

달달하게 유형별로 시작 하자구

**장문**  
**(2012~2017)**

2016년 4월 41~42번 정답률 (60% ,40%)

1.

The overabundance of available storage capacity makes it easy for us to shift our behavioral default regarding external memory from forgetting to remembering. We save different versions of the documents we are working on to our hard disks. And we store images and music files, on the assumption that perhaps some day we might need them. Storing information has become fantastically convenient, but it's more than convenience that makes us preserve. The truth is that the economics of storage have made forgetting brutally expensive. Consider digital cameras: When you connect your camera to your computer to upload the images you took onto your hard disk, you are usually given a choice. You can either select which images to upload, or have your computer copy automatically all images from your camera. Reassured perhaps by the soothing idea that one can always go through them later and delete the images one does not like, invariably most people choose the latter option. Economically speaking, this makes sense. Assuming it takes only three seconds for a person to look at an image and decide whether to preserve it or not, and that she values her own time at a current average wage, the “cost” of the time alone that it takes to decide \_\_\_\_\_ the cost of storage. With such an abundance of cheap storage, it is simply no longer economical to even decide whether to remember or forget. Forgetting—the three seconds it takes to choose—has become too expensive for people to use.

41. 밑글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Save Selectively, Save Your Effort!
- ② Cheap Storage Drives Us to Keep It All
- ③ How to Cope with Financial Difficulties
- ④ Benefits of Deleting Your Online History
- ⑤ Why Is Time More Precious than Money?

42. 밑글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① follows ② creates ③ balances ④ exceeds ⑤ eliminates

2016년 6월 41~42번 정답률 (60% ,65%)

2.

The idea of protecting intellectual activity and creation has deep roots. The ancient Greeks used an awards system to (A) design achievements, which performed some of the same functions as the modern patent system. Their pottery, sculptures, and other manufactured goods had symbols on them to note the tradesmen who created them, which are the predecessors of modern trademarks. Similar marks and symbols functioning as trademarks have been found on Chinese pottery, possibly dating as far back as 2698 BCE, and in many other ancient societies, including the Egyptians, the Assyrians, and the Vedic civilization. The concept of intellectual property continued to develop during the Roman period. The Roman Empire had an incredible variety of trademarks. Roman potters alone used approximately 6,000 trademarks. Additionally, Roman authors had a sense that their intellectual creations were (B) , as they complained about the exploitation of those creations. Their sense of injustice was probably heightened by the fact that there were laws and traditions in place that supported their belief that only they could exploit their creations. Roman authors could, in fact, make money from the copying and publishing of their works because the value of their intellectual creations was recognized.

41. 밑글의 제목으로 가장 한 것은?

- ① Early Development of Intellectual Property Protection
- ② History of Roman Intellectual Property Law
- ③ How the Romans Protected Their Properties
- ④ Increasing Demand to Protect Ancient Artifacts
- ⑤ Why Trademarks Were Exploited in Early Civilizations

42. 밑글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 한 것은? [3]

(A) (B)

- ① recognize ..... valuable
- ② recognize ..... outdated
- ③ honor ..... ignorable
- ④ suspend ..... imitable
- ⑤ suspend ..... significant

2016년 7월 41~42번 정답률 (60% ,45%)

3.

Microsoft senior research fellow Malcolm Slaney and Cambridge University professor Jason Rentfrow advocated dispensing with physical copies of documents and mail, and all the filing, sorting, and locating that they entail. Computer-based digital archives are more efficient in terms of storage space, and generally quicker in terms of retrieval.

But many of us still find something soothing and satisfying about handling physical objects. Memory is multidimensional, and our memories for objects are based on multiple attributes. Think back to your experience with file folders, the physical kind. You might have had an old beat-up one that didn't look like the others and that—quite apart from what was inside it or written on it—evoked your memories of what was in it. Physical objects tend to look different from one another in a way that computer files don't. All bits are created equal. The same 0s and 1s on your computer that render junk mail also render the magnificent beauty of Mahler's fifth symphony or Monet's Water Lilies. In the medium itself, there is nothing that\_\_\_\_\_. So much so that if you looked at the digital representation of any of these, you would not even know that those zeros and ones were representing images rather than text or music. Information has thus become separated from meaning.

