

I. 교과서 개념학습 - 문학의 개념과 갈래

COMMENT

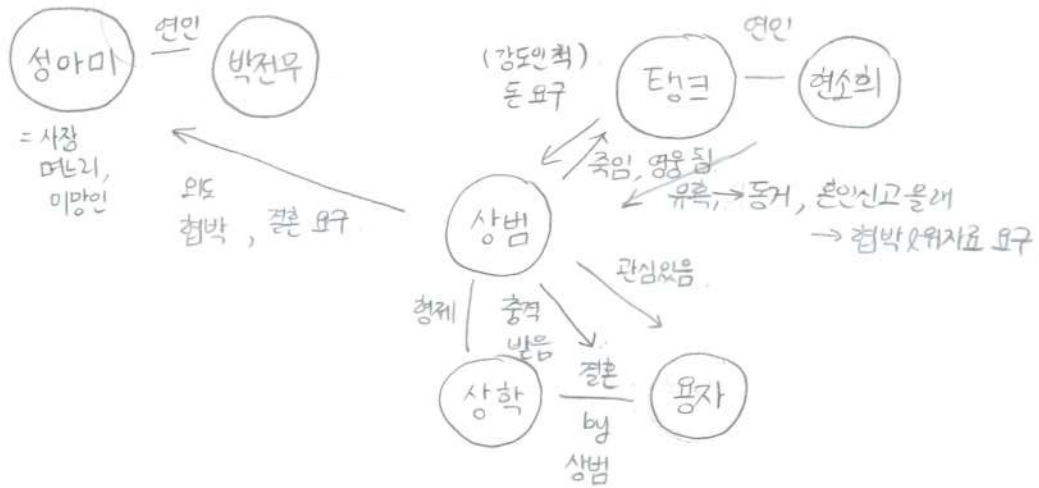
상범: 이익과 출세를 위해 비도덕적 행위도 서슴치 않는 인물.

주제: 현대인의 속물적인 욕망에 대한 풍자

특징: 상범이 서술자처럼 인물과 사건을

설명하고 사건의 진행을 논평하는 역할

을 하는 서사극적 특징 강함



my Point

XYZ

TIME 10분

I. 교과서 개념학습 - 맥락을 고려한 작품 감상

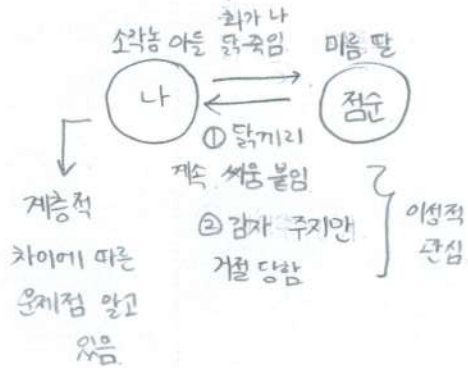
COMMENT

나 : 어려서하고 순박함

주제: 계층이 다른 사춘기 남녀의 연애 감정

특징: '닭싸움'이라는 향토적 풍속을 사건

중심 소재 활용



my Point

XYZ

TIME 19분 30초

I. 교과서 개념학습 - 문학의 비판적 수용과 창의적 재생산

COMMENT

<패러디>

<기원>

비판적 수용, 재구성
ex) 알리야스, 구재가 → 해가

<목적>

주제 동의X
→ 창의적 재구성, 생각, 감성 표현

<특징>

· 원작 공동경 부각 (관계 고려)
· 차이 강조
→ 비판 의식

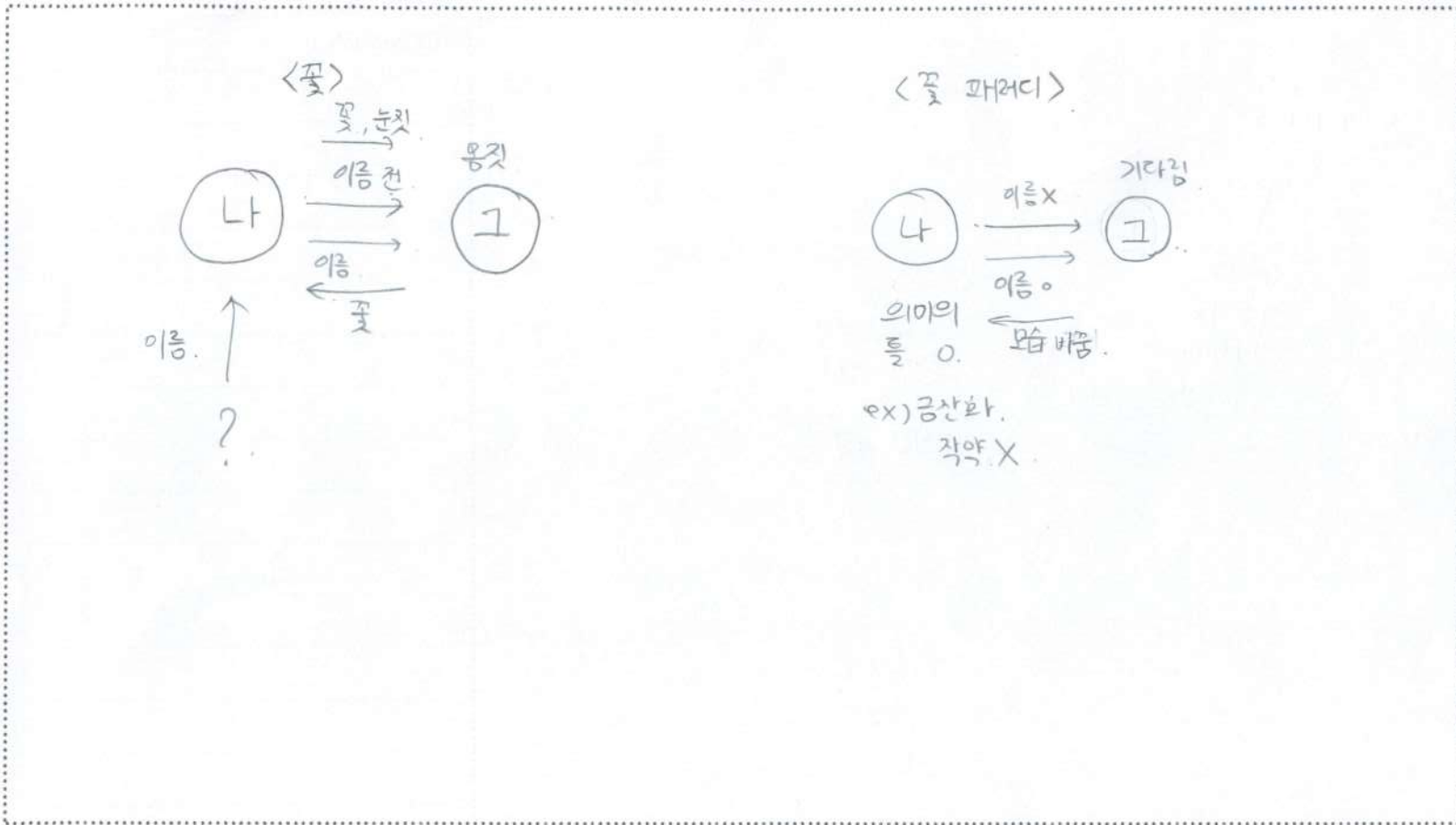
my Point

XYZ

- X → 패러디
- Y → 비판적 수용, 재구성
- Z → 패러디의 특징 (원작과의 관계)

TIME

5분 30초



COMMENT

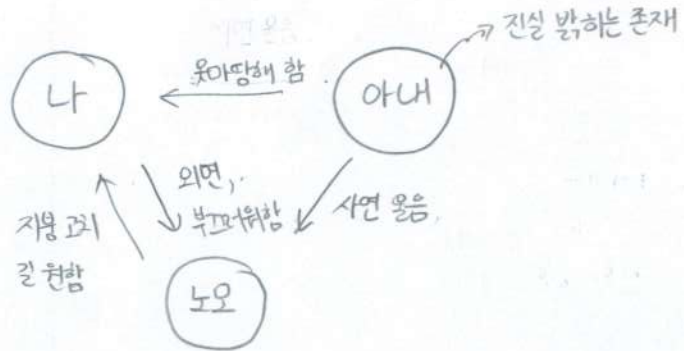
이름 부르는 것 → 의미의 틀 생성 } 패러디
 → 본질 왜곡 } 비판

my Point

XYZ

TIME 5분

< >



I. 교과서 개념학습 - 문학과 삶

COMMENT

특징 : 귀향형 소설

고향 귀거 회상 → 어머니 사랑 확인

주제 : 어머니의 사랑

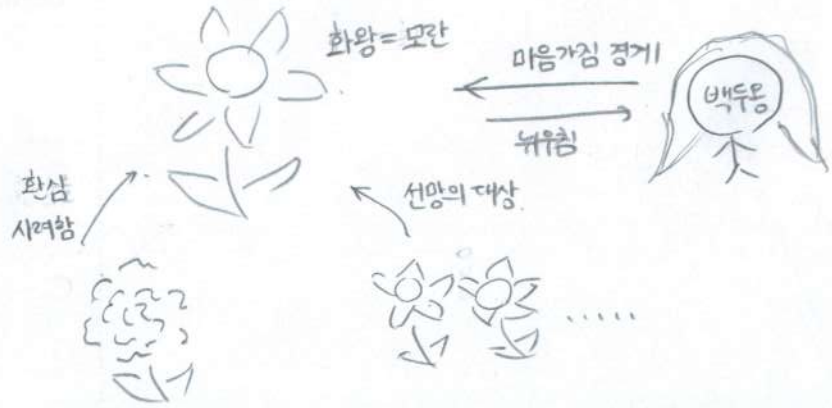
my Point

XYZ

TIME 5분

I. 교과서 개념학습 - 한국 문화의 전통양상

COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분

I. 교과서 개념학습 - 한국 문화의 전개 양상

COMMENT



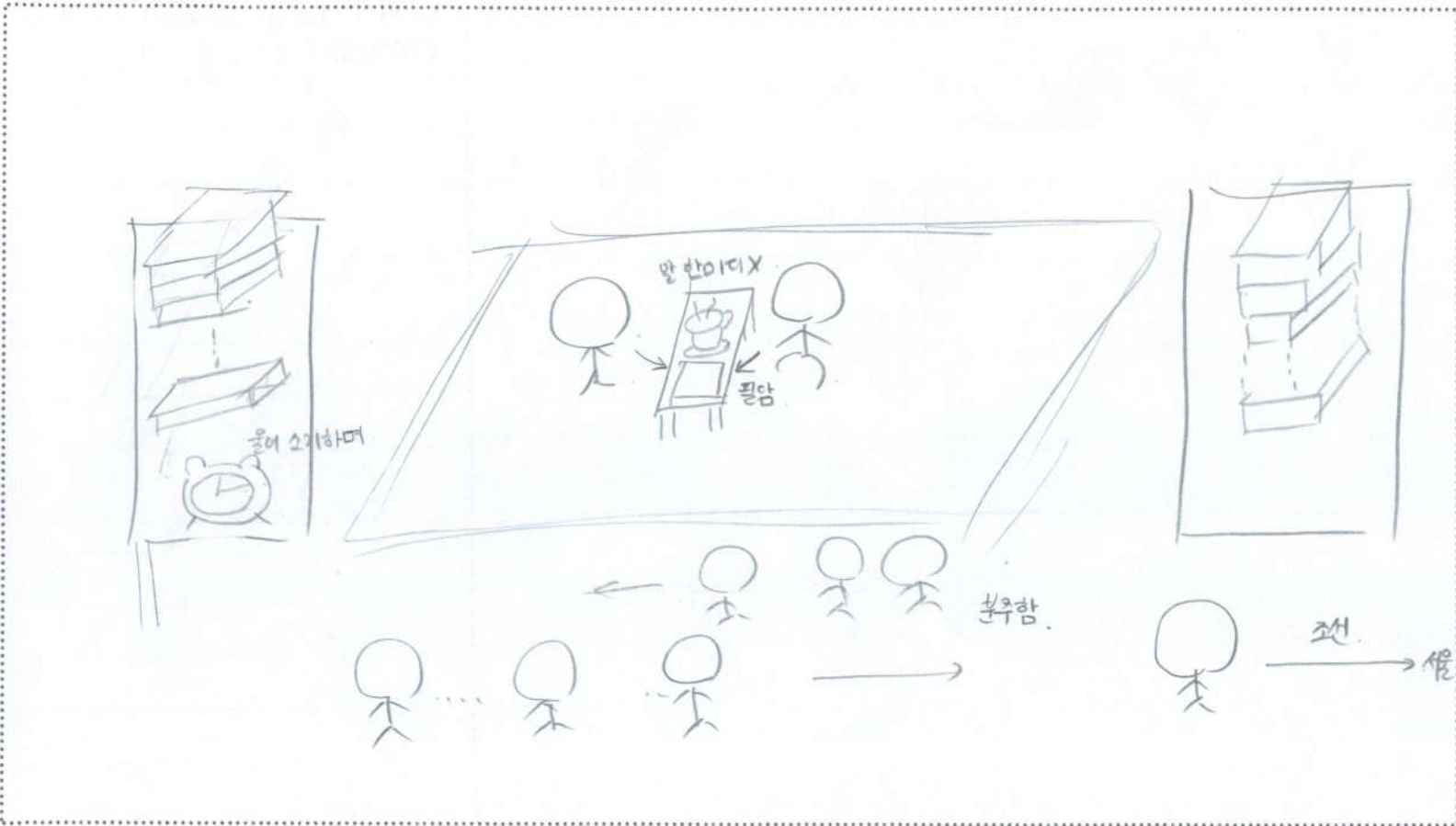
my Point

XYZ

TIME ㄷ

편사기 검토보기

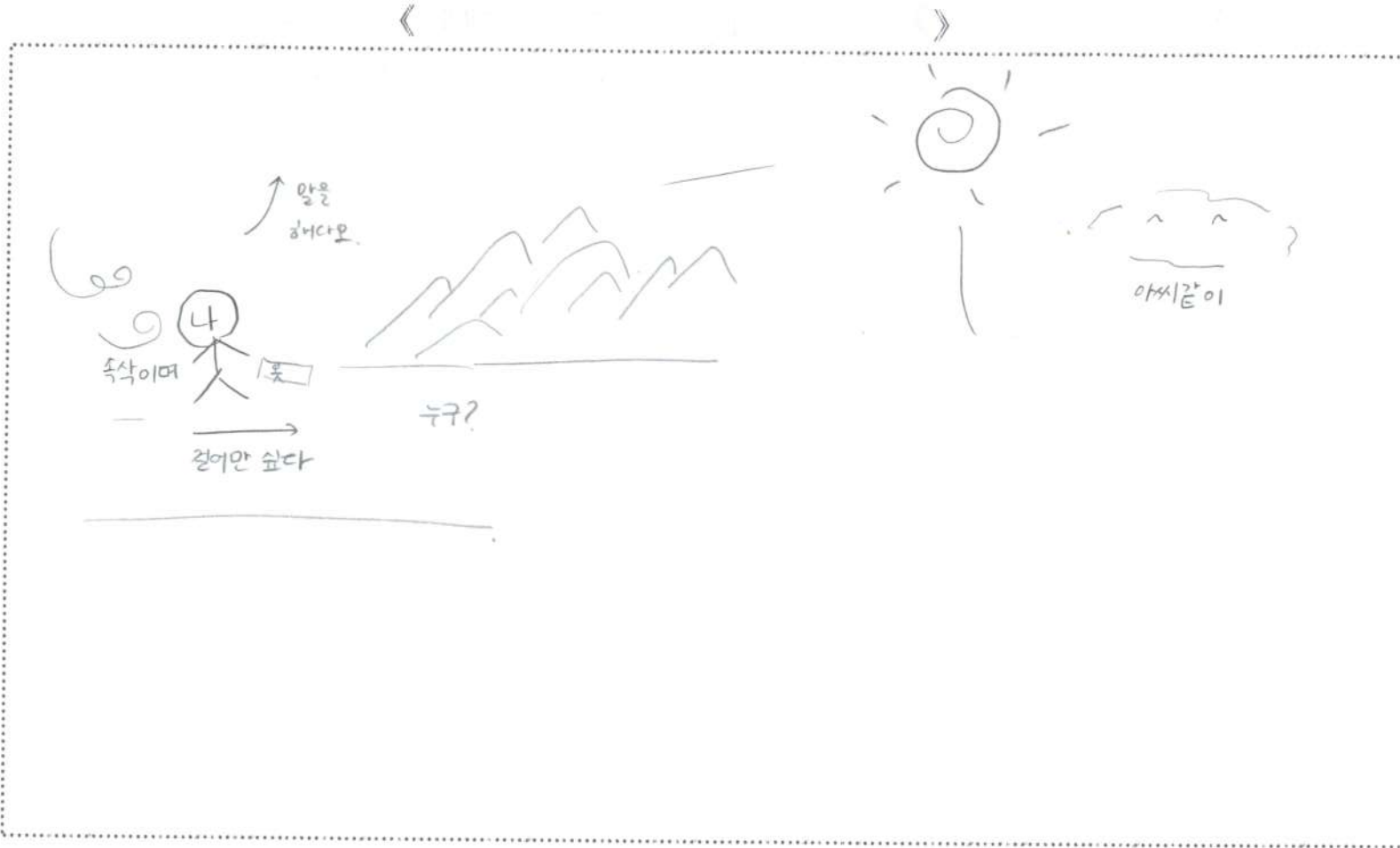
COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분 30초



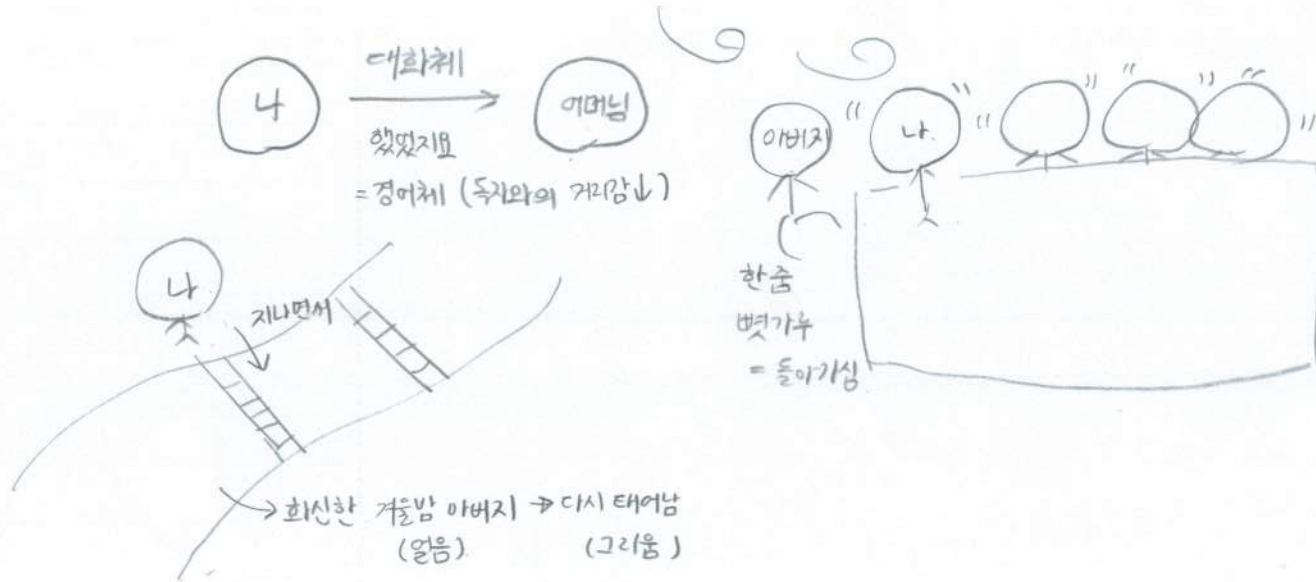
COMMENT

my Point

XYZ

TIME 5분

< >



COMMENT

my Point

XYZ

TIME 5분

< >

< > ————— <바다와 내비>

나비 = 식인지 지식인
 바다 = 제국의 냉혹한 현실 이 등장
 ↳ 이분법적 사고

<바다와 내비>

연결 → 새로운 의미

↳ 바다 VS 육지 (대립관계)
 ⇒ 역사, 정치적 공간.

but 내비, 섬 ⇒ 시적 공간.

||
공주, 바다 = 무도회장

<나비-하늘>
 ↳ 시간적 라포 = 3월

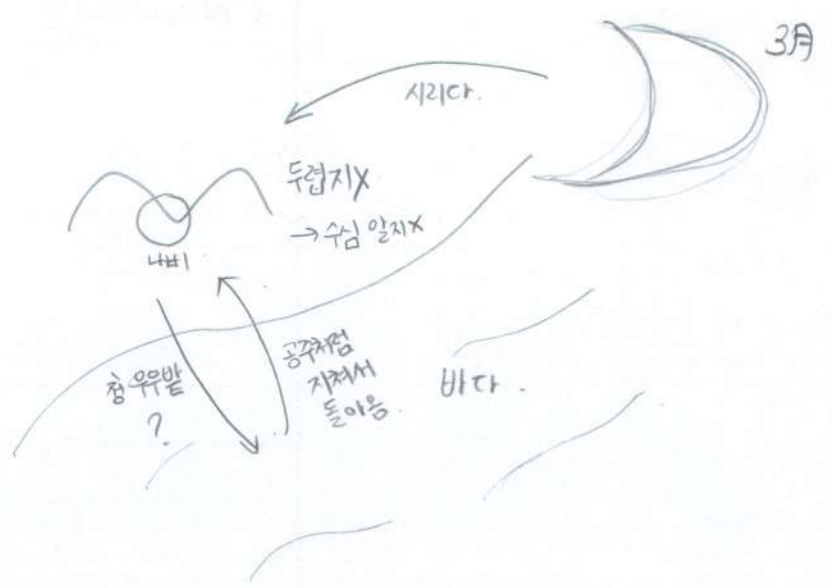
COMMENT

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



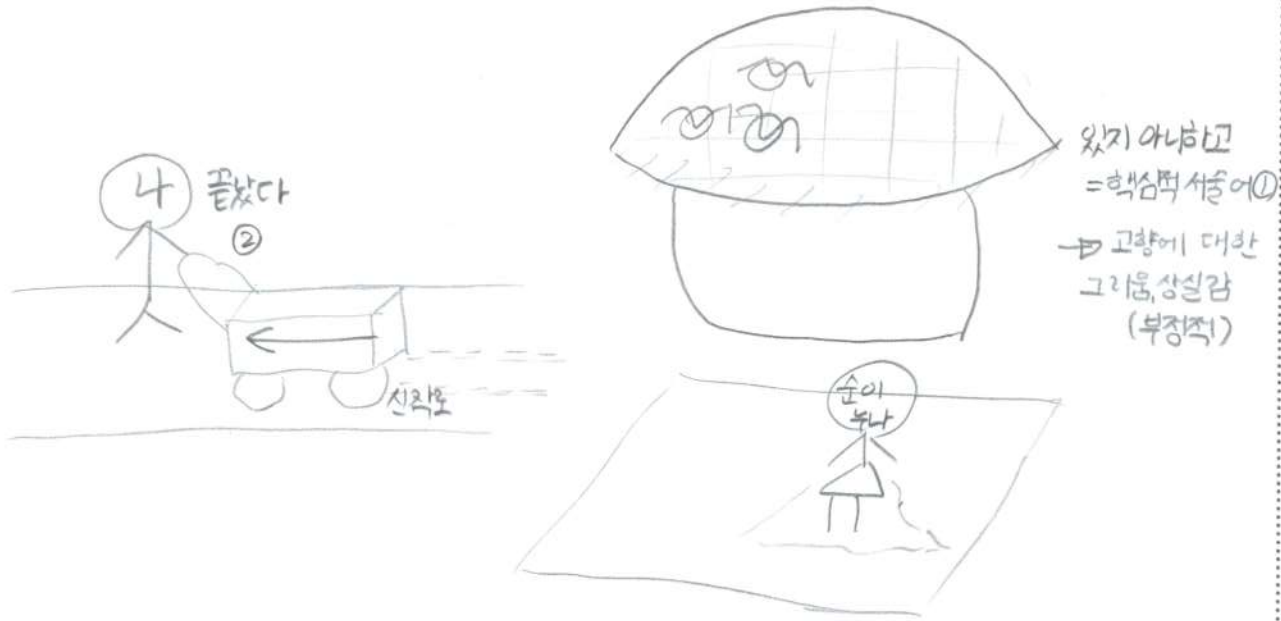
COMMENT

my Point

XYZ

TIME 5분

< >



COMMENT

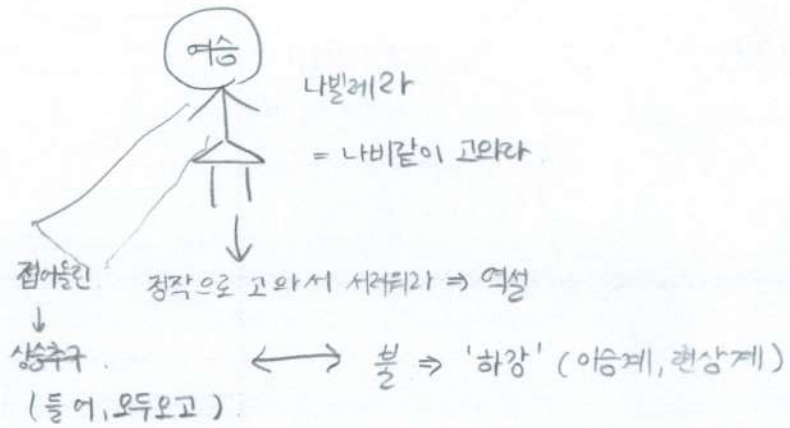
my Point

XYZ

TIME 10분



10월 15일



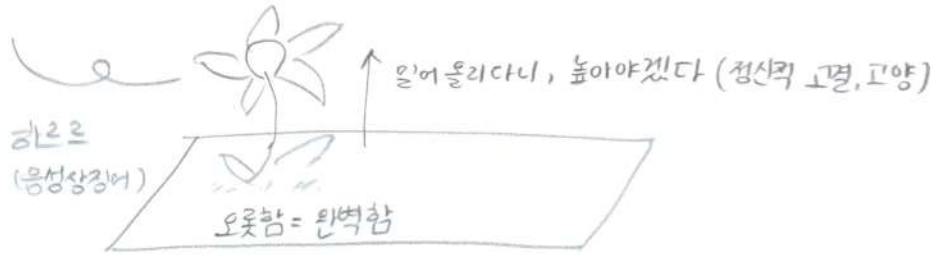
COMMENT

특징: 현실의 변위를 종교적으로 승화

my Point

XYZ

TIME 5분



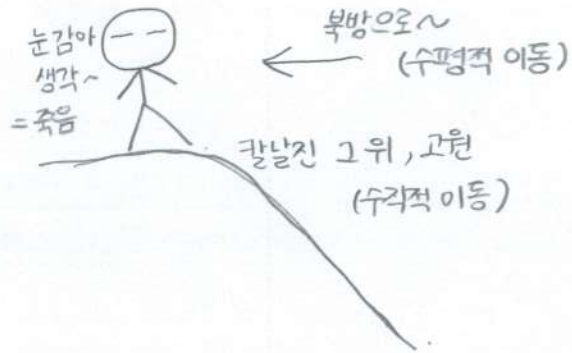
COMMENT

특징: 꽃이 피어나는 순간 묘사
 저기 → 대상을 집중시키는 효과
 문득 → 개화되는 순간의 긴장감 강조
 서늘한 → '인장'을 촉각적으로 형상화
 바람 = 수선화를 고통스럽게 만드는 소재
 '정지한다' → '시간'이라는 추상적인 개념 등장
 희자의 태도 → 연약한 자연물이 보여주는
 보여주는 강인한 자연의 힘을 통해 영탄적인
 태도

my Point

XYZ

TIME 10분



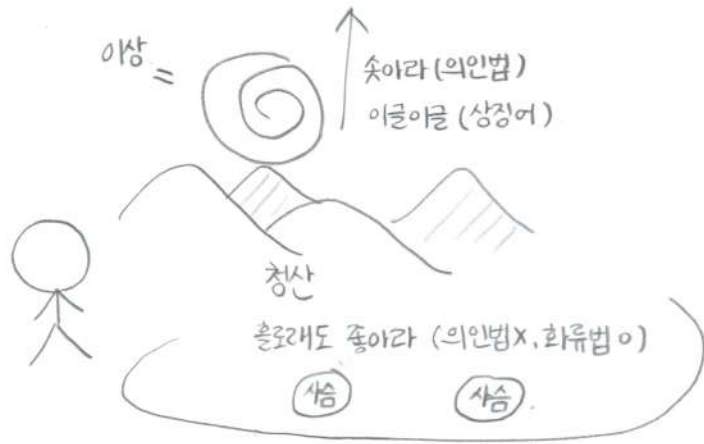
COMMENT (주제 형상화)

