경이란 멀리 점점이 이룬 경치나 풍경에 다른 사물을 그려 넣어 정취를 더하는 것으로, 점경 인물은 회화 풍경 속에 인물이 들어가 그림을 더욱 정취 있고 생동감 있게 만드는 것을 말한다. 인물이 자유롭게 노닐거나 풍치가 있는 조출한 모임을 갖는 모습, 배를 띄우거나 낚시를 하는 모습, 청산의 빼어난 물가에서 유유히 즐기는 모습 등이 여기에 해당된다. 점경 인물은 지나치게 정교하지 않으면서도 자세와 표정의 특징을 잘 포착하는 것이 중요하다. 즉 인물 그 자체로 모든 것을 표현하는 것이 아니라 자연과의 조화를 통해 인물의 성격을 부연 설명함으로 써 작가의 의도를 표출하는 것이다. 산수화의 점경 인물 표현은 화면 전체 흐름이 인물 중심이 아니라 자연과의 조화 속에서 파악될 수 있도록 이루어진다. 이는 인간과 자연을 일치, 호흡하는 관계로 파악한 자연관 이 반영된 것이며, 자연을 인간이 귀의할 안식처로 여긴 자연관이 반영된 것이다.

동양의 인체는 그 자체로 하나의 자연이었다. 즉 인체는 대

우주에 대응하는 소우주였다. 동양의 인체관은 줄곧 천인합일의 관점에서 전개되었으며 예술 작품에 적용되었다. 예를 들어 산수화의 점경 인물은 자연의 생명성을 본받고자 한 동양의 천인합일의 인체관이 반영된 것이다. ㉠동양의 소우주로서의 인체관을 바탕으로 자연을 바라보는 시각은 자연물을 새롭게 바라보는 계기이자 현대의 발전과 자연의 간극으로부터 발생하는 여러 문제들을 극복하는 하나의 대안이 될 수 있을 것이다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 「경혈도」의 경락에는 기의 순환과 접속 개념이 반영되어 있다.
- ② 동양에서 ‘천’은 만물의 존재론적 기원이며 종교적 섬김의 대상이었다.
- ③ 기의 두 가지 형식으로서 음양은 자연 만물을 형이상학적으로 이해하는 방식이다.
- ④ 오행은 자연 현상을 관찰해 추론한 인식 구조로 자연 만물을 움직이는 기본 원리이다.
- ⑤ 서양에서는 일원적 인식을 바탕으로 자연을 관찰의 대상이자 탐구해야 할 물질로 여겼다.

2. 윗글을 바탕으로 <보기>의 작품을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

곽희의 「조춘도」는 천인합일의 관점이 반영되어 있는 작품으로 만물이 소생하는 봄의 활기찬 생명력을 잘 보여주고 있다. 이 작품에는 점경 인물이 있는데, 그 인물은 점점이 경치를 이루고 있는 자연물들처럼 자연의 일부로 배를 타고 산으로 들어서고 있는 모습으로 그려져 있다. 그 모습은 정교하지는 않지만 산을 지향하는 자세와 표정이 잘 포착되어 있다. 점경 인물은 만물의 기운이 생동하는 봄의 정경과 어우러지는 활동적인 자세로 자연과 하나 된 정경을 만들어 내고 있다.

- ① 점경 인물의 활동적인 자세는 만물이 소생하는 봄의 활기찬 생명력과 조응하여 그림을 더욱 생동감 있게 만들고 있다고 할 수 있군.
- ② 봄의 정경 속에서 산을 향해 노를 저어 가고 있는 점경 인물은 자연의 생명력을 본받고자 하는 의식이 반영되어 있는 것이라고 할 수 있군.
- ③ 점점이 경치를 이루고 있는 자연물들처럼 인물을 점경으로 표현한 것은 인간을 자연 만물과 동일하게 여기는 관점을 보여 주는 것이라고 할 수 있군.
- ④ 만물의 기운이 생동하는 자연을 바라보고 있는 인물의 모습을 제시한 것은 객체로서의 자연과 주체로서의 인물의 성격을 나타내고 있다고 할 수 있군.

- ⑤ 정교하지는 않지만 산을 지향하는 인물의 자세와 표정을 포착해 제시한 것은 인간과 자연의 조화를 고려하여 인물의 성격을 부연 설명하려는 의도와 관련이 있는 것이라고 할 수 있군.

3. 윗글을 참고하여 <보기>의 ‘기운생동’을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

‘기운생동(氣韻生動)’은 기운이 충일(充溢)하다는 의미로 중국 회화의 작품(作風)에서 최고 이상으로 삼았던 요소이다. 이에 따라 초상화를 그릴 때는 대상 인물의 가시적인 외형만이 아니라 비가 시적인 기질,性情(性情) 등이 표현되어야 한다고 보았다.

- ① 인물의 비가시적인 특정보다 가시적인 특징을 충실히 표현해야 한다는 말로군.
- ② 회화의 예술적 가치가 작품을 창작하는 작가의 기질이나性情과 관련이 있다는 말로군.
- ③ 인체의 각 부분이 서로 긴밀한 관계를 맺고 있음을 외형적으로 표현해야 한다는 말로군.
- ④ 대상을 제대로 나타내기 위해서는 그 대상의 본질적 바탕인 기를 표현해야 한다는 말로군.
- ⑤ 대상의性情에 따라 대상이 자연과 맺는 관계가 달라질 수 있음을 고려해야 한다는 말로군.

4. ㉠을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연과 인체가 기를 통해 연결된 하나의 개방계를 이룬다고 여겼다.
- ② 인체의 건강을 살필 때 계절이나 환경과 같은 외부와의 관계도 중요시했다.
- ③ 경락을 통해 인체 내의 기 순환이나 음양오행의 조화를 진단하고자 하였다.
- ④ 인체의 질병을 장기들 간의 유기적인 조화가 깨진 것에서 비롯된 현상으로 이해했다.
- ⑤ 만물은 하나의 기가 분화하여 파생되었다는 관점에서 인체를 마음과 구분하여 인식하였다.

5. 윗글을 바탕으로 글쓴이가 ㉠과 같이 말한 근거를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 동양의 인체관은 인간과 자연을 인간 중심적 관점에서 이해하는 틀을 제공해 줄 수 있다.
- ② 동양의 인체관을 통해 자연 원리가 인간 사회의 특성과 구별되는 것으로 새롭게 인식될 수 있다.
- ③ 자연을 인위적인 것을 배제한 ‘스스로 그러한 것’으로 여겨

- 은 관점의 의미가 현대 사회에서 달라질 수 있다.
- ④ 인체를 자연의 산물로 여기며 자연을 인체와 대응하는 대우
주로 여기는 관점은 자연의 가치 를 일깨워 줄 수 있다.
- ⑤ 기의 이합집산으로 자연 만물의 생성을 이해하는 관점은 자
연 만물의 근원을 구체적으로 이 해하는 토대가 될 수 있다.