41. 밑글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Why We Still Keep Physical Files
- ② Digital Culture: Understanding New Media
- ③ Create Unlimited Space for Your Memories
- ④ Digital Tools Are a Communication Wizard!
- ⑤ Challenges of Early Adopters in the Digital Age

42. 밑글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① represents the digital signals
- ② carries a clue to the message
- ③ offers user-friendly environments
- ④ makes information accessible to all
- ⑤ suppresses your memory from the past

2016년 7월 43~45번 정답률 (65% ,60%, 80%)

4.

(A) Carol had picked out the flowers for her wedding bouquet in person, with thought for the meaning of each one. There were blue irises, white roses, and strands of green ivy. Midway through her wedding reception, (a)she found herself happy, chatting with friends and juggling a full champagne glass and her flowers. Suddenly, she felt a hand on her shoulder. She turned to see a woman she had met only briefly, a friend of her mother-in-law.

(B) “I have a wedding gift for you,” the woman said, and held out a small flowerpot crowded with leaves. Suddenly, Carol knew. “It’s the ivy you dropped at your wedding,” the woman explained. “I took it home and made a cutting and planted it for you.” Years ago, at her own wedding, someone had done the same for (b)her. “It’s still growing, and I remember my wedding day every time I see it,” she said. “Now, I try to plant some for other brides when I can.” Carol was speechless. All the weird thoughts she’d had, and what a beautiful gift she’d received!

(C) “Go ahead. Keep it,” (c)she said with a smile, and congratulated herself for being gracious in the face of a rather odd request. Then the music started up, and she danced off in the crowd. A few months later, the bell rang at (d)her new home. Carol opened the door to find that same stranger on her porch. This time, she couldn’t hide her surprise. Carol hadn’t seen her since the wedding. She thought, “What was this all about?”

(D) In her hand, she held a tendril of ivy. “This fell out of your bouquet when you were on the dance floor,” she said. Carol thanked her and began to reach for it, when the woman added, “Do you mind if I keep it?” Carol was startled at first. She hadn’t even tossed her bouquet yet. And she barely knew this woman. She wondered, “What did she want with



2016년 9월 41~42번 정답률 (75% ,55%)

5.

Three composers attended a show at the Café Concert des Ambassadeurs. There they heard performances of a song written by one of them and a sketch written by the other two. After the performance, the three refused to pay their bill, telling the owner of the café: 'You use the products of our labour without paying us for it. So there's no reason why we should pay for your service'. The case went to court, and the composers won on appeal. The decision extended an existing law on theatrical performances to all musical works and all public performance of those works. This decision created a new category of legal right—the performing right—and with it a new economic relationship between music user and copyright owner. As a result of the decision, these composers and others including music publishers founded a society to enforce and administer their performing rights. In doing so, they established the principle and practice of the collective administration of rights, based on the fact that—with the possible exception of opera performances—it was impossible for a single composer or publisher to monitor every use of his or her work by singers, bands, promoters or, in the twentieth century, broadcasters. \_\_\_\_\_, the new society was entrusted with the task of monitoring music use, issuing licences to music users, negotiating fees, collecting fees and finally distributing the money raised to the composers and songwriters whose works were adding value to other people's businesses.

41. 밑글의 주제로 가장 한 것은?

- ① the cultural significance of musical performance
- ② strategies for creating public interest through music
- ③ the rise of performing rights in music and its effects
- ④ performing arts for the public and their artistic value
- ⑤ the influence of the new society on increasing licence fees

42. 위의 빈칸에 들어갈 말로 가장 한 것은?

- ① Accordingly ② Nevertheless ③ Otherwise ④ Conversely
- ⑤ Similarly

## 2017년 수능 41~42번 정답률 ()

6.