희망, 생명
 절망적 현실 가을은 ~ 무지개가 보다 > 역설적 표현
 매운, 칼날, 갈겨 > 극한의 현실적 상황
 현재형 시조 > 긴박감 조성
 북방 = 우리 민족이 유랑하던 곳
 > 극한의 현실을 역설적 인식과 함께 아름다움으로 인식하고 초월하려함

my Point

XYZ

TIME 10분



COMMENT

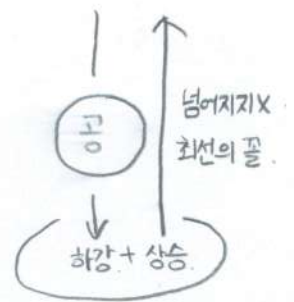
해가 솟아오름 = 광복

상징어와 시각적 심상등을 통해 현재 상황을 구체화함

my Point

XYZ

TIME 5분



COMMENT

계절의 흐름에 따라 대상에 대한 화자의 태도가

변함

▷ 좌절하지 않고 끊임없이 일어나려는

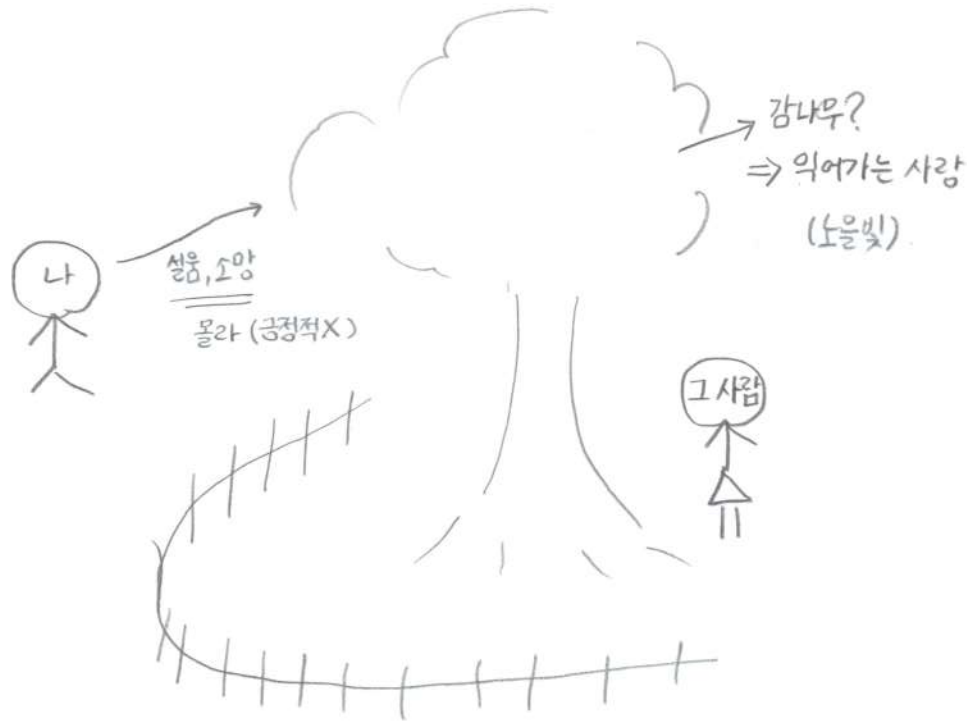
자세를 보임

my Point

XYZ

TIME 5분

< >



COMMENT

내 마음 ~ 나무 → 도치법

저승 ~ 같고 = 니가 있는 곳

그 사람 ~ 본데 = 저승이라도 가서 만나고 싶음

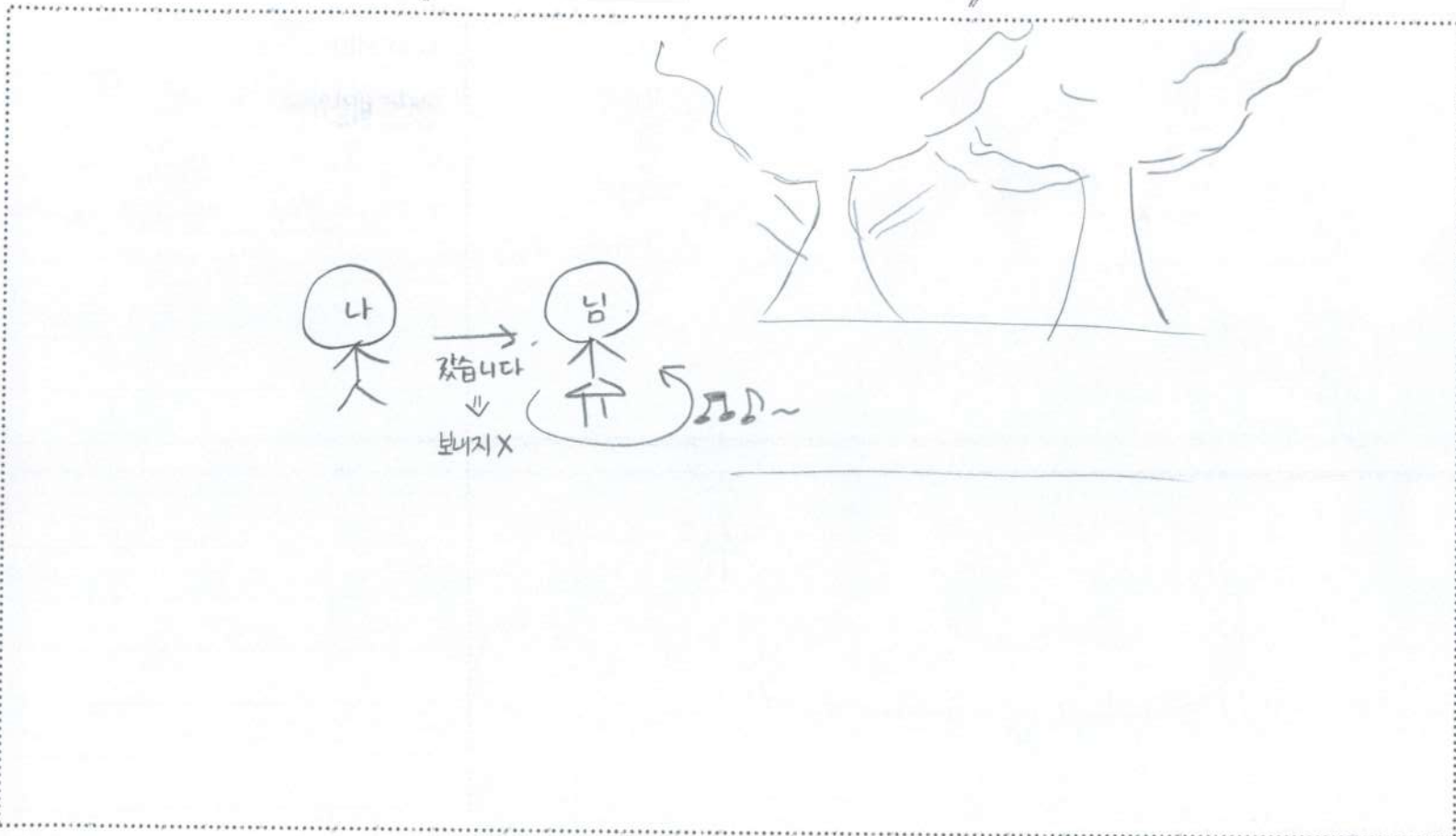
듣는지 몰라 → 간헐함, 소망

*님의 부재를 자연물을 통해 소통 (X)

my Point

XYZ

TIME 5분



COMMENT

님을 봤습니다 → 반복을 통한 의미 강조

핀 산빛 = 희망

단풍나무숲 = 소멸과 절망의 길

차다찬 티끌 = 우기치한 것

나는 향기로운 ~ 눈멀었습니다 → 역설법

만날 때에 ~ 염려하는 것 → 회자정리

떠날 때 ~ 믿습니다 → 거자필반

my Point

XYZ

TIME 10분



COMMENT

번지 = 인간의 문명

성북등 비둘기 = 파괴된 자연, 소외된 현대인

돌 깨는 산물림 = 문명의 폭력성 = 채석장 포성

가슴에 ~ 갔다 = 비둘기의 상심

아침 구공탄 ~ 닦는다 = 그림

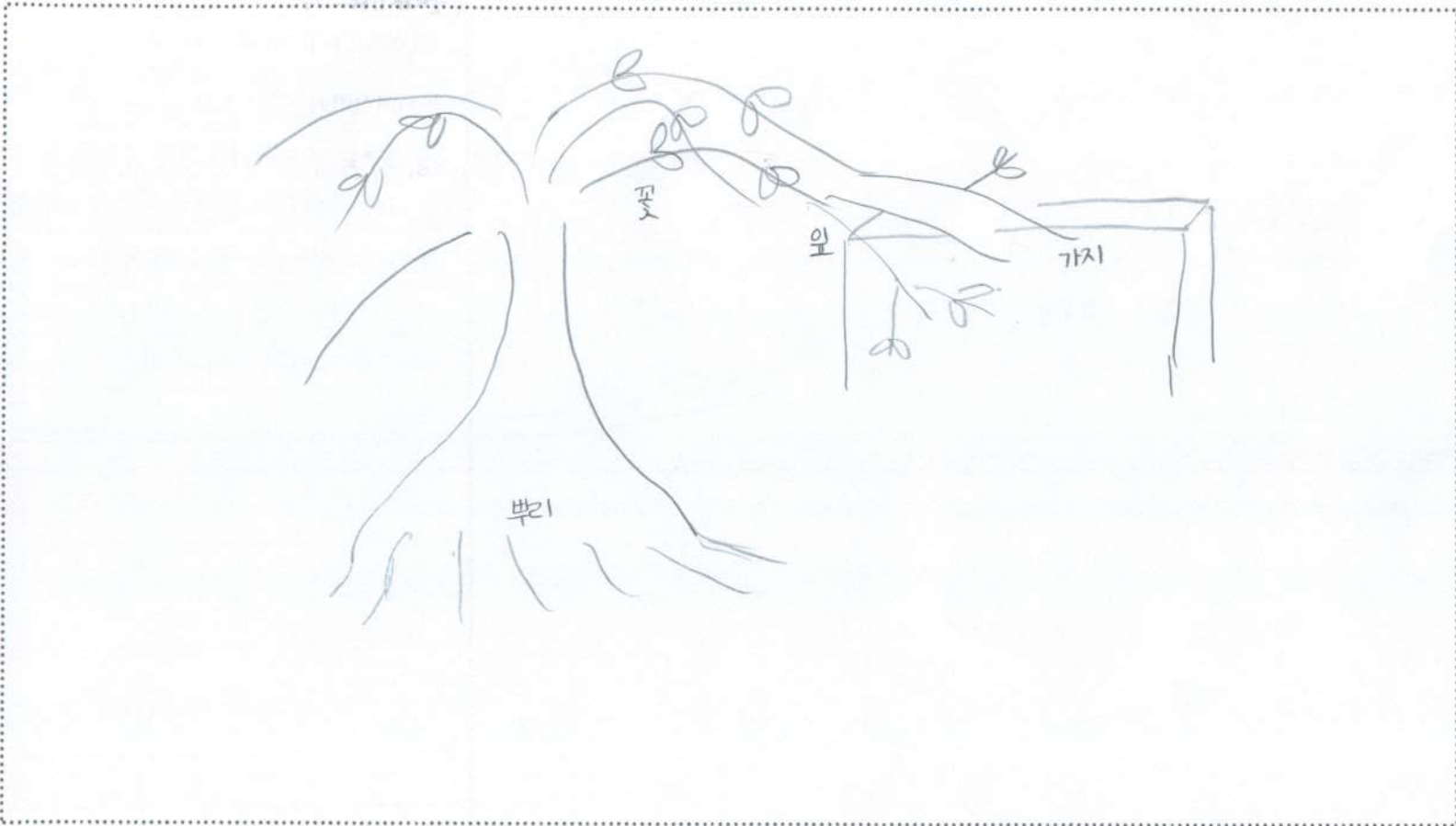
주제: 현대 문명 사회의 인간성 상실에 대해

비판

my Point

XYZ

TIME 10분



COMMENT

~을 것이다 : 종결어미 반복 → 운율 형성

애면 뿌리 = 도움을 주는 내적 존재 (의인법)

비 = 시련, 고통, " 외적 존재 → 꽃, 잎, 가지 (X) (긍정적)

담 = 장애물, 극복의 대상 (X), 긍정적 대상, 의지를 북돋움 (O)

도박이자 ~이었을 것이다 → 인식의 전환

특징: 대조적인 대상 제시

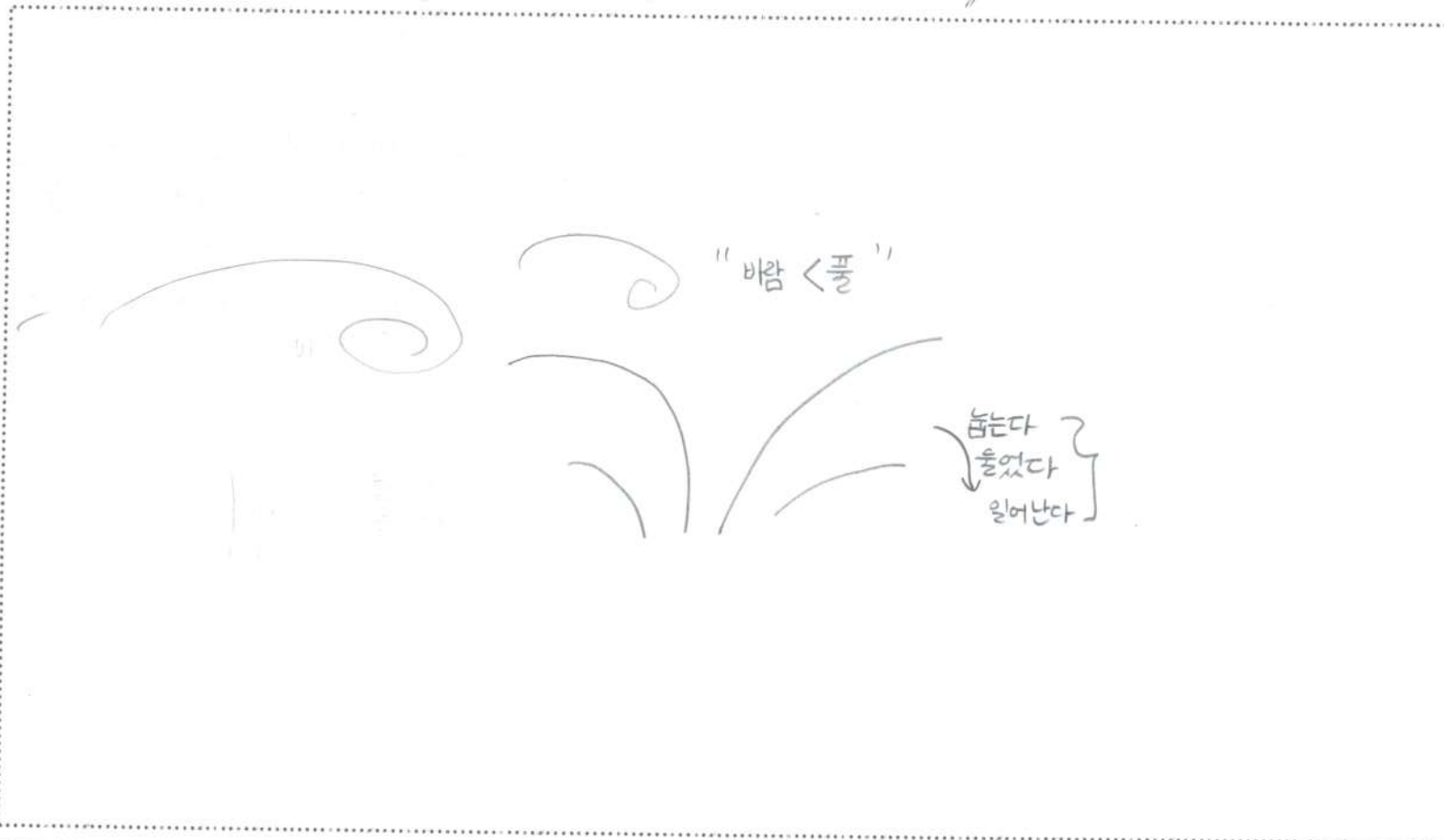
유사한 " 열거

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



COMMENT

풀 = 여리면서도 생명력이 강한 존재

동풍, 바람 = 시련

풀이 눕는다 → 구절 반복 (의미 강조)

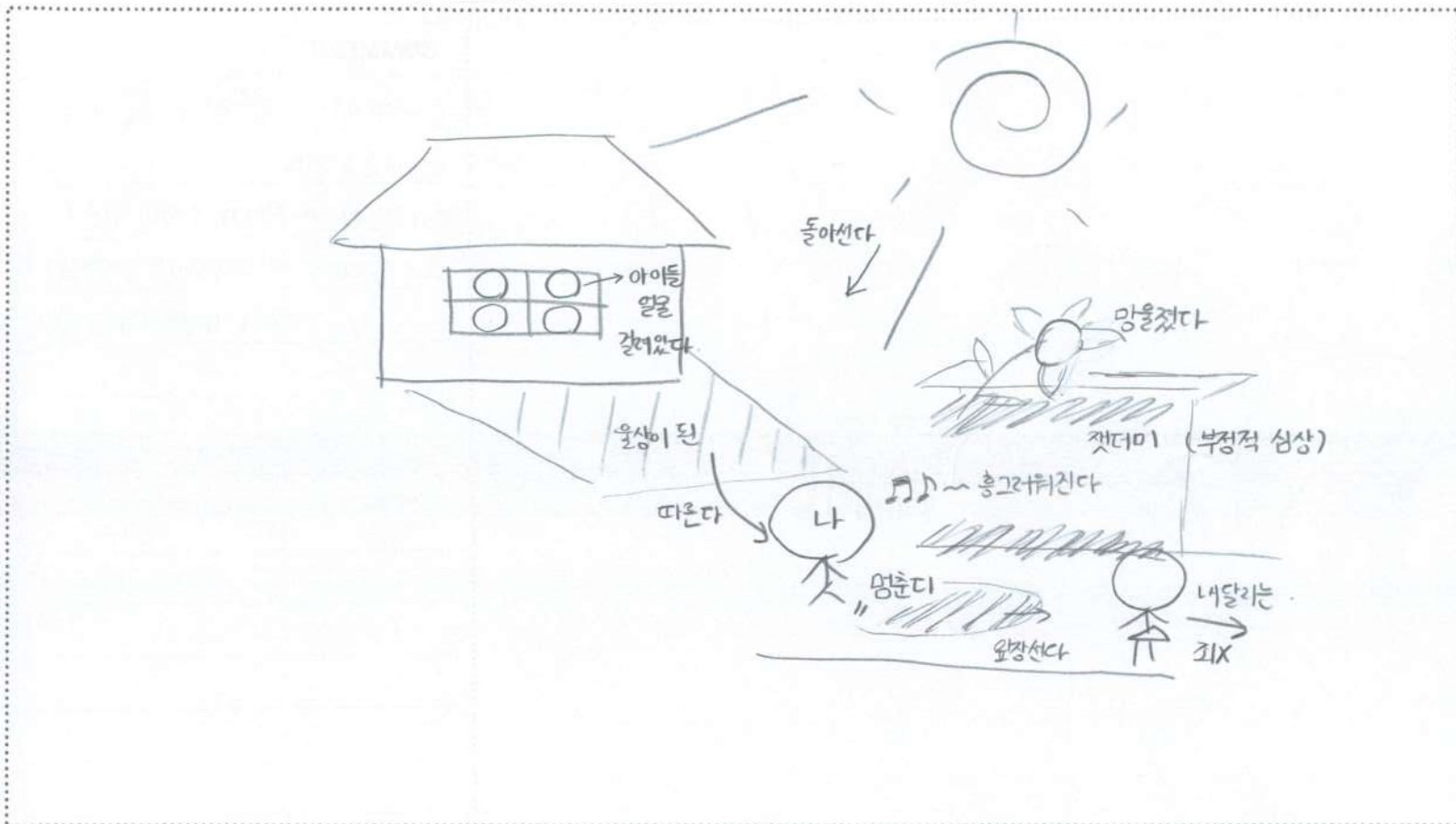
더 빨리 ~ → 적극적으로 능동적인

풀이 시련을 대하는 태도

my Point

XYZ

TIME 5분



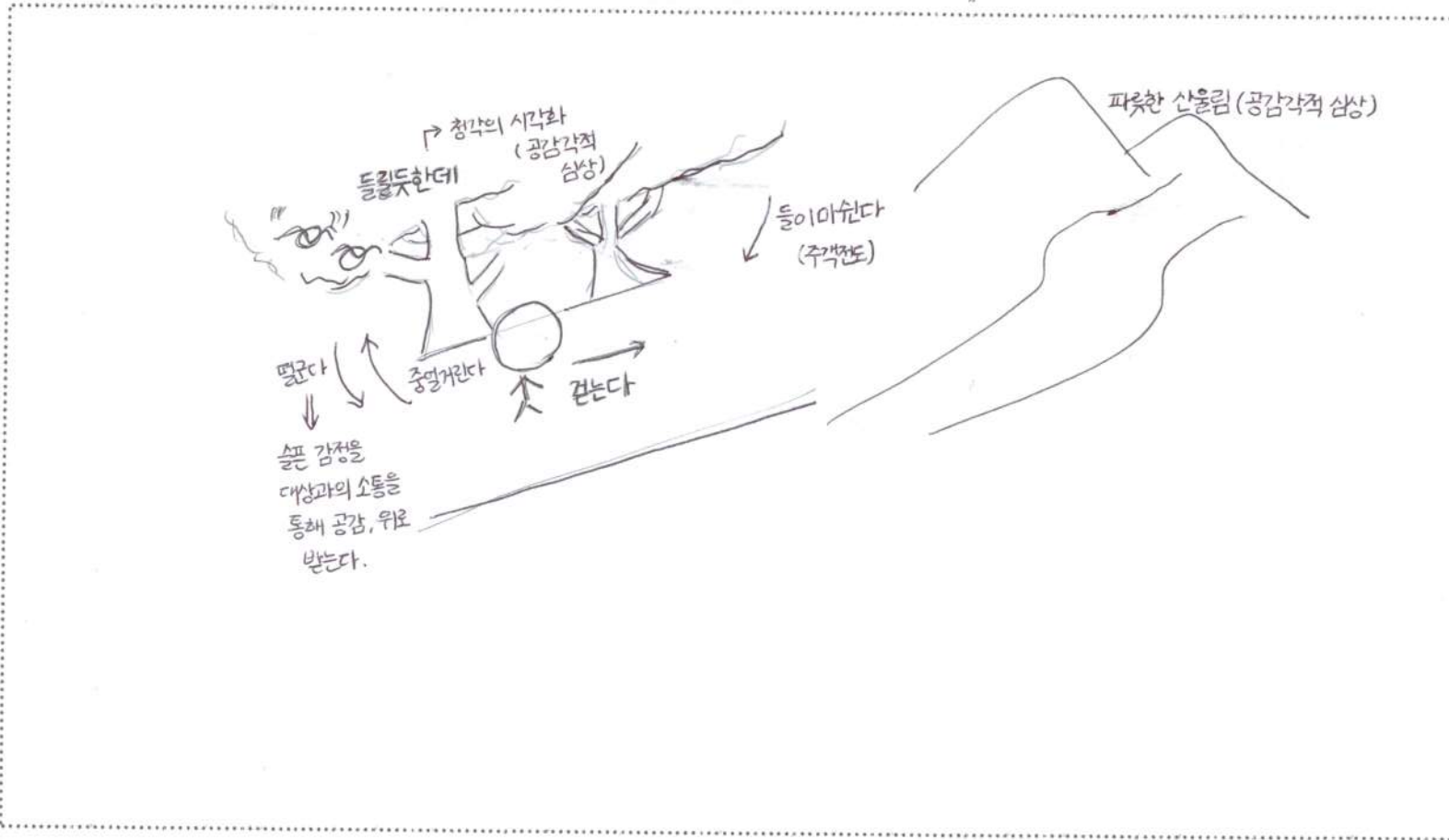
COMMENT

판잣집 ~ 딸: 6.25 전쟁 이후
 폐허가 된 절망적인 상황과 비극
 울성이 된 그림자: 화자가 느끼고 있는 절망감
 소녀의 미소 → 친진난만함
 특징: '소녀'에 의해 정서가 변화됨

my Point

XYZ

TIME



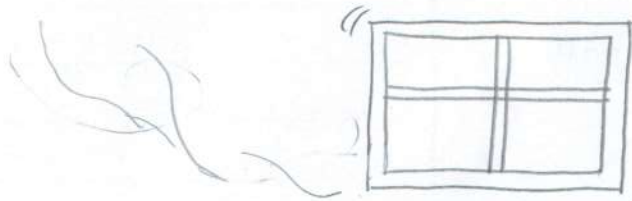
COMMENT

my Point

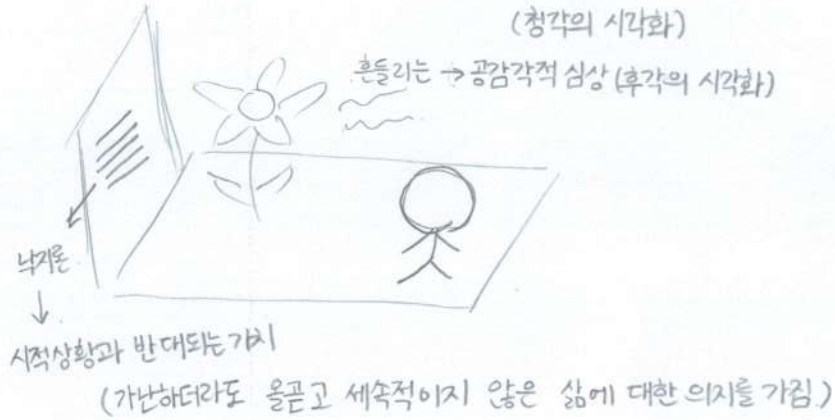
XYZ

TIME 10분

< >



// 흔들리니
↳ 공감각적 심상
(청각의 시각화)



낙지음
↓
시적상황과 반대되는 가치

(가만하더라도 울곧고 세속적이지 않은 삶에 대한 의지를 가짐)

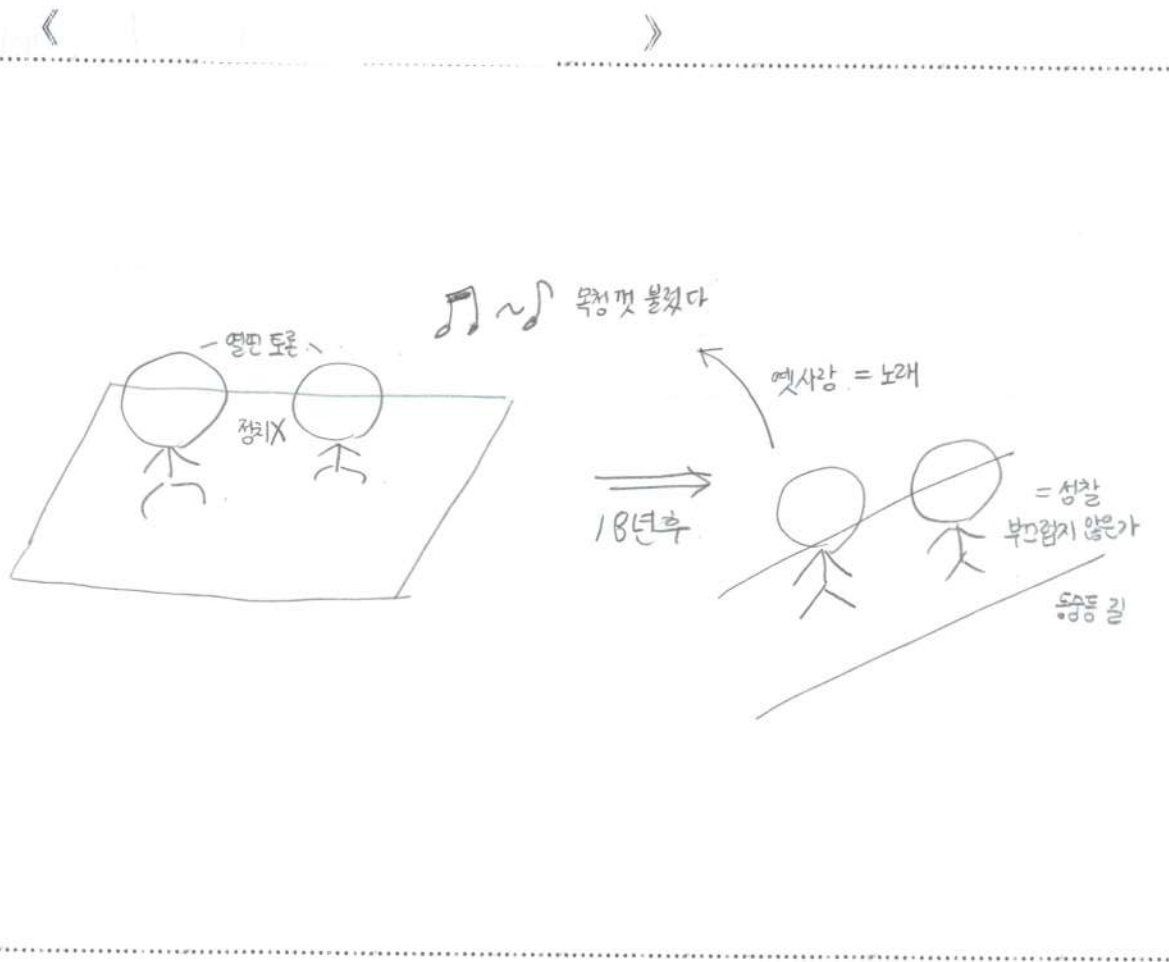
COMMENT

특징: 화자가 매개물(창)을 통해 소통함

my Point

XYZ

TIME 10분



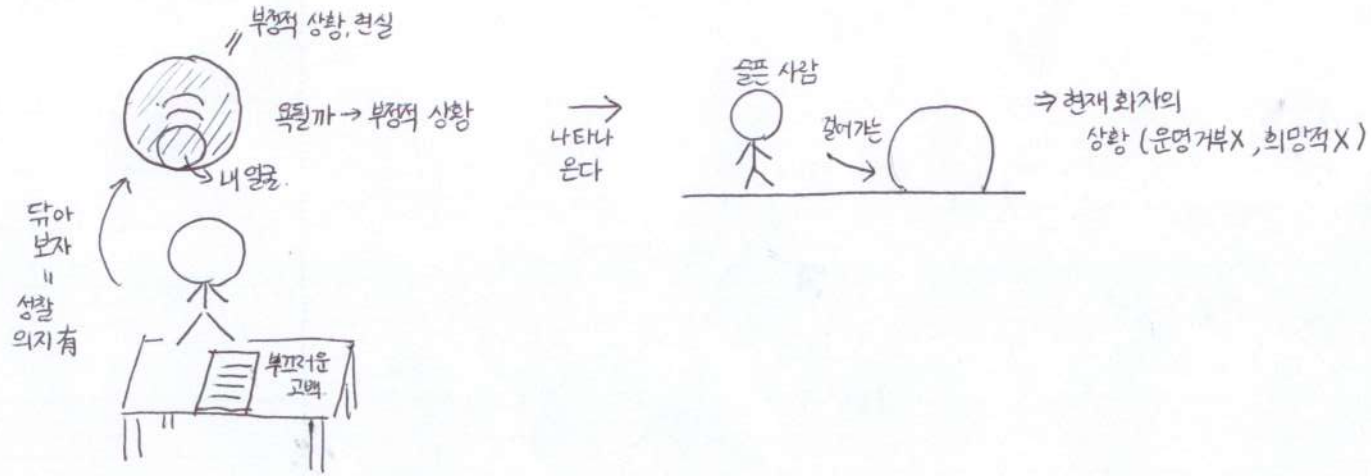
COMMENT

특징
! 일상어를 통해 생동감을 전달한다

my Point

XYZ

TIME 10분



COMMENT

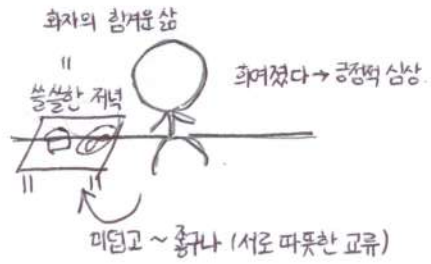
독백 형식, 고백적 성격

상징적 소재를 통해 치열한 자아 성찰을 형상화함.

my Point

XYZ

TIME 10분



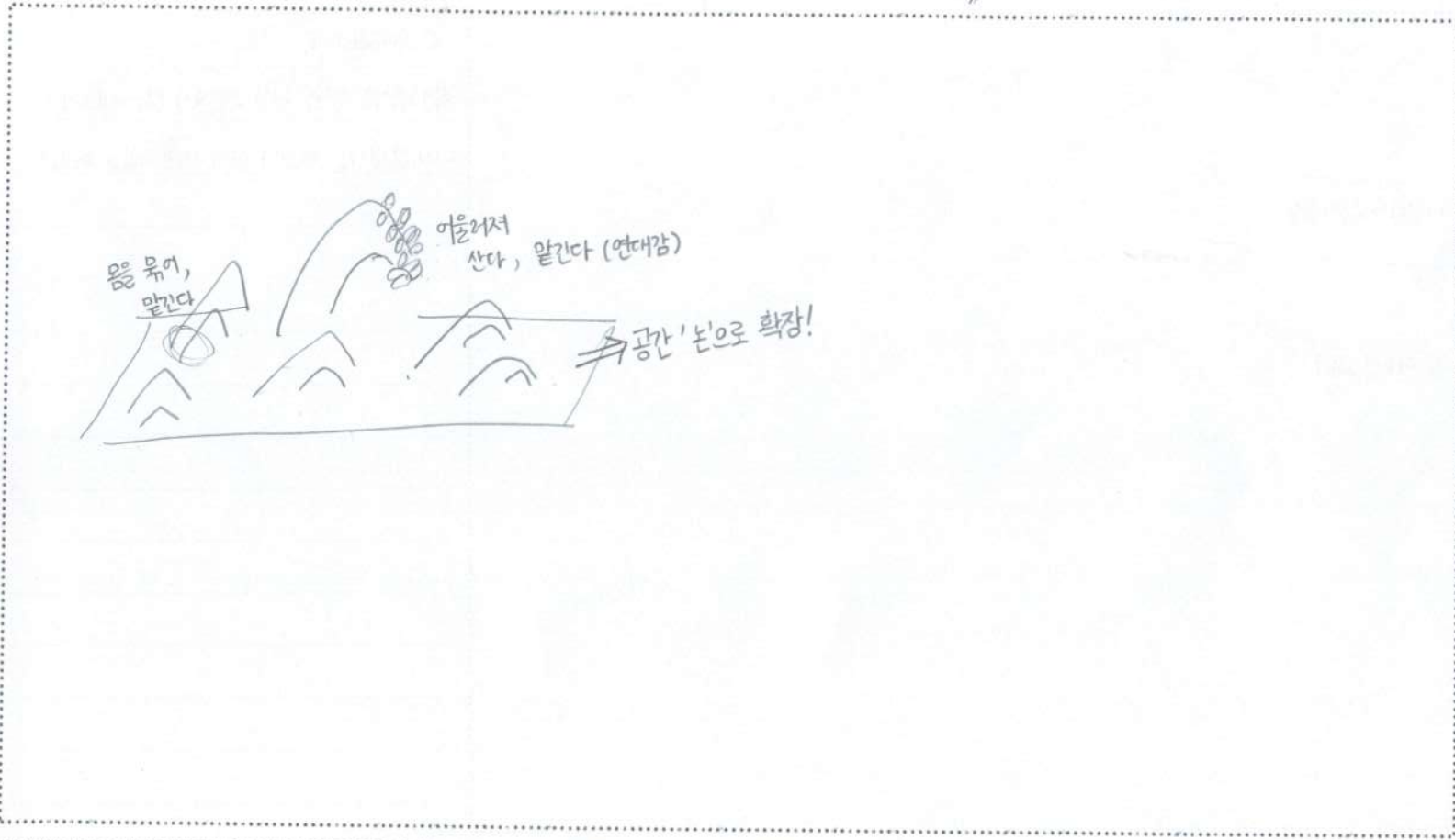
COMMENT

특징: 음식을 소재로 하여 고결하지 않은 세상에 어울리지 않겠다는, 자신의 삶에 대한 저항을 노골함.