Duration refers to the time that events last. If we think of tempo as the speed of events, then duration is the speed of the clock itself. For the physicist, the duration of a “second” is precise and unambiguous: it is equal to 9,192,631,770 cycles of the frequency associated with the transition between two energy levels of the isotope cesium-133. In the realm of psychological experience, however, quantifying units of time is a considerably clumsier operation. When people are removed from the cues of “real” time—be it the sun, bodily fatigue, or timepieces themselves—it doesn’t take long before their time sense breaks down. And it is this usually ( A ) psychological clock, as opposed to the time on one’s watch, that creates the perception of duration that people experience. Theoretically, a person who mentally stretches the duration of time should experience a slower tempo. Imagine, for example, that baseballs are pitched to two different batters. The balls are thrown every 5 seconds for 50 seconds, so a total of 10 balls are thrown. We now ask both batters how much time has passed. Let’s say that batter number one (who loves hitting) feels the duration to be 40 seconds. Batter number two (bored by baseball) believes it to be 60 seconds. Psychologically, then, the first person has experienced baseballs approaching every four seconds while the second sees it as every six seconds. The perceived tempo, in other words, is ( B ) for batter number one. \*isotope: 동원소 \*\*clumsy: 서투른

41. 밑글의 제목으로 가장 한 것은?

- ① What Timepieces Bring to Our Lives
- ② Research into Time: Precision vs. Duration
- ③ Flight from Time: A New Direction for Physics
- ④ The Peaceful Coexistence of Science and Baseball
- ⑤ How Long, How Fast: A Matter of Time Perception

42. 위의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 한 것은? [3]

(A) (B)

- ① delayed ..... faster
- ② internal ..... slower
- ③ accurate ..... slower
- ④ imprecise ..... faster
- ⑤ mysterious ..... slower

1. [정답 ②, ④] [해석]이용 가능한 저장 용량의 과잉은 우리가 외 부 기억 장치와 관련한 우리 행동의 초기 설정을 잊어버리기에서 기억하기로 바꾸는 것을 쉽게 만들어 준다. 우리는 작업 중인 다양한 형태의 문서를 하드 디스크에 저장한다. 그리고 언젠가 우리가 그것들을 필요로 하게 될지도 모른다는 가정하에 우리는 이미지와 음악 파일들을 저장한다. 정보를 저장하는 것이 엄청나게 편리해졌지만 우리로 하여금 보존하도록 만드는 것은 편리함 이상이다. 사실은 저장의 경제적 인 측면이 잊어버리기를 너무 값비싸게 만들어 버렸 다는 것이다. 디지털 카메라를 생각해 보라. 당신이 찍은 사진을 하드디스크에 올리기 위해 카메라를 컴 퓨터에 연결하면, 당신에게 대개 선택권이 주어진다. 당신은 어떤 이미지를 올릴지 선택하거나 혹은 당신 의 컴퓨터가 자동으로 모든 이미지를 카메라에서 복 사하도록 할 수 있다. 아마도 언제든지 그것들(이미 지)을 나중에 살펴보고 자신이 좋아하지 않는 이미 지는 삭제할 수 있다는 마음을 달래주는 생각으로 안심하면서, 변함없이 대부분의 사람들은 후자를 선택한다. 경제적으로 말하면 이것은 이치에 맞는다. 한 사람이 이미지 하나를 보고 그것을 보존할지 말 지를 결정하는 데 단지 3초가 걸리고 그녀가 현재 평균 임금 대비 자신의 시간 가치를 평가한다고 가 정하면, 결정을 하는 데 걸리는 시간만의 '비용'은 저 장하는 비용을 초과한다. 그런 저렴한 저장의 풍족함 때문에 기억할지 또는 잊어버릴지를 결정하는 것조차도 더 이상 절대 경제적이지 않다. 잊어버리기, 선택을 하는 데 걸리는 그 3초가 사람들이 사용하기에 는 너무나 값비싸졌다. [어구]default 초기 설정 invariably 변함없이, 언제나

41.[출제의도]글의 제목 추론하기 [해설]자료 저장이 저렴해지면서 모든 자료를 저장 하는 것이 더 경제적이 되어 모든 것을 저장하게 만 든다는 내용의 글이다.

42.[출제의도]빈칸 내용 추론하기 [해설]저장 용량의 과잉으로 인해 기억할지 말지를 결정하는 것이 더 이상 경제적이지 않다는 내용을 통해 빈칸의 내용을 추론할 수 있다.

2. [정답①, ①] [해석] 지적 활동과 창작을 보호한다는 생각은 그 뿌리가 깊다. 고대 그리스 사람들은 디자인 업적을 인정해 주기 위한 시상 시스템을 사용했는데, 이것은 현대의 특허권 제도 와 어느 정도 동일한 기능을 수행했다. 그들의 도자기, 조각품, 그리고 다른 제품들 에는 그것을 만들어낸 장인을 나타내는 상징이 표시되어 있었는데, 이것이 현대의 상 표의 이전 형태라고 할 수 있다. 아마도 그 연대가 기원전 2698년까지 거슬러 올라가 는 중국의 도자기에서도, 그리고 이집트인들, 아시아인들, 그리고 베다 문명을 포함 한 다른 많은 고대 사회에서도 상표의 기능을 하는 비슷한 표시와 상징이 발견되었 다. 지적 재산의 개념은 로마 제국 시대 동안에 계속해서 발전했다. 로마 제국에는 믿을 수 없을 만큼 다양한 상표가 있었다. 로마의 도공만 하더라도 거의 6,000 개의 상표 를 사용했다. 게다가, 로마의

작가들은 자신들의 지적 창작물이 가치가 있다는 생각을 갖고 있었는데, 왜냐하면 그들은 그러한 창작물들을 이용하는 것에 대해서 불평했기 때문이다. 자신들만이 자신들의 창작물들을 이용할 수 있다는 자신들의 믿음을 뒷받침해 주는 법과 전통이 갖추어져 있다는 사실에 의해서 아마도 부당하다는 그들의 생각이 고조되었을 것이다. 실제로, 로마의 작가들은 지적 창작물들의 가치가 인정되었기 때문에 자신들의 작품을 복제하고 출판하는 것을 통해 돈을 벌 수 있었다.

41. [출제의도] 장문-글의 제목 [풀이] 초기에 지적 재산권에 대한 보호가 어떻게 발달하게 되었는지에 대해 쓴 글이므로 ① '지적 재산 보호의 초기 발달'이 글의 제목으로 가장 적절하다. ② 로마의 지적 재산법의 역사 ③ 로마인들이 자신들의 재산을 보호한 방법 ④ 고대 공예품을 보호해야 할 요구의 증대 ⑤ 초기 문명에서 상표가 이용되었던 이유

42. [출제의도] 장문-빈칸 추론

[풀이] (A) 고대 그리스에서 도자기, 조각품 등을 만들어낸 사람들을 표시하는 시스템이 실 시되었다고 했는데 이것은 디자인 업적을 인정해 주기 위한 것이므로 recognize(인정 하다)를 써야 한다. (B) 다른 사람들이 자신의 창작물들을 이용하는 것에 대해 불평했고 자신의 창작물을 복제하고 출판하여 돈을 벌 수 있었다는 내용이 뒤에 나오므로 valuable(가치가 있는)을 써야 한다. ② 인정하다 - 구식인 ③ 기리다 - 무시할 수 있는 ④ 유예하다 - 모방할 수 있는 ⑤ 유예하다 - 중요한 [Words and Phrases] patent 특허권 pottery 도자기 sculpture 조각품, 조각 tradesman 장인 predecessor 이전 것 intellectual property 지적 재산 exploitation 이용, 착취 injustice 부당함, 불평등

3. [정답①,②] [출제의도] 글의 제목 파악하기, 빈칸 추론하기 [해석] 마이크로소프트사의 선임연구원인 Malcolm Slaney와 캠브리지 대학의 교수인 Jason Rentfrow 는 서류와 우편물의 물리적인 인쇄물과 그것들이 수반하는 그 모든 정리하기, 분류하기, 찾기 없이 지내는 것을 옹호했다. 컴퓨터에 기반을 둔 디지털 기록 보관소는 저장 공간의 측면에서 더 효율 적이고, 검색 측면에서도 일반적으로 더 빠르다. 그러나 우리 중 많은 사람들이 여전히 물리적인 사물을 다루는 것에 대한 무언가가 마음을 달래주고 만족스럽게 해준다고 여긴다. 기억은 다차원적 이고, 물건에 대한 우리의 기억은 여러 가지 속성 에 기초를 둔다. 물리적 유형의 서류철과의 경험을 떠올려 보라. 여러분은 다른 서류철과는 다르게 생각하고, (그 안에 있었던 것이나 위에 쓰여 있던 것과는 완전히 별도로)그 안에 무엇이 있었는지에 대한 여러분의 기억을 떠올려 주는 오래된 낡은 서류철을 가지고 있었을지 모른다. 물리적인 사물들은 컴퓨터 파일과는 달리 서로 다르게 보이는 경향이 있다. 모