my Point

XYZ

TIME 10분

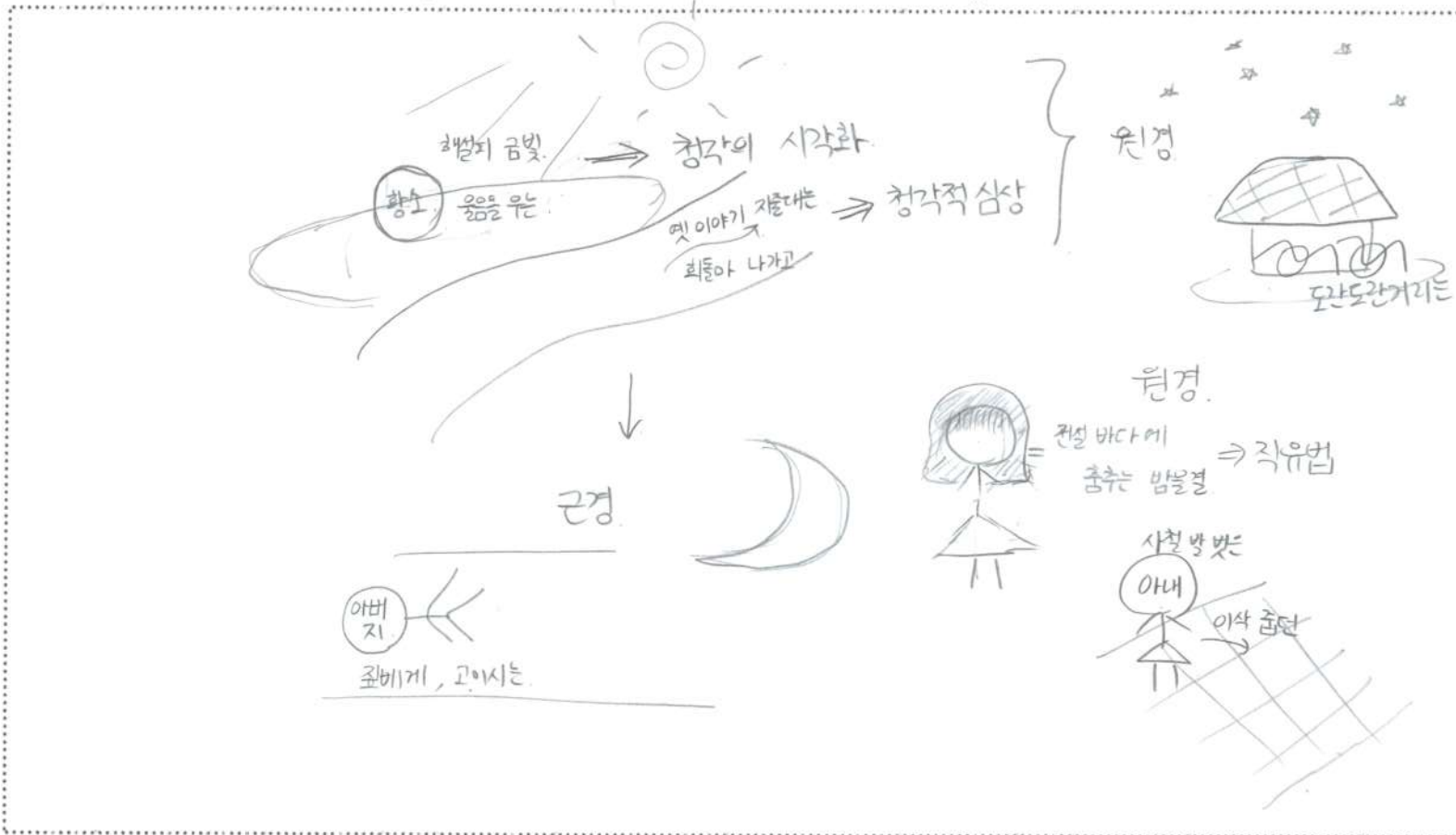


COMMENT

my Point

XYZ

TIME



COMMENT

질화로 ~ 식어지면 (시간 경과)

쫄베게 -> 가난한 생활상

흙에서 ~ 마음 => 한국인의 마음의 고향, 자연

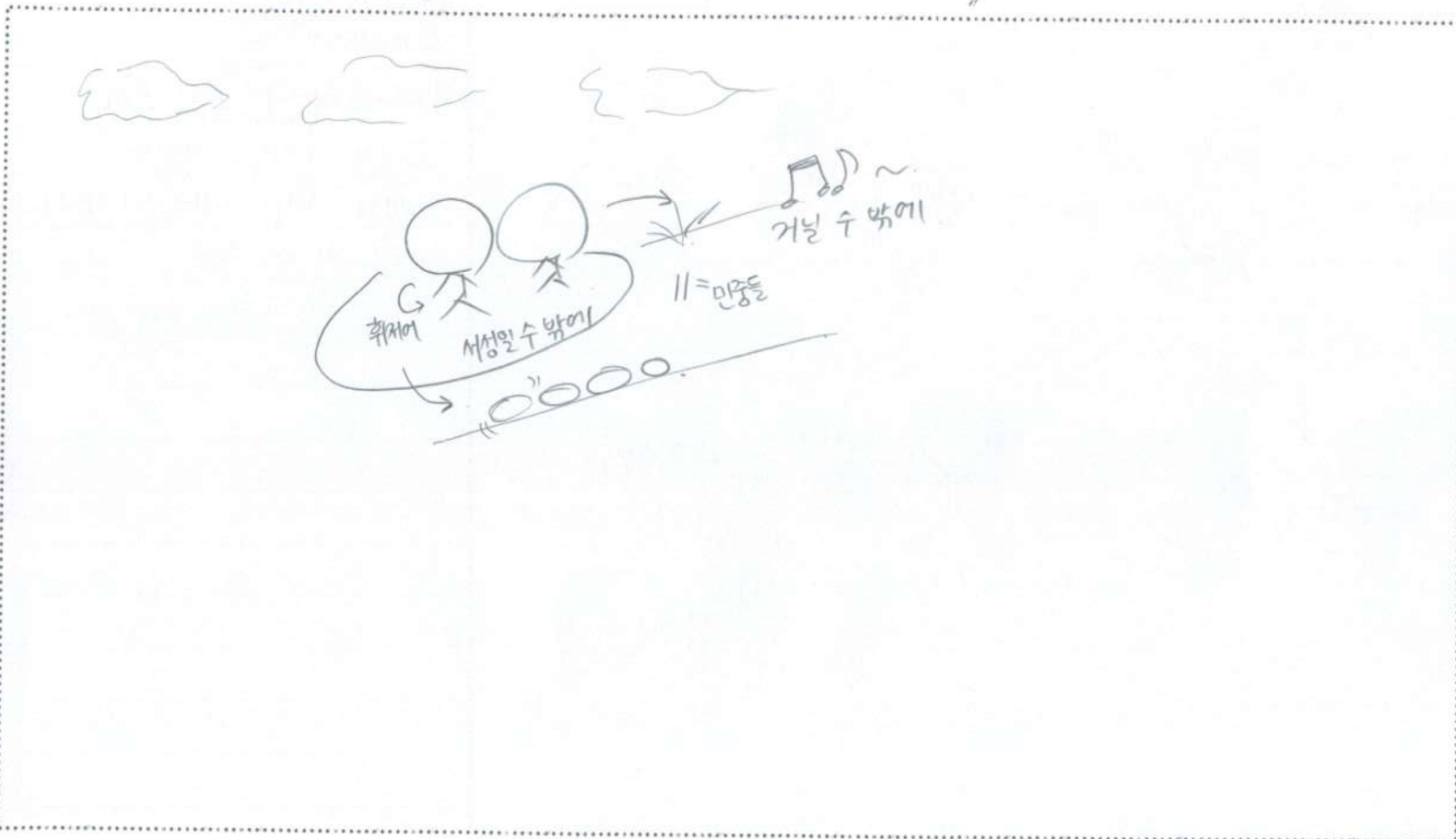
파아란 하늘 빛 = 동경

함부로 쏘 타살 = 천진난만한 어린시절

my Point

XYZ

TIME 10분



COMMENT

발바닥 ~ 둔도록 => 과장법 (의지 강조)

숨결 = 역사, 생명

하늘 밑 ~ 일 => 새 역사를 우리 국토에서 만들 수 밖에 없다

가각속 ~ 일 => 국토에 대한 맹목적 사랑은 필연적

저혼, 숨결 => 우리 국토를 위해 희생한

민중들의 혼과 숨결

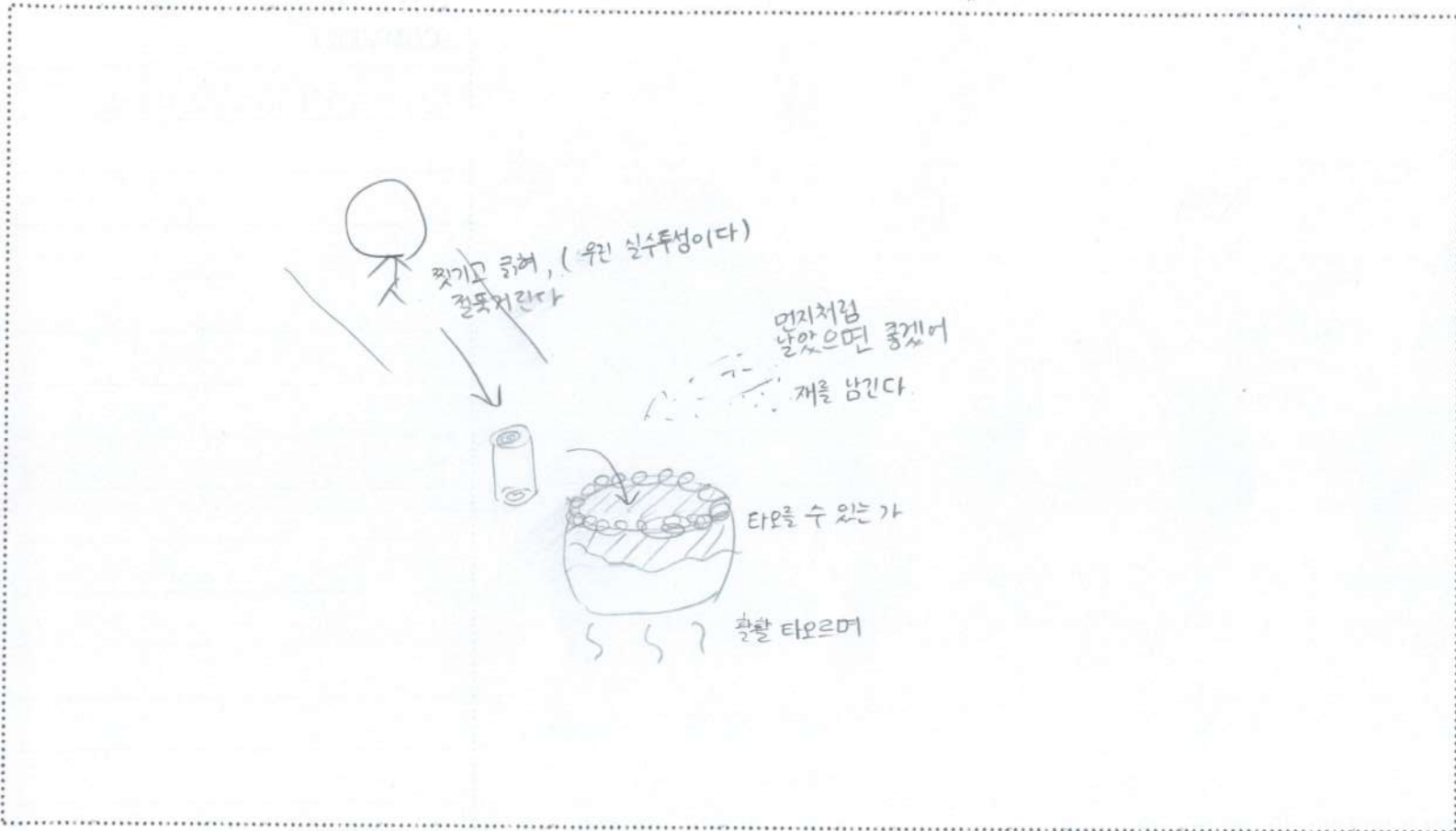
삶 ~ 일 => 작은 애정이라도 더해야 함

숨결을 ~ " => 우리의 삶을 바쳐야 한다

my Point

XYZ

TIME 20분



COMMENT

어둠이 ~ 빛나게 한다 → 역설법

숲 = 사회, 세상

어떤 것 ~ 타오르며, 타오를 수 있는가

⇒ 죽음은 모처럼 지나간 것들을 빛나게 함

먼지 = 고통, 상처 극복하고 싶은 마음

my Point

XYZ

TIME

< >



오바를 만난 것
같다
연대감

COMMENT

my Point

XYZ

TIME 5분



COMMENT

어둠 천지 = 답답한 마음

영신 같이, 바보 같이 => 자신의 모습

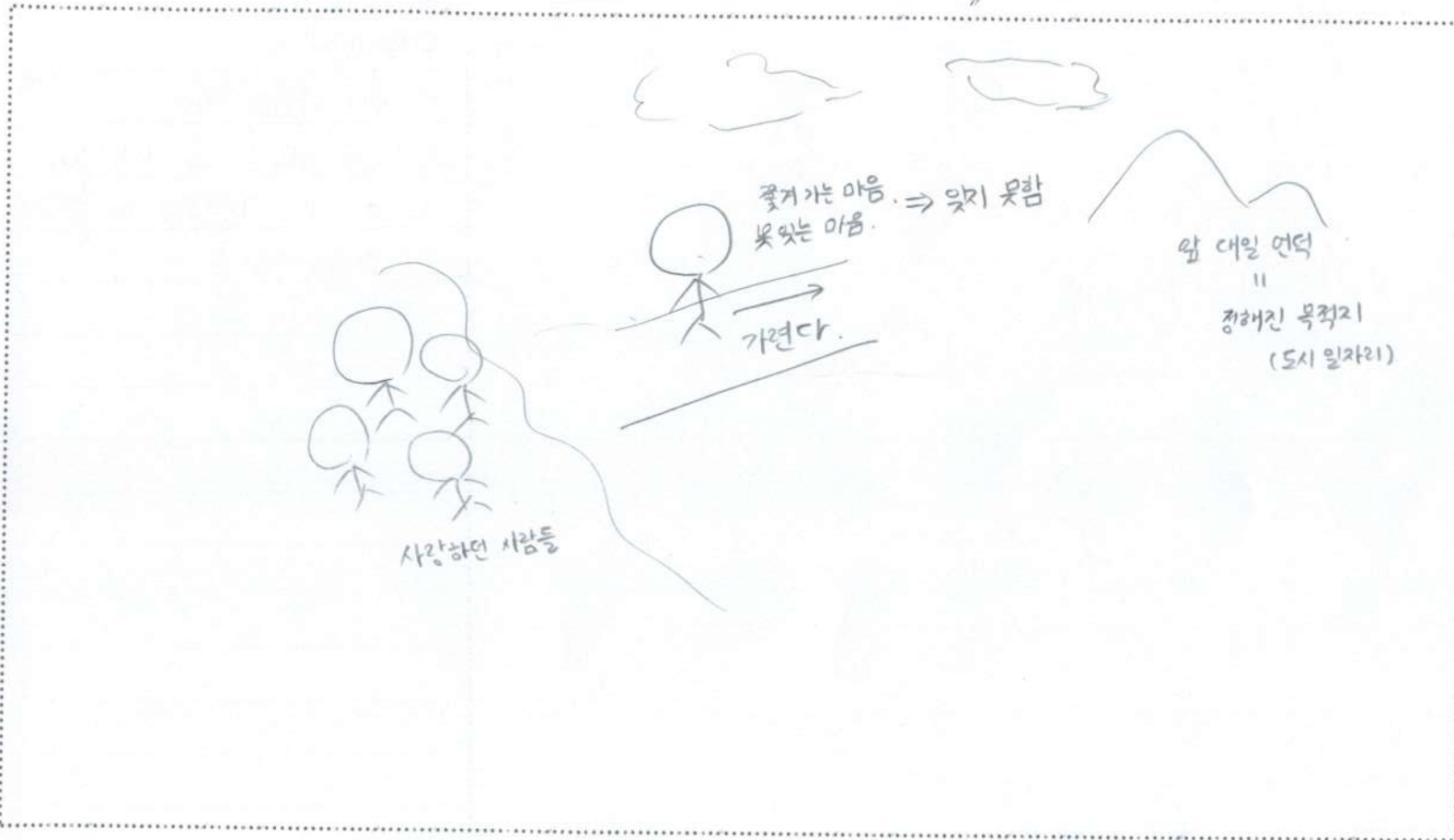
자조적 표현, 감정 직설적 표출

히얀 들국 = 기다림.

my Point

XYZ

TIME / 10분



COMMENT

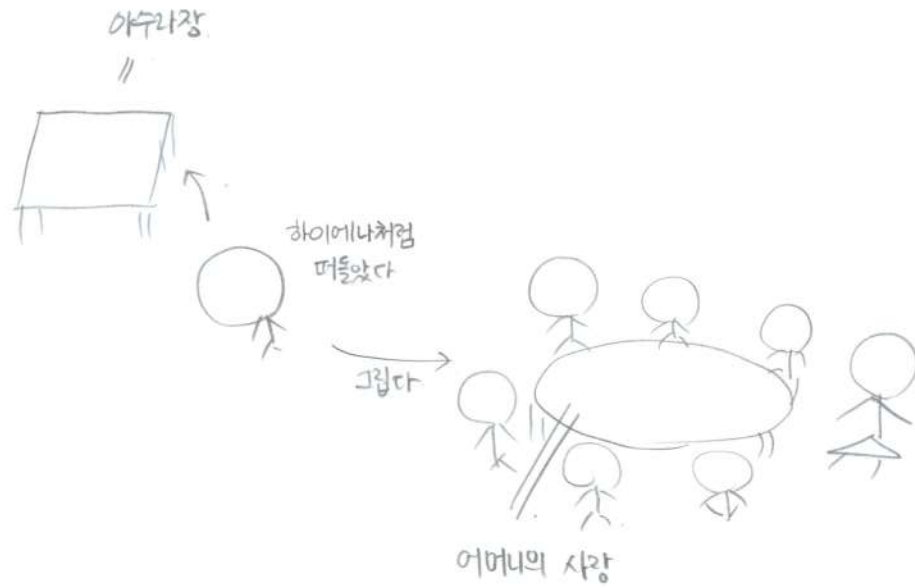
바람 => 고향을 돌아보지 못하게 하는 존재

my Point

XYZ

TIME 10분

< ... >

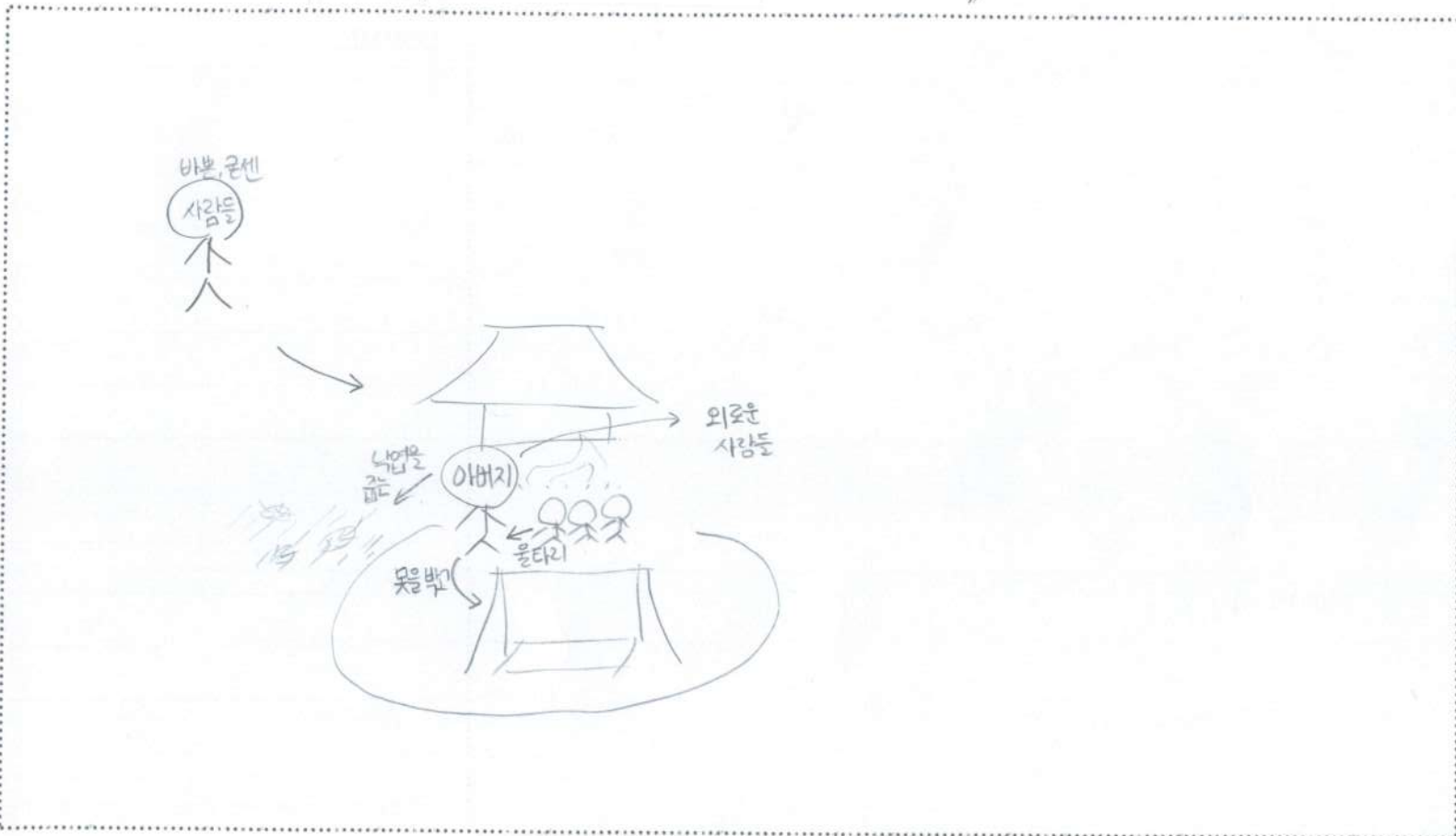


COMMENT

my Point

XYZ

TIME 10분

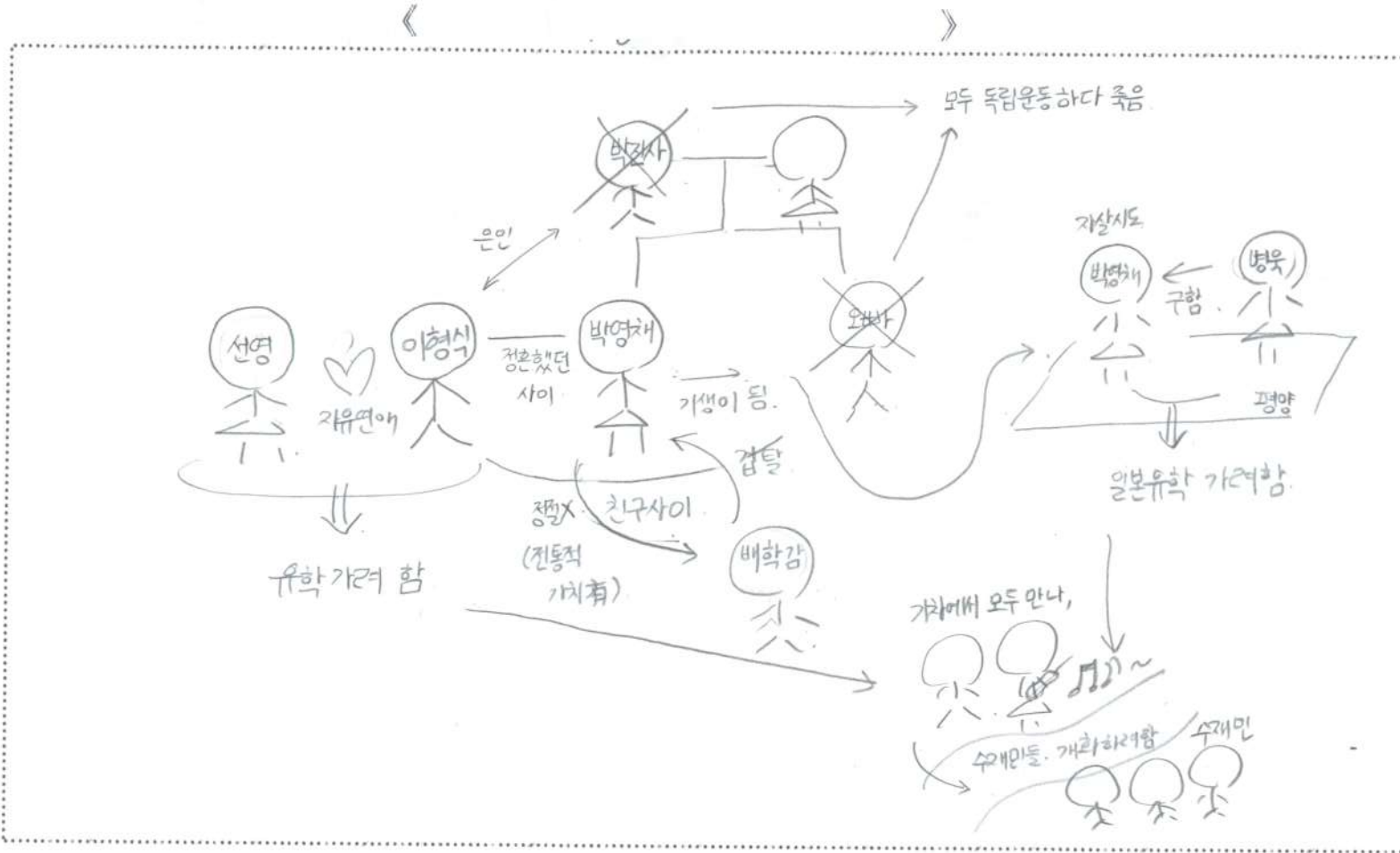


COMMENT

my Point

XYZ

TIME 10분



현대소설 01

COMMENT

*문체적 특성

- ① 문어체 → 구어체 (언문 일치)
- ② 최초의 현대 소설
- ③ 진행 완료 구분 X
- ④ 과거, 현재라는 시제 구분
- ⑤ 현장감 有
- ⑥ 3인칭 '그' 등장

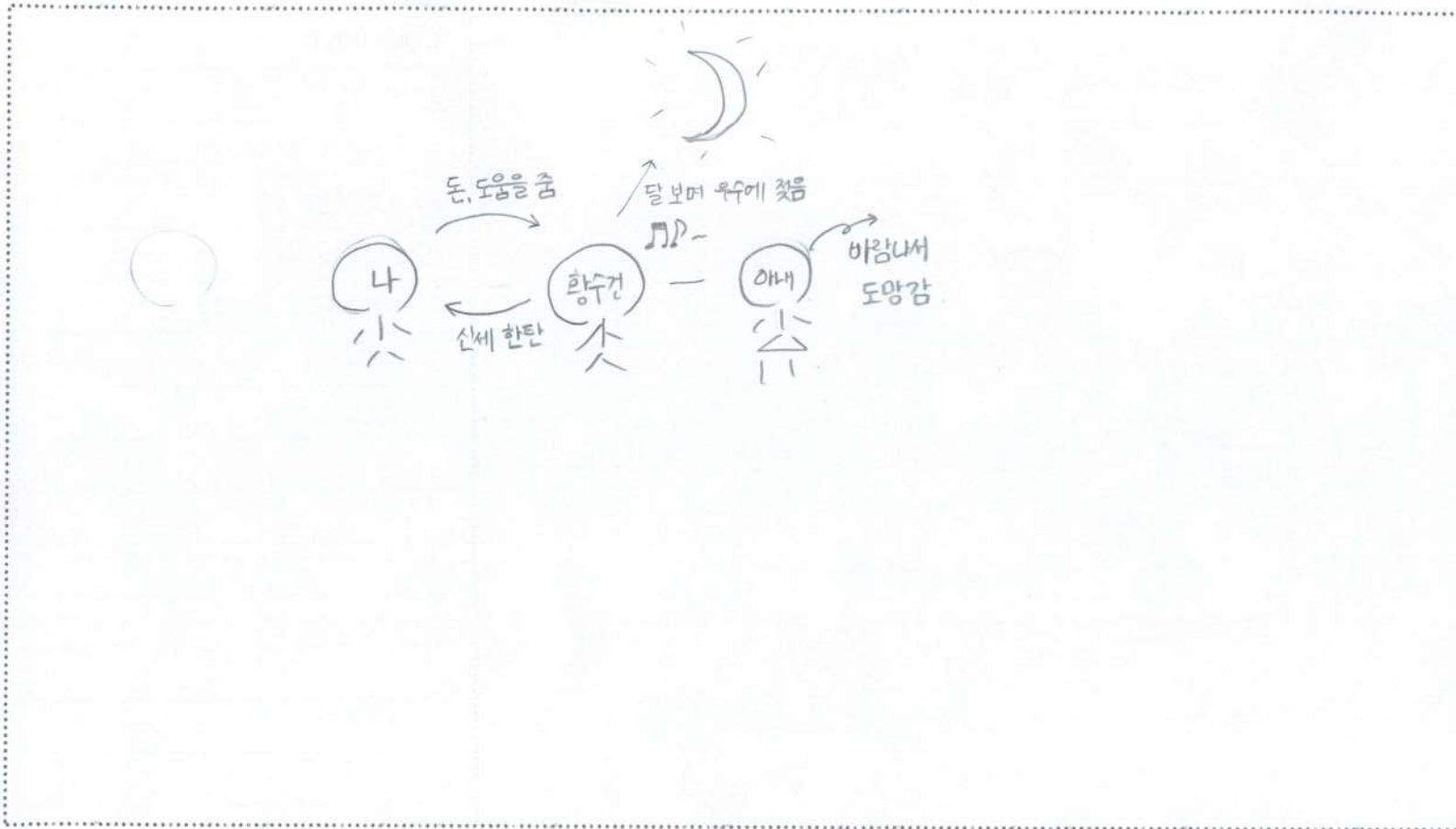
my Point

XYZ

TIME 10분

현대시02

COMMENT



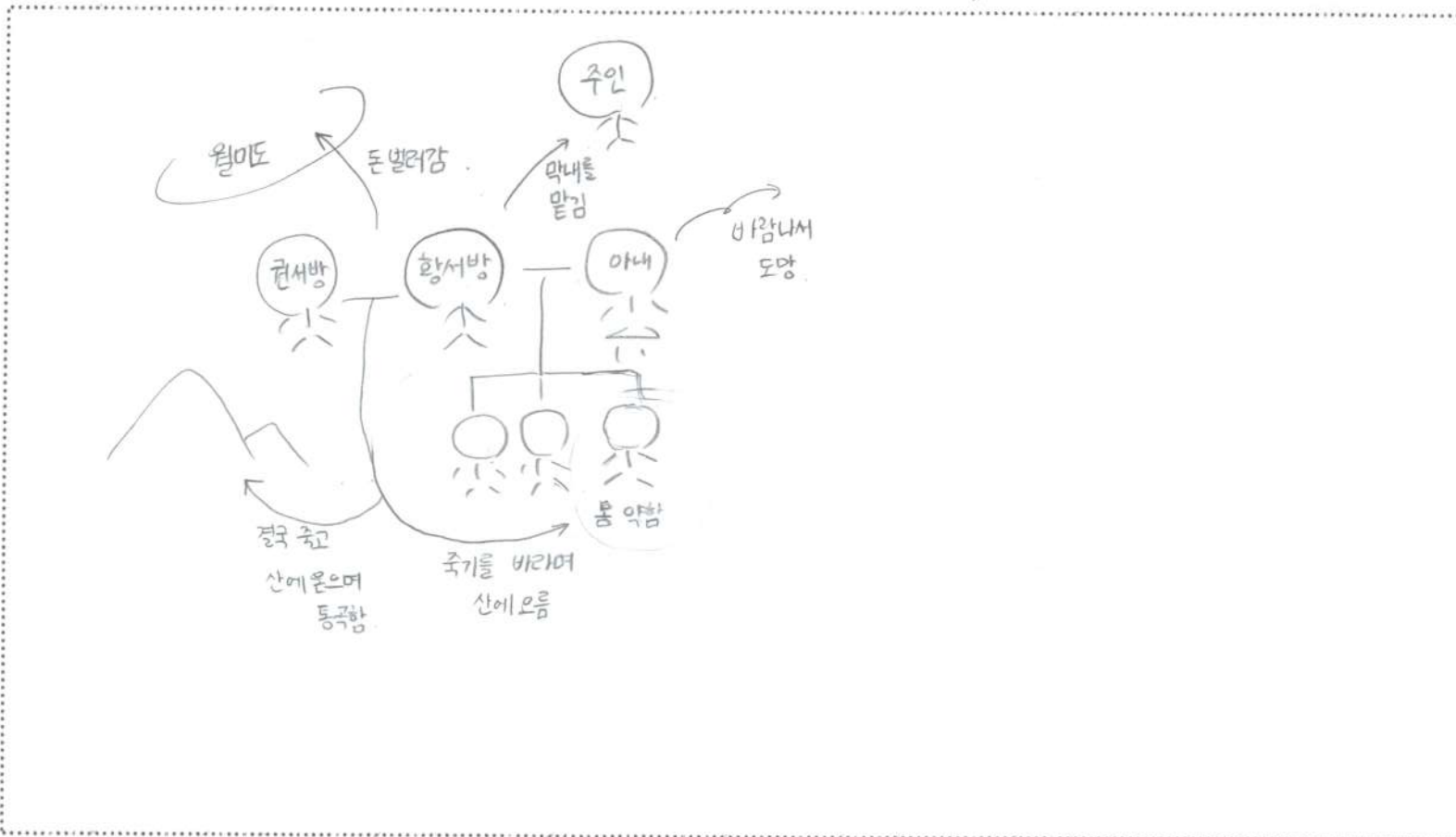
my Point

XYZ

TIME 10분

현대소설 02-(4)