든 (컴퓨터)비트들은 똑같이 만들어진다. 정크 메일을 만드는 당신 컴퓨터 속 에 있는 바로 그 똑같은 0들과 1들이 Mahler의 5 번 교향곡과 Monet의 수련의 숭고한 아름다움도 만들어낸다. 그 매개물 자체에는 메시지에 대한 단서를 전달해 주는 것이 전혀 없다. 매우 그러하 기 때문에, 만약 여러분이 이것들 중 어떤 것의 디지털 표시를 본다면, 여러분은 아마 그 0들과 1 들이 텍스트나 혹은 음악이 아닌 이미지를 나타내 고 있었다는 것조차도 알지 못할 것이다. 따라서 정보는 의미로부터 분리된다. [해설] 해석 참조 [어휘 및 어구] dispense with ~없이 지내다 archive 기록 보관소

4. [정답 ⑤, ②, ⑥] [출제의도] 글의 순서 파악하기, 지칭 대상 추론하기, 세부 내용 파악하기 [해석] (A)Carol은 각각의 꽃의 의미를 생각하며 그녀의 결혼식 부케를 위한 꽃을 직접 골랐다. 파 란색 붓꽃, 흰 장미, 녹색 담쟁이 줄기가 있었다. 그녀의 결혼식 피로연 도중에, 그녀는 친구들과 수다를 떨며, 가득 찬 샴페인 잔과 꽃을 양쪽 손 에 이리 저리 옮기며 자신이 행복하다고 생각했 다. 갑자기 그녀는 그녀 어깨에 어떤 손을 느꼈다. 그녀는 몸을 돌렸고 그녀가 단지 잠깐 만났던 그녀 의 시어머니의 친구인 어떤 여자를 보게 되었 다. (D)그녀의 손에, 그녀는 담쟁이 덩굴손을 들 고 있었다. “당신이 무도장에 있었을 때 당신의 부케에서 이것이 떨어졌어요.”라고 그녀가 말했다. Carol이 그녀에게 감사해 하며, 그것에 손을 뺐기 시작했는데, 그때 그 여자가 “제가 이것을 가져도 될까요?”라고 덧붙였다. Carol은 처음에 놀랐다. 그녀는 심지어 아직 부케를 던지지도 않았다. 그 리고 그녀는 이 여자를 거의 알지 못했다. 그녀는 ‘그녀가 나의 담쟁이로 무엇을 하려고 하는 거지?’라고 궁금해 했다. 하지만 그때 현실적인 생각이 들었다. 그녀는 아침에 신혼여행을 떠날 것이고, 확실히 부케를 가져가지 않을 작정이었다. 그녀는 부케를 간직할 계획이 없었다. (C)“그래요. 가지 세요.”라고 그녀는 미소를 지으며 말했고, 다소 이 상한 요구를 마주하고도 자신이 친절했다는 것에 만족했다. 그리고 음악이 시작되었고, 그녀는 사 람들 속에서 춤을 추었다. 몇 달 후에, 그녀의 새 집에서 초인종이 울렸다. Carol은 문을 열었고 그녀 의 현관에서 이전의 그 낯선 사람을 발견했다. 이번에, 그녀는 자신의 놀라움을 숨길 수가 없었 다. Carol은 결혼식 이후로 그녀를 보지 못했었다. 그녀는 ‘이게 무슨 일이지?’라고 생각했다. (B)그 여자는 “저는 당신에게 줄 결혼 선물이 있어요.”라 고 말했고, 잎이 무성한 작은 화분을 내었다. 갑자기 Carol은 알았다. 그녀는 “그것은 당신이 결혼식에서 떨어뜨렸던 담쟁이예요.”라고 설명했다. “내가 당신을 위해 그것을 집에 가져가 잘라 서 심었어요.” 몇 년 전에 그녀의 결혼식에서 누 군가 그녀(시어머니의 친구)를 위해 똑같은 일을 했다. “그것은 여전히 자라고 있는데, 그것을 볼 때마다 내 결혼식 날이 기억나요.”라고 그녀가 말 했다. “이제, 내가 할 수 있을 때 다른 신부를 위 해 조금 심으려고 해요.” Carol은 말문이 막혔다. 그녀 는 이상한 생각을 잔뜩 했었는데, 이토록 아름다운 선물을 받았다니! [해설] 해석 참조 [어휘 및 어구] gracious 친

## 절한

5. [정답③,①] [해석] 세 명의 작곡가가 Café Concert des Ambassadeurs에서 있었던 한 쇼에 참석했다. 그곳에서 그들은 자신들 중 한 명이 쓴 노래 한 곡과 나머지 두 사람이 쓴 촌극 한 편의 공연을 들었다. 공연이 끝난 후 그 세 명은 그 카페 주인에게 “당신이 우리에게 그 대가도 지급하지 않고 우리 노동의 결과물을 사용하고 있소. 그러므로 우리가 당신의 서비스에 대해 대가를 지급할 이유가 없소.”라고 말하며 자신들의 요금을 내기를 거부했다. 그 사건은 법정으로 갔고, 작곡가들은 항소에서 이겼다. 그 판결로 인해 극장 공연에 관한 기존의 법이 모든 음악 작품과 그러한 작품의 모든 대중 공연으로 확장되었다. 이 판결로 공연 권리는 새로운 범주의 법적 권리가 생겨났고, 그와 더 붙어 음악 사용자와 저작권 소유자 사이의 새로운 경제적 관계가 생겨났다. 그 판결의 결과로 이 작곡가들과 음악 발행인을 포함한 다른 사람들이 자신들의 공연 권리를 시행하고 관리하기 위해 협회를 설립했다. 그렇게 해 나갈 때 그들은, 오페라 공연에서는 예외가 가능하지만, 한 개인 작곡가나 발행인이 가수, 악단, 기획자, 혹은 20세기의 경우, 방송인이 자신들의 작품을 사용하는 것을 모두 감시하는 것이 불가능하다는 사실을 바탕으로, (공연) 권리의 집단적 관리 원칙과 관례를 확립하였다. 따라서 그 새로운 협회에 음악 사용을 감시하고, 음악 사용자에게 허가증을 발급하고, 수수료 협상하고, 수수료를 징수하며, 그리고 마지막으로 모금된 돈을 작품이 다른 사람들의 사업에 가치를 부여해 주고 있는 작곡가와 작사자에게 분배하는 일이 위임되었다.

41. [출제의도] 장문-글의 제목 [풀이] Café Concert des Ambassadeurs에서 있었던 쇼에 참석했던 세 명의 작곡가가 제기한 소송의 판결 결과에 따라 새로 생기게 된, 음악의 공연 권리와 그로 인해 생겨난 협회가 위임받은 여러 가지 일에 관해 기술하고 있으므로 글의 주제로 가장 적절한 것은 ③ ‘음악에서 공연 권리의 등장과 그 영향’이다. ① 음악 공연의 문화적 중요성 ② 음악을 통한 대중의 흥미 유발 전략 ④ 대중을 위한 공연 예술과 그것의 예술적 가치 ⑤ 새 협회가 증가하는 허가증 수수료에 미친 영향

42. [출제의도] 장문-빈칸 추론 [풀이] 한 작곡가나 발행인이 자신의 음악이 어디에서 쓰이고 있는지 모두 감시할 수 없다는 앞의 내용과 새로운 협회가 이를 효율적으로 감시하고 여러 가지 부수적인 일을 처리 하는 일을 위임받았다는 이어지는 내용은 서로 인과관계에 있으므로 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘따라서’이다. ② 그런데도 불구하고 ③ 그렇지 않으면 ④ 반대로 ⑤ 마찬가지로 [Words and Phrases] sketch 촌극 appeal 항소, 상고 theatrical legal 법적인, 합법적인 found 설립하다 enforce 시행하다, 집행하다 administer 관리하다, 지배하다 establish 확립하다 principle 원칙, 원리

administration 관리, 행정 promoter 기획자 issue 발 급하다 negotiate 협상하다 distribute 분배하다, 배포하다 entrust 위임하다, 맡 기다  
conversely 반대로, 거꾸로