COMMENT



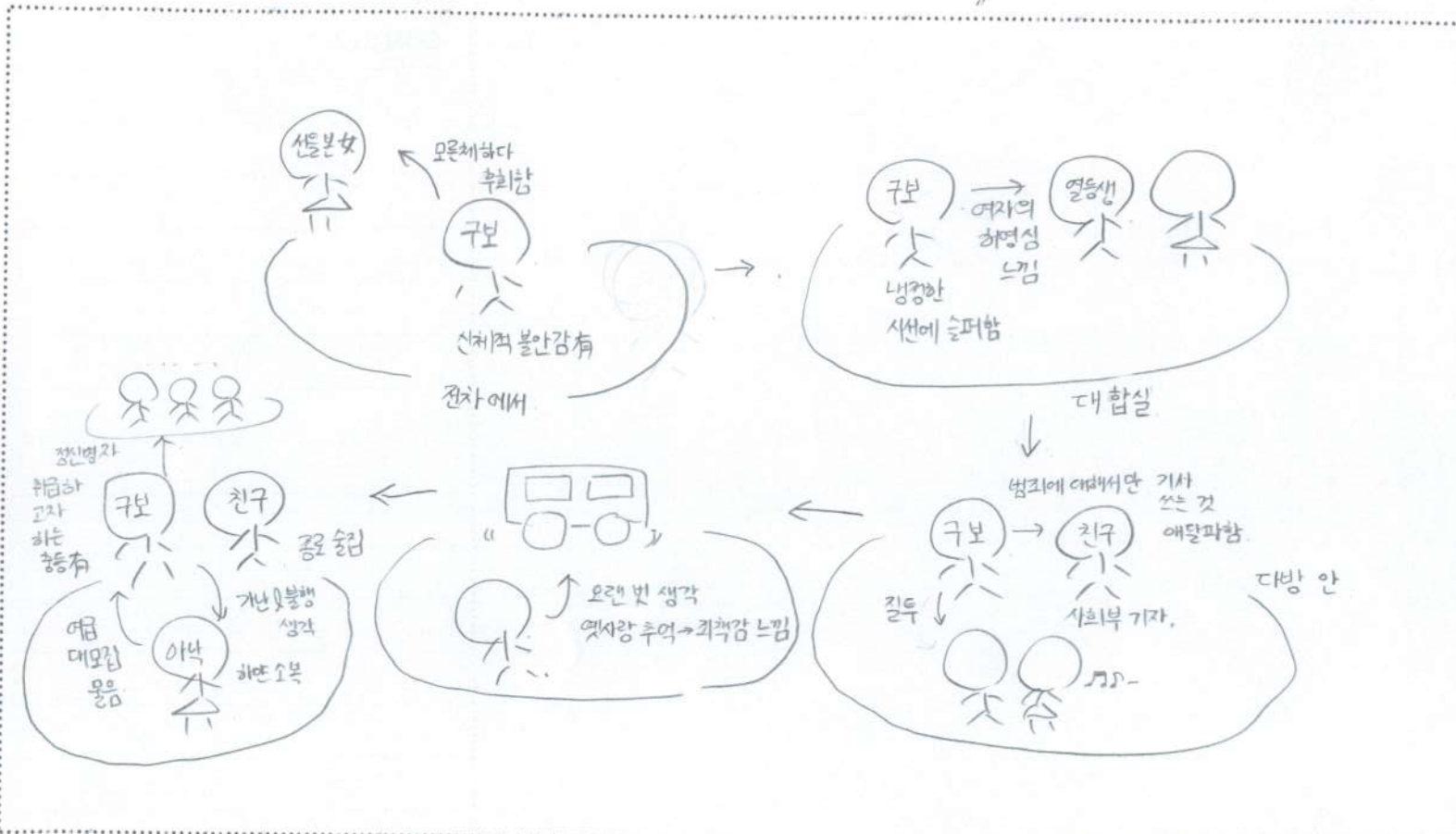
my Point

XYZ

TIME 10분

현대소설 03

COMMENT



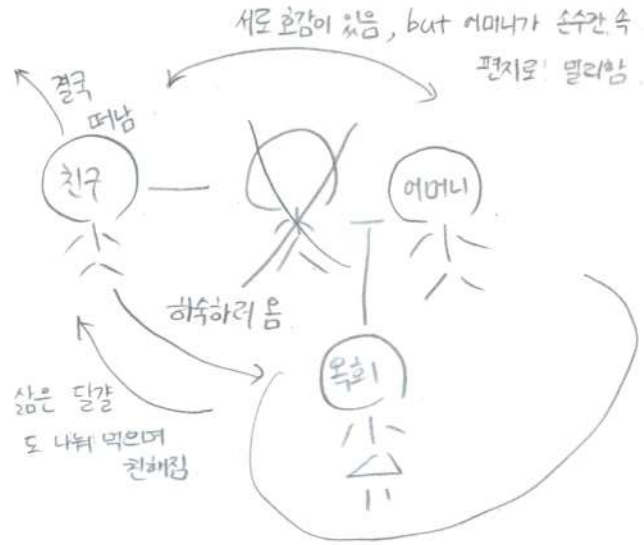
my Point

XYZ

TIME 20분

현대소설 04

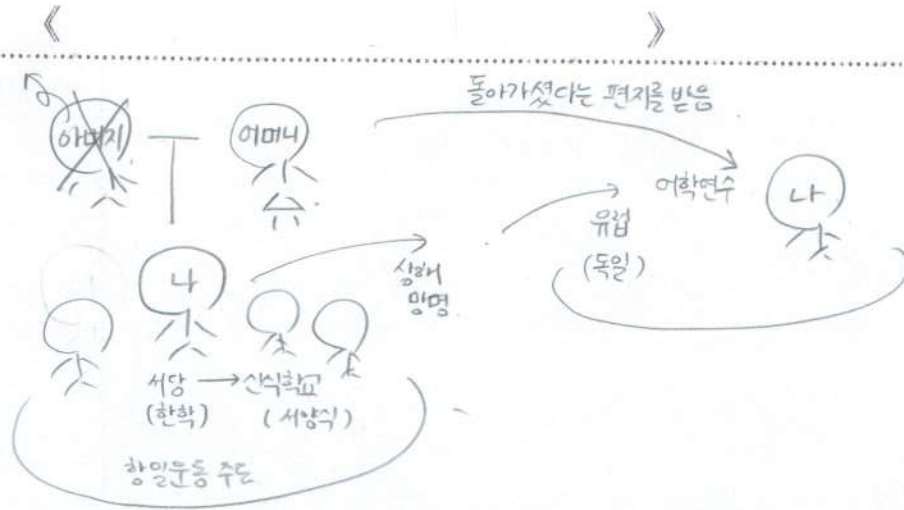
COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분



현대소설 05

COMMENT

my Point

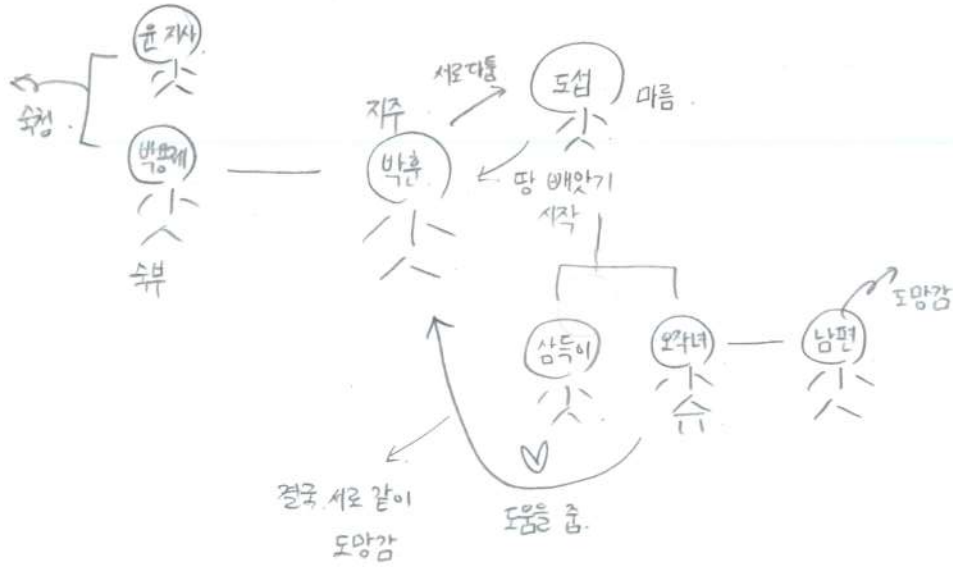
XYZ

TIME 10분

< >

현대소설 06

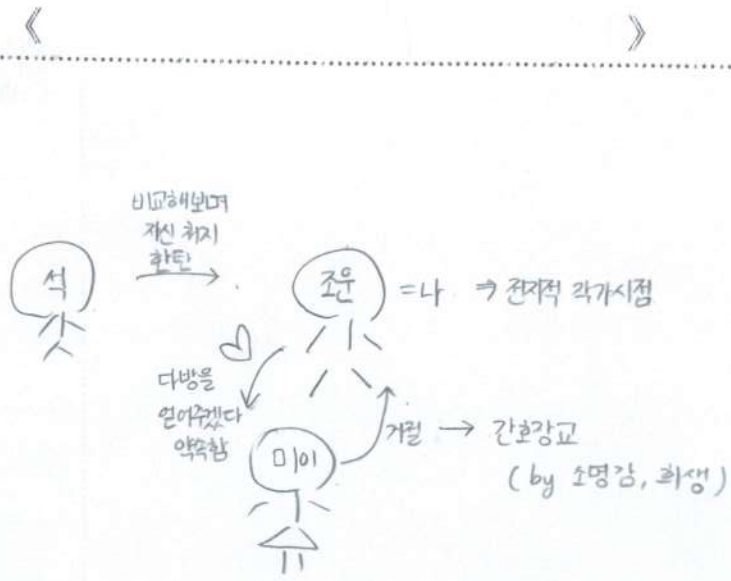
COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분



현대소설 07

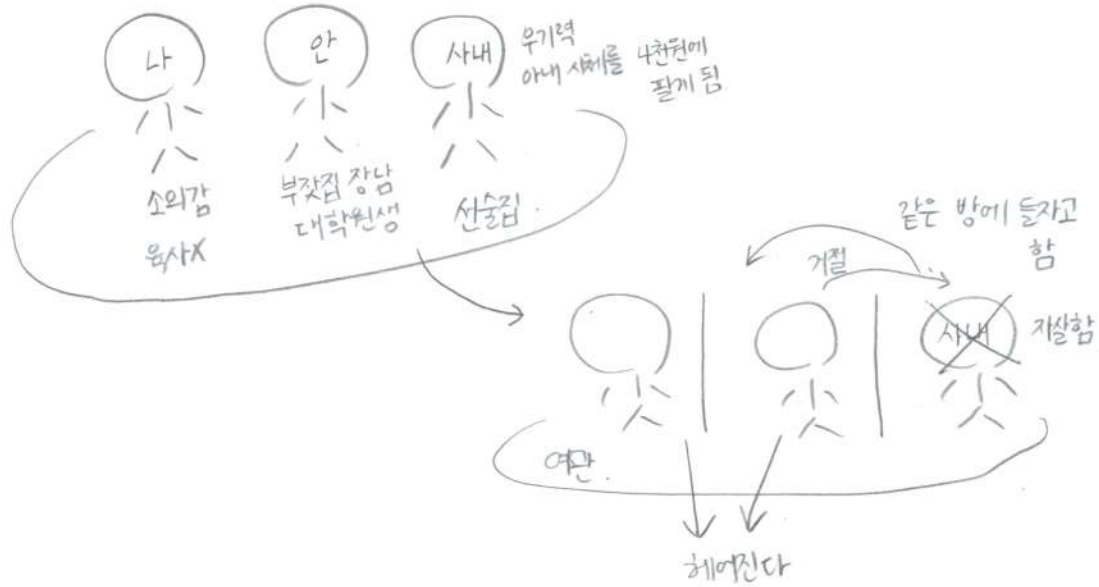
COMMENT

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



현대소설 08

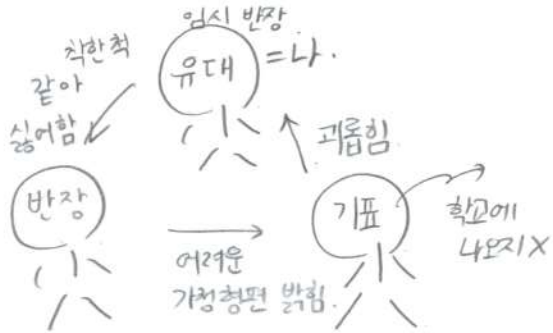
COMMENT

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



현대소설10

COMMENT

my Point

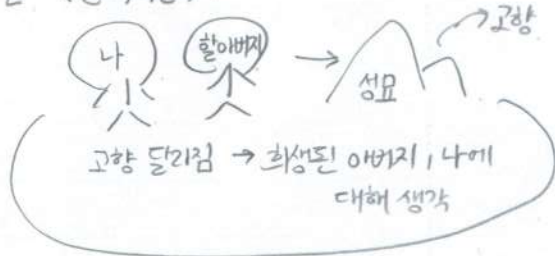
XYZ

TIME 10분

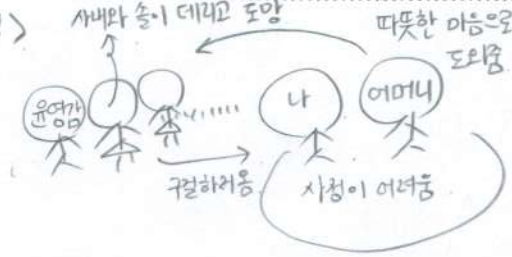
현대소설 II

COMMENT

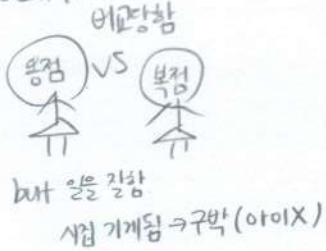
1편 <일각서산>



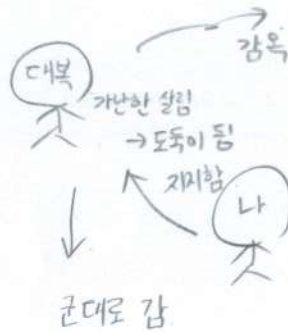
2편 <화부심일>



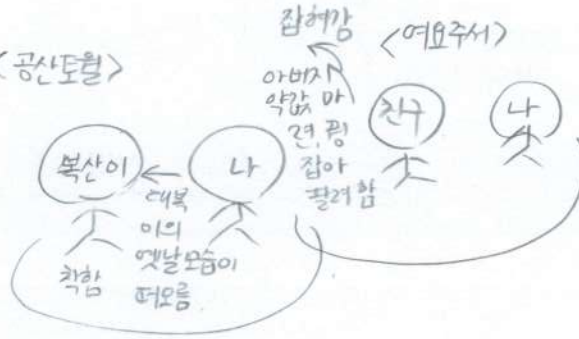
3편 <행운유수>



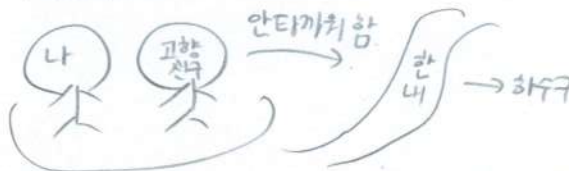
4편 <늑승산>



<공산도화>



<관산추정>



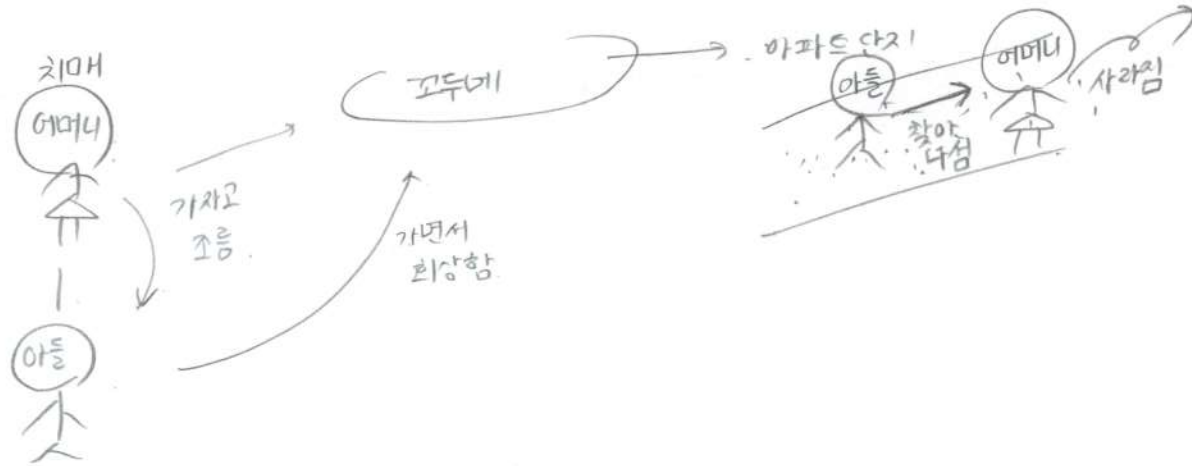
my Point

XYZ



TIME 30분

< >



현대소설2

COMMENT

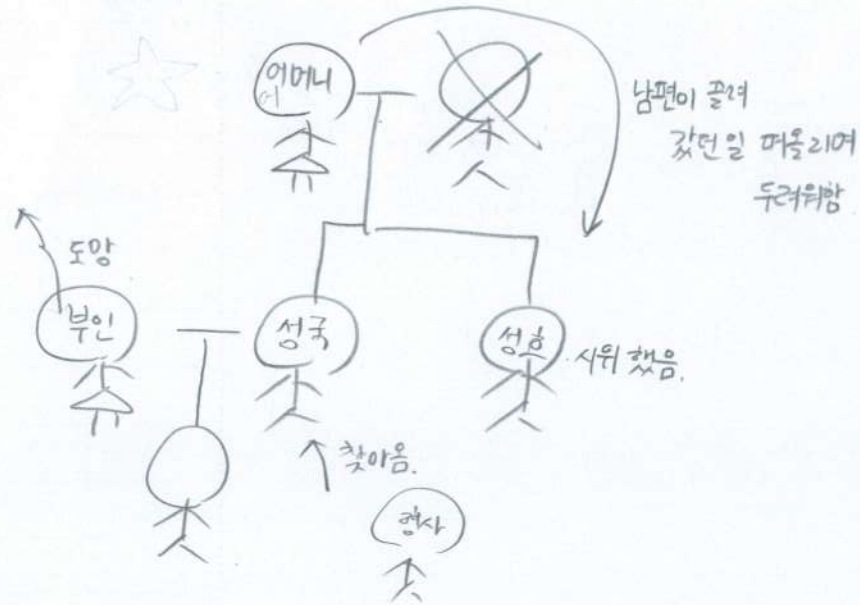
my Point

XYZ

TIME 10분

현대소설 13

COMMENT



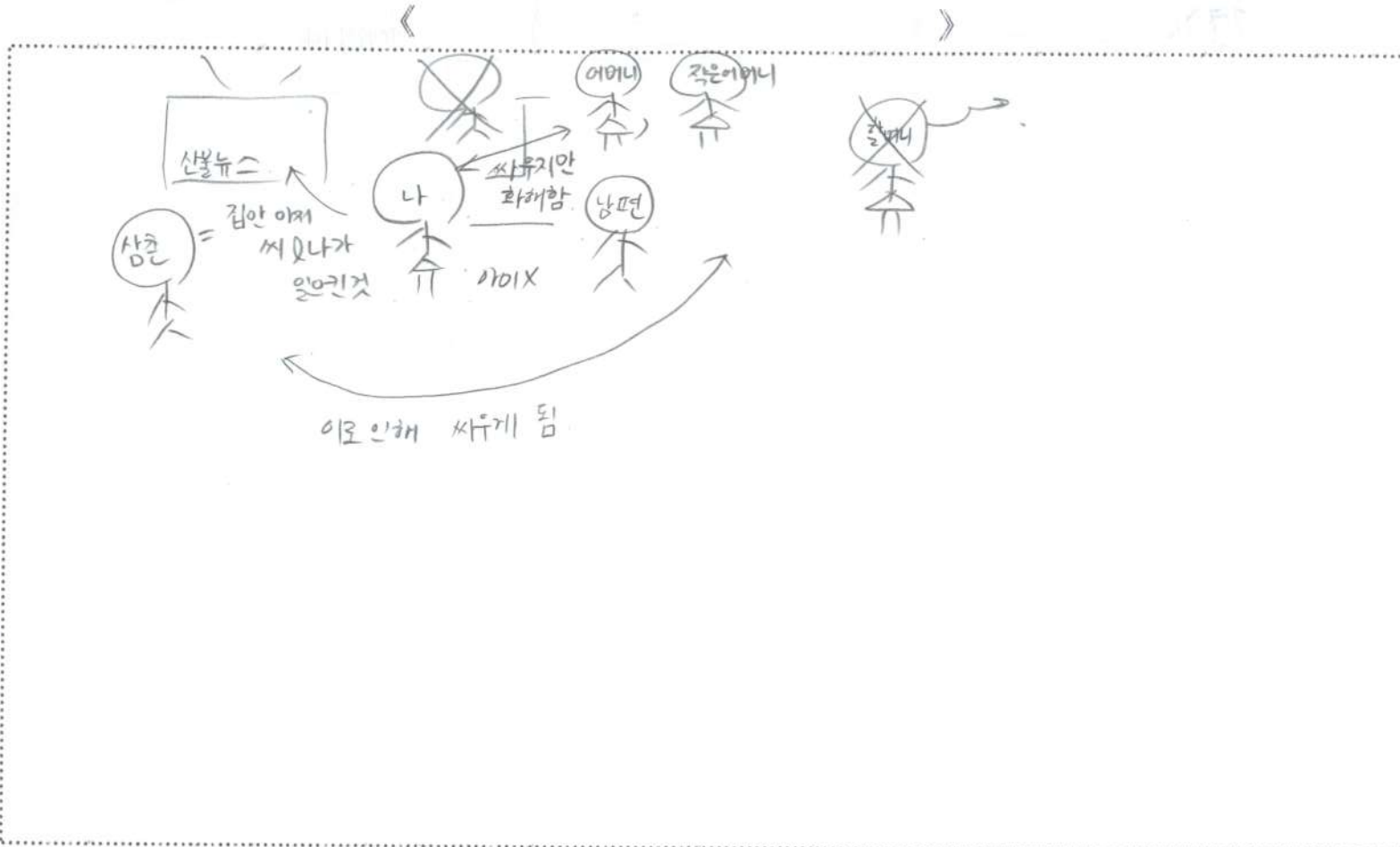
my Point

XYZ

TIME 10분

현대소설 14

COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분

현대소설 15

COMMENT



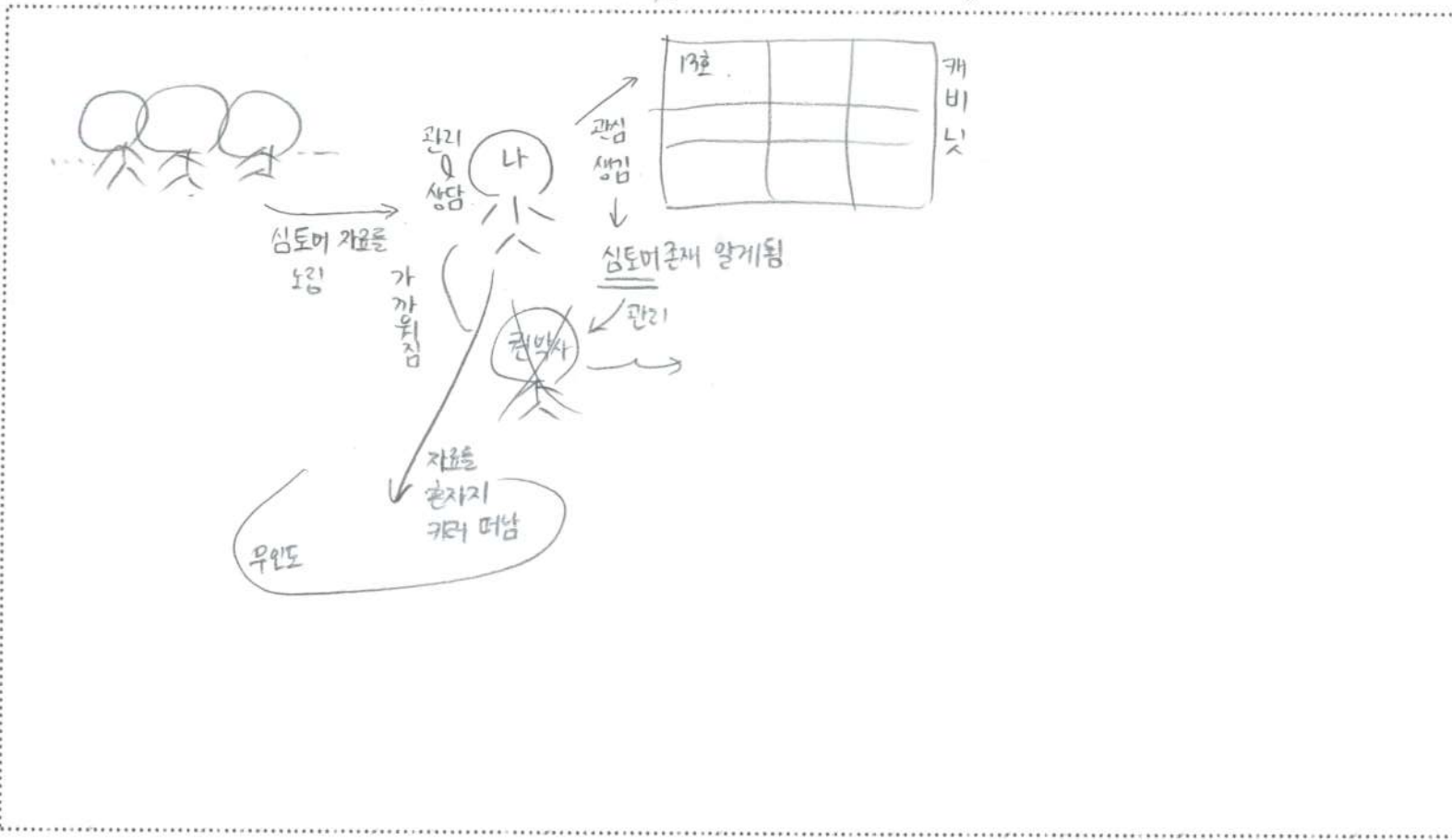
my Point

XYZ

TIME 10분

현대심설 16

COMMENT



my Point

XYZ

TIME 10분



Main content area with a large dotted border.

COMMENT

Horizontal lines for writing comments.

my Point

XYZ

TIME

Horizontal lines for writing time.

< >



고전시가 1-가

COMMENT

괴꼬리 → 화자가 부러워 하는 소재

떨떨 ~ 정답구나 → 선경

외로움사 ~ 돌아갈꼬 → 후정

} 대비

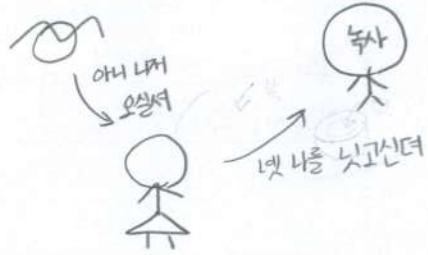
my Point

XYZ

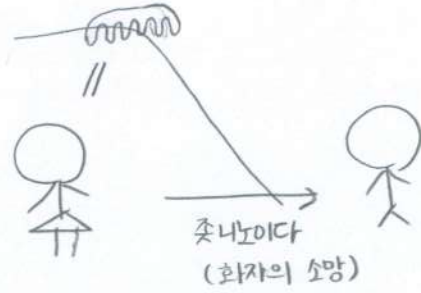
TIME 10분

< >

4月



6月



5月



고전시가 1-나

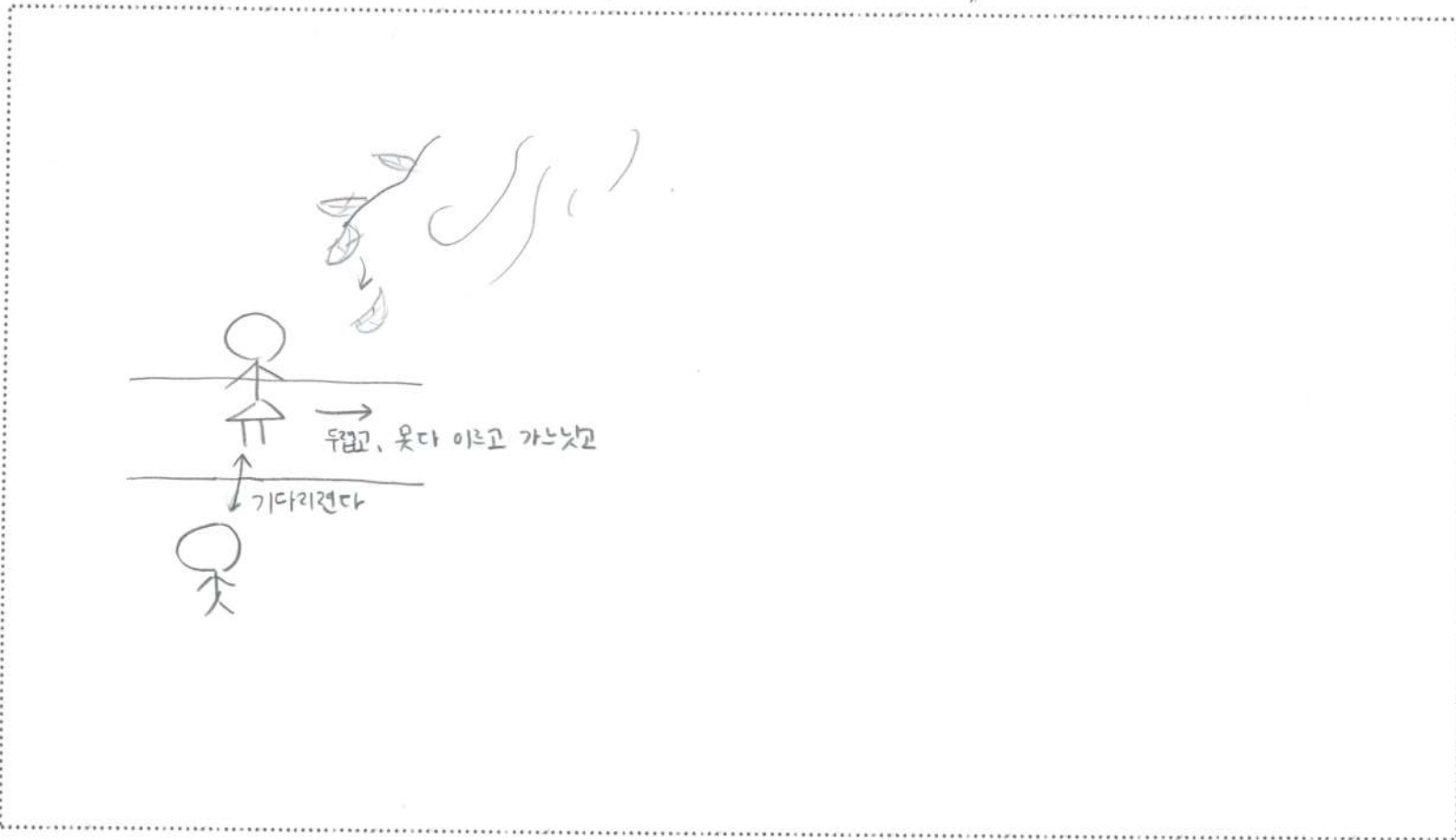
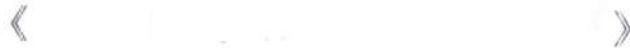
COMMENT

- 궁리새 <→ 님
- 눅사 → 님의 신분, 남자 임을 드러냄
- 약 → 님에게 바치는 선물
- 약이라 반잡노이다 → 바칩니다
- 님에 대한 송축

my Point

XYZ

TIME 10분



고전시가2

COMMENT

못다 이르고 가는날고: 누아의 죽음에 대한 슬픔

이른 바람: 요절

잎 = 죽은 누이

한 가지 = 같은 부모

가는곳 모르온져!: 가는 곳을 모르겠구나

아으~ 기다리려다: 종교에 귀의해서 자리갠다

my Point

XYZ

TIME 10분



고전시가 4-가

COMMENT

동지~내여 → 시간을 시물화(추상적 개념 구체화)

서리서리, 구뵤구뵤 (순우리말, 의태어)

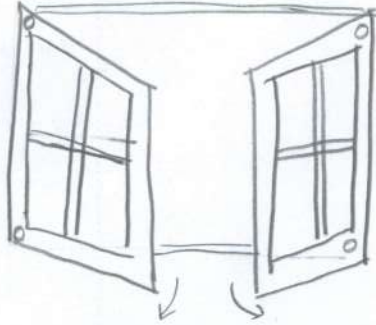
my Point

XYZ

TIME 10분

< >

가슴에 창 내고자



답답을 제면
여다져 볼가



고전시가 4-나

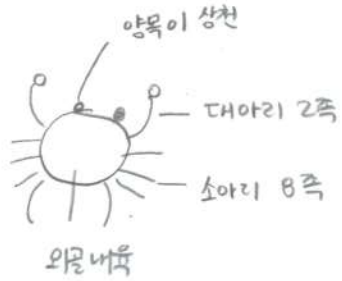
COMMENT

창 → 시름 풀고 싶은 마음, 애환을 잊고 싶은 마음

my Point

XYZ

TIME 10분



고전시가 4-다

COMMENT

계절 → 계절 장수의 현학적 태도 비판

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



고전시가 5-가

COMMENT

무심흔 돌빛만 싹고 → 목심없이 자연만 즐김

my Point

XYZ

TIME 10분

< >



고전시가 5-나

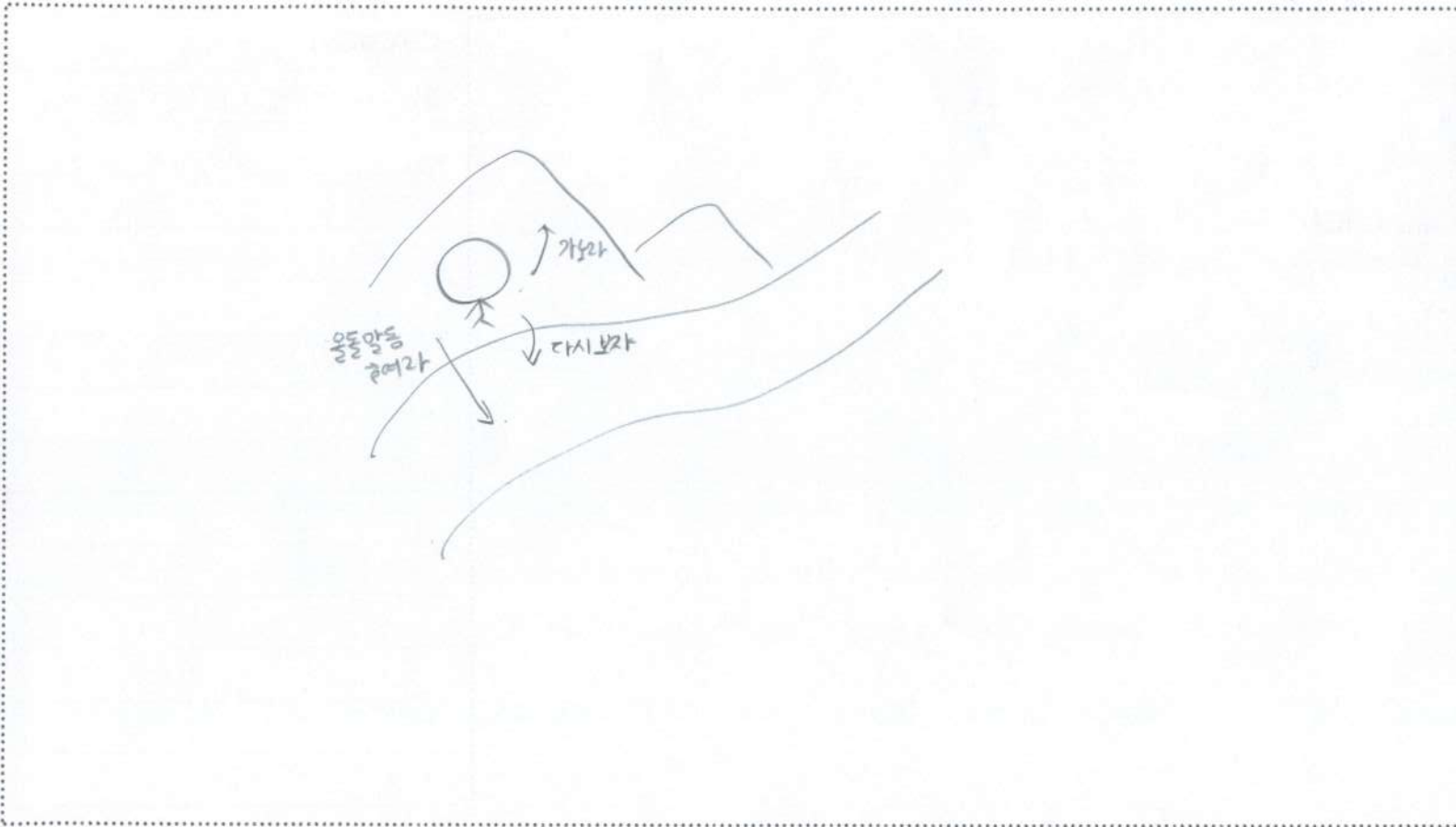
COMMENT

히오라바 = 탐욕적이고 욕심 많은 사람

my Point

XYZ

TIME 10분



고전시가 5-다

COMMENT

주제: 병자호란에 불모로 끌려가는 신하의 마음 (나라 걱정)

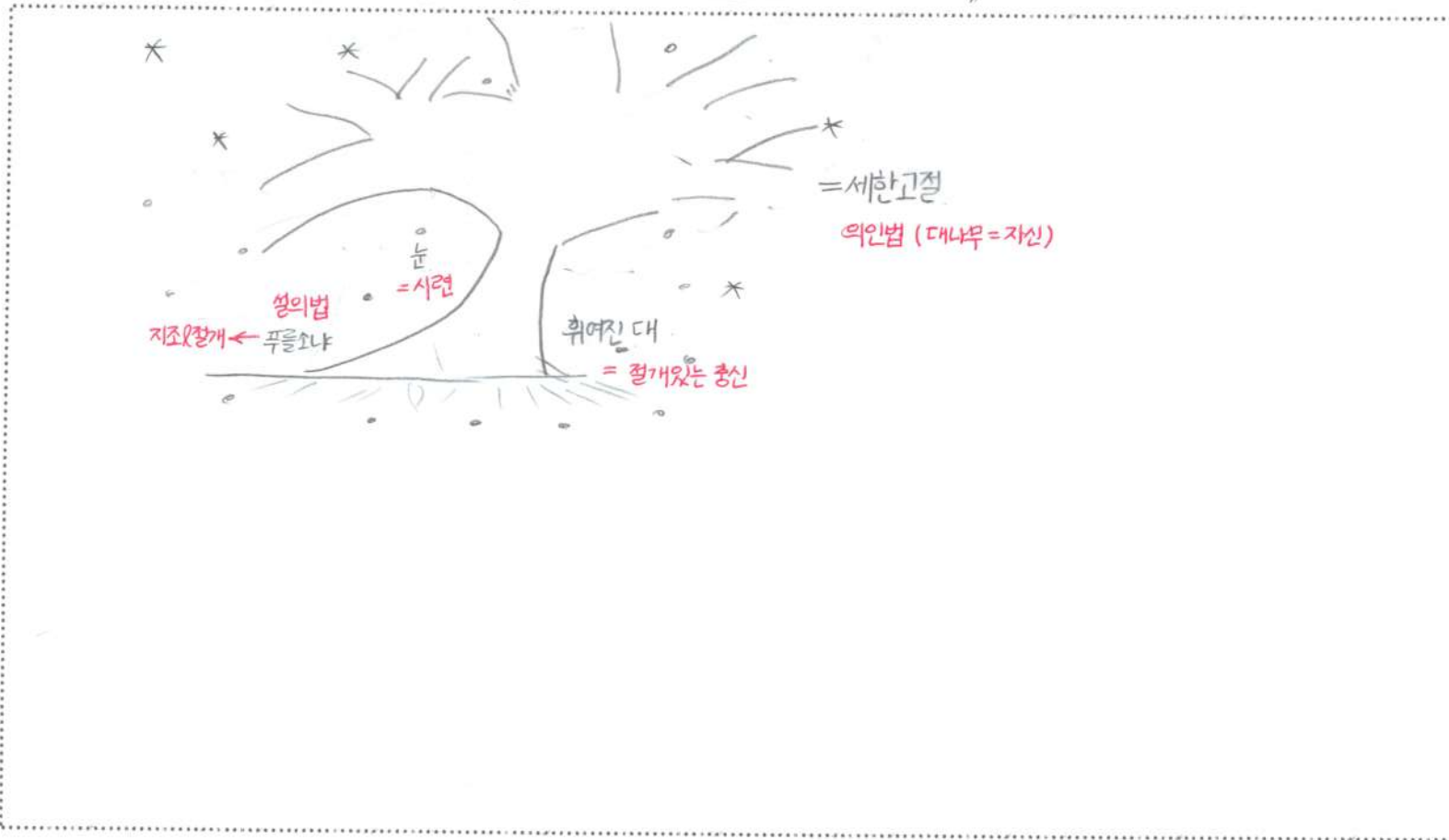
my Point

XYZ

TIME 10분

고전시가 6-가

COMMENT

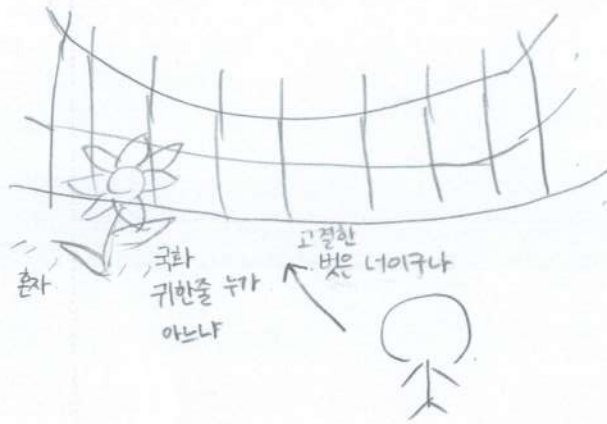


my Point

XYZ

TIME

< >



고전시가 6-나

COMMENT

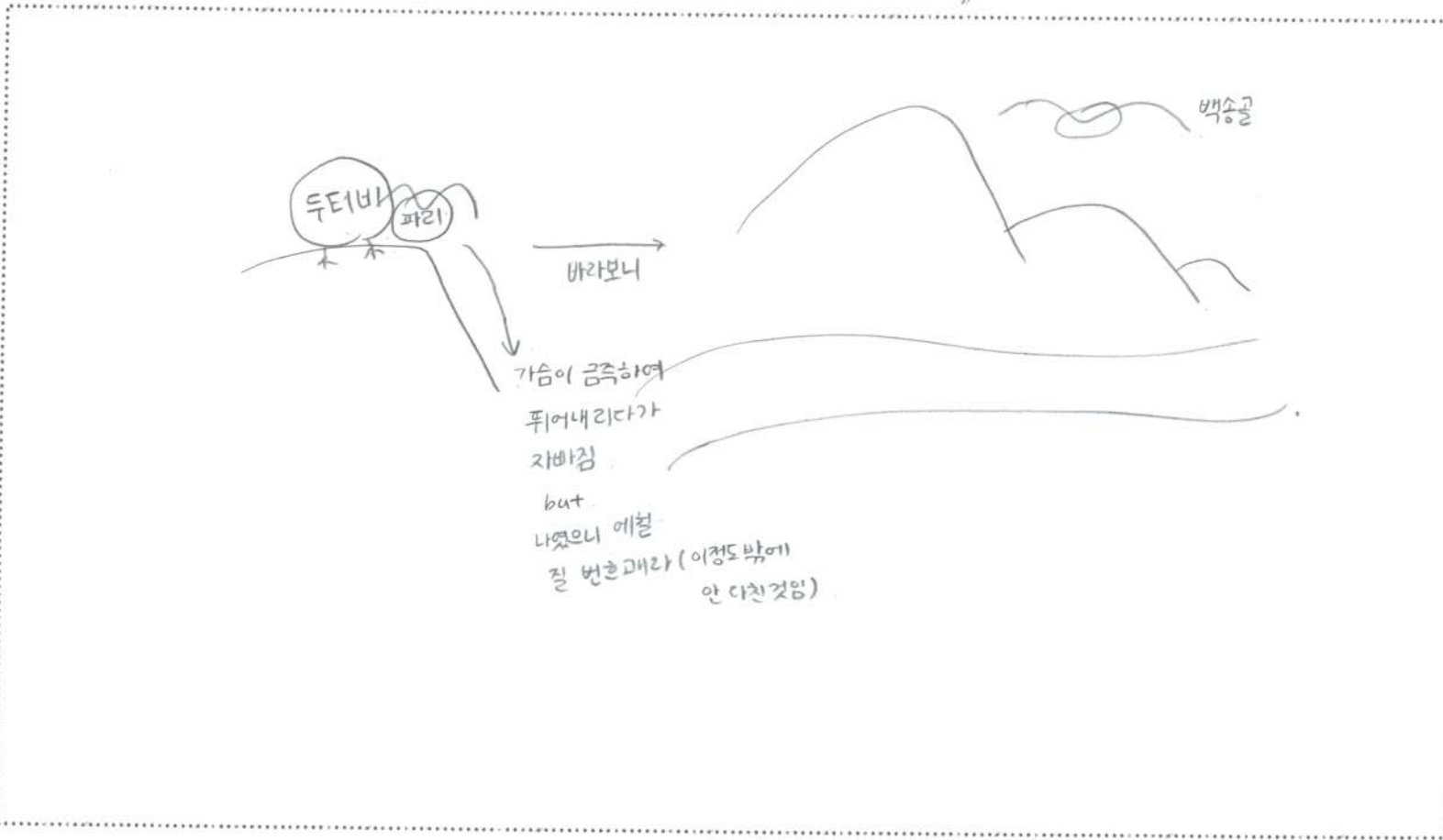
my Point

XYZ

TIME

고전시가 6-다

COMMENT



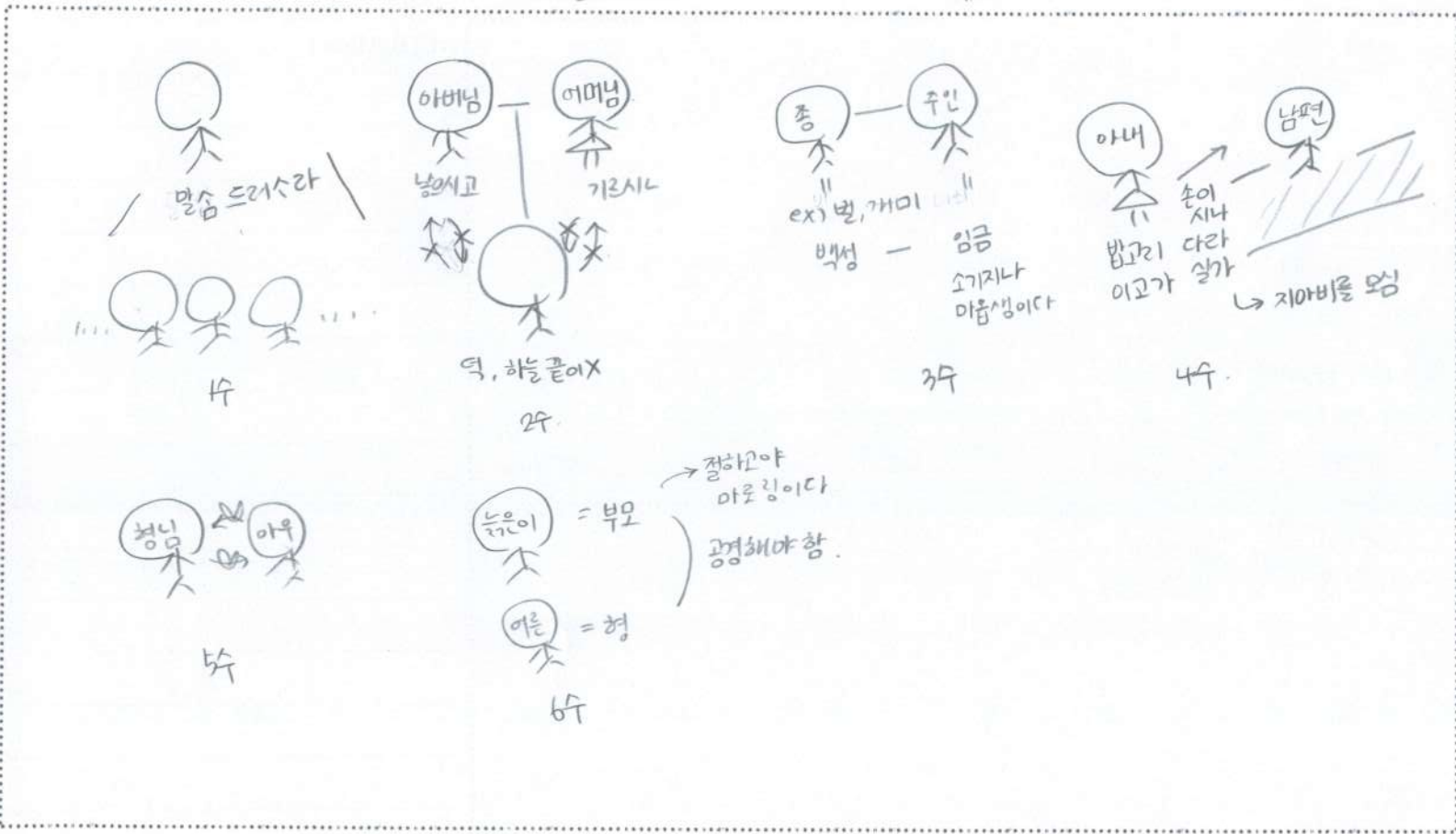
my Point

XYZ

TIME

고전시가 7

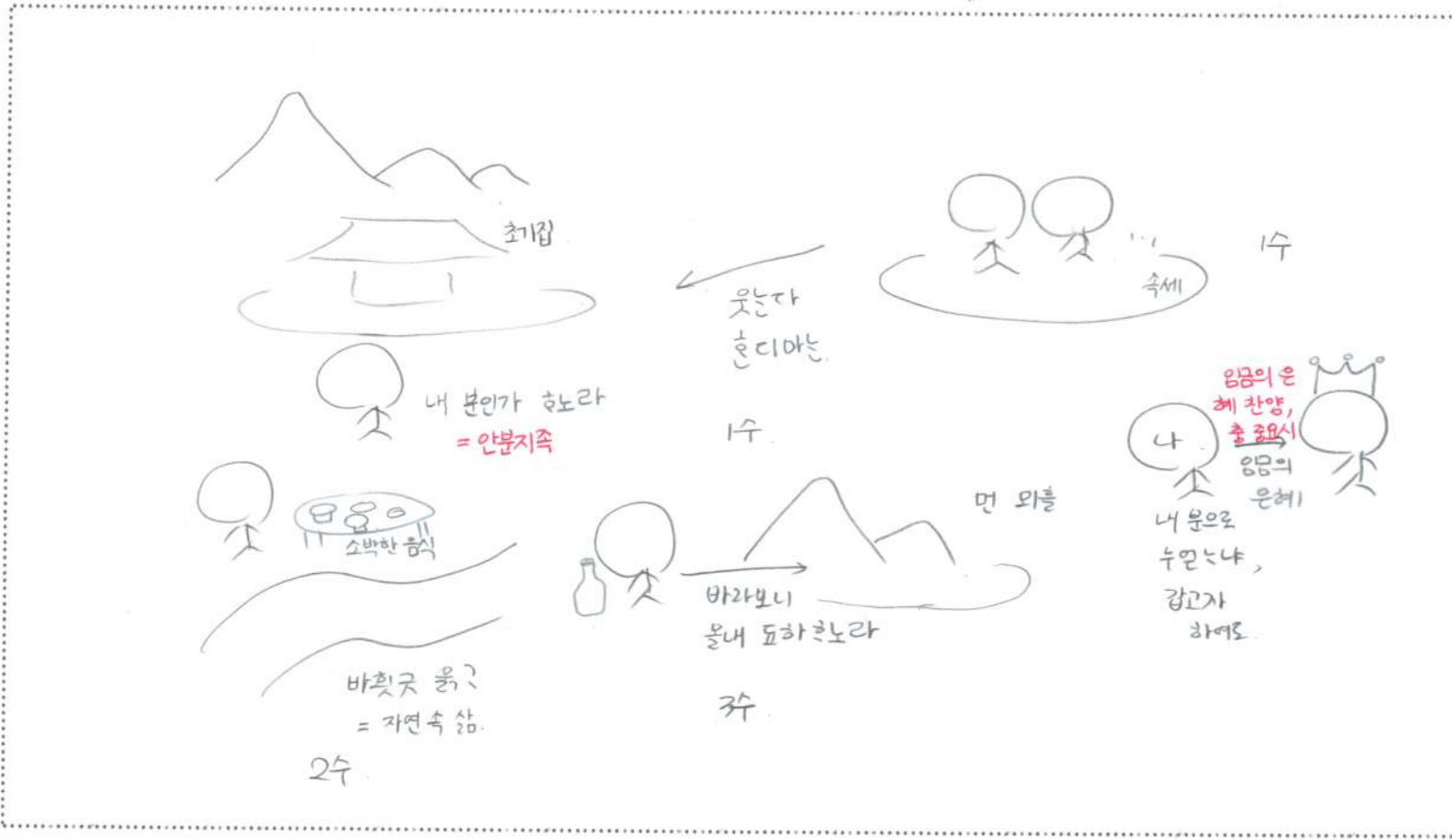
COMMENT



my Point

XYZ

TIME



고전시가8

COMMENT

my Point

XYZ

TIME

고원사가9

COMMENT

(꺼리겠느냐) - 주객전도, 성의법
 날 스물 팔이 있으라
 황산
 자연

서점을 못 읽고
 → 쓸 적 없는 몸
 (씨족)
 과거 급제로 벼슬길
 오르는 것이 중요함.

안빈 영치말아 → 괴 조흔이) 대구, 은을 형성
 벗X 한치 " → 이 "
 → 신분 안름 = 안빈지족, 안빈낙도

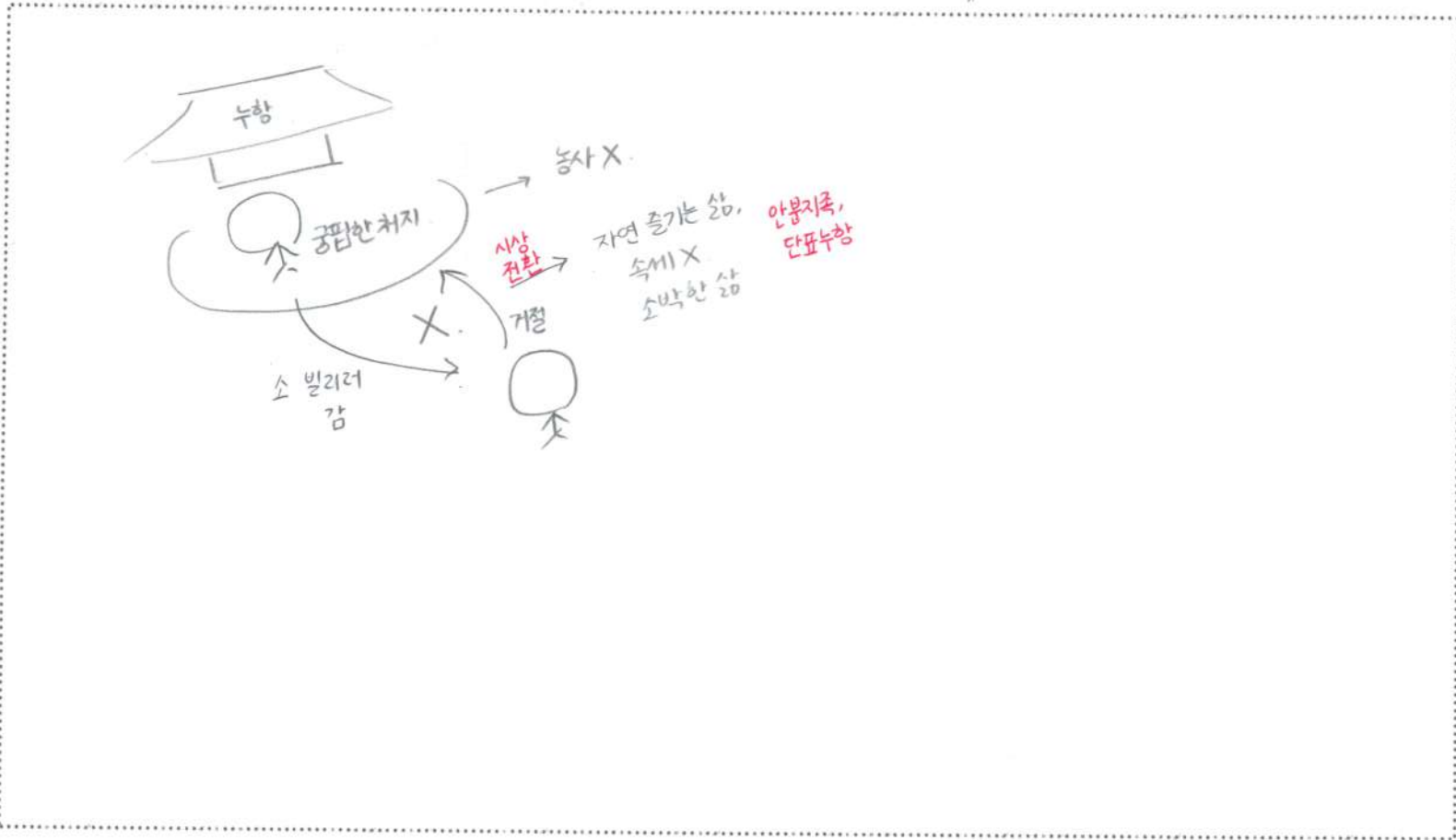
서방님 명들여 두고
 해학적
 아츠츠츠, 표현
 오화당X

내 감
 동과
 달리 파라

my Point

XYZ

TIME



고전시가 10

COMMENT

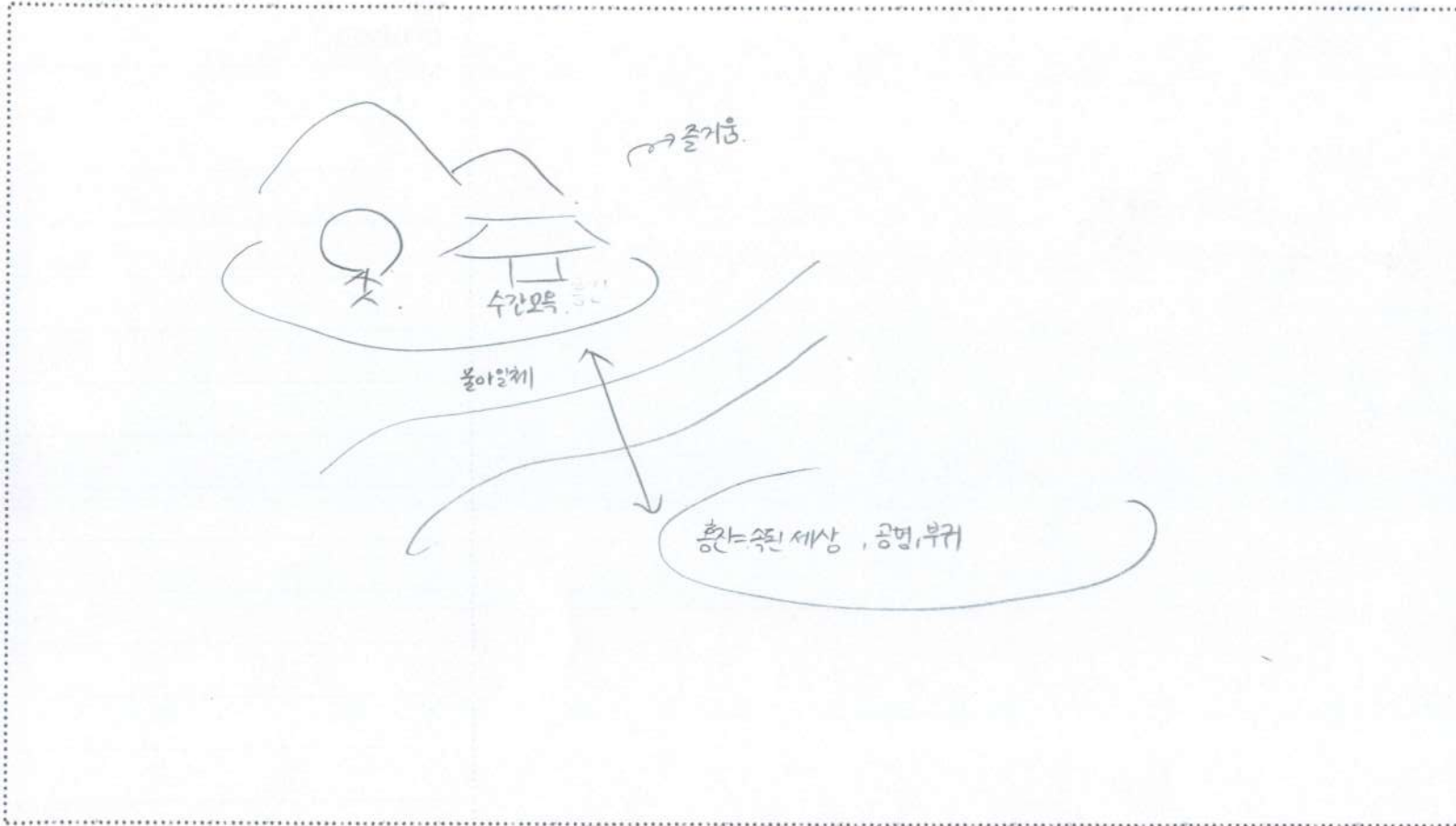
my Point

XYZ

TIME

고견서가 11

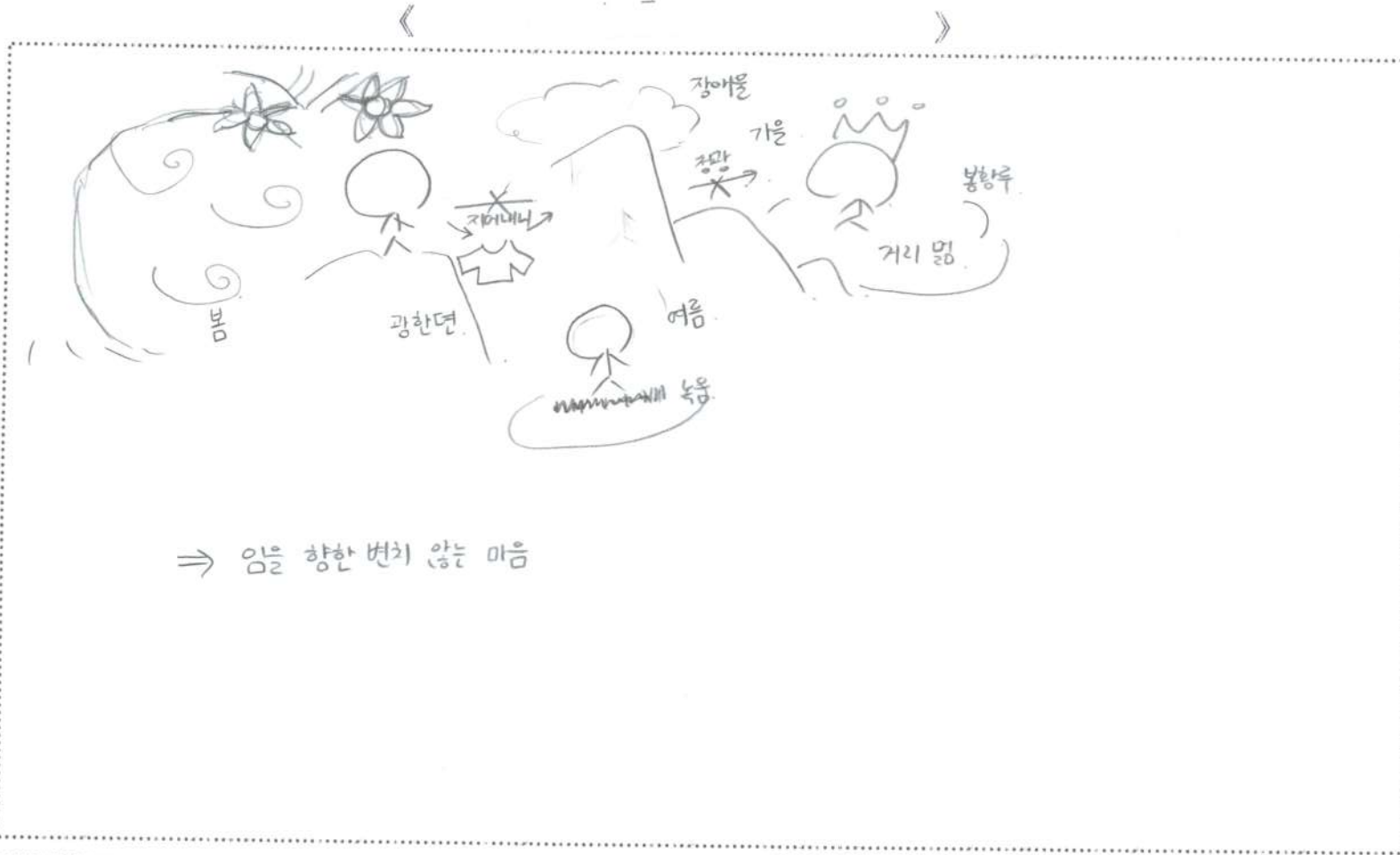
COMMENT



my Point

XYZ

TIME



⇒ 입을 향한 번치 앓는 마음

고민사가 12

COMMENT

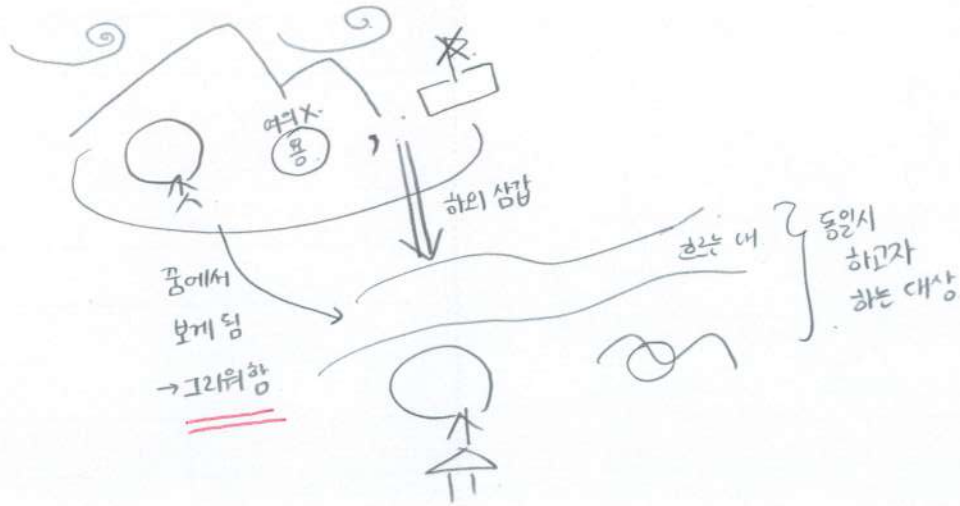
my Point

XYZ

TIME

고전시가 13

COMMENT



my Point

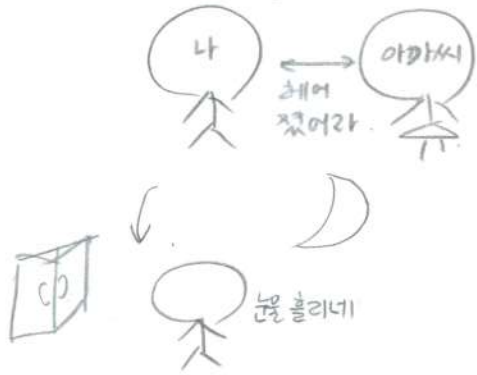
XYZ

TIME

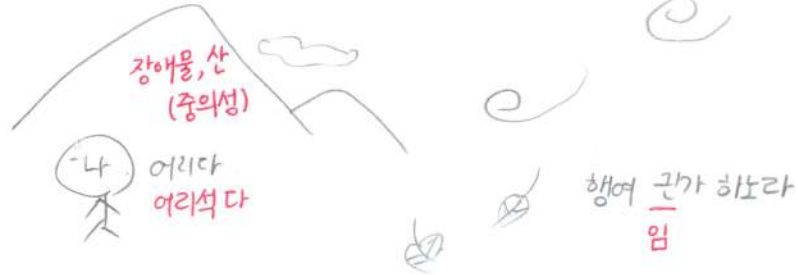
고전시가 14

COMMENT

(가)

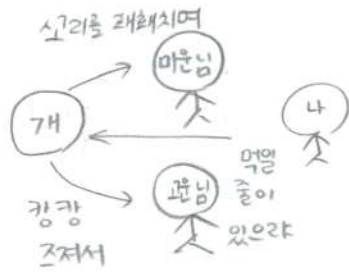


(나) 마음이 어린 후니니~



(다)

개를 여라문이나 기르되~



my Point

XYZ

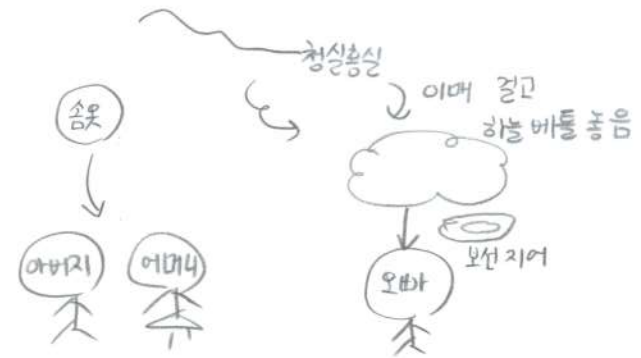
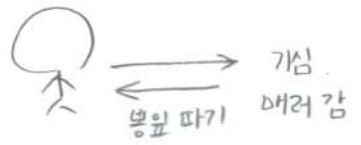
TIME

고민사가 16

COMMENT



어제 오던 잠
 ↓ 눈에 쓸임
 오늘 아침 다시 옴
 ↓
 밤에 다시 바느질 하려움
 ↓
 다시 감이옴



my Point

XYZ

TIME



Large empty rectangular area with a dotted border, intended for a main drawing or diagram.

COMMENT

Series of horizontal lines for writing a comment.

my Point

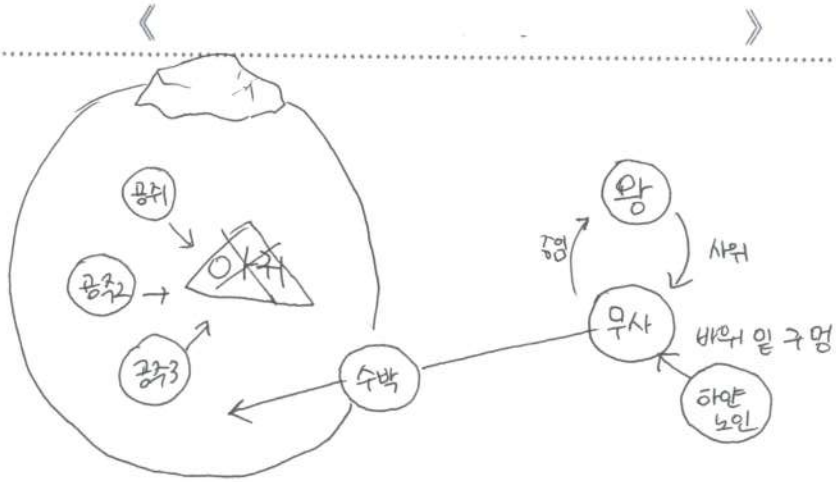
Empty rectangular area with a dotted border for writing 'my Point'.

XYZ

Empty rectangular area with a dotted border for writing 'XYZ'.

TIME

Series of horizontal lines for writing a time.



P.186

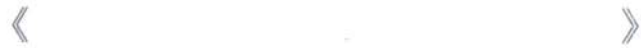
COMMENT

2- 고전산문 (1)

my Point

XYZ

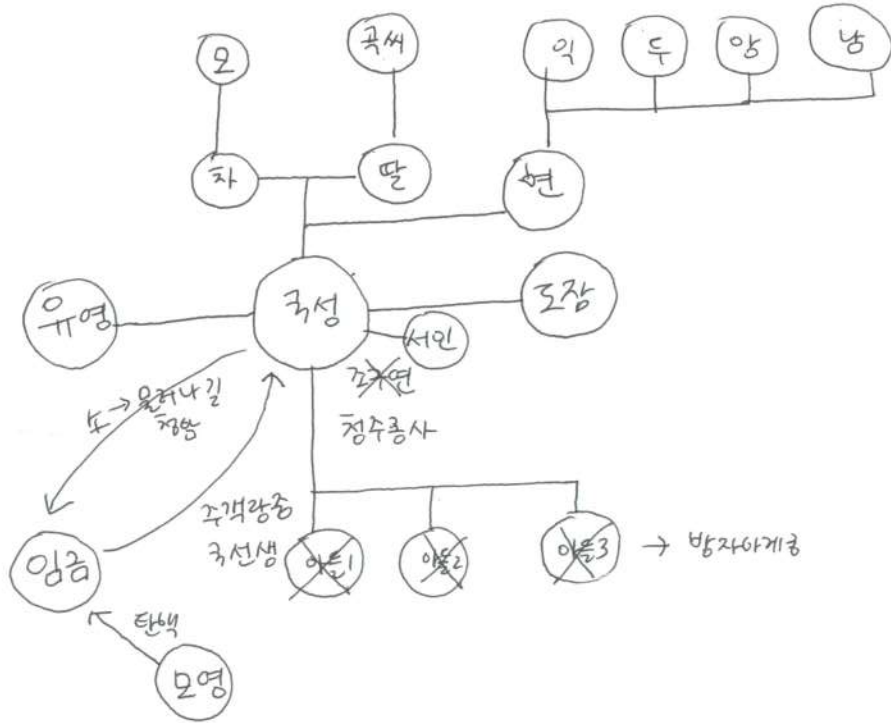
TIME



p. 193

COMMENT

2 - 고전산문 (3)



my Point

XYZ

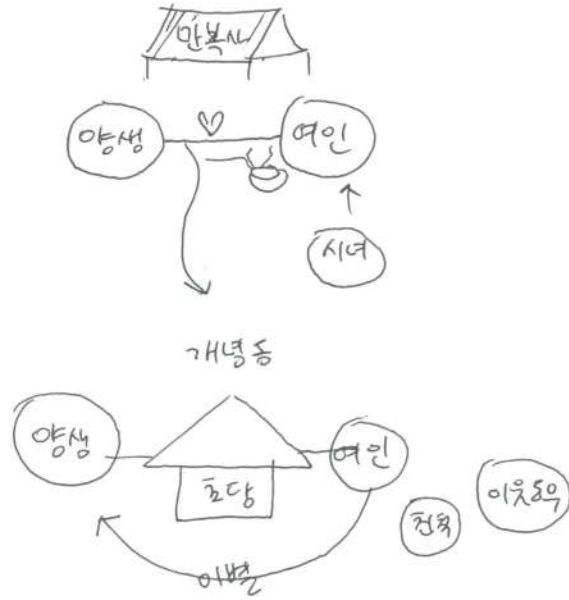
TIME

< >

P. 196

COMMENT

2-고전산문(4)

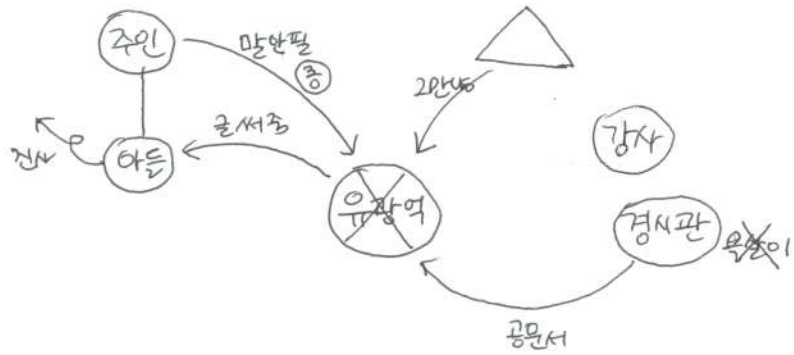


my Point

XYZ

TIME

< >



p. 200

COMMENT

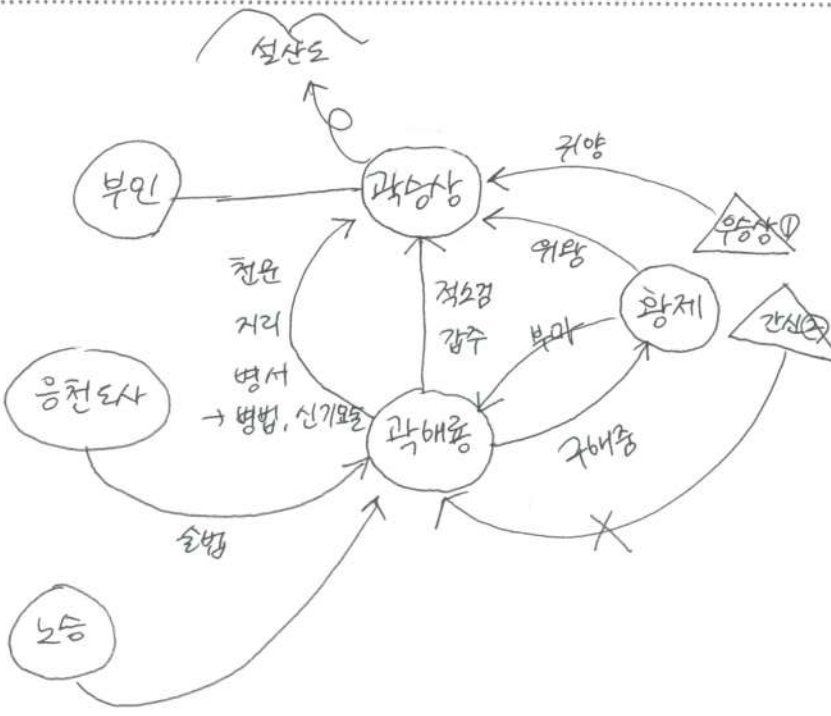
2-교전산문 (9)

my Point

XYZ

TIME

P. 203



COMMENT

2- 교정산문(6)

my Point

XYZ

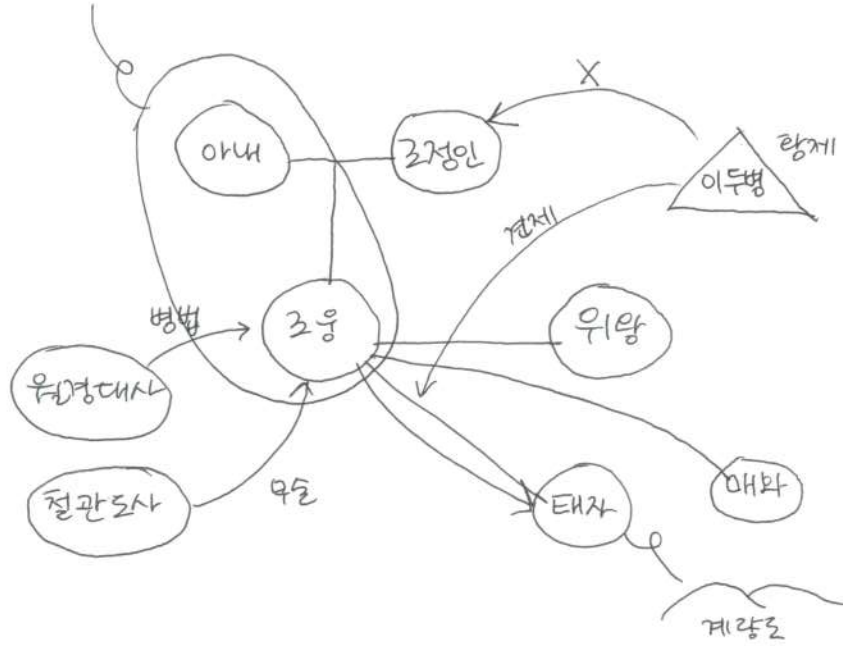
TIME

< - - >

P. 208

COMMENT

2- 고전산문 (9)

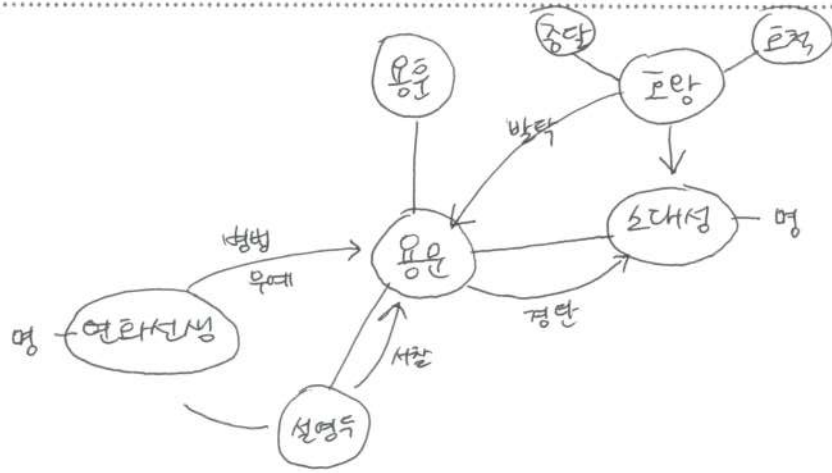


my Point

XYZ

TIME

< >



P. 209

COMMENT

2- 고전산문 (8)

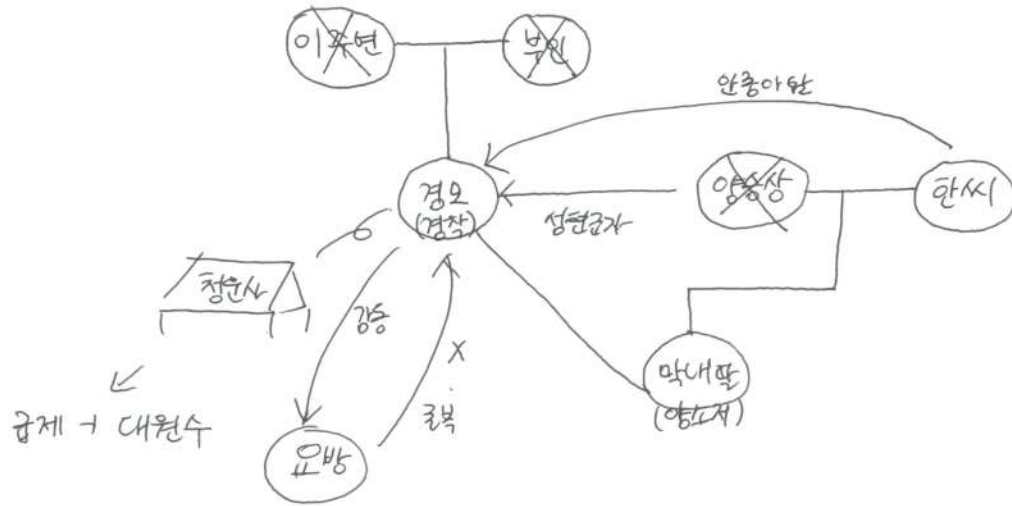
my Point

XYZ

TIME

< >

p. 213



COMMENT

2- 고전산문 (a)

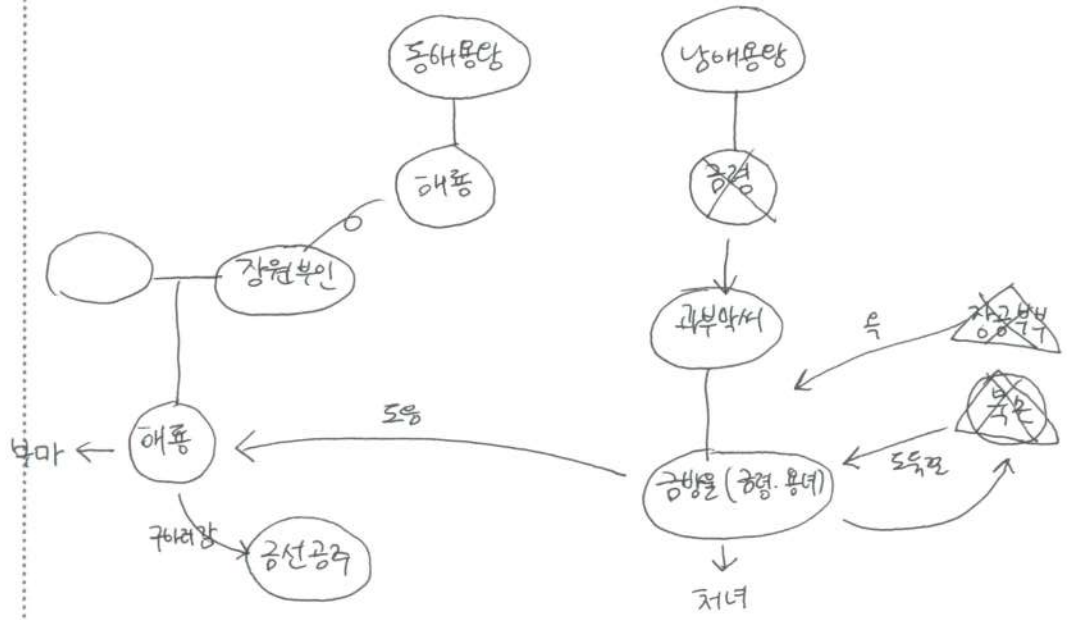
my Point

XYZ

TIME

< >

p. 217



COMMENT

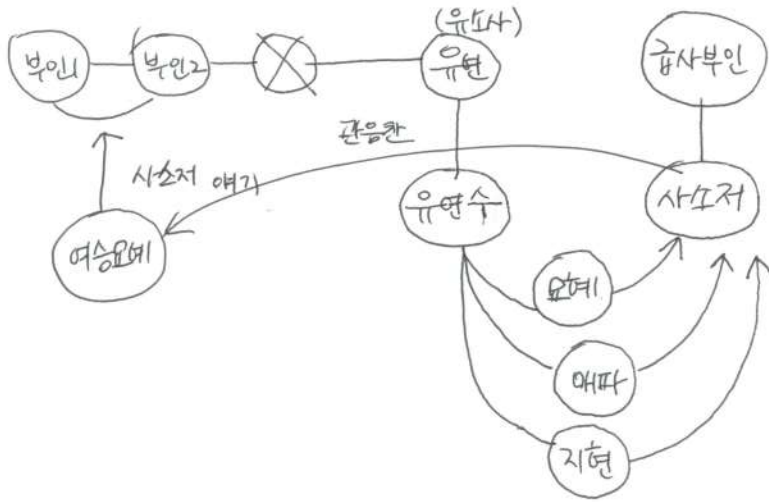
2-고전산문 (10)

my Point

XYZ

TIME

< >



p. 221

COMMENT

2- 고전산문(11)

my Point

XYZ

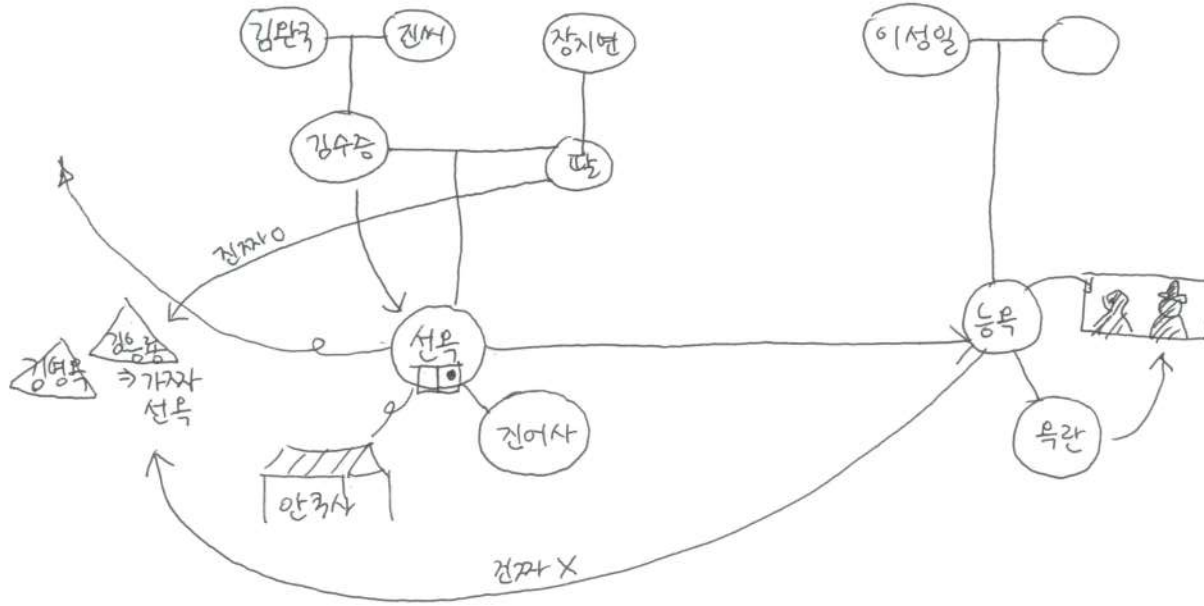
TIME

< >

p. 224

COMMENT

2- 교재선문(12)



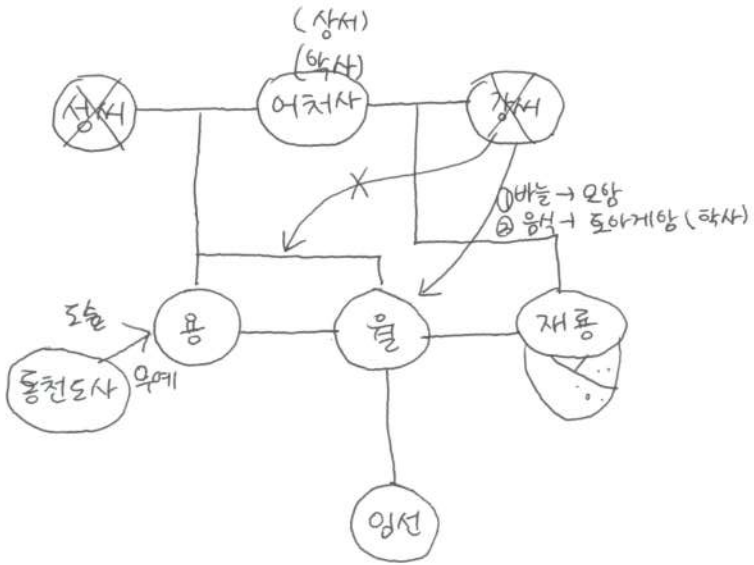
my Point

XYZ

TIME

< >

p. 220



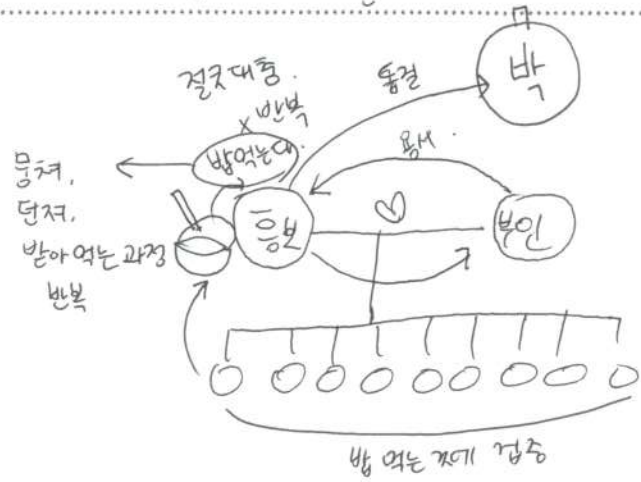
COMMENT

2- 고전산문 (13)

my Point

XYZ

TIME



p. 230

COMMENT

2-고전산문 (14)

my Point

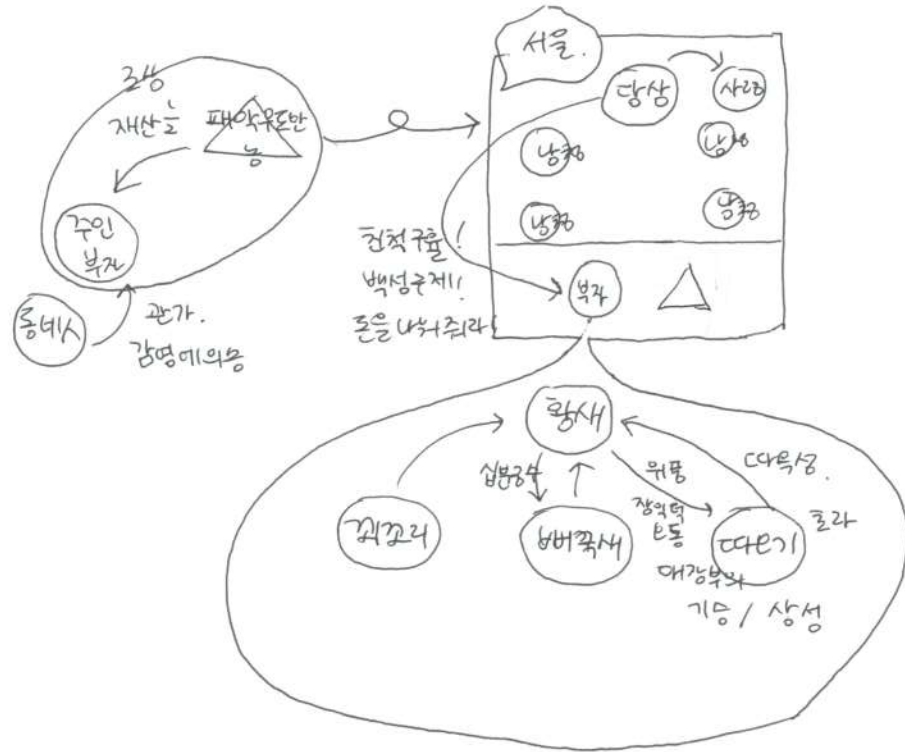
XYZ

TIME

p. 234

COMMENT

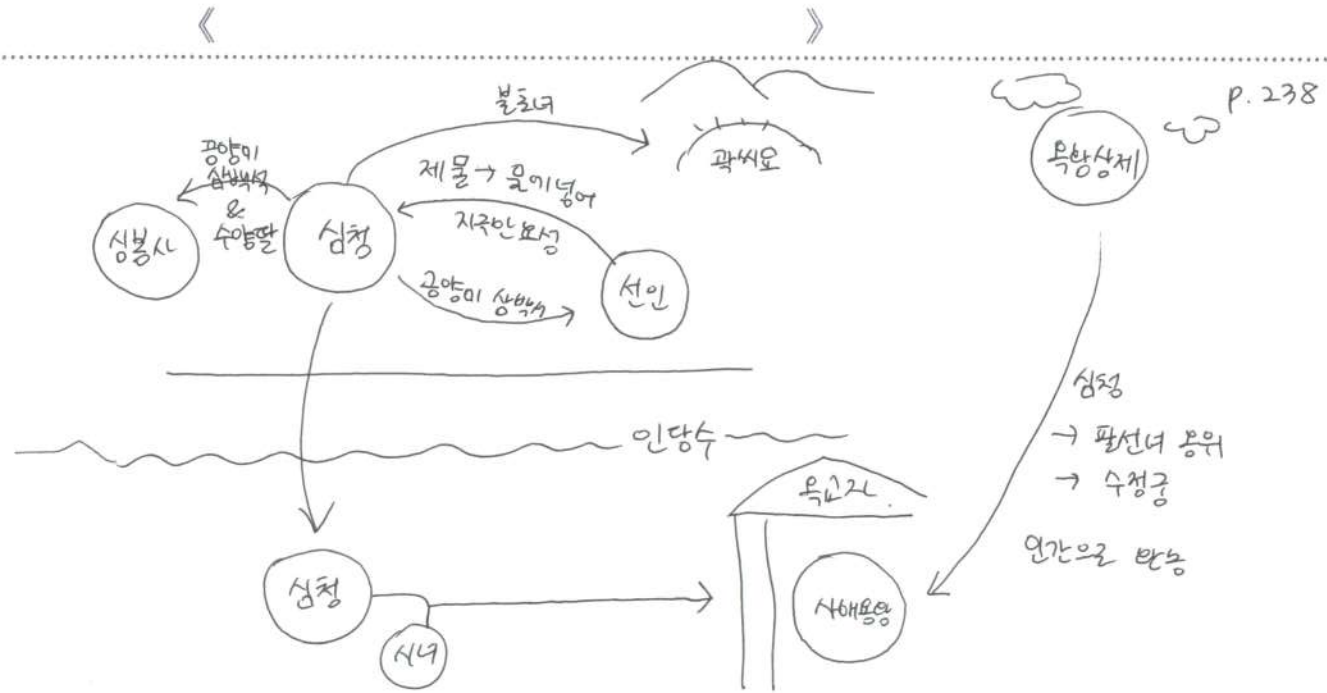
2- 고지선은 (15)



my Point

XYZ

TIME



COMMENT

2- 고전선운 (16)

my Point

XYZ

TIME

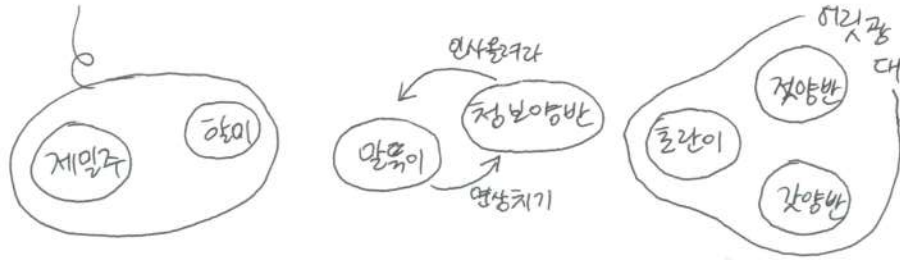
<

>

P. 242

COMMENT

2-극수평·간대복합(1)

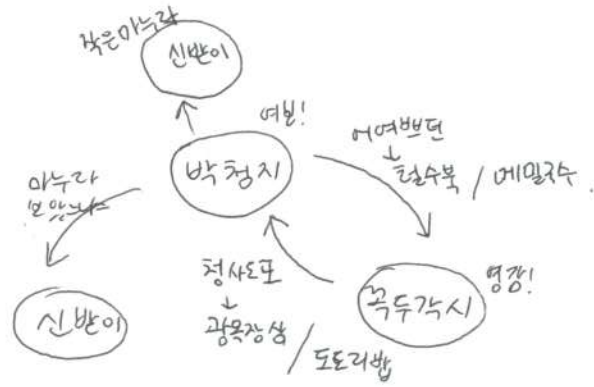


my Point

XYZ

TIME

p. 246



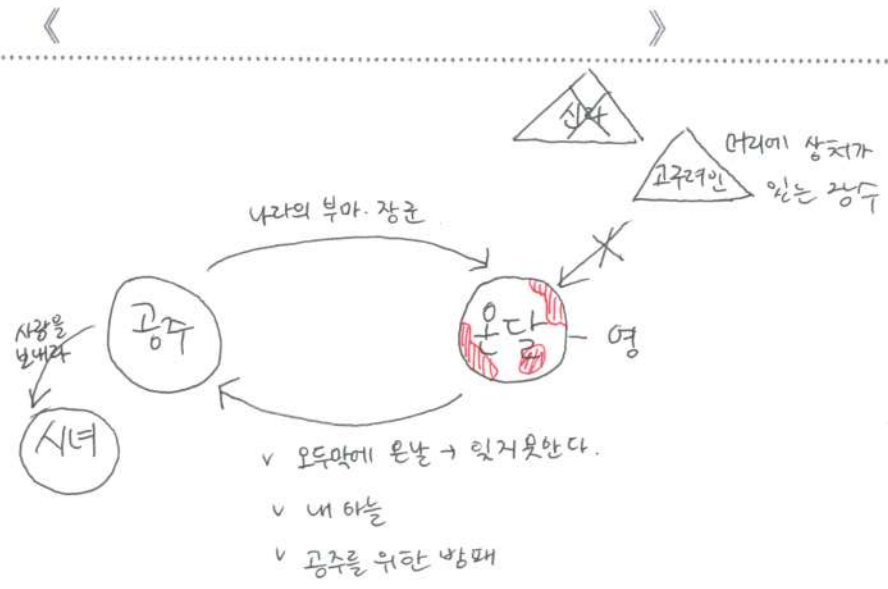
COMMENT

2 - 극수평. 갈래 복합 (2)

my Point

XYZ

TIME



P. 249

COMMENT

2- 국. 수필. 갈래 북압 (3)

my Point

XYZ

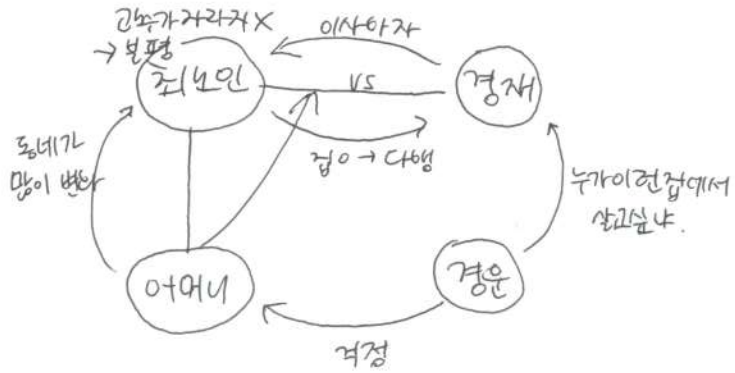
TIME

< >

P. 252

COMMENT

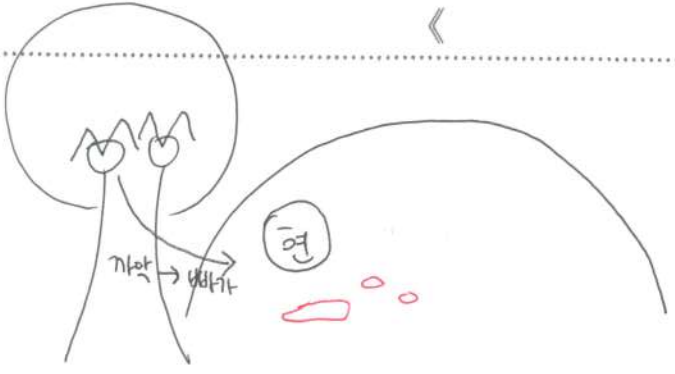
2- 극.수필.갈래 복합 (4)



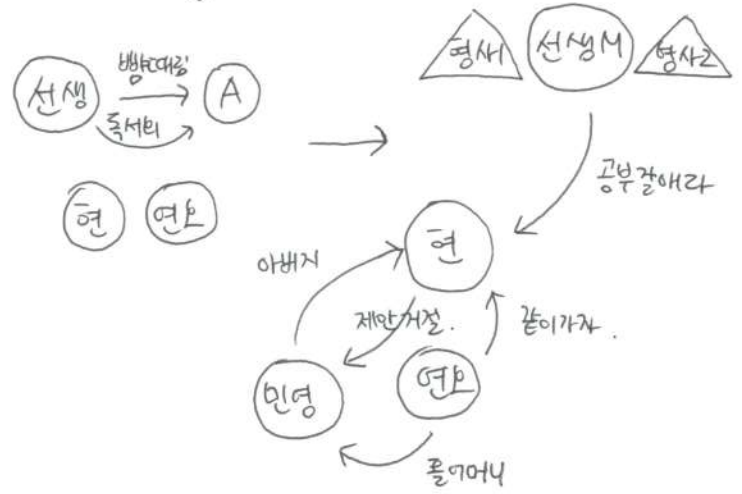
my Point

XYZ

TIME



↓ 시상



P. 255

COMMENT

2- 국·수필·갈래 (5).

my Point

XYZ

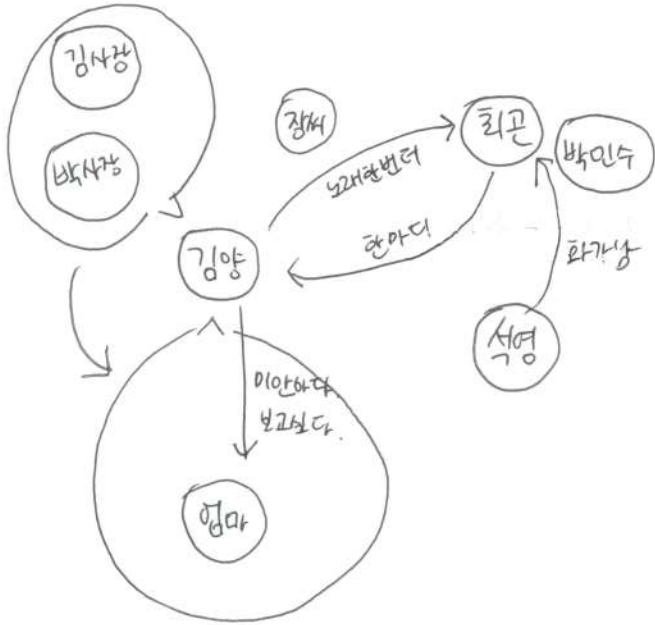
TIME



P. 258

COMMENT

2- 국.수필.갈래(6)



my Point

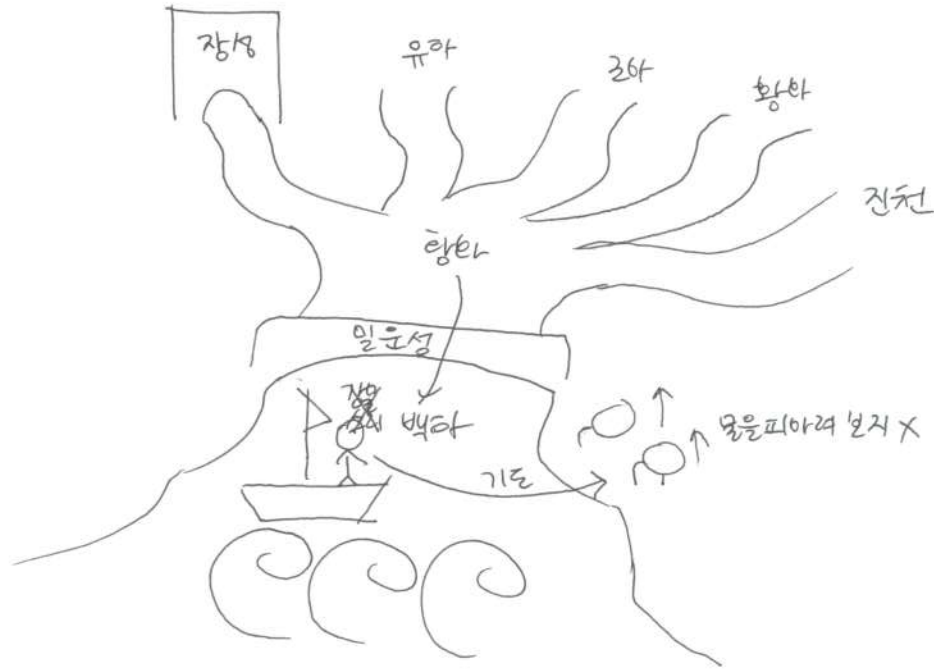
XYZ

TIME

< >

p.261

COMMENT



2- 국수편 갈래 복합 (7) -가

my Point

XYZ

TIME

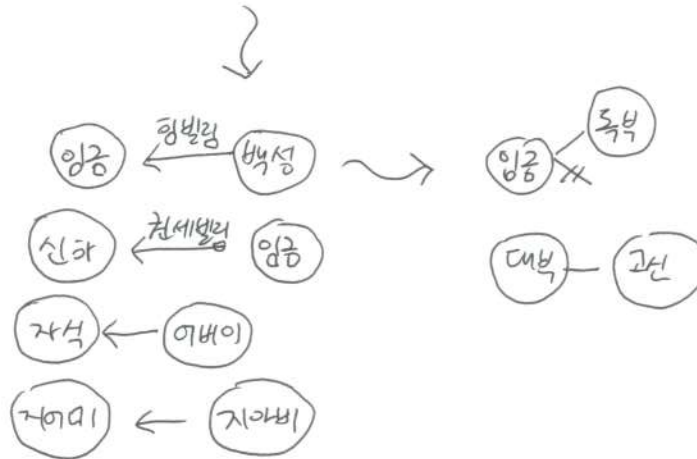
< - >



p. 261

COMMENT

2- 국.수평.갈래 복잡(7)-나



my Point

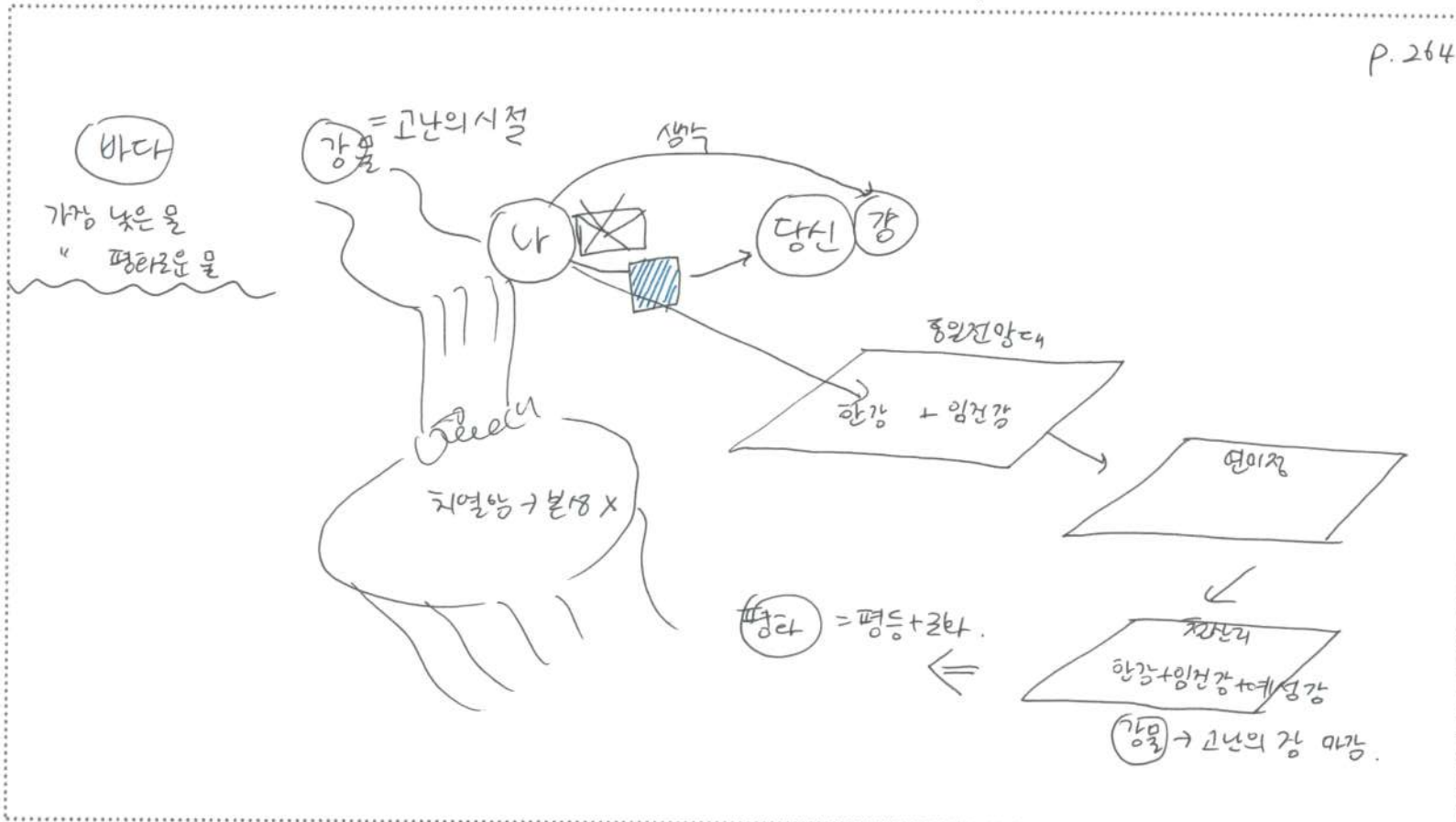
XYZ

TIME

p. 264

COMMENT

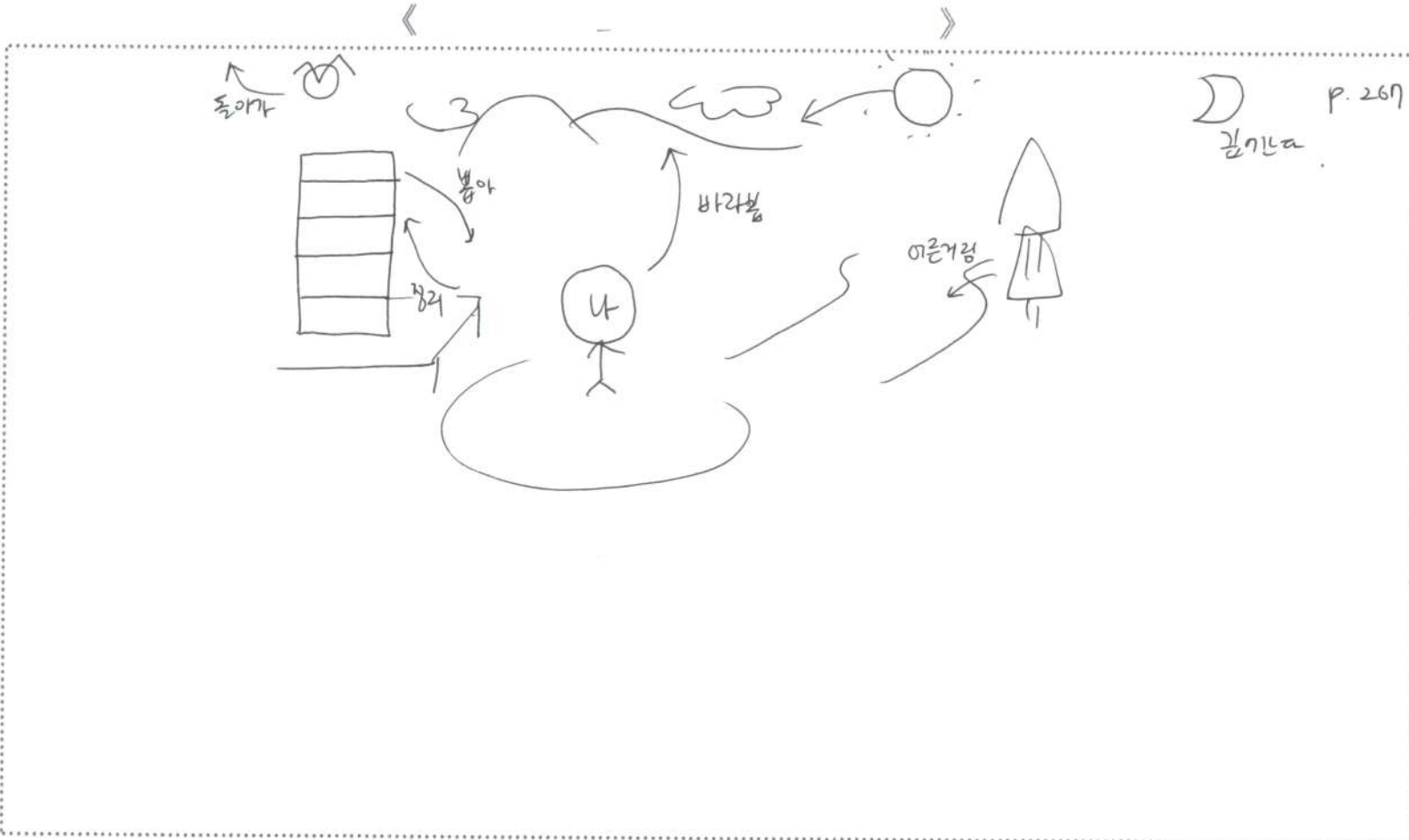
2- 국. 수필. 갈래복합(8)



my Point

XYZ

TIME



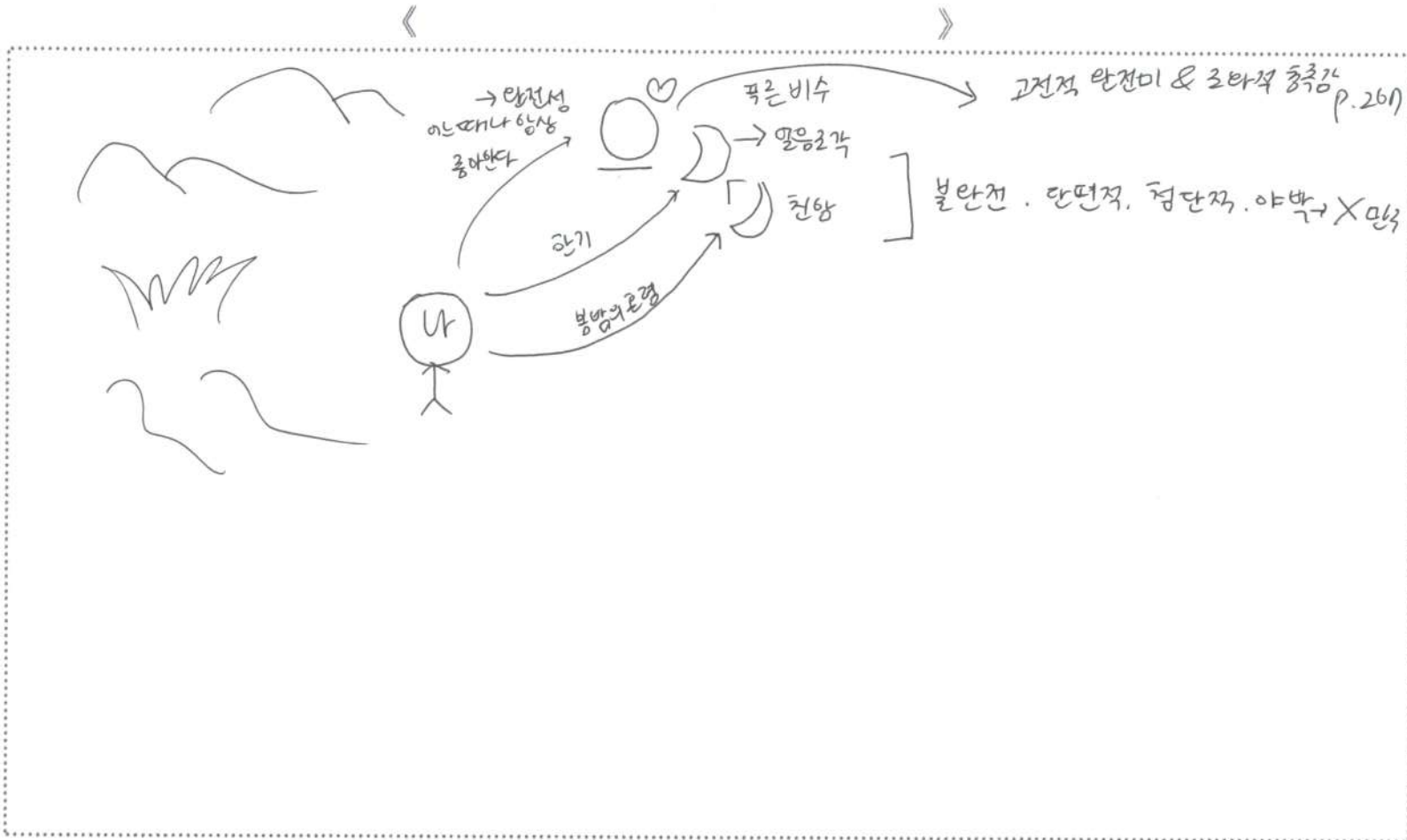
COMMENT

2-극 수필 갈래 복습 (09) -가

my Point

XYZ

TIME



COMMENT

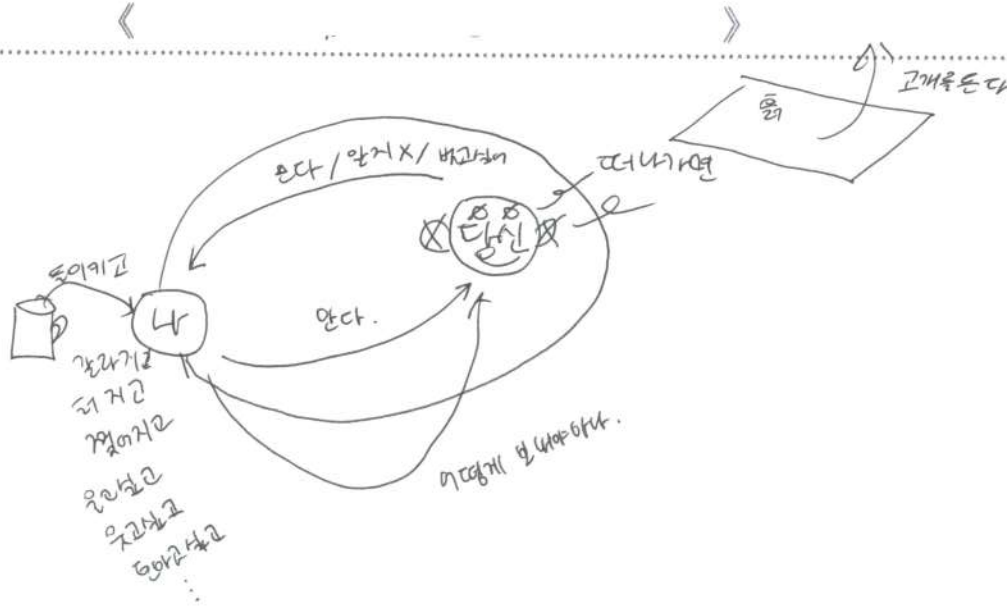
2-극, 수필, 갈래, 복잡(9)-나

불안전 . 단편적 . 점단적 . 야박함 X 많음

my Point

XYZ

TIME



p. 270

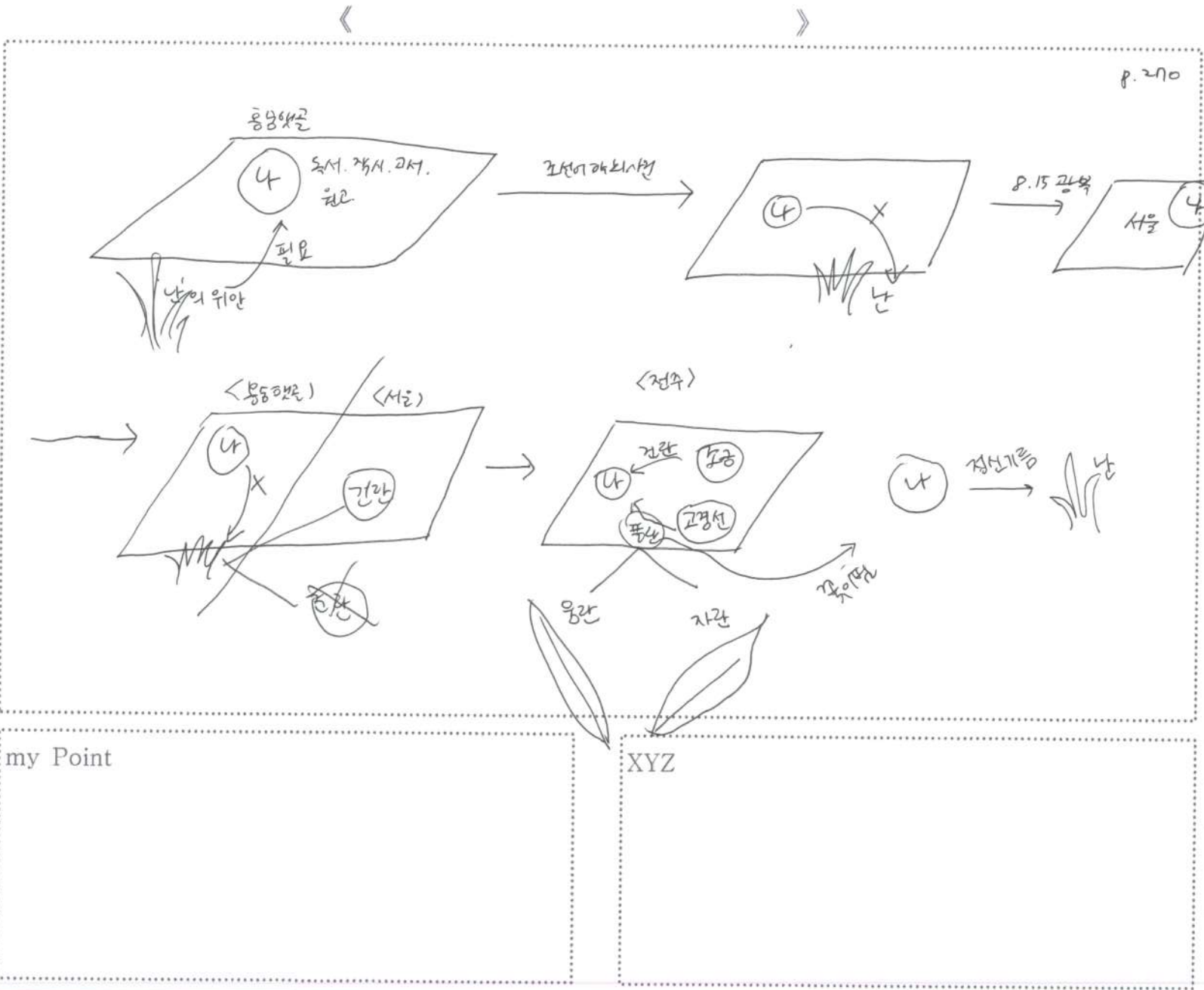
COMMENT

2- 국.수.포.강.래.복.업 (10) -가

my Point

XYZ

TIME



p. 210

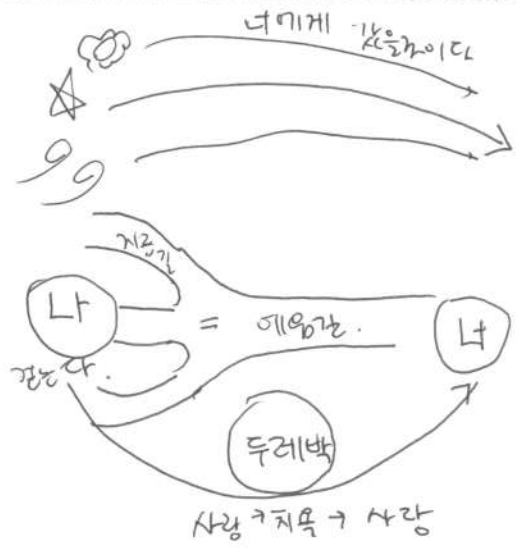
COMMENT
2- 국. 수필. 갈래 복합 (10) - 나

my Point

XYZ

TIME

< >



p. 273

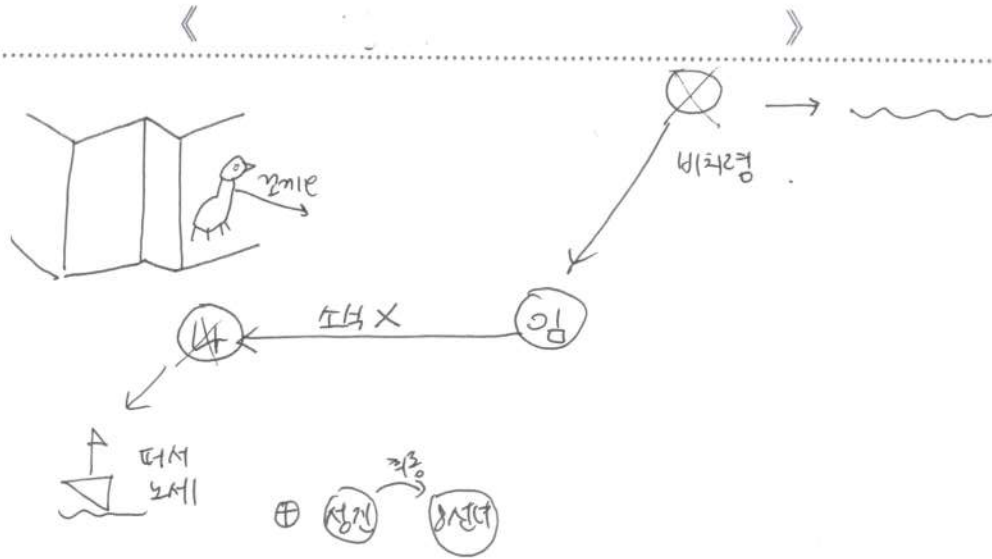
COMMENT

2-2. 5월. 갈래 북남 (11) - 74

my Point

XYZ

TIME



P. 203

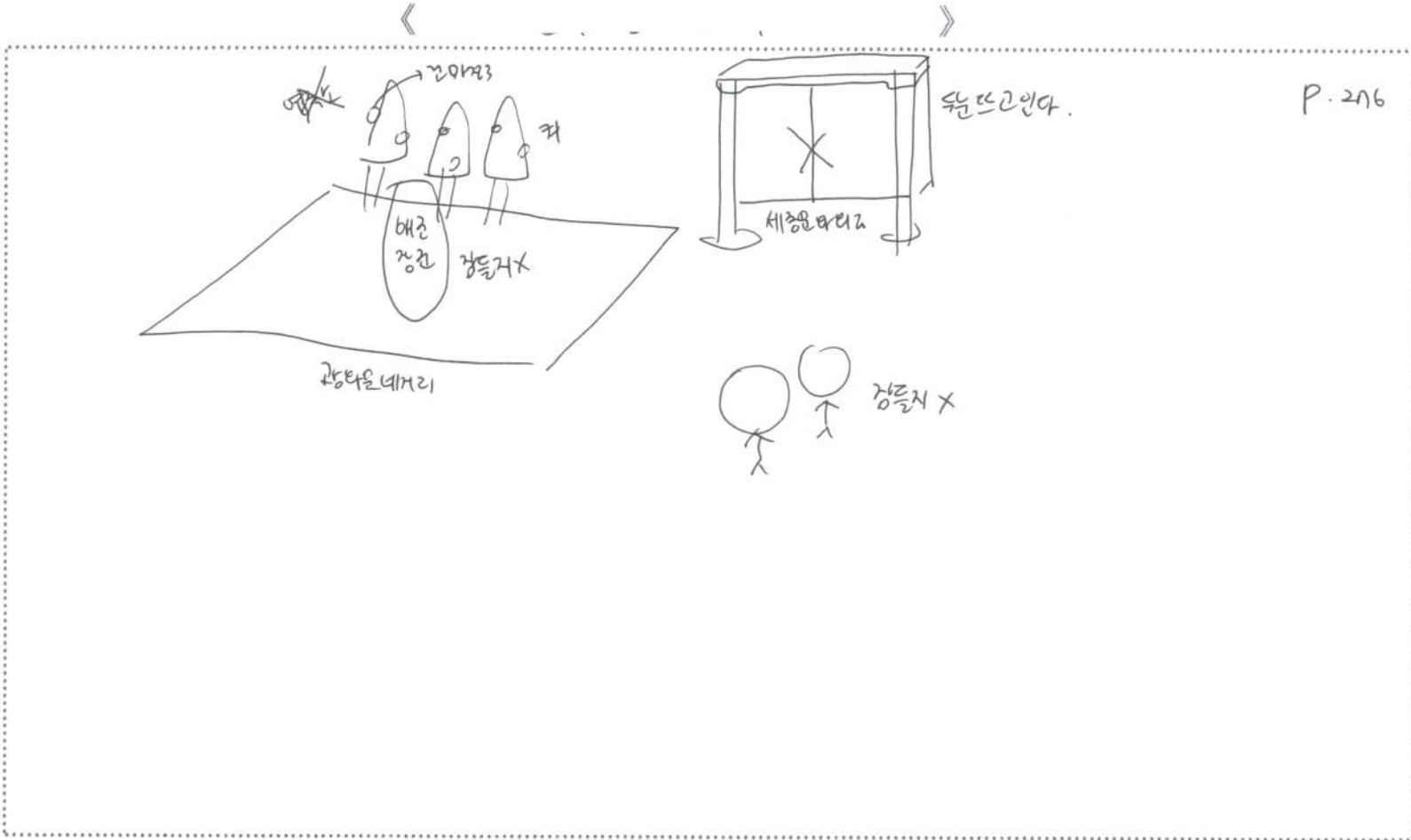
COMMENT

2- 국. 수필. 갈래 북방 (11) - 4

my Point

XYZ

TIME



COMMENT

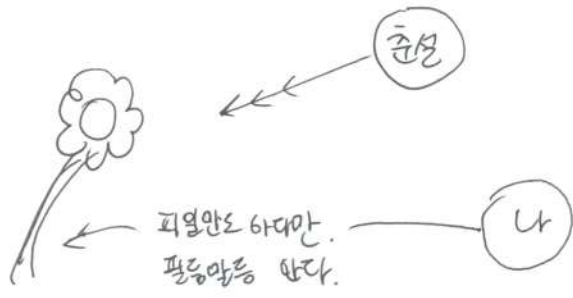
2-극, 수필, 갈래복합(12)-가

my Point

XYZ

TIME

< >



COMMENT

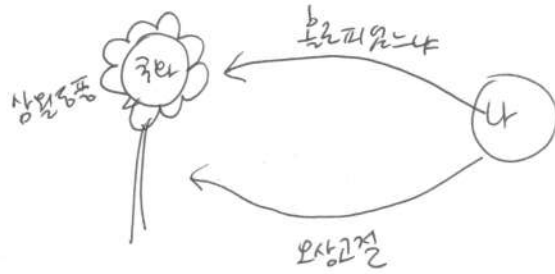
2-2. 수필. 갈래 보람 (12) - 나

my Point

XYZ

TIME

< - - >



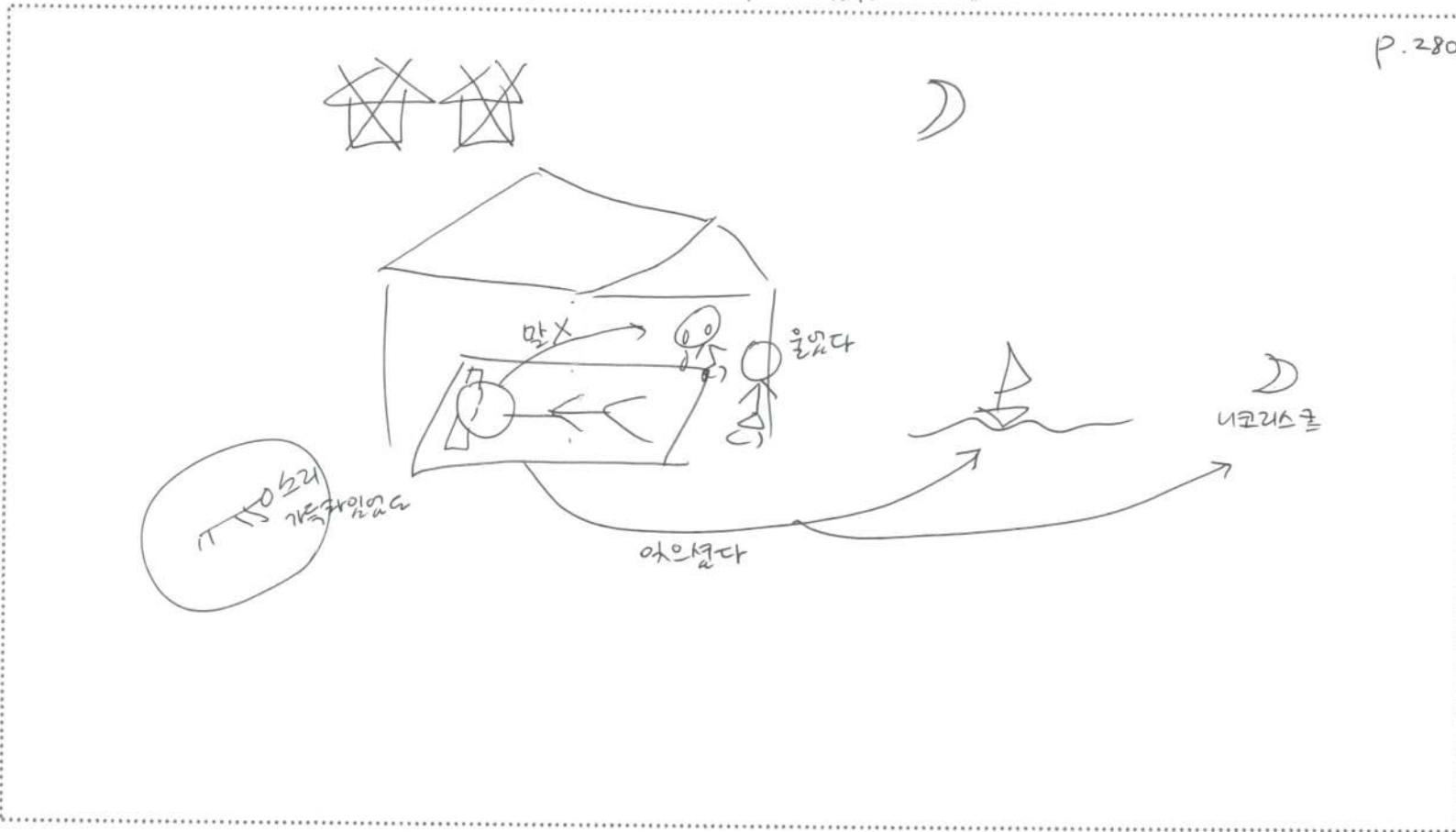
COMMENT

2-국. 수필. 각대 복공 (12) -다

my Point

XYZ

TIME



p. 280

COMMENT

선전박람회 - 1 (가)

my Point

XYZ

TIME

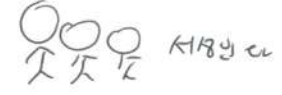
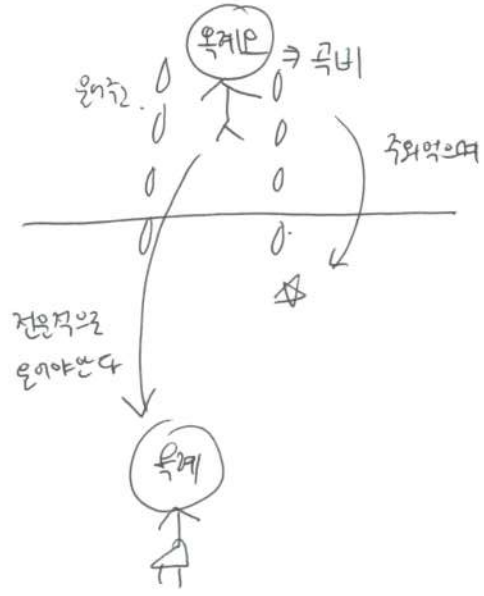
< >

☁️ 매달아 놓았따

P. 280

COMMENT

실전박습1회 - 1(4)

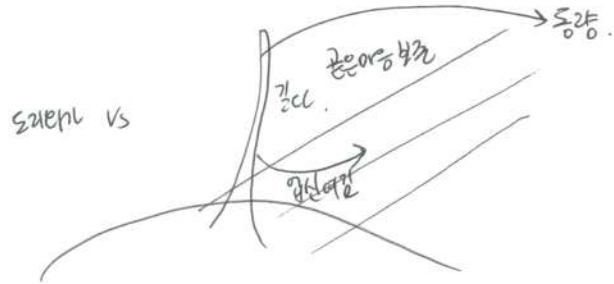


my Point

XYZ

TIME

< >



p. 283

COMMENT

실전학습 1회 - 2(가)

my Point

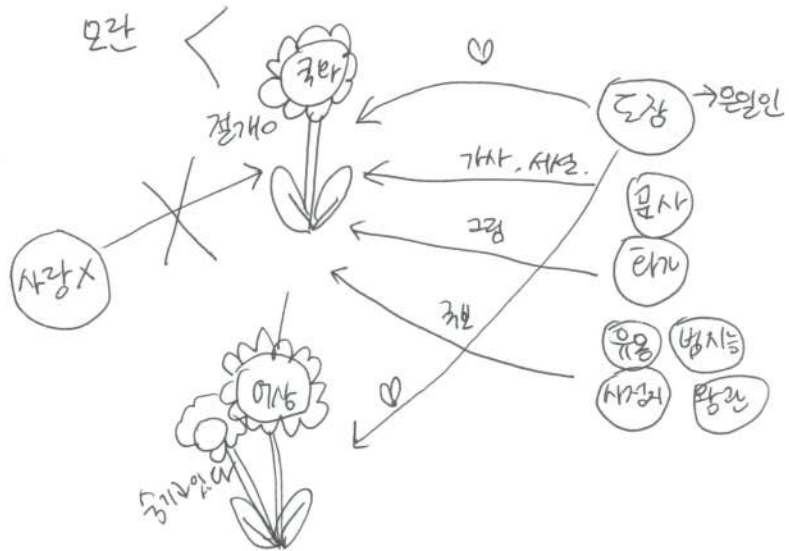
XYZ

TIME

p.283

COMMENT

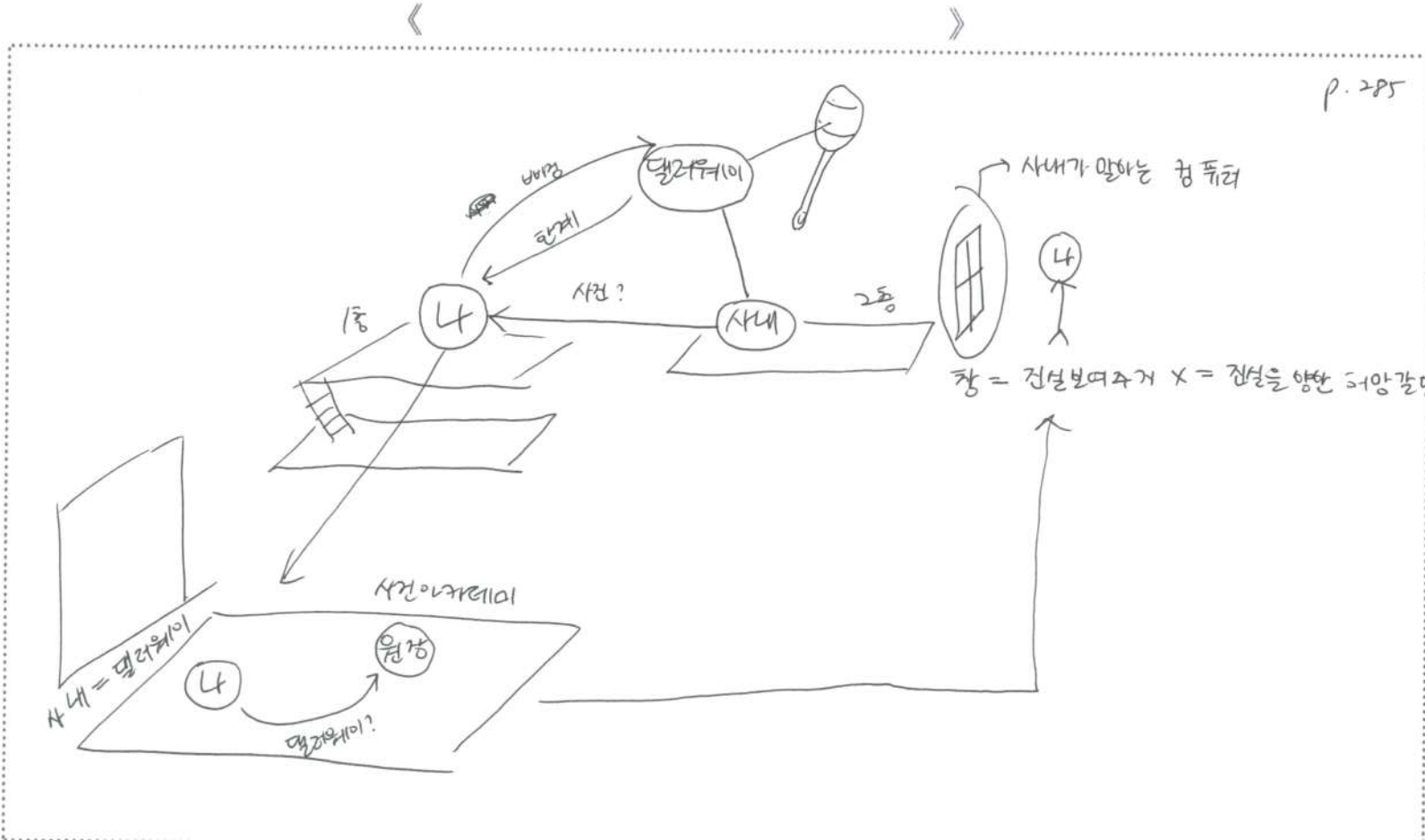
실전학습 1회 ~2(4)



my Point

XYZ

TIME



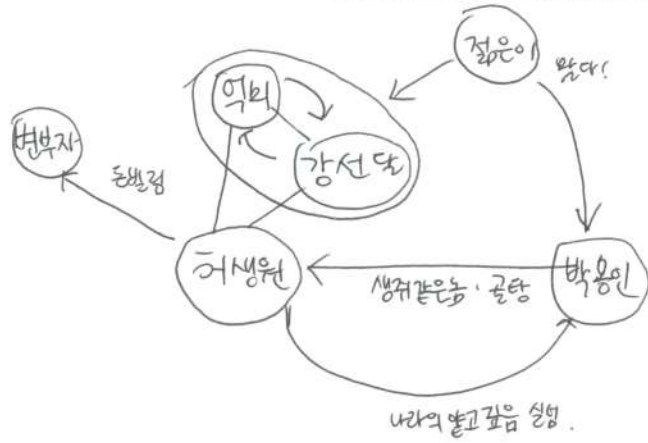
COMMENT

생전약습1회 - 3

my Point

XYZ

TIME



p. 293

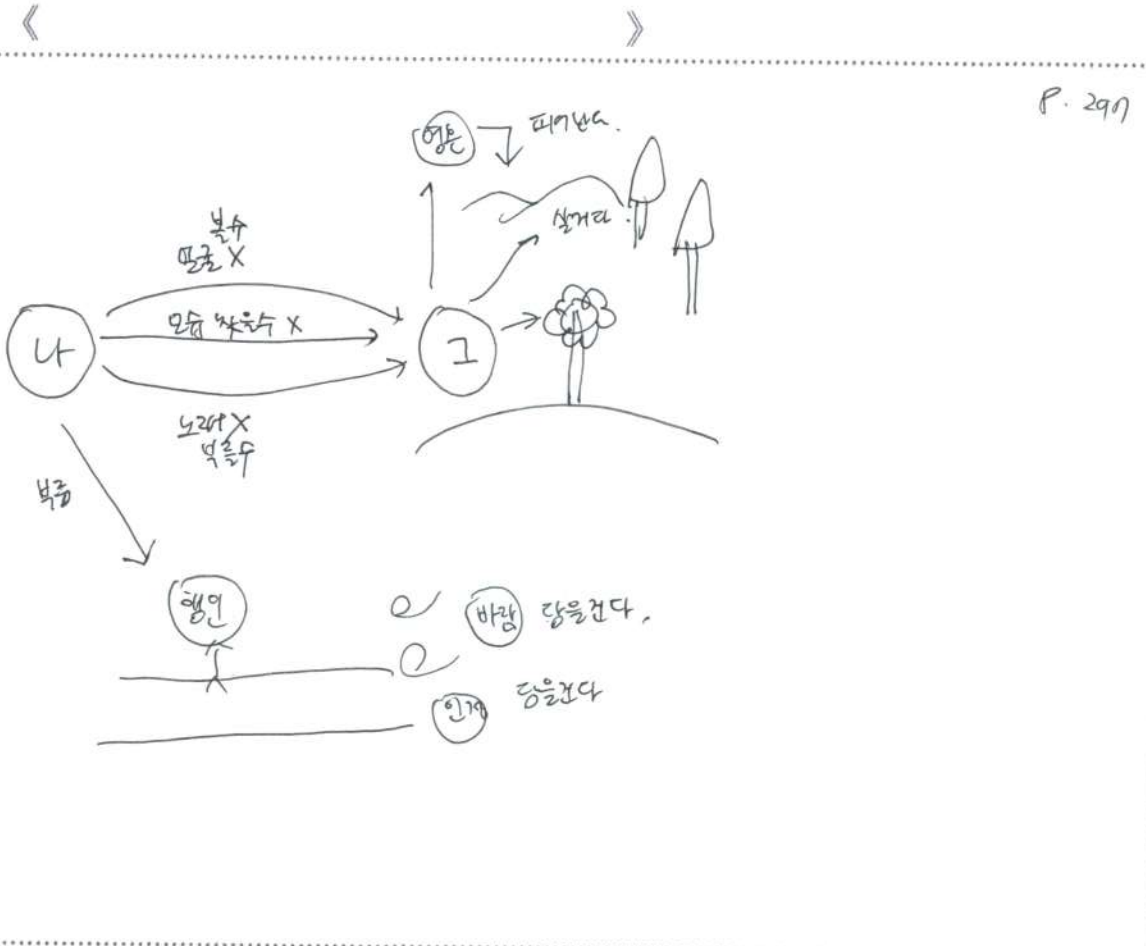
COMMENT

실전약습비-5

my Point

XYZ

TIME



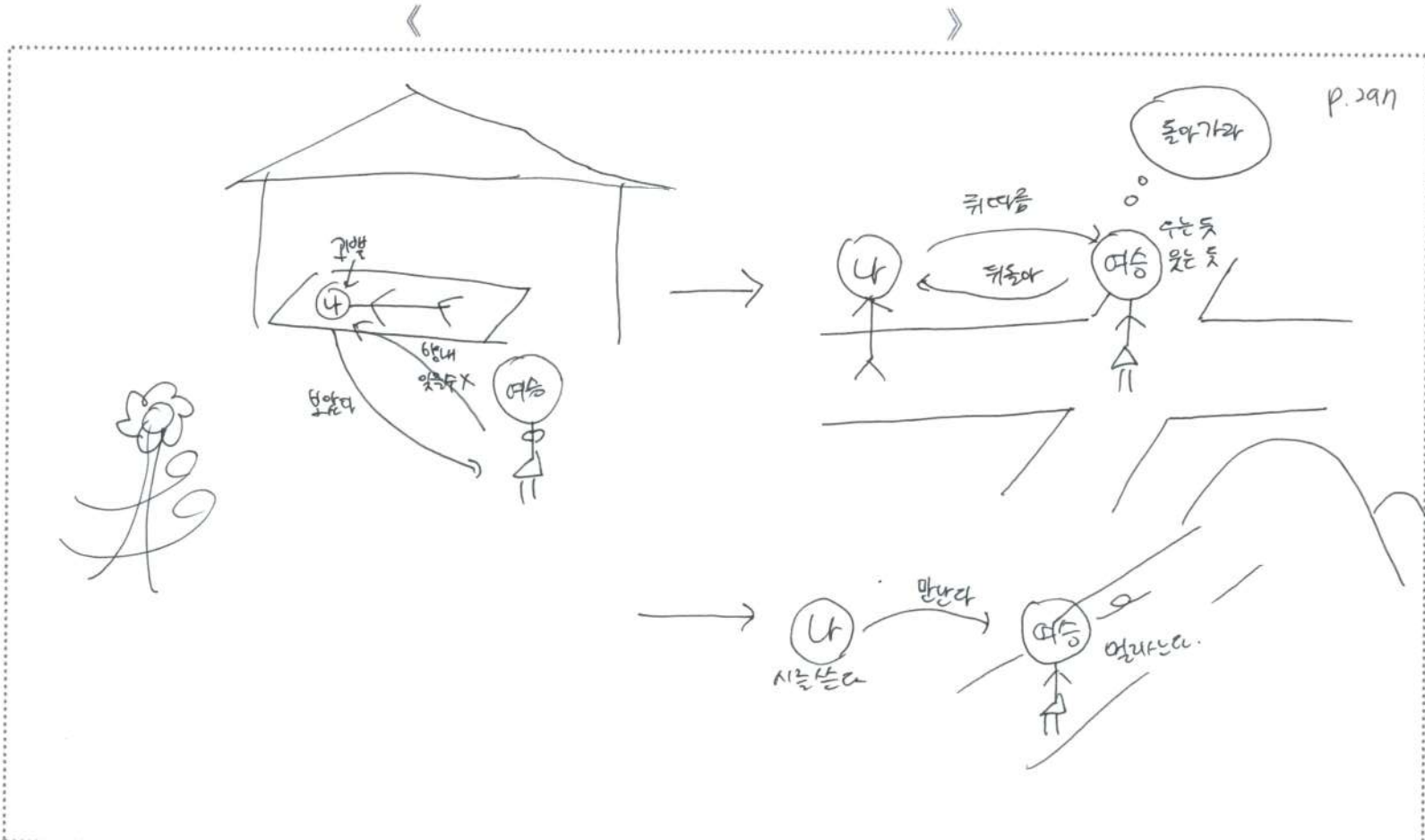
COMMENT

실전 학습 2회 - (가)

my Point

XYZ

TIME



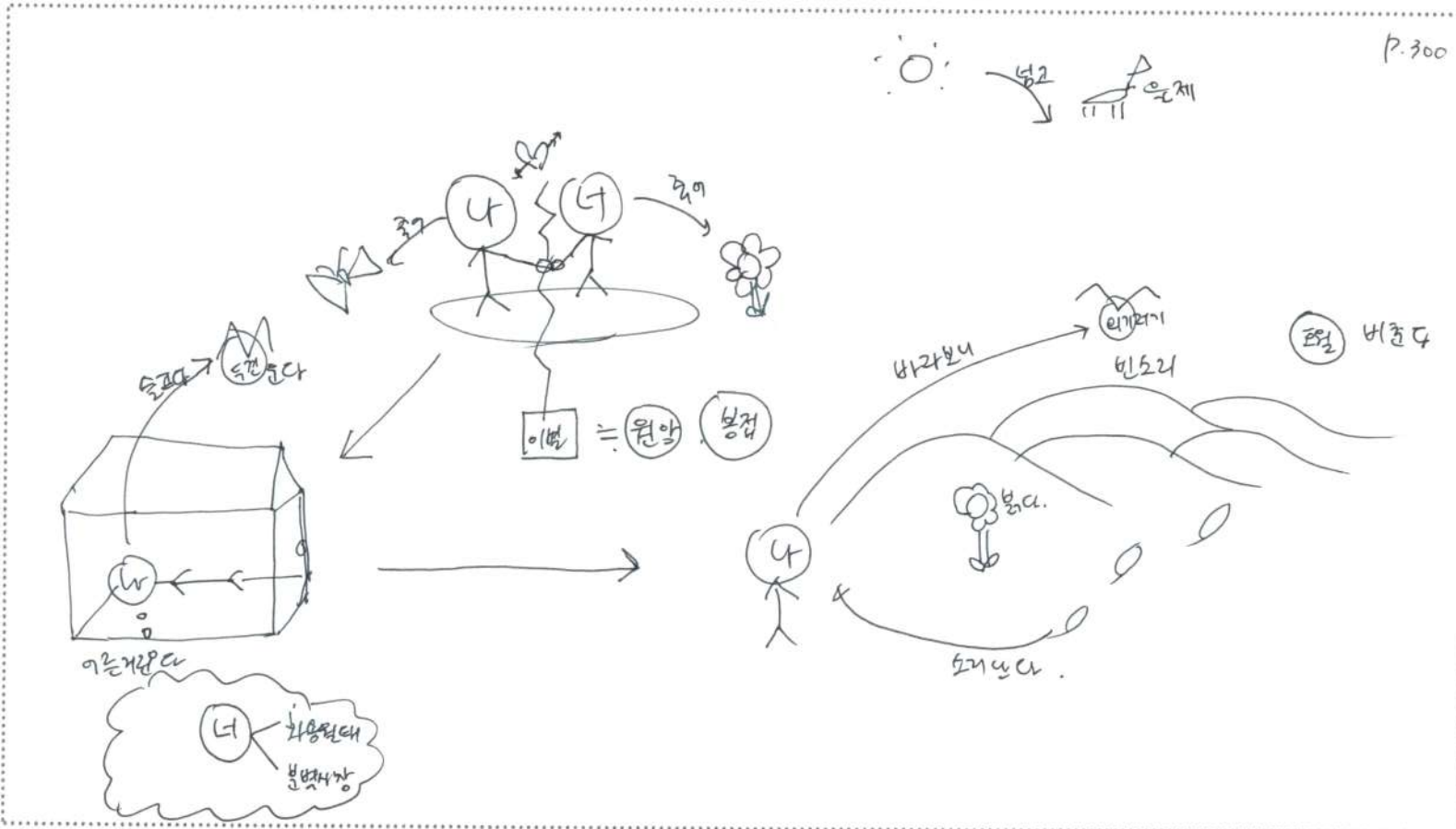
COMMENT

실전 학습 2티 - 1 (4)

my Point

XYZ

TIME



p. 300

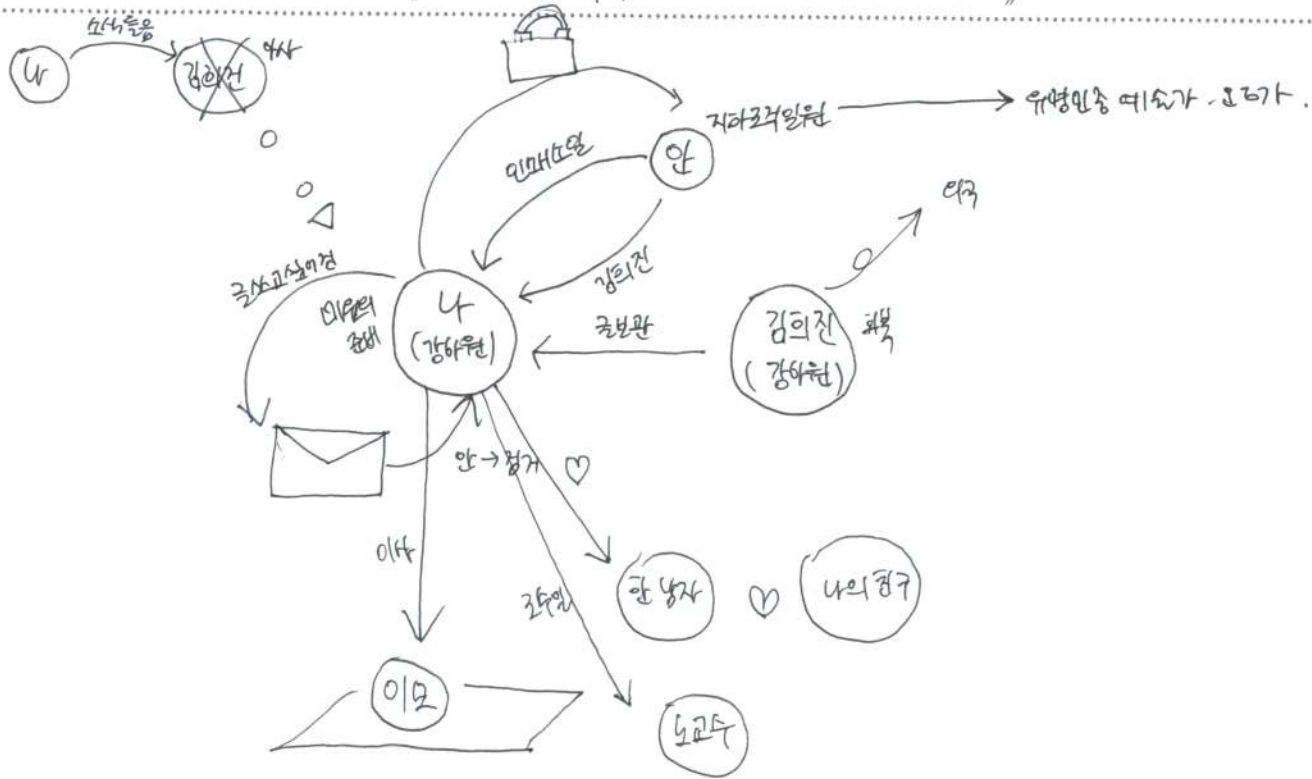
COMMENT

일전박습2회-2

my Point

XYZ

TIME



P. 302

COMMENT

실전학습2타-3

my Point

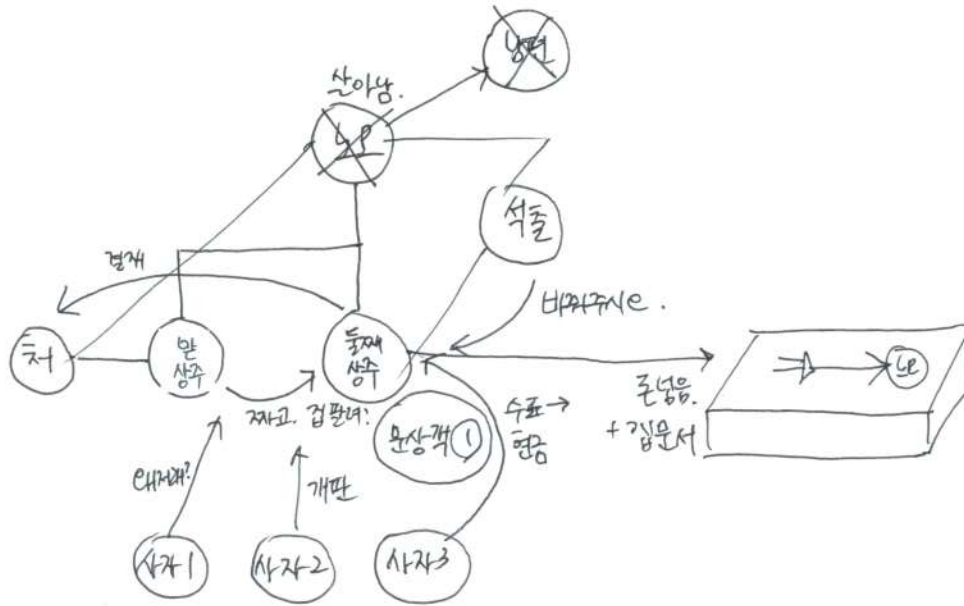
XYZ

TIME

p. 310

COMMENT

실선학습2의 -5



my Point

XYZ

TIME