6. [정답⑤,④] [해석] 지속 시간은 사건이 지속되는 시간을 말한다. 만약 우리가 템포((움직임·활동 등의) 속도)를 사건의 속도로 여긴다면, 지속 시간은 시계 자체의 속도이다. 물리학자에게, '1초'의 지속 시간은 정확하고 분명한데, 그것(1초의 지속 시간)은 동위원소인 세슘 133의 두 개의 에너지 준위 사이의 전이와 연관된 9,192,631,770번의 진동수 주기 와 같다. 하지만 심리적 경험의 영역에서, 시간의 단위를 수량화하는 것은 상당히 서 투른 작업이다. 사람들에게서 태양이든, 신체적 피로든, 아니면 시계 자체든, '실제' 시간 신호를 제거할 때, 오래지 않아 그들의 시간 감각은 고장이 난다. 그리고 사람들이 경험하는 지속 시간에 대한 인식을 만들어내는 것은 시계에 나타나는 시간이 아 니라 일반적으로 부정확한 이 심리적 시계이다. 이론상, 정신적으로 시간의 지속 시간을 늘리는 사람은 더 느린 템포를 경험할 것이다. 예를 들어, 야구공이 두 명의 서로 다른 타자에게 던져진다고 상상해 보라. 공은 50초 동안 5초마다 던져지므로, 합해서 10개의 공이 던져진다. 우리는 이제 두 명의 타자에게 얼마나 많은 시간이 지나갔는지를 묻는다. (치는 것을 좋아하는) 1번 타자는 그 지속 시간이 40초라고 느낀다. (야구를 지루해하는) 2번 타자는 그것이 60초라고 믿는다. 그렇다면, 심리적으로, 첫 번째 사람은 야구공이 4초마다 다가오는 것을 경험 했지만, 두 번째 사람은 그것을 6초마다 다가온 것으로 여긴다. 다시 말해서, 인식된 템포(속도)는 1번 타자에게 더 빠르다.

41. [출제의도] 장문-글의 제목 [풀이] 물리적 경험의 영역과 심리적 경험의 영역에서 시간 인식은 다른데, 우리는 일반적으로 심리적 경험의 영역에서 시간 인식을 만들어내므로 물리적으로 같은 지속 시간에 대해서도 시간의 길이와 속도에 대해 다른 인식을 하게 된다는 내용이다. 따라서 ⑤ '얼마나 길고, 얼마나 빠르냐: 시간 인식의 문제'가 이 글의 제목으로 가장 적절하다. ① 시계가 우리의 삶에 가져다주는 것 ② 시간에 대한 연구: 정확함 대 지속 시간 ③ 시간으로부터의 비행: 새로운 물리학의 방향 ④ 과학과 야구의 평화로운 공존

42. [출제의도] 장문-빈칸 추론 [풀이] (A) 심리적 경험의 영역에서, 실제 시간 신호가 사람들에게서 제거될 때 사람들의 시간 감각은 고장이 나게 되는데, 사람들은 일반적으로 이 고장 난 시계를 근거로 시간 인식을 만들어 내게 된다. 따라서 빈칸 (A)에는 imprecise(부정확한)가 적절하다. (B) 야구공을 치는 것을 좋아하는 사람(1번 타자)에게 실제 50초는 40초로 짧게 느껴 지게 되므로 인식된 템포(속도)는 야구를 지루해하는 2번 타자보다 더 빠르다. 따라서 빈칸 (B)에는

faster가 적절하다. ① 지연된 - 더 빠른 ② 내적인 - 더 느린 ③ 정확한 - 더 느린

⑤ 불가사의한 - 더 느린 [Words and Phrases] physicist 물리학자 precise 정확한 unambiguous 분명한 cycle 주기 frequency 진동수  
associated with ~와 연관된 transition 전이 realm 영역 quantify 수량화하다 considerably 상당히 operation 작업 fatigue 피로  
timepiece 시계 break down 고장 나다 as opposed to ~이 아니라 perception 인식 theoretically 이